

प्रकाशक —नागरीप्रचारिणी सभा, काशी

मुद्रक—शम्भुनाथ वाजपेयी, नागरी मुद्रण, काशी

प्रथम सस्करण, स० २०३१, ११०० प्रतियाँ

मूल्य ६०-००

वक्तव्य

खोज का उन्नीसवाँ त्रैवार्षिक विवरण पाठको के सामने प्रस्तुत है। खोज का यह त्रैवार्षिक विवरण विक्रम संवत् के क्रम से तैयार किया गया है। इसमें स० २००१ से २००३ तक (सन् १९४४ से १९४६ ई०) के खोजकार्य का उल्लेख किया गया है। यद्यपि इसका आकार बहुत बड़ा हो गया है, तथापि अनुसंधान की उपयोगिता की दृष्टि से संक्षेपीकरण नहीं किया गया है। यह दो खंडों में प्रकाशित किया जा रहा है। इस विवरण को भूतपूर्व निरीक्षक प० विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने तत्कालीन खोज अन्वेषको, विशेषतः श्री दौलतराम जुयाल की सहायता से हिंदी में संपादित किया था। पूर्व विवरण के अनुसार ही इस विवरण में भी ग्रथो और ग्रथकारों का अनुक्रम हिंदी वर्णमाला के अनुसार हुआ है।

उत्तर प्रदेशीय राज्य शासन द्वारा दिए गए प्रथम १०,०००) रु० के अनुदान से चार त्रैवार्षिक विवरण (सन् १९२६—३७ ई०) छापे गए थे। उसके पश्चात् चार त्रैवार्षिक विवरणों (सन् १९२३—४६ ई०) के प्रकाशन के निमित्त राज्य शासन ने सन् १९५६ ई० में कृपापूर्वक ७,०००) का द्वितीय अनुदान दिया। यह आशा की गई थी कि इस द्वितीय अनुदान से कम से कम तीन त्रैवार्षिक विवरणों के प्रकाशन का कार्य तो संपन्न हो ही जायगा किंतु दो ही (सन् १९३८—४० तथा सन् १९४१—४३) त्रैवार्षिक विवरणों के प्रकाशन में प्राप्त अनुदान से अधिक व्यय हो गया। फलतः आगे के दो तैयार त्रैवार्षिक विवरणों के प्रकाशन का कार्य रूक गया। सन् १९५६ से ही उक्त दोनों त्रैवार्षिक विवरण प्रकाशन की असुविधा के कारण पाठकों के समुच्च न आ सके।

अनुसंधितसुत्रों की आवश्यकताओं को दृष्टि में रखते हुए सभा ने उनके प्रकाशन के कई प्रयत्न किए किंतु द्रव्याभाव के कारण सफलता न मिली। अतः में केंद्रीय सरकार की महती कृपा से उसके शिक्षा और समाज कल्याण मंत्रालय की २९.६.१९७४ की एफ ६-२।७४-एच (डी० आई०) (एल) सत्यक राजाज्ञा द्वारा १२,६७६) का अनुदान प्राप्त हुआ। इससे प्रस्तुत विवरण के प्रकाशन का कार्य प्रारंभ हुआ और यह इस रूप में चिद्वत्समाज के समक्ष उपस्थित है। इसका दूसरा खंड भी मूद्रित हो रहा है जो शीघ्र ही प्रकाशित हो जायगा। केंद्रीय सरकार की इस सामयिक कृपा के निमित्त हम उसके अत्यंत आभारी हैं।

मेष सत्कृति,
स० २०३२ वि० }

सुधाकर पांडेय
प्रधान मंत्री,
नागरीप्रचारिणी सभा,
वाराणसी

विषय सूची

वक्तव्य

पृष्ठ

विवरण

१-३१

परिशिष्ट १-उपलब्ध हस्तलेखों के रचयिताओं पर टिप्पणियाँ

३१

परिशिष्ट २-रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण और हस्तलेखों के विवरण

१२४

प्राचीन हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों की खोज का

उन्नीसवाँ त्रैवार्षिक विवरण

सवत् २००१-२००३ वि०

सभा के नियमानुसार उसके सभी कार्यों में पहले से ही सौर विक्रम सवत् का उपयोग होता आ रहा है। परंतु अंग्रेजी शासन में प्रांतीय सरकार के (जिसकी सहायता से यह कार्य हो रहा है) नियमानुकूल खोज विवरणों में ईसाई सन् का ही व्यवहार होता रहा। खोज का प्रस्तुत त्रैवार्षिक विवरण विक्रम सवत् के क्रम से तैयार किया गया है। वैसे इसमें तीन ही वर्षों के विवरण-पत्र रहने चाहिए थे, परंतु वि० सवत् के क्रम से व्यवस्थित करने के लिये इसमें लगभग चार मास के विवरण-पत्र और सम्मिलित कर देने पड़े। आगे के खोज-विवरण अंग्रेजी में न छपकर हिंदी में ही छपेंगे।

खोज की उक्त कार्यावधि में तीन अन्वेषको—श्री दौलतराम जुयाल, श्री विद्याधर त्रिवेदी और श्री कृष्णकुमार वाजपेयी ने विवरण लेने का कार्य किया। श्री विद्याधर त्रिवेदी ने प्रस्तुत त्रिवर्षी के आरंभ में ही थोड़े दिन काम करके त्यागपत्र दे दिया, जिनके एक वर्ष पश्चात् श्री कृष्णकुमार वाजपेयी उनके स्थान पर नियुक्त हुए। इस प्रकार वर्ष भर एक अन्वेषक का काम बढ़ रहने से विवरण लेने के कार्य में निरन्ध्र ही कुछ कमी हुई।

श्री दौलतराम जुयाल ने सभा के आर्यभाषा पुस्तकालय के थोटे से ग्रंथों के विवरण लेने का कार्य निपटाकर आजमगढ़, गोरखपुर, इलाहाबाद और मुलतानपुर जिलों में कार्य किया। प्रथम तीन जिलों का कार्य समाप्त हो गया है और अब मुलतानपुर में कार्य चल रहा है। श्री कृष्णकुमार वाजपेयी ने गाजीपुर जिले का कार्य समाप्त करके जौनपुर जिले में कार्य आरंभ किया ही था कि वहाँ के अधिकांश भागों में प्लेग का प्रकोप हो गया। अतः वहाँ का कार्य स्थगित कर उन्हें श्री जुयाल जी के साथ ही काम करने के लिये मुलतानपुर भेज दिया गया।

प्रस्तुत त्रिवर्षी में १२५४ ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं। इसमें ३४७ ग्रंथों के विवरण श्री कटमरिण शास्त्री (शिक्षाविभाग, काँकरोली) और २७ ग्रंथों के विवरण श्री मोतीलाल अग्रवाल (एक्साइज इन्स्पेक्टर रियासत छतरपुर) से प्राप्त हुए। शेष कार्य तीन वर्षों में इस प्रकार विभक्त हैं —

स० २००० (पौष-चैत्र) में २०१ विवरण, स० २००१ में १२६, स० २००२ में २४१ और स० २००३ में ३१२ विवरण।

५६६ ग्रंथकारों के रचे ८७२ ग्रंथों की ६६७ प्रतियों के विवरण लिए गए हैं। इनके अतिरिक्त २५७ ग्रंथ ऐसे हैं जिनके रचयिता अज्ञात हैं। ४०३ ग्रंथकारों के रचे ५६७ ग्रंथ खोज में विलकुल नए हैं। इनमें १६३ ऐसे नवीन ग्रंथ सम्मिलित हैं जिनके रचयिता तो ज्ञात थे; किंतु उनके इन ग्रंथों का पता न था।

ग्रथों और उनके रचयिताओं का शताब्दि-क्रम निम्नलिखित है—

शताब्दी	१०वीं	१३वीं	१४वीं	१५वीं	१६वीं	१७वीं	१८वीं	१९वीं	२०वीं	अज्ञात	योग
ग्रथकार	१	१	१	५	१२	४३	७३	८७	३१	३१२	५६६
ग्रथ	१	१	१	२३	३८	१७८	६२	१८१	४५	४७४	१२५४

विषय-विभाग की माँगियों यों हैं—

काव्य—१३६, दर्शन और अध्यात्म—७३, भक्ति—१५०, योग—३, अत्रकार—१७; शृंगार—१२२, पिण्ड—११, नाट्य—२, गर्गात—६, वीर्य—७, व्याकरण—१, भूगोल—७, ज्योतिष तथा गणित—२६, पुराण और इतिहास—२६; पौराणिक कथाएँ—५५, कथा-कहानी—५८, परिचयी या जीवनवातां—६, धार्मिक और नाप्रदायिक—५०, नीतिविहार—६२, नीति, राजनीति और हितोपदेश—६५, माहात्म्य और स्तोत्र—५०, वैद्यक—३६, कोकशास्त्र—५, स्वरोदय—६, ज्ञानिहोत्र—१०, रमन और मङ्गल—६, वशावली—६; वास्तु-विद्या—२, यात्रा—६, पाकविद्या—१, पहेंनी—१, ग्लपरीक्षा—१, जंत्र, मन्त्र और तंत्र—५, सामुद्रिक—४, रसायन—१, आग्नेय—१, धनुर्विद्या—१, फुटकल—१८६।

नवीन रचयिताओं में ईश्वरदास कन्द्यालाल भट्ट "गन्ध", कान्हू कवि (सप्त-गन्ध), कुदरतीदास या कुदरती माह्व कल्यादास, गंगागम, भगदेव मान्यकुन्द (वैष्णव), चतुर्भुज मिश्र, छविनाथ, जान कवि, मिरजा मुहम्मद जान, ताममन माह्व, यधनाथ या वेधू, देवेंद्र भायुर, नवरगदास स्वामी पचीनी देवकर्ण, प्राणनाथ सोती, फणोद मिश्र, बलदेव कवि, बलरामदास, भगवतदास, भरणी मिश्र—रामनाथ पण्डित, भाग्य सिंह या भारव नाहि; भीम, महीपति या महीप, मुरलीधर कविराज, शिवदत्त त्रिपाठी, शिवराम गदाधर, गेय अहमद, शेष निमार, गमाधान, हसन शली पां, हेमरतन और हेमराज मथेन मुख्य हैं।

१. ईश्वरदास (इशरदास)—उनकी एक रचना 'सत्यवती की कथा' (काशी नागरी-प्रचारिणी सभा में विद्यमान) का पता योज में प्रथम बार ही लगा है। यह पण्डित है जिसमें केवल सत्या ४, १८ और १६ के तीन ही पत्रे हैं। रचनाकाल और निष्काल तो अज्ञात हैं ही, पर इन पत्रों द्वारा रचना के नाम का भी पता न चल गया। ग्रथकार का नाम अन्तिम पत्र में इशरदास (ईश्वरदास) दिया है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल वृत्त हिंदी साहित्य के इतिहास में इस नाम के एक रचयिता की रचना 'सत्यवती-कथा' का उल्लेख है। उसमें कथा का सार भी दिया है। मिलान करने पर पता चला कि प्रस्तुत रचना में भी वही कथा है। इसी आधार पर इसका नाम 'सत्यवती-कथा' विदित हुआ। उक्त इतिहास में रचनाकाल और रचयिता के स्वध में ये उद्धरण दिए हैं—

भावी मास पाख उजियारा । तियि नौगो श्री मंगल वारा ॥

नयत अस्विनी मेपक चदा । पंच जना सो सदा अनंदा ॥

जोगिनिपुर दिल्ली बड थाना । साह सिफंदर बड सुलताना ॥

कठे बंध सरसुती, विद्या गनपति दोन ।

इसके अनुसार रचयिता दिल्लीपति शाह सिकंदर के राज्यकाल (सन् १५४६-१५७४ व०) में वर्तमान थे और दिल्ली के ही पास जोगिनीपुर स्थान के निवासी थे। भाव, भाषा और शैली के विचार से, विवरणिका में आए "भरतविलाप" (संख्या २१) और "अगदपैज" (संख्या २३) भी इन्हीं के रचे जान पड़ते हैं। उदाहरण के लिये इन ग्रंथों से कुछ उद्धरण दिए जाते हैं—

सत्यवती की कथा

कंठे बैठ सरसुती, विद्या गनपति दीन्ह ।
 ता दिन कथा आरंभ यह, इसरदास कवि कौन ॥
 रोवं व्याधि बहुत पुकारी । छौहन निष्ठ रोवं सब झारी ॥
 बाध सिंघ रोवत वनमांही । रोवत पंछी बहुत श्रोनाही ॥
 (हिंदी साहित्य का इतिहास)

रिषिअन के राश्रा पुछत हव मौ तोहि ।
 कैसे बाढे ही पाचौ पडौ चोषे अरथ सुनावहु मोहि ॥
 (खोज में प्राप्त प्रति)

भरतविलाप

सुरसत चरन मनिवहु, मनमें बहुत उछाह ।
 राम कथा कछु भाषहु, जाके गुन श्रौगाह ॥
 रामचंदर छाडा असथाना । रोए नगर सकल परधाना ॥
 रोए सीआ सतीवर नारी । राम लखन वीनु अरवध उजारी ॥
 :०: :०: :०: :०: :०: :०:
 चोषे दूत विदा जब भयऊ । अतरवास जोजन सत गयऊ ॥
 :०: :०: :०: :०: :०: :०:
 घर घर रोअही पुरुषवर नारी । राह बाट रोए पनिहारी ॥
 मन मह रोवत पसु ओ पछी । हाहाकार रोए जल मंछी ॥
 :०: :०: :०: :०: :०: :०:
 भरथवीलाप कथा वीमल, इसरदास कही गाव ।
 जो नर सुनही जो गावही, जनम जनम अघ जाइ ॥
 :०: :०: :०: :०: :०: :०:

अगद पैज

मोरी दोहई मंत्री चोषे पठवहु एक दूता ।
 वेगि जइ लं अरवही वलि रइक पुत्रा (?वालिराइ के पूता) ॥
 :०: :०: :०: :०: :०: :०:
 रघुनंदन अस बोले अंगद को नही जन (जान ?) ।
 राम राम जग तरन इसरदास कवि मान ॥

"भरतविलाप" और "अगदपैज" तो एक ही ग्रंथ के अंश जान पड़ते हैं। संभव है, कवि ने "रामचरित" पूरा लिखा हो और उसी के ये अंश हों। इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि सरस्वती की कथा "सत्यवती कथा" और "भरतविलाप" दोनों में की गई है। "अगदपैज" की प्रति खंडित मेली है जिससे उसके—यदि वह स्वतंत्र रचना हो—मंगलाचरण के उद्धरण प्राप्त नहीं; पर विलाप-चरण दोनो के मिलते-जुलते हैं। कवि का नाम "इसरदास" तीनों ग्रंथों में दिया है। भाषा भी सबकी अरवधी ही है।

२. कन्हैयालाल भट्ट उपनाम "कान्हू"—उनका पता भी उग त्रिवर्गी में नया ही लगा है। ये जयपुर के निवासी थे और मथुरा में रहने लगे थे। उन्होंने अपने को किंगी सरदार नरेज का मन्त्रसिरताज कहा है—

श्री सिरदार नरेज की सकल मन्त्र निरताज ।
जग जाहर जमरा के हित यह रचित समाज ॥
श्री जंपुर वासी सुकवि मयुगन्ध डुजराज ।
'कान्भट्ट' कौने कवित्त विराति श्लेष समाज ॥

उनकी "श्लेषार्थविशति" नामक महत्वपूर्ण रचना के विवरण निचे गए हैं, जिनमें श्लेषालकार पर एक सौ गवित्त हैं। ग्रंथ पूर्ण होने हुए भी उगमें रचनाजाल और निरकाल का उल्लेख नहीं।

३. कान्हू कवि (लघुकान्हू)—उन्होंने मवन् १९१६ में "हरिनाथविनोद" नामक नायिका-भेद-विषयक ग्रंथ की रचना की। ये पानी मरुत के निधारी मनीषा के बगल थे। ग्रंथ के दूसरे अध्याय की समाप्ति के लग्भग पता चलता है कि ये जगद्वारा के भक्त थे—

इति श्री सकल गुण विचष्टर १५६ लष्टर प्रतष्ट परेत्पर पदार्थवद श्रुतक भक्त भवद जोतम स्वयवर सुवन दुवन बहन रोगवन अनल विश्वंजन पुताश्र वंमावतम गमयं पर-मार्थं स्वारथानुरक्त वैद्यराज हरिनाथविनोदे जगदव जन कान्हू को मंडेप स्वकीया धर्मनोनाम द्वितीयोध्याय ॥

प्रस्तुत ग्रंथ की रचना उन्होंने किंगी हरिनाथ के नाम पर की है जो अनवरनरेज विनेज के यहाँ छह रत्नों में से एक थे—

.....उपजे जू पडित जहाँ पाली सहूर जरर ॥ ४ ॥

मनीराम के बश में कान्हू सुजान। कीनी रचना ग्रंथ की रम मिगार पहिचान ॥
श्री विनेश भूपति भयो भू पर भान समान। जिनकी कीरति छर पट्टि कवि कल करत बपान ॥
तिन कर कृपा फटाक ये राणे छं गुनवंत। एक स्वयवर बौध की लपिगुन गूढ अनंत ॥
इजे कवि हरिनाथ की भवभूषनि मनिमानि। ॥
.....तिनके हित यह कान्हू कवि रचो ग्रंथ सुखदाई ॥”

इन उद्धरणों से यह भी विदित होता है कि हरिनाथ के पिता का नाम स्वयवर बौध (वैद्य ?) था। दोनों पिता-पुत्र वैद्य और बड़े मुग्गी तथा अतएव राजदरबार के छह रत्नों में से प्रथम दो रत्न थे। ये पाठक ब्राह्मण थे। ग्रंथ-स्वामी गयाप्रसाद पाठक का कहना है कि हरिनाथ पाठक उनके बाबा थे और मई ग्राम—जहाँ ग्रंथ-स्वामी रहते हैं—के निवासी थे।

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति गूडित तथा जीर्णोद्बन्धा में मिली है। बहुत से स्थानों की स्याही उखड़ गई है और अक्षर भी ठीक पढ़े नहीं जाते। अतः रचयिता के उपर्युक्त वृत्त के मन्त्र में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। ग्रंथ का निगिकाल अज्ञात है। काव्य की दृष्टि में रचना सुंदर है।

४. कुदरतीदास या कुदरती साहब—इनकी दो रचनाएँ "रामायण" (मनुमान से) और "विश्वकारण" मिली हैं, जिनका विवरण निम्नलिखित है—

रामायण—यह खडित है जिसमें ग्रंथ के नाम तक का उल्लेख नहीं। विषय को देखकर ही इसका नाम "रामायण" रखा गया है। इसमें चौपाई और सावियों में रामचरित वर्णित है। दोहे के लिये साधी शब्द प्रयुक्त हुआ है। कथावस्तु में जहाँ तहाँ परिवर्तन किया गया है। अनेक कथाएँ स्वतंत्र रूप से वर्णित हैं और कितनी ही छोड़ भी दी गई हैं। कथारत्न रचयिता ने माना पूर्व जन्म का इतिहास देकर किया है, जिसका वर्णन स्वयं भगवान रामचंद्र करते हैं। ग्रंथ में

काडों, ग्रन्थायो और सर्गों आदि का उपयोग नहीं हुआ है। और कथा भी अत्यन्त संक्षेप में लिखी गई है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है।

विश्वकारन—यह ग्रन्थ पूर्ण है। इसमें जगत् की उत्पत्ति के कारण तथा भस्मासुर की कथा का वर्णन है। रचनाकाल अज्ञात है पर लिपिकाल सवत् १९०८ वि० दिया है।

इन ग्रन्थों के द्वारा रचयिता के विषय में केवल इतना ही पता चलता है कि इनको स्वप्न में राम-दर्शन होने पर भक्ति का वरदान मिला था। अन्य कोई विवरण नहीं मिलता। परन्तु ग्रन्थ-स्वामी (गुसाईं रामस्वरूपदास, कुटी, सठियाँव, डाकघर जहानागज रोड, जिला, आजम-गढ) के कथनानुसार ये जिला गोरखपुर के अतर्गत गोला बाजार के निकट बराहगाँव के रहनेवाले ब्राह्मण थे। सतमत् ग्रहण करने पर इन्होंने अपना नाम कुदरतमाह्व रख लिया था। इन्होंने बहुत से ग्रन्थों की रचना की। लगभग चौबीस ग्रन्थ-स्वामी के पास थे जो काल-नाति से गप्ट हो गए और कुछ डबेर उधर चले गए। उनमें एक ग्रन्थ “जगसमाधि” भी था।

ग्रन्थों को पढ़ने से पता चलता है कि रचयिता निर्गुण और मगुण दोनों प्रकार की भक्ति के समर्थक थे। भक्ति करते हुए कष्टों को भेलना ये वाञ्छनीय नहीं समझते थे। ससार के सब सुखों को भोग कर भी भक्ति की जा सकती है, परन्तु सत्य और विश्वास अवश्य करना चाहिए।

५. कृष्णदास—सवत् १६२८ में इन्होंने “जैमूनि कथा” की रचना की, जिसमें पाडवों के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन है। इसकी वर्तमान प्रति सवत् १८९७ में लिखी गई। इसमें मध्य-काल का कुछ ऐतिहासिक लेख मिलने से ग्रन्थ महत्त्व का है। इसके अनुसार रचयिता सरजू और गडक के बीच गोरखपुर प्रांत के निवासी थे। इनके पितामह का नाम धानो और पिता का नाम परान था। पिता का जन्म सरजू और गडक के संगम पर वने कलेस्वर स्थान में हुआ था जहाँ उर्दसिंह नाम का राजा राज्य करता था। राज्यविद्रोह होने के कारण इनके पितामह तथा पिता कुटुंब सहित उस स्थान से भागकर तिबई जडुनदरपुर में जा बसे। ये चार भाई थे जिनके नाम मुकुद, भक्तमनि, केदार और कृष्णदास थे। वह समय अकबर बादशाह का था।

एक अनन्त भौ सागर तरना । कृष्णदास प्रभु प्रनवं चरना ॥
 कविन माह हम कवित आना । पुन्यभूमि गोरखपुर थाना ॥
 इत सरजू उत गडक सीला । कलेस्वर मध्य मनोरम मीला ॥
 उर्दसिंह तह भयो नरेसा । पीता हमार जन्म तेही देसा ॥
 पितु परान पितामह धानो । राज उपद्रौ अगमन जानो ॥
 सकुल सहित लं तुरित सिधाए । तीवइ जडुनंदनपुर आए ॥
 चिन्हए पुन्य दया सत धर्मा । चारि पुत्र मति मानस कर्मा ॥
 प्रथम मुकुद महा मतिमाना । प्रम भक्त मनि ध्रप सुजाना ॥
 तीसर पुत्र केदार सुग्याता । चौथे कृष्णदास विघ्याता ॥
 संवत्सर जो गयो सतैसा । सोरह सौ जो उपर अठैसा ॥
 जंठ मास जे पछ उजियारा । तिथि सातै ता दिन गुरुवारा ॥
 कोन्ह अरंभ तब कथा समाजा । अकबर साह छत्रपति राजा ॥

६. गगाराम—इनकी एक पुस्तक “पौथी मैननत के उत्तर” नाम से मिली है जिसमें

ॐ रचयिता और रचना के संबंध में श्री परमेश्वरीलाल गुप्त (प्रिंस ऑव वेल्स म्यूजियम फोर्ट, बंबई) यो सूचित करते हैं—‘मंना सत के उत्तर’ वस्तुतः गगाराम कृत नहीं हैं। वह साधन कृत ‘मंनासत’ या ‘मंनासतवती’ के नाम से प्रसिद्ध प्रेमाख्यान की प्रति है। उसकी अनेक प्रतियाँ ज्ञात हैं। ज्ञात प्रतियों पर अग्ररचंद नाहटा का एक लेख आगरा विद्यापीठ की पत्रिका में छपा है। दूसरा ‘अवध भारती’ के नवंबर दिसंबर सन् १९५६ ई० के अंक में छपा है।

मैन नाम की गती की कथा है। कथा सक्षेप में इस प्रकार है—मदन कुँवर के दूत के कहने पर रतन मानिनी ने लोर की पत्नी मैन का मत उगाने की बड़ी चेष्टा की, पर अमफल रही। विरह के अक्सर पर बाहरमानों के लड़ा का वर्गन कर पर-गुरूप में प्रेम करने के लिये अपने मैन को उत्साहित करना चाहा, परन्तु वह तिल भर भी मत म रिचिनित न हुई। अंत में जब मानिनी की पापयुक्त बाने महन न हो सकीं तो मैन ने उसकी दुर्गति करने का निश्चय किया। उसने उसके वेश भुँड्या दिए, फिर मिर्जर में रेंगवा दिया और माथे पर काने पीने टीके लगाकर और गदहे पर बिठनाकर हाट-हाट पिरगले में पशुनात्तु निवान दिया। उस प्रकार मन की विजय हुई।

रचना प्राचीन प्रेम-कथानक के रूप की है और प्राचीन ग्रन्थों में निर्गो भी गई है। इसकी प्रस्तुत प्रति कौंधी चिपि में है जो अत्यन्त भ्रष्ट है और ठीक ठीक पढ़ी नहीं जाती। रचना-काल अज्ञात है। निष्काल ग्रन्थसूचि मन् ८३८ दिया है। अनन्तान में इसकी मन् १८३२ मान लिया गया है। रचयिता का नाम अज्ञान में तथा पुष्पिता में "गन्" या "गंगागन्" निर्गो है। अन्य परिचय नहीं मिलता। उस नाम के कई रचयिताओं का उल्लेख पिछले गोज विवरणों में पाया जाता है, पर वे उन सभ में भिन्न ज्ञान होने हैं।

७ धनदेव कान्यकुब्ज (बेदाय) — इसकी "नननने" नाम की रचना मिली है, जिसमें कृष्णलीलाओं के अंतर्गत मिनन और विरोध-शृंगार का सुन्दर वर्णन है। रचनाकाल मन् १८५८ है। निष्काल नहीं है।

रचयिता ताशी-निवासी कान्यकुब्ज बुवे ब्राह्मण थे। उन गद्य की रचना उन्होंने इन्द्रावती जातर की थी, जहाँ के भूमिपति का उल्लेख उन्होंने "गंगा श्री मुन्नान" कहकर किया है—

समत अष्टादश सुमत, चौवन ही परमान ।
माघ मास दसमी सुरज, दार भानु सुत जानि ॥६॥
कहे श्रय धनदेव कवि, विप्र बनारस वासि ।
कान्यकुब्ज बुवे मही, जेमी बृध प्रकास ॥१०॥
पच्छिम धरि द्वारावती, देस कुगस्थल जानि ।
पुरी सुदामा बगत तहा, मरुनुक्ति की दानि ॥११॥
ताहा भूमिपति जानिये, हे राणा श्री सुरतान ।
दाता ईस मानि पुनि, बीर जया हनुमान ॥१२॥
दरस द्वारिकानाय को, आप करे धनदेव ।
पुनि पूरव हर मे तहा, कीनो श्रय सुमेव ॥१३॥

८. चतुर्भुज मिश्र—प्रस्तुत गोज में उनका "बापा-सप्त" नामक गद्य मिलता है, जिसमें रचनाकाल मन् १७०२ वि० उल्लिखित है। निष्काल अज्ञात है। यह महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है, जिसमें उनके अतिरिक्त अन्य अनेक कवियों के भी ग्यों पर गने गए १२०० छंद संगृहीत हैं। कवियों के नाम अंत के दो पलों में इस प्रकार दिए हैं—

गग, केसोदास, अनंत, मदन, प्रसिद्ध, सुकविगण, वीरवर, रामहरण, गोपीनाथ मिश्र, प्रेमनाथमिश्र, शंकरमिश्र, नरोत्तममिश्र, गोवर्धनमिश्र, मूरदान, मूरदानमदनमोहन, नरदान, गो० तुलसीदास, परमानंद, कबीर, ईश्वरदास, दयादेव, गिरोमनि, नाथो, जगदीश, अभिमन्यु, हरिवंश, रूपनारायण, शंकर, श्याम, मडन, परवत, मधुसूदन, विद्यापति, कामीराम, ब्रह्म, दामोदर, नैन, वान, जगजीवन, बलभद्र, नागयग, जदुनाथ, मज्जन, राधुमग, निरवधर, अमद, राजा जगतमनि, छीत, मत्त, मुकुट, पुष्पोत्तम और राम ।

इसमें सप्रह्वकर्ता के स्वरचित १६० छंद हैं। इसको इन्होंने सायस्ताधान के आदेश से तैयार किया था—

“दो भाषा संग्रह भयो, नीरस कवित समेत ।
साहित्य साइस्तखान के, मन रंजन के हेत ॥

ये सायस्ताखान सभवत औरगजेव के सेनापति ये जो शिवाजी को जीतने के अभिप्राय से पूना गए थे, पर हारकर भाग खड़े हुए थे । रचयिता का अन्य वृत्त नहीं मिलता । पिछले खोज विवरणों (१७-३८, ३८-२७) में आए चतुर्भुज मिश्र से ये भिन्न जान पड़ते हैं । मग्नह के ऊपर “गोस्वामी श्री गोकुलनाथात्मज श्री पुरुषोत्तमस्य” लिखा है, अतः इसका लिपिकाल इनके (श्री पुरुषोत्तम के) समय सवत् १८४७-१९०३ के लगभग होना चाहिए ।

६. छविनाथ—इनके पिगलविषयक “माधव-सुयश-प्रकाश” नामक ग्रंथ का विवरण लिया गया है । ग्रंथ में छदों के जो उदाहरण हैं उनमें जयपुर-नरेश महाराज माधवसिंह का यश वर्णित है । जयपुर राज्य का भी सुंदर वर्णन है । रचनाकाल का ग्रंथ में कोई उल्लेख नहीं, पर जयपुराधीश राजा माधोसिंह का राज्यकाल काँकरोली के इतिहास के अनुमार सवत् १८२५ के लगभग है । अतः इसी समय प्रस्तुत ग्रंथ की रचना हुई होगी । लिपिकाल का सवत् भी अज्ञात है, पर मास, पक्ष, तिथि और वार दिए हैं, जो इस प्रकार है—“बहुधान्य सवत्सरे उत्तरायणे शिशिर ऋतौ फाल्गुने मासि कृष्णपक्षे एकादश्या गुरुवासरे समाप्त ।” यह रचनाकाल विदित होता है, क्योंकि इसमें लिपिकर्ता का कोई उल्लेख नहीं । यदि यह नकल की हुई होती तो लिपिकर्ता ने अपना नाम भी अवश्य दिया होता ।

रचयिता उपमन्यु गोत्र के कान्यकुब्ज अवस्थी ब्राह्मण थे । पिता का नाम गोविंददाम था । गंगा के तट पर स्थित बक्सर (बगसर, जिला उन्नाव ?) के ये निवासी थे, जहाँ एक और चंडी का और दूसरी और महादेव का मंदिर है । यहाँ के राजा भवानीसिंह थे । ये (रचयिता) द्वारिकेश (श्रीकृष्ण) की सेवा करते थे और महाराज माधवेश के आश्रय में रहते थे—गंगा जू के निकट सहर बगिसर सोहै जाने एक और चंडी दूजी घा महेश हैं । जामे चारि वर्णहू को पाले मरजाद ही सो सुख सो भवानीसिंह प्रबल नरेश हैं । तामे गोविंददास उपमन्यवंशी आवस्थोक तापुत छविनाथ सेयि द्वारकेश हैं । तिहि शिरताज महाराज माधवेश जू को सुजस प्रकाश करि दीनो ग्रंथ वेश हैं ॥२५॥

१०. जान कवि—इस त्रिवर्षी में मिले नवीन और प्रमुख रचयिताओं में ये मुसलमान कवि भी है । हिंदुस्तानी एकेडेमी (प्रयाग) में इनकी छोटी-बड़ी ६९ रचनाओं का बृहद् हस्त-लेख मिला है, जो अत्यंत जीर्णविस्था में है । रचनाओं में अधिकांश प्रेमकथाएँ हैं, जो विवरण-पत्रों में यथास्थान दे दी गई हैं । ग्रंथों के नाम रचनाकाल सहित नीचे दिए जाते हैं—

रत्नावली (१६९१ वि०), लैलामजनू (१६९१ वि०), रतनमजरी (१६८७ वि०), कथा नलदमयती (१७१९ वि०), कथा पुहुपवरिखा (१६८५ वि०), कथा कँवलावती की (१६७० वि०), बारहमासा, सर्वया या भूलना, बरवा, पट्टतुवरवा वध, पवगमपट्टतु वर्णन, कथा छविसागर (१७०६ वि०), कथा कामलता की (१६७८ वि०), कथा छीता की (१६९३ वि०), कथा कलावती की (१६७० वि०), कथा रूपमजरी की (१६८५ वि०), मोहनी (१६९४ वि०), चंद्रसेन राजा शीलनिधान की कथा (१६९१ वि०), कथा अरदसेर पातसाहि (१६९० वि०), कथा कामरानी व पीतमदास की (१६९१ वि०) पाहनपनीश्या शृंगारसत (१६७१ वि०), भावसत (१६७१ वि०), विरहसत, बलूकिया विरही की कथा (१६८७ वि०), तमीम असारी की कथा (१७०२ वि०), कथाकलदर की (१७०२ वि०), कथा निरमल की (१७०४ वि०), कथा सतवती की (१६७८ वि०), कथा सीलवती की (१६८४ वि०), कथा कुलवती की (१६९३ वि०), कथा खिजरखाँ शाहजादे व देवल दे की (१६९४ वि०), कथा कनकावती की (१६७५ वि०), कथा कौतहली की (१६७५ वि०), कथा सुभटराई की (१७२० वि०), बुधिसागर या मधुकर मालती की कथा (१६९१ वि०), चेतनामा, सिख-ग्रंथ, ग्रंथ सुधासिख, ग्रंथ बुद्धिदाइक, बुद्धिदीप, घुंघट नावा, दरसनावा, अलक-

नावा, बारहमासा, सतनावा (१६६३ वि०) वर्णनावा, वांदीनावा, वाजनावा, कबूतरनावा, गूढग्रथ, ग्रथ देसावली, ग्रथ रसकोप (१६७६ वि०), ग्रथ उत्तमशब्दा, सिप-सागर पदनावा (१६६५ वि०), वैद्यकसतपदनावा (१६६५ वि०), सिंगार तिलक (१७०६ वि०), पैमसागर (१६६४ वि०), वियोगसागर (१७१३ वि०), रस तरंगिणी (१७११ वि०), कद्रप कलोल, भाव कल्लोल (१७१३ वि०), पदनामा लुकमान का (१७२१ वि०), जफरनामा नौसेरवा (१७२१ वि०), मानविनोद, विरही कौ मनोरथ (१६६४ वि०), पैमुनामा (१६७५ वि०), नाममाला अनेकार्थ ।

कथा कँवलावती, पुहुपवरिषा और कथा नलदमयती से रचयिता के सबध मे निश्चित रूप से इतना ही पता चलता है कि इनका नाम "जान" है । इनके पीर हांसी वाले शेख मुहम्मद चिश्ती थे । ये मुगल वादशाह जहाँगीर, शाहजहाँ और औरंगजेब के समय मे वर्तमान थे जिससे इनकी दीर्घायु का पता चलता है । ये संभवत शिया मत के मुसलमान थे तथा आजम इमाम के मार्ग को मानते थे । शेख मुहम्मद चिश्ती के चार कुतुब कहलाए गए है जिनके नाम जमाल, बुरहान, नूरदी और नरवर थे—

अवहि साहि की अस्तुति करिहूँ । रसन घाग जस मुकुता भरिहूँ ॥
जहाँगीर जानहुँ तिह नाव । आन फिरी जाकों सब ठाँव ॥
पीर सेप महमद है चिसती । बदन नूरि भाषतु हौँ फिसती ॥
रहन ठाव जानहु तिह हांसी । देषत कटै चित्त की फासी ॥
क्यो न होइ पाछै जिहि कुतुब । चहूँ कूट प्रगट जिन खतब ॥

दोहा—पहिले कुतुब जमाल है, दूसर है बुरहान ।
नाव जाहि औषद परम, लये चित्त जुरहान ॥

तीसर जानहु नूरदी चतुर मनवर हेर ।

सभ जग मे जिनकी फिरी, कुतुबपने की रेर ॥ (कँवलावती)

साहिजहाँ साहिन की साह । जहाँगीर सुत जगतपनाह ॥ (पुहुपवरिषा)
दारा मुजा पेत बिचराये । पुनि मुराद खारेर चढाये ॥
को अरि रह्यौ लरिन को नाहि । इकछत राज करै जग साहि ॥
दीनहार बरवडडौ जूशार । औरंगजेव साहिमू द्वार ॥ (नलदमयती)

“राजस्थान मे हिंदी के हस्तलिखित ग्रथो की खोज” नामक पुस्तक के प्रथम भाग मे इनके विषय मे इस प्रकार लिखा है —

“ये मुसलमान जाति के कवि मुगल सम्राट् शाहजहाँ के समय मे जयपुर राज्य के फतेहपुर परगने के नवाब थे । इनका अमली नाम अलफ खाँ था । कविता मे अपना नाम “जान” लिखा करते थे । इनके पिता का नाम मुहम्मद खाँ और दादा का नाम ताज खाँ था । इनका “रसमजरी” नामक ग्रथ मिला है, जो सवत् १७०६ वि० मे लिखा गया था । यह नाम इसी नाम के किसी संस्कृत ग्रथ का भापांतर है । इनके सिवा इनके रचे चार और ग्रथो का पता है—रत्नावती, सतवधी, मदनविनोद, कविवल्लभ । ये ग्रथ जयपुर के प्रसिद्ध विद्वान् हरिनारायण पुरोहित वी० ए० के पुस्तकालय मे सुरक्षित है ।”

प्रथम दो ग्रथ प्रस्तुत खोज विवरण मे आ गए है । श्री अग्ररचद नाहटा का एक लेख “कविवर जान और उनका कायमरासौ” शीर्षक से “हिंदुस्तानी” (अप्रैल-जून ४५ ई०) मे छपा है जिससे रचयिता के सबध मे यह पता चलता है—

“फतेहपुर (जयपुर के अतर्गत) के कायमखानी नवाबों के वंश मे अलफ खाँ के पुत्र न्यामत खाँ “जानकवि” थे । इनके अन्य भाई दौलत खाँ, शरीफ खाँ, जरीफ खाँ और फकीर

खाँ थे । ये दौलत खाँ से छोटे और अतिम तीन भाइयों से बड़े थे । इनका वंश पहले चौहान था, जिसका कवि को अपने जीवन में बड़ा गर्व था ।

‘पुहुपवरिपा’ रचना से विदित होता है कि अलफ खाँ का पुत्र दौलत खाँ था जिसके दादा (पुरखे) का नाम क्याम खाँ था । इसमें दौलत खाँ की वीरता का वर्णन है—

जहाँगीर प्रिथी के पाल । साहिन साहि भये वस काल ॥
 उपज्यो सौर भेदनी माही । काहू कँ मन कौ कल नाहि ॥
 कियो अचानक साहि पयानो । सकल जगत पल मे थहरानो ॥
 जे हे बड्डे राजे राने । घर आगजे सब तजि तजि थाने ॥
 तिहि छिन दौलत खाँ चहुवान । रोपे पाव भेर परवान ॥
 नीकँ राष्यो काँगरी, स्वामधर्म ज्यो माहि ।
 अलिफ खान जाकौ पिता, तातँ अचिरज नाहि ॥
 इनको दादो क्यामखाँ, मारयो पेरोसाहि ।
 दौलतखाँ कौ वावनी दे, करिहौ सम ताहि ॥

रचनाओं को देखने से पता चलता है कि “जान” बड़े प्रतिभा-संपन्न कवि थे । विषयों की विविधता से इनकी बहुज्ञता का भी परिचय मिलता है । हिंदी में लिखनेवाले मुसलमान रचयिताओं में सबसे अधिक इन्हीं की रचनाएँ हैं और सभ्यत सबसे अधिक प्रेम-कथानक काव्य लिखनेवाले भी ये ही हैं । प्रेम-कथानक काव्यों की कथावस्तु भारतीय और भारतीयतर दोनों तरह की है । इनकी भाषा अवधी न होकर ब्रज और ग्वालियरी है । ग्वालियरी का “कथा कनकावती” में उल्लेख स्पष्ट है—

भावा आनी जो मुख आई । ग्वारेरीहु मनसा घाई ॥

प्रस्तुत ग्रंथों में कथा नलदमयती, कथा कुलवती, कथा खिजिरखाँ शाहजादे व देवल दे की, और कथा “सुभटराई” ऐतिहासिक रचनाएँ हैं । “कथा खिजिरखाँ शाहजादे व देवलदे” में हिंदुओं पर मुसलमानों के अत्याचारों का उल्लेख है जिसके अनुसार मुसलमानों काल में हिंदुओं को बलात् मुसलमान (तुरक) बनाया जाता था । जो मुसलमान बनना अस्वीकार करते उनको मार दिया जाता था—

हिंदू बहुत तुरक करि डारे । जे न भये ते पल में मारे ॥

“सिख ग्रंथ” और ग्रंथ “सुधासिख” में जहाँ दशावतारों को ईश्वर न ममभने का वर्णन है वहाँ मक्का-मदीना जाने का उपदेश किया गया है ।

निरंजन एक कौ धावहु । कहा चौबीस दस गावहु ॥
 अयोध्या राम कहिए ना । सुमथुरा स्याम लहिए ना ।
 भए वे कालवस सिगरे । तिनाहि मानहु जनम धिगरे ॥ (सिख ग्रंथ)
 करता दये जुग पाइ रे । मकँ मदीने जाइ रे ॥
सेवा करहु चित लाइ रे ॥ (सुधासिख)

स्वर्ग में भी हिंदू मुसलमानों का द्वेष दिखलाया गया है । “बलूकिया विरही की कथा” और “तमीम अंसारी की कथा” में हिंदू अप्सराओं (अप्सरों) और मुसलमान अप्सराओं की लड़ाई का उल्लेख है, जिसमें उत्तर पक्ष की विजय होती है । साहित्यिक, ऐतिहासिक और सामाजिक दृष्टियों से ये ग्रंथ महत्वपूर्ण हैं । पाहन-परीक्षा, बाजनामा और कवूतरनामा भी अपने अपने विषय की सुंदर रचनाएँ हैं । “रत्नावती” में रचयिता ने प्राचीन कथा को नई करने का उल्लेख किया है—

कथा पुरातन कीनी नई । नौ दिन में संपूरन भई ॥

लैलामजनु, नलदमयंती, छीता, अरदसेर पातसाहि, तमीम असारी आदि कथाएँ प्राचीन है । रतनमजरी, पुहुपवरिपा, छविसागर, कँवलावती कामलता, कलावती, रूपमजरी आदि कथाओं का भी प्राचीन आधार सभाव्य है ।

११. मिरजा मुहम्मद “जान”—इनकी “प्रेमलीला” नामक पुस्तक प्रेममार्गी शैली की है, जिसमें प्रेम के अतर्गत कोमल और मधुर भावों का अत्यंत स्वाभाविक और सरस वर्णन है । इसमें कोई प्रेम-कथा नहीं दी है वरन् प्रेम की ही अनेक व्यंजनाएँ हैं । रचनाकाल का उल्लेख नहीं है । लिपिकाल हिजरी सन् १२६५ (१६०६ वि० ?) है ।

प्रस्तुत रचना के साथ साथ इन्होंने फारसी अनुवाद भी रखा है ।

१२. तामसन साहब—इनका “ज्योतिष और गोलाध्याय” नाम से एक पुराना छपा ग्रंथ मिला है । यह पहले बंगला में था जिसका इन्होंने हिंदी खड़ी बोली गद्य में अनुवाद कर श्रीरामपुर (बंगाल) में सन् १८२२ ई० (सवत् १८६६ वि०) में छपवाया था । इसमें भूगोल और खगोल का वर्णन प्राचीन भारतीय ग्रंथों एवं आधुनिक खोज और विज्ञान के आधार पर किया गया है । नीचे इनकी भाषा का नमूना दिया जाता है—

ज्योतिष के विवरण आकर्षण विषय

ईश्वर ने सब वस्तुओं को ऐसा स्थापन किया है कि सब वस्तु महत्व क्षुद्रत्व के अनुसार आपस में आकर्षण करती हैं तिससे सब बड़ी वस्तु चारों ओर छोटी वस्तुओं को अपनी तर्फ खेंचती हैं इसलिए सूर्य पृथ्वी को अरु और और ग्रह को आकर्षण करता है और पृथ्वी चान्द को आकर्षण करती है क्योंकि वह पृथ्वी से छोटा है ।

१३. शेषनाथ या शेषू—इस त्रिवर्षी में इनका “गीताभाषा” नामक ग्रंथ मिला है, जो गीता का पद्यानुवाद है । रचनाकाल सवत् १५५७ वि० है । लिपिकाल चतुरदास कृत भागवत एकादश स्कंध के आधार पर सवत् १७२७ है । ये दोनों ग्रंथ एक ही जिल्द में थे, परंतु जिल्द टूट जाने पर इनको अलग अलग बंधवा दिया गया । इसके अंत में स्वर्गीय मयाशकर जी याज्ञिक ने निम्नलिखित टिप्पणी लिखी है—

“शेषनाथ कृत गीता अनुवाद का लिपिकाल सवत् १७२७ वि० मानना चाहिए कारण कि चतुरदास कृत एकादश स्कंध (भागवत) की प्रति जो इसी जिल्द में थी उसका लिपिकाल १७२७ वि० है : दोनों के लिपिकार एक ही व्यक्ति हैं । देखो प्रति न० २७८।५० । जिल्द टूट जाने से दोनों पुस्तकें अलग कर दी गई हैं ।”

रचयिता का नाम शेषनाथ या ‘शेषू’ है । इनके आश्रयदाता का नाम भानुकुंवर था जो गोपाचल (ग्वालियर) के तत्कालीन राजा मानसाहि के पुरुखों में थे । उनके पिता का नाम कीर्तिसिंह था ।

पंद्रसै सत्तावनि भानु । गढु गोपाचल उत्तम ठानु ॥
मान साहि तिह दुर्ग निरिदु । जनु अमरावति सोहै इंद ॥
ता घर भान महा भरु तिसै । हथनापुर महि भौषम जिसे ॥
सर्व जीव प्रतिपालै दया । भानु निरदु करै तिह मया ॥

∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

इहि संसार न कोऊ रह्यौ । भान कुवरु शेषू सों कह्यौ ॥
माता पिता पुत्र ससार । यहि सब दीसै माया जार ॥
जाहि नाम ना कलजुग रहै । जीवै सदा मुवौ कौ कहै ॥

कहा बहुत करि कीजै श्रानु । जो जानै गीता को ग्यानु ॥

१४. देवेश्वर माथुर—इन्होंने भरतपुर-नरेश वहादुरसिंह के पुत्र पहीपसिंह के नाम पर "पहीपप्रकाश" की रचना की। इसमें शारदास्तुति, श्रीकृष्ण और राधिका का गुण-वर्णन, प्रीतपावस, वसत-वर्णन, राजकुल वर्णन, नगर-वर्णन आदि पर रचनाएँ हैं। रचनाकाल और लिपिकाल सवत् १८३६ वि० है।

रचयिता ने ग्रथ को प्रस्तुत करने में सुजानसिंह को भी हेतु माना है।

ताही छिन उत्पति कीय, उन मन मतो उपाइ ।

सिंह सुजान बैठयो हृती, यो तासौ कुरमाइ ॥

देवेशुर और राज की, है बिसेस विवहार ।

हमहू उनतौ हृतौ, परपाटो कौ प्यार ॥

पिता पिता के नाम के, हूँ स्कंद उधारि ।

वेड हित करिके करै, पौहोप 'प्रकाश' प्रकार ॥

सिध सुजान सुभ गौर कुल, राजस्यंघ कौ भाय ।

कहौ क्यों न विधिपूरवक, देवेश्वर सौं जाय ॥

:०: :०: :०: :०: :०: :०:

इम सुजान मम अइसु पाइव । गिरागनेस ध्यान धरि घ्याइव ॥

जुक्त युक्त तिनतै तव पाइव । यथा यथा परसग रचाइव ॥

॥ दोहा ॥

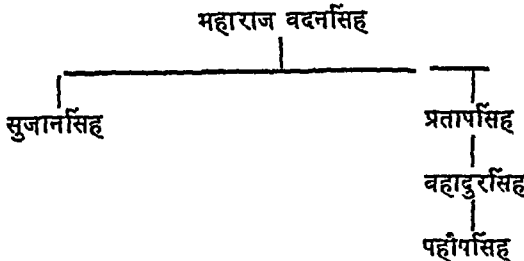
द्विपन देवेश्वर कियव, जुरति जुगति सौं सांठि ।

वासुदेव वसुदेव सुत, वरस गांठि कौ गांठि ॥

इस अवतरण से स्पष्ट है कि पहीपसिंह ने गौड-कुलोद्भव सुजानसिंह को आज्ञा दी कि वह देवेश्वर की सहायता से पहीपप्रकाश की रचना करे। अस्तु।

देवेश्वर माथुर पहीपसिंह के आश्रित थे; जिनके वश के साथ इनका परपरागत सवध था। ये माथुर चौबे थे या माथुर कायस्थ, यह स्पष्ट नहीं होता। ग्रथ के छठे अध्याय की पुष्पिका में इस प्रकार उल्लेख है—“इति श्री यदुकुल कलस मनिराजो राज पौहोपसिंह माथुर कुल कवि देवेश्वर रसमजरी षष्ठमो दलः ६ ॥”

पहीपसिंह वैरीगढ (भरतपुर राज्य) में रहते थे। इनकी वशावली नीचे दी जाती है—



१५. नवरंगदास—प्रस्तुत त्रिवर्षी में 'लीलाप्रकाश' नाम से इनका एक ग्रथ मिला है जिसमें धामी पंथ के सिद्धांतानुसार ब्रह्म के अवतारों की लीलाओं का वर्णन है। रचनाकाल एव लिपिकाल अज्ञात हैं।

ग्रथ द्वारा रचयिता के सवध में इतना ही पता चलता है कि ये धामी पंथ के अनुयायी थे। मंदिरवालो (धामी पंथ का मंदिर, विसुनपुरा, डाकखाना भागलपुर, जिला—गोरखपुर)

से पूछने पर पता लगा कि ये स्वामी प्राणनाथ जी के शिष्य थे । इससे ग्रंथ की प्राचीनता प्रकट होती है ।

उक्त मंदिर से तथा वहाँ रखे हुए ग्रंथ "निजानद चरितामृत" (रचयिता कानपुर-निवासी प० कृष्णदत्त शास्त्री, प्रकाशक—श्री निजानद प्रि० प्रेस, श्री नवतन पुरी, जामनगर) से स्वामी प्राणनाथ जी के सबध में बहुत सी नवीन बातें ज्ञात हुईं, जो इस प्रकार हैं—

ड्रावती, श्री जी और महामति स्वामी प्राणनाथ जी के नाम है । उनके निवास-स्थान का नाम नवतनपुरी (गुजरात), माता-पिता के नाम धनवाई और केशवराय, भाइयों के नाम क्रमशः हरिवंश जी, सामलिया जी, गोवरधन जी, श्री महाराज जी (स्वयं प्राणनाथ जी) और उद्धव जी थे । पिता राजा के दीवान थे । गुरु का नाम श्री देवचंद था । फूलवाई और तेज-कुँवर इनकी स्त्रियाँ थीं । पिछले खोज विवरणों में ड्रावती, श्री जी और महामति उनकी स्त्रियों के नाम माने गए हैं । स्वामी प्राणनाथ जी के लिये देखिए खोज विवरण (२०—१२६, ६—६०, २६—३४६, ४१—१४०, दि० ३१—६५, २६—२६६, ६—२२५, ३२—१६८, ३८—१०६) ।

१६ पंचौली देवकर्ण—ये 'वाराणसी-विलास' नामक बृहद् ग्रंथ के रचयिता है । प्रस्तुत ग्रंथ वाराह-पुराणातर्गत काशी-खंड के आधार पर लिखा गया है । रचनाकाल सवत् १८०७ और लिपिकाल १८०८ वि० है ।

ग्रंथ की पुष्पिका के आधार पर रचयिता महाराणा जगत्सिंह (मेवाड़ ?) के अमात्य थे । ग्रंथ में इन्होंने अपने गुरु लछीराम का उल्लेख किया है—

ब्राह्मण माथुर एक जाति जाकी घरचारी ।
हरजी मिश्रह नाम भक्त गरुपति के भारी ॥
तिन सुत उद्धवदास आहि जो चतुर सिरोमनि ।
लछीराम तिन पुत्र देववानी प्रवीन मनि ॥

जिन सम न वियों भाषाय मे, उन असीस की शक्ति सो ।

मुहि करयो कवी तव मे रच्यौ, यहै ग्रंथ शिव भक्ति सो ॥ ६७ ॥

इससे विदित होता है कि उनके गुरु लछीराम के पिता का नाम उद्धव जी और पिता-मह का नाम हरि जी मिश्र था । ये लोग माथुर चौबे थे । और कोई परिचय नहीं मिलता । "राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज" (प्रथम भाग) में रचयिता का उल्लेख इस प्रकार हुआ है—“ये कायस्थ जाति के कवि, मेवाड़ के राणा जगत्सिंह (दूसरे) के दीवान थे । इनके पिता का नाम हरनाथ और दादा का नाम महीदास था । सवत् १८०३ में इन्होंने 'वाराणसी विलास' नामक एक बहुत बड़ा और उच्च कोटि का ग्रंथ वाराह पुराण के काशीखंड के आधार पर लिखा था—

आश्विन कृष्ण अनंत तिथि, प्रठारह सैं तीन ।
उदयपुर शुभ नगर में, उपज्यौ ग्रंथ नवीन ॥

“देवकर्ण हिंदी, संस्कृत के अच्छे विद्वान् और प्रतिभाशाली कवि थे । वाराणसी-विलास में इन्होंने कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है और विषय के अनुसार छंदों के बदलने में भी अच्छी पटुता प्रदर्शित की है । इनकी भाषा ब्रजभाषा है । कविता प्रीढ़, कर्णमधुर और सद्भावोत्पादक है ।”

उपर्युक्त विवरण में दिया गया रचनाकाल प्रस्तुत प्रति के रचनाकाल से नही मिलता । प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल इस प्रकार है—

श्री विक्रम तैं वर्ष बीतिगे जबही 'इतने ।

७ ० ८ १

मुनि, नभ, वसु, अरु इंद्रु, जानि लीज्यौ चित तितने ॥

परतु यह रचनाकाल अनुक्रमणिका के अंश में दिया है, जो ग्रंथ की ममाप्ति के पीछे जा गया होगा ।

१७ प्राणनाथ सोती—इनकी 'जेहली जवाहिर' नाम से एक रचना मिली है जिसमें बं (जेहली) और सुकुमार (सोफी) तथा व्यसनी (अमली) और नपुसक (नामदं) लोगो । लडाई का वर्णन किया गया है । मूर्ख और सुकुमार एक और थे तथा व्यसनी और नपुसक अरी और । पूर्व पक्ष लडाई में नष्ट हो जाता है । कथा ह्याम्य-रस की है । रचनाकाल नहीं दिया । लिपिकाल १७६० वि० है । रचयिता का नाम पुष्पिका के अनुमार प्राणनाथ सोती है । यह परिचय नहीं मिलता ।

प्रस्तुत प्रति महत्त्वपूर्ण है । यह सुप्रसिद्ध कवि सोमनाथ की लिखी है । इसमें उम समय प्रसिद्ध कवियों की शुद्धाशुद्ध लेखन-शैली के विषय में पता चलता है । अनुस्वार के बदले इन्द्रि प्रयुक्त हुआ है । प्रति शुद्ध है । एक महाकवि के, दूसरे के ग्रंथ की प्रतिलिपि करने में नये उत्तरदायित्व का किस प्रकार निर्वाह करना चाहिए, यह इसमें प्रकट होता है ।

१८ फर्गोड्र मिश्र—इन्होंने सवत् १७०१ में हुई एक पचायत की अध्यक्षता की थी और मिताक्षरो के आधार पर उसमें न्याय भी किया था । यह न्याय एक देशी कागज के पत्र में लिखा मिला जिसका विवरण लेते समय सुविधा की दृष्टि से "पचायत का न्यायपत्र" नाम दिया गया है । यह गद्य में है और इसकी भाषा पूर्वी अवधी है । मध्यकालीन पचायतों की रचनावाही का स्वरूप किस प्रकार का था, इसके द्वारा उसकी जानकारी प्राप्त होती है । साथ ही इसमें प्रयुक्त तत्कालीन स्थानीय बोली का नमूना भी देखने को मिलता है, जो भाषाशास्त्र की दृष्टि से पठनीय है । नीचे पत्र की नकल दी जाती है—

श्री कृष्णशरणात् ॥

लि० फर्गोड्र मिश्र आगे हमने इहाँ भूमि के विवाद में मिताक्षरा पूँछे ऐलहि लाग वादी रुराय प्रतिवादी विजयीराय से बढ दुनौ वादी क भुनल दुनौ वादी मीचलिका लिखि दिहल ताक्षरा के पूजा भौल मिताक्षरा देखल मिताक्षरा को उक्ति तें धारुराय के दिव्य उतरल रुराय लोहें आपन सत्व साधि लेहि बंशाख सुदि मह (?) आदितवार के दिव्य होइ ॥ या च वाक्य ॥ भोगे नटे तत कश्चिद सोयें से भुनवत्युत । तद्विवा देवि धातव्यं दिव्य सारदरिति वचनादेवेति कि बहु विस्तरेण = सवत् १७८१ चैत्र वदि चतुर्दशी शनैश्चर

लिखनक वृत्तदशी रेवतीराम पाठक

१९ बलदेव कवि—इनका 'दशकुमार-चरित' ग्रंथ मिला है जो इसी नाम के संस्कृत ग्रंथ का हिंदी अनुवाद है । इसकी प्रस्तुत प्रति खडित है जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता । रचयिता का इसके द्वारा इतना ही वृत्तमिलता है कि ये किमी बघेल-डी राजा विक्रमाजीत देव के आश्रय में रहते थे—

"इति सकलाराति जनाकी कीर्तिछपामुपाभ्युदित्य यशश्चदचट्टिकानदि मित्र चकोर धेल वंसावतस श्रीमहाराजकुमार विक्रमाजीतदेव प्रोत्साहित बलदेव कवि विरंचिते दनकुमार-रिते अपहारवर्मा चरित नाम सप्तमोच्छ्वास ॥ ७ ॥"

अन्य विवरण अप्राप्य है । परतु "शिवमिहसरोज" (पृ० ४५५) में जिम बलदेव का उल्लेख है वह यही जान पड़ते हैं । उसमें इनका उल्लेख इन प्रकार है—

"ये कवि राजा विक्रमसाहि बघेल देवरानगर वाले के इहाँ थे । उन्ही राजा की आज्ञा-पार एक ग्रंथ 'सतकविगिराविलास' नाम बहुत ही अद्भुत संग्रह बनाया । इन ग्रंथ में १७ कवि लोगो की कविताई है अर्थात् शम्भुनाथमिश्र १ शंभुराजमुलकी २ चिंतामणि ३ मतिराम ४ लकठ ५ सुखदेव पिंगली ६ कविद त्रिवेदी ७ वार्धदास ८ केशवदास ९ विहारी १०

रविदत्त ११ मुकुदलाल १२ विश्वनाथ अर्थाई १३ बाबू केशवराइ १४ राजागुरुदत्तसिंह १५ नवाव हिम्मतिवहादुर १६ दूल्ह १७ और बलदेव की काव्य महा विचित्र है ॥ २०६ सप्ता ॥”

२० बलरामदास—“गीता-ग्रथ-सार” नाम से इन्होंने गीता का अनुवाद किया है । रचनाकाल लिपिकाल ग्रथ मे नहीं दिए हैं । इसकी भाषा बिहार-उड़ीसा की सीमा पर बोली जानेवाली हिंदी है ।

रचयिता के पिता का नाम सोमनाथ महापात्र था जो सभवत नीलगिरि के राजा जगन्नाथ के मंत्री थे । इन्हीं जगन्नाथ की आज्ञा से प्रस्तुत ग्रथ की रचना हुई—

श्रीकृष्ण कहे अर्जुन सुनि गीता ग्रथुसार । से योग बलरामदास भगिये आज्ञा देले जगन्नाथ ॥१॥

:०: :०: :०: :०: :०: :०:

प्रथम अध्यागीता प्रभुधा बलरामदास भगि । नीरगिरी जगन्नाथदास प्रसने परम रस वखाणी १२५

:०: :०: :०: :०: :०: :०:

रामराज्य लक्ष्मि सुखे भोग कर थाई श्री जगन्नाथ प्रसने गीता शास्त्र एहि अष्टादश अध्या गीता सार ए सपूर्ण पुठिला सुगिला लोक कर वड़ पुन्य लिलगिरी विजये मो प्रभु जगन्नाथ मुकुट कुंडलहार सख चक्र हस्त स्थूल जोगभोग पुन्यर प्रकास निल मुख भावि भगि बलरामदास ६० मन्निवर महापात्र सोमनाथ नाम ताहार तनये मुंहि बलराम जगन्नाथ ठाकुर सुदया मोते कले विष्णु रपिरिल बोलि लोके प्रते गते गले ६१ मथन चतुरो वेदा सार उद्धार षाडसि लवणी भुजती ज्ञानिनो तित्त भक्षति पदिता ।

ये संभवत बिहार-उड़ीसा की ही ओर के रहने वाले थे, जैसा ग्रथ की भाषा से प्रकट होता है । नीलगिरि राज्य भी उधर ही है ।

२१ भगवतदास—ये “शृगाररससिंधु” नामक ग्रथ के रचयिता है । ग्रथ मे शृगार रस का शास्त्रीय विवेचन किया गया है । रचनाकाल और लिपिकाल क्रमशः सवत् १७७० वि० और सवत् १७७७ वि० है । रचनाकाल का दोहा इस प्रकार है—

सवत् सत्रह से सुभग, सत्तर वरस वखानि ।

माधव सित तृतीया गुरी, धाता सोभन मानि ॥ २१ ॥

रचयिता पुष्पिका के अनुसार किसी कृष्णदास के वंशज थे, अन्य परिचय नहीं मिलता—
“इति श्री कृष्णदास वस सभव भगवद्दास प्रकासिते शृगाररस सिंधौ द्वादसमासवर्णन नाम द्वादश कल्लोल सपूर्ण ।”

पिछले खोज विवरणों मे आए इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न है ।

२२ भरसीमिश्र—रामनाथ पंडित—ये “नलोपाख्यान” ग्रथ के रचयिता हैं । ग्रथ का विषय उसके नाम से ही स्पष्ट है । इसकी प्रस्तुत प्रति जीर्ण-शीर्ण एव खडित है । रचनाकाल और लिपिकाल का उससे कोई पता नहीं चलता । साहित्यिक दृष्टि से यह उत्तम रचना है ।

रचयिता ने अपना जो वृत्त दिया है उसके कई अण नष्ट हो गए हैं । जो कुछ बच गया है उसके अनुसार ये आजमगढ़ के दक्षिण मेहाग्राम के निवासी थे । इस गाँव से दक्षिण की ओर वसे महादेवपारा की इन्होंने प्रशंसा की है । इसके अतिरिक्त इनका और कोई वृत्त नहीं मिलता । परंतु ऐसा हो सकता है कि भरसीमिश्र और रामनाथ पंडित अलग व्यक्ति हों । एक मेहाग्राम के और दूसरे महादेव पारा के ।

आजमगढ़ के दछिन अहई । मेहाग्राम विदित जग कहई ॥

ताके दखिन महदेवपारा । तापर रामदयाल कृपाला ॥

:०: :०: :०: :०:

रामनाथ पंडित तहं रहई । राम कृपा ते बहु सुख सहई ॥ २४ ॥

प्रस्तुत ग्रथ की रचना हर्षकृत नैषध के आधार पर हुई है जिसमें महाभारत की कथा से भी कुछ सहायता ली गई है—

नैषध कवि श्रीहर्ष बनाए । विद्यामानन्ह के . . . ॥

ताहि बिलोकि कियो हम भाषा । भारत कथहि कछुक तह राषा ॥

२३ भारथसिंह या भारथसाहि—इन्होंने “सतकवि कुलदीपिका” नाम के महत्त्वपूर्ण ग्रथ की रचना की है जिसमें साहित्य (पिंगल, अलकार और नायिकाभेद) और कविशिक्षा (राजा, रानी, पुरोहित और सेनापति) सबधी विषयों का वर्णन है । नीचे विषयों का नामो-ल्लेख किया जाता है—

पिंगल, भूठ, सत्य, टेढा, त्रिकोण, आवर्त, सीत, कठिन, सुख, दुख, चचल, वर्ण, ऋतु-राज, राजा, रानी, कुमार, पुरोहित, सेनापति, आखेट, जुत्ताजुक्त, अतिशयोक्ति, उपमालकार, किल्किचित्त-हाव, नख-शिख, श्रृंगार, राग, अनुराग और अर्थविधान आदि ।

रचनाकाल का उल्लेख नहीं किया गया है । लिपिकाल स्वतः १८२७ है । रचयिता ने अपने निवास-स्थान का नाम ‘देउरा’ और पिता का नाम ‘हरिसिंह’ लिखा है । अपनी विन्मृत वशावली भी दी है जिसके अनुसार ये राजवशी थे । अतः ग्रथ का महत्त्व ऐतिहासिक दृष्टि से और बढ़ जाता है । इनके मूल पुरुष पृथीचंद वाघवगढनरेश शालिवाहन के भाई थे । इस गढ को सौमिन्त (शत्रुघ्न ?) ने वनवाया था । पृथीचंद यहाँ से अमिला (जमुनातट, प्रयाग) में जा बसे और उनके पुत्र कर्णराय देउरी में । ग्रथकर्ता ने अपनी वशावली इस प्रकार दी है—

बाँधवगढ सब गढ़नि वर, विरच्यो जेहि सौमिन्त ।
 दुर्गम दुसह बुरूह अति, उन्नत अमित पविन्त ॥
 दीर्घ कोस लौ उच अति, कोस चकरइ चारि ।
 केदली केतकि आदि वन, चहुँदिसि परित वारि ॥ ४
 घेरि सिषर चहुँ फेरि जहे, सिध्यन केर निवास ।
 होम धूम प्रगटत महा, निसिवासर चहु पास ॥
 असगड के वर भूप भे, सालिवाँह तेहि नाम ।
 ताहि सहोदर पुनिमे, प्रीथीचंद भे राव ॥
 बौड पदवी पाइ तिनि, कीन अमिलिआ धाम ।
 जमुना तट पावन परम, सुख समूह वसु जाम ॥ ७ ॥

:०: :०: :०: :०:
 पृथीचंद के प्रथम सुत, कर्नराय जेहि नाम ।
 छोडि अमिलिआ सो वसे, देउरा गुनमे धाम ॥
 ताके सुत वर पुनिमे, नाम मेदिनीसिध ।
 तेहि सन्मुष खलहु हृद, भुलिहु रहै न रिघ ॥ १० ॥
 ताके प्रथम कुमार भे, मानसिध जेहि नाम ।
 ताके सुत वर पुनिमे, राइसिध जसुधाम ॥
 तासु तने वर जुध्य कृत, जसोराव कल्यान ।
 फतेसिध ता सुत भए, सुंदर सोल निधान ॥ १२ ॥
 तासुत भे पुनि राइजीव, महासुभट रनधीर ।
 दानि षानि गुन मानि हित, अति भरि ग्यान गंभीर ॥ १३ ॥
 सबसाल ता तनुज भो, जाचक करत निहाल ।
 गऊ पाल ब्रह्मन सहित, सदन के वर काल ॥ १४ ॥

पृथीपति ता सुत भए महासुभट रनधीर ।
 तेज देवाकर रूप ससि, सागर ज्ञान गभीर ॥ १५ ॥
 ताके प्रथम कुमार भो, नाम विक्रमाजीत ।
 जनपालक घालक द्रुमन, ब्राभन कुल के मीत ॥ १६ ॥
 प्रतापदित्य ता तनूज भो, जगतराज सुत ताहि ।
 छत्रपति ता सुत भए दाता, सील निवाहि ॥ १७ ॥
 हरीसिध विक्रम अनुज, ता सुत भारथसाहि ।
 एह सतकुल कविदीपिका, कीन्हौ ग्रंथ निवाहि ॥ १८ ॥

इसमे सदेह नही कि रचयिता प्रौढ और सर्वतोमुखी प्रतिभा के कवि थे ।

२४ भीम—इनकी राजस्थानी भाषा मे रची हुई “हरिलीला सोलह कला” नामक रचना मिली है । इसमे भागवत का विषय विशेषकर श्रीकृष्ण चरित्र का संक्षेप मे वर्णन किया गया है । रचनाकाल सवत १५४१ वि० है—

संवत् १५ ख्रनी बीस । वर्ष एक उपस्य (? उपर्य = उपरि) चालीस ॥

उत्तमे उत्तरायण वीशेप । रतु बसत संक्रात्य मेष ॥ ८ ॥

अर्थात्, १५ सौ ऊपर एक चालीम या १५४१ । ‘ख्रनी बीस’ से यह तात्पर्य है कि उस समय ख्र-बीसी चल रही थी । लिपिकाल सवत १७२६ है ।

रचयिता का, नाम के अतिरिक्त, और कोई वृत्त नहीं मिलता । परतु प्रस्तुत ग्रथ राजस्थानी भाषा मे होने के कारण स्पष्ट है कि ये राजस्थान के रहनेवाले थे । प्रस्तुत विवरण मे आए अपने नाम के रचयिता से ये सर्वथा भिन्न है ।

रचना दोहे-चौपाड्यो और पदो मे की गई है ।

२५ महीपति या महीप—ये “कविकुल-तिलक-प्रकास” नामक ग्रथ के रचयिता हैं । ग्रथ मे नायिकाभेद, रस, अलंकार, गुण-दोष तथा पिंगल आदि का वर्णन है । इसमे सदेह नहीं कि यह साहित्यशास्त्र पर लिखे गए उत्तम ग्रथो मे से है । रचनाकाल सवत् १७६६ वि० है । लिपिकाल नहीं दिया गया है । आधुनिक वादामी कागज पर लिखी होने से इसकी प्रस्तुत प्रति बहुत प्राचीन नहीं ।

रचयिता ने अपना जो परिचय दिया है, उसके अनुसार इनका नाम ‘महीपति’ या ‘महीप’ है । ये रायपुर (अमेठी, सुलतानपुर, अवध) के रहनेवाले थे । अन्य वृत्त अप्राप्त है—

१७ ६६
 संवत् सत्रह सौ मिले, तापर छसठि दीन्ह ।
 भादौ सुदि दसमी गुरो, विदित ग्रथ तब कीन्ह ॥ ७ ॥
 गढा अमेठी देश है, रायपुरा शुभ थान ।
 आश्रम-चारि बसें जहाँ, सब पंडित सब जान ॥ ८ ॥
 सुललित ताहि नगर मे, कियो “महीपति” वास ।
 तिन्ह कीन्हो सुपरसि यह, “कविकुल तिलक प्रकास” ॥

ग्रथस्वामी कुँवर रणजयसिंह (ददन सदन, अमेठी, जि० सुलतानपुर) से पता चला कि ये (रचयिता) अमेठी राज्य के अधिपति थे । इनका वास्तविक नाम हिम्मतसिंह था । सुप्रसिद्ध कवि राजा गुरुदत्तसिंह उपनाम ‘भूपति’ के ये पिता थे । इनके ग्राश्रय मे सुखदेवमिश्र, कालिदास त्रिवेदी, उदयनाथ कविद्र और दूलह आदि कवि रहते थे ।

२६ मुरलीधर कविराई—ये भागवत भाषा पचम-स्कंध के रचयिता है । ग्रथ मे रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं तथा रचयिता का वृत्त भी अज्ञात है । अपने नाम मे

नीति रीति बसकरि सबै, उद्यत धीर नरेस ।
 पटोपुर नृपपुर कियो, मध्य सकल निज देस ॥ १० ॥
 :०: :०: :०: :०:
 धीरसिंह के सुत भये, समरसिंह छितिपाल ।
 नृपगुण रंचि विरंचि बहु, लिषे भाग्य जेहि भाल ॥
 :०: :०: :०: :०:
 श्री समरेस नरेस के, दो सुत भे अभिराम ।
 अमरसिंह जबरेस यों, धरे जयारथ नाम ॥ १७ ॥
 :०: :०: :०: :०:
 यो जबरेस महीपमनि, मंगलमय सब काल ।
 राजत राजसमाज में, भूरि भाग्य भरि भाल ॥
 :०: :०: :०: :०:
 बार बार सिवदत्त द्विज, इमि करि बुद्धिविचार ।
 तेहि विनोद कारन रच्यो, भाषा दसोकुमार ॥

२८. शिवदास गदाधर—इन्होंने सवत् १९१० में “दिविजै चपू” की रचना की, जिसमें सृष्टि-तत्त्व, राजनीति, धर्म और ज्ञानोपदेश वर्णित है। ज्ञानोपदेश देव्यागमो के आधार पर हुआ है, जिसमें दीक्षा, निर्णय, योग, ध्यान, आसन, जप-तप, नियम-उपनियम, माला, नाम-स्मरण, पूजा और कलि-ससर्ग-दोष आदि सम्मिलित हैं। पुष्टि और प्रमाणों के लिये शैवागमो और वैदिक ग्रन्थों से भी उद्धरण दिए गए हैं। प्रत्येक विषय का वर्णन अध्यायो (खंडों) में काव्य-शैली पर हुआ है, अतः यह एक उत्तम काव्य भी है। यद्यपि इसको चपू कहा गया है, पर यह सार्थक नहीं। समग्र रचना पद्य में ही है।

रचयिता का निवास-स्थान बलरामपुर रियासत (गोडा, अबध) के अतर्गत भोगरा स्थान था, जहाँ समग्रनाथ महाज्योतिर्लिंग बतलाया गया है। पिता का नाम रामदीन था जो उक्त रियासत के राजा नेवल्सिंह के मंत्री थे। ये राजा दिग्विजयसिंह (नेवल्सिंह के पौत्र) के आश्रय में रहते थे। राजा दिग्विजयसिंह के पैतृक राज्य को शत्रुओं के चंगुल से छुड़ाने में इन्होंने उनकी अपूर्व सहायता की थी, अथवाभ में इसका इन्होंने बड़ा विस्तृत और कवित्वपूर्ण वर्णन किया है। ग्रन्थ को पढ़ने से पता चलता है कि ये धुरधर राजनीतिज्ञ, उद्भट विद्वान्, प्रतिभा-सपन्न कवि और बड़े सहृदय व्यक्ति थे। सभवत ये शैव थे और देवी की भी उपासना करते थे। इनके आश्रयदाता की वंशावली इस प्रकार है—

पावागढ गुजरात तें, आयो नृप जनवार ।
 सुभट वीर वरिवंड बहु, संघ में सैन अपार ॥
 सूबा अबध को जेर करि, छीनि मुल्क सब लीन ।
 ता मंह यह बलिरामपुर, सुभग थली निजु कौन ॥
 :०: :०: :०: :०:
 तातें अब संछेप करि, कहत हौं सुनिये राज ।
 नौ पीढी के वादि में, नेवल्सिंह महाराज ॥
 :०: :०: :०: :०:
 ता नृप के जुग तनै में, सिंह बहादुर वीर ।
 अर्जुनसिंह में सिंह सम, धीर वीर गंभीर ॥
 ता अर्जुन भूपाल के, भये उग्र द्वे वंस ।
 जैनारायन प्रथम में, हंस वंस अवतंस ॥

डूजो सुत है आप प्रभु, विदित तेज गुणधाम ।
 पसु पछी सुर असुर नर, गावत जाको नाम ॥
 नेवलासिह पर पिता तुम्हारे । ता समीप पितु आय हमारे ॥
 दीन(ज) कुलीन जानि विद्वाना । "रामदीन" अस नाम बधाना ॥
 :०: :०: :०: :०:
 रामदीन को निज जन जानी । सोपि पुनह सकल रजधानी ॥
 धर्मपुत्र महाराज को, ताको सुत में तात ।
 नाम गदाधरदास शिव, प्रगट जगत विख्यात ॥ २७६ ॥

ग्रंथ की पूर्णता की तिथि

० १ ६ १
 नभ इंडु ग्रह चंद्र है, संवत सुभ व्रतमान ।
 ५ ७ ७ १
 वान दीप रिषि ब्रह्मभो, सका सुभग सुजान ॥

नृपवश का वर्णन करने के कारण प्रस्तुत ग्रंथ का महत्त्व ऐतिहासिक दृष्टि से भी बढ़ जाता है ।

२६. शेख अहमद—इनकी दो रचनाएँ 'वियोगसागर' और 'मोहनी' मिली है, जो एक ही विवरण पत्र में है । प्रथम में वियोग-शृंगार और दूसरी में शिख-नख का वर्णन है । काव्य की दृष्टि से दोनों सरस और उत्तम हैं तथा कवि की प्रतिभा को व्यक्त करती है । इनमें केवल दोहा छंद प्रयुक्त हुआ है । ये रचनाएँ प्रस्तुत विवरण की सख्या १२६ में आए कवि जान की रचनाओं के साथ एक ही हस्तलेख में हैं । रचनाकाल का उल्लेख नहीं है । लिपिकाल सवत् १७७८ दिया है ।

रचयिता के गुरु पीर साहि मुहूदी श्रीलिया के पुत्र पीर जलाल मुहूदी थे । अन्य विवरण अज्ञात है ।

३०. शेख निसार—इनकी सूफी शैली पर लिखी हुई 'यूसुफ जुलेखा' सुंदर प्रेम कथानक काव्य है, जिसमें यूसुफ और जुलेखा के प्रेम का अत्यंत सरस एवं उत्कृष्ट वर्णन किया गया है । रचनाकाल सवत् १८४७ और लिपिकाल सवत् १९५६ है । इसका कथानक रोम देश का है ।

रचयिता शेखपुर (सुलतानपुर) के निवासी थे । इनके पुरखे रोम देश में रहते थे । पिता का नाम गुलाम मुहम्मद और पितामह का शेख मुहम्मद था । शेख हबीबुल्ला इनके मूल पुरुष थे, जिन्होंने अकबर बादशाह के समय शेखपुर गाँव बसाया था । ये (रचयिता) मौलवी थे और संस्कृत, हिंदी, फारसी, तुर्की के बड़े विद्वान् थे । इन सभी भाषाओं में इन्होंने सात रचनाएँ भी की—

शेख हबीबुल्ला सोहाए (सोहाई) । शेखपुर जिन्ह आन बसाई ॥
 पातसाह अकबर सुलताना । तंह के राजकर जगत बखाना ॥
 श्री बह देस सूबा होइ आई । तीस बरस की रही सोहाई ॥
 तंह के शेख मुहम्मद बारा । रूपवंत भू के अवतारा ॥
 शेख गुलाम मुहम्मद नाऊँ । सो मम पिता श्री ताकर गाऊँ ॥

:०: :०: :०: :०:
 बंस मोलबी रोमकी, जंह कर प्रेम गरंय ।
 हुई सिद्ध पढ़ मसनबी, पावे प्रेम की पंय ॥
 सात ग्रंथ अनूप बनाई । हिंदी और पारसी सोहाई ॥
 संसकृत तुर्की मन भाई । सभे प्रेम रस भरी सोहाई ॥

प्रस्तुत रचना इन्होंने सत्तावन वर्ष की वयस्था में की। इससे पहले सभ्यत शृंगार और चोख की अधिक रचनाएँ कीं, जिनसे इनका चित्त हटकर सत्य से पूर्ण रचनाओं की ओर आकर्षित हो रहा था। प्रस्तुत रचना इसी बात की द्योतक है। यह सात दिन में लिखी गई थी—

मूठ जान सवते मन भागा । अब यह सांच कथा चित्त लागा ॥
हिंजरी सन् वारह से पाँचा । बरन्यो पेमकथा यह साँचा ॥
अठारह से सँघतालीसा । संवत् विक्रमसेन नरेसा ॥
सतरह सँ वारह पुन साका । पौष मास पून्यौ वस राका ॥
सत्तावन वरख बीते आव । तब उपज्यो यह कथा के चाव ॥
सात दिवस मह कीन समापत । दुरमत नाम लह्यो यह संवत ॥

इन्होंने कुछ ऐतिहासिक विवरण भी दिया है। उस समय दिल्ली की गद्दी पर शाह-आलम नाम मात्र का बादशाह था। नादिर खाँ रूहेला ने उसको अधा कर दिया था और उसकी स्त्री और पुत्रों को अत्यंत दुख देकर तैमूर के वश को अप्रतिष्ठित कर दिया था—

आलमशाह हिंद सुलताना । तहँ के राज यह कथा बखाना ॥
देहली राज करी अबनीता (सा) । अपर वहाँ तेह कीन्ह अननीता ॥
नादिरखाँ सो अधम रूहेला । सत्ता परध कीन्ह बड़ पेला ॥
पातसाह कंह अध जो कीन्हा । सुत और नार सभे दुख दीन्हा ॥
कीन्ह अपत तैमूर धराना । राज प्रताप अधम तेह माना ॥

रचयिता ने ग्रंथ समाप्त करते हुए विनीत भाव का परिचय दिया है, जो विद्वानों और पहुँचे हुए भक्तों का विशेष गुण है—

पढ़े प्रेम के अछर कोई । दई असीस मुक्ति जिन होई ॥
हम न रहव अछर रह जायह । जो कोउ पढ भेद नर पायह ॥
अवगुन होइ तो लेहु छिपाई । हम न रहव जो देव बताई ॥
रहें वो भगत पेम अब ज्ञाना । धरम नीत सुभ कथा बखाना ॥

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति फारसी लिपि में लिखी हुई है।

३१. समाधान—इसका “लक्ष्मणशतक” नाम से वीररसपूर्ण उत्तम काव्यग्रंथ मिला है। ग्रंथ में लक्ष्मण और मेघनाद के युद्ध का बड़ा अजीबस्वी वर्णन है। खेद है, ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है, जिससे रचनाकाल और लिपिकाल का पता नहीं चलता।

रचयिता का भी कोई विवरण नहीं मिलता। ग्रंथ से ये प्रतिभावान् कवि ज्ञात होते हैं। इनकी यह रचना सन् १९५६ (सन् १८९९ ई०) में बाबू रामकृष्ण वर्मा (संपादक, “भारतजीवन”) द्वारा भारतजीवन प्रेस से प्रकाशित हो चुकी है, परंतु उसमें भी इनका कोई वृत्त नहीं दिया है।

किरवान छद इन्हें विशेष प्रिय है। उदाहरणस्वरूप दो कवित्त दिए जाते हैं—

कहँ हृथिन पै हृथि कहँ रथिन पै रथि कहू वथिन पै वथि कपि कौन पमिलान ।
कहँ मुंडन पै मुंड कहँ रुंडन पै रुंड कहू तुंडन पै तुंड परे लोटत धरान ।
मच्यौ जोर सफर जंग दट्ट फुट्ट तन भंग छिन्न भिन्न अंग अग भगे राछस जमान ।
तहाँ तेज के निधान करि कोप “समाधान” वीर लछ्छन सुजान भुक झारै किरवान ॥
बढ़्यौ जोर पारावार चहु ओर धारापार नहि जासु वारापार ग्रह ग्राह उछलान ।
करै असुर अतंक मिले नभ में निसंक अनदेवे हक हंक अब्र घालत अमान ।
फिरै भूत प्रेत धार मुष बोलै मार मार कपि सीस असरार सार झार भहरान ।
तहाँ तेज के निधान करि कोप “समाधान” वीर लछ्छन सुजान भुक झारै किरवान ॥

३२. हसनअली खाँ—इन्होंने “दस्तूर शिकार” का फारसी में हिंदी-गद्य (हिंदवी) में अनुवाद किया, जिसमें शिकारी पक्षियों को पकड़ने, पालने और उनके रोग तथा चिकित्सादि का वर्णन है। प्रति खंडित है। रचनाकाल ज्ञात नहीं। लिपिकाल सवत् १=१६ है। पुष्पिका से विदित होता है कि यह मूल प्रति है, अतः रचनाकाल और लिपिकाल एक ही मनना उचित होगा—

“तमाम हुवा दस्तुर सीकार का बनाया हुवा हसन अली खाँ का सवत् १=१६ मीती क्वार वदी १५ सुकरवार फारसी से हीदवी कीय ॥”

रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता।

३३. हेमरतन—राजस्थानी भाषा में रची हुई “गोरा-वादल-पद्मिनी चौपाई” नामक इनकी एक रचना का विवरण लिया गया है, जिसमें गोरा, वादल और पद्मिनी की कथा का अत्यंत सरस वर्णन है। रचनाकाल सवत् १६४५ (?) है। लिपिकाल का पता नहीं चलता।

हस्तलेख का अतः का पत्र अत्यंत जीर्ण-शीर्ण दशा में है। उसमें रचयिता ने रचनाकाल के साथ साथ अपना परिचय भी दिया था, पर वह अश्र पढ़ा नहीं जाता। इसके आरम्भ के अश्र को पढ़ने से पता चलता है कि ये किसी पद्मराज वाचक के शिष्य थे—

पद्मराज वाचक प्रभृति, प्रणमी निज गुरु पाय ।
केलविस्सू साची कथा, कानन अश्रव दाय ॥

ग्रंथ की भाषा के आधार पर ये राजस्थान के निवासी जान पड़ते हैं। “राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज” (प्रथम भाग पृष्ठ ५३, १७८) में भी इस ग्रंथ का उल्लेख है। उसमें रचयिता का वृक्ष इस प्रकार दिया है—

“ये मेवाड़ के जैन साधु थे। गुरु का नाम पद्मराज था। इनका “पद्मिनी चौपाई” नामक एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है, जो सवत् १७६० में रचा गया था। यह ग्रंथ इन्होंने मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह (द्वितीय) के राज्यकाल में कुभलनेर में लिखा था। इसमें मेवाड़ की इतिहास-प्रसिद्ध महाराणी पद्मिनी की कथा का वर्णन है। ग्रंथ जायसी कृष्ण पद्मावत की छाया पर लिखा गया प्रतीत होता है। इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। रचना सरस और मनोहारिणी है।”

इस विवरण से तो प्रस्तुत प्रति में दिया गया रचनाकाल अशुद्ध ठहरता है। इसमें नाम के साथ ‘गोरावादल’ और जुड़ा है। रचनाकाल का छद्म इसमें खंडित है, पर जो अश्र वर्तमान है उससे सवत् १६४५ का ग्रहण किया जा सकता है—

सवत सोले सोले से पहंता ।
पुहुनी पीठ षण परग की सवलपुरी सोहै सादगी ॥७०१॥

उपर्युक्त राजस्थानी खोज-विवरण में रचनाकाल निम्नलिखित प्रकार से है—

बदि चैतह साठे वरस, तिथि चौदसि गुरुवार ।
बँधे कवित्त सुवित्त परि, कुभलमेर मँझारि ॥६१७॥

राणा अमरसिंह (द्वितीय) का राज्यकाल ओझा जी कृत ‘राजपूताने का इतिहास’ (पृ० ६०५) के अनुसार सवत् १७६० के आसपास है।

परंतु श्री अग्ररचद नाहटा ने सूचित किया है कि प्रस्तुत रचना का रचनाकाल स० १६४५ ही है। उन्होंने ‘शोध पत्रिका’ (साहित्य संस्थान, राजस्थान विश्वविद्यालय, उदयपुर की प्रमुख त्रैमासिक पत्रिका)—भाग ३, अंक २—में ‘हेमरतन रचित गोरावादल का रचनाकाल और अन्य ज्ञातव्य बातें’ शीर्षक से लेख छपाया है, जिन्में ग्रंथ का उक्त रचनाकाल प्रति-

पादित किया है। उसमें उल्लिखित रचनाकाल और रचयिता के वृत्तसंबन्धी उद्धरण इस प्रकार हैं—

‘पूनिम गच्छि गिरुआ गणघार, देव तिलक सूरीसर सार ।
न्यान तिलक सूरीसर तास, प्रतपइ पाटद् बुद्धि निवास ॥६०६॥
पदमराज वाचक परधान, पुहवी परगट बुद्धि निधान ।
तास सीस सेवक हम भणई, हेमरतन मनि हरखइ घणई ॥६१०॥
समत सोले सइ परणयाल, श्रावण सुदि पंचमि सुबिसाल ।
पुहवी पीठ घणुं परगड़ी, सबल पुरो सोहइ सादड़ी ॥६११॥’

इसके अनुसार रचयिता पूनिम (पूणिमा) गछ के देवतिलक सूरि के पट्टधर ज्ञानतिलक सूरि के शिष्य पद्मवाचक के शिष्य थे।

इस सवध में ना० प्र० प० (भा० ५७, अ० १) भी द्रष्टव्य है।

३४. हेमराज मथेन—इनकी “वैन वत्तीसी” शृंगार रस की उत्तम रचना है, जिसमें श्रीकृष्ण की वशी के प्रति गोपियों का द्वेष भाव वर्णित है। रचना सर्वैयो में है। केवल अत में दो दोहे हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति खडित है। बीच बीच के कितने ही छंद अथवा उनके चरण स्याही के उखड़ जाने से नष्ट हो गए हैं, अत नही कहा जा सकता कि कुल कितने छंद थे। परंतु ग्रंथ के नाम से स्पष्ट है कि वत्तीस सर्वए रहे होंगे। प्रस्तुत प्रति में दोहे-सर्वैयो की समस्त सख्या छत्तीस है। अत स्पष्ट है कि चार छंद बड़े हुए हैं। पुराने ग्रंथों में कवित्तो और सर्वैयो के साथ दोहे-सोरठों की सख्या प्राय परिगणित नही होती थी।

रचनाकाल सवत् १६१६ वि० है। लिपिकाल का उल्लेख नही है। रचयिता का नाम मथेन हेमराज है। और कोई परिचय उपलब्ध नही। इनकी उपाधि या आस्पद लिपिकर्ता की भी उपाधि है—

लिषतं मथेन हरिचंद वासी रूपनगर

अत. अनुमान होता है कि ये और लिपिकर्ता एक ही वंश के और एक ही स्थान (रूपनगर) के थे।

ज्ञात लेखकों में, जिनके ग्रंथ मिले हैं, अलीमुहोबखाँ “प्रीतम”, आलम और शोख, गिरि-धरदास, जटमल नाहर, देवीदास, भीम, रसरासि, लखनसेनि, विश्वनाथ सिंह, वृ द कवि और सोमनाथ मुख्य है।

३५. अलीमुहोब खाँ “प्रीतम”—ये अपनी सुप्रसिद्ध रचना “खटमल-वाईसी” के कारण हिंदी साहित्य में अच्छी ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। इस वार इनकी “रसघमार” नाम से एक और नवीन रचना मिली है। रचनाकाल सवत् १७६७ है और लिपिकाल सवत् १८००। लिपिकाल को देखकर प्रस्तुत प्रति रचयिता के समय की ही लिखी जान पड़ती है। इसको जानी भवानी शंकर वृद्धनाम कृपाराम नाम के किसी व्यक्ति ने लिखा था। ग्रंथ का विषय उसके नाम से ही स्पष्ट है। कविता दोहा, चौपाई और कवित्त आदि छंदों में की गई है।

रचयिता आगरा-निवासी थे तथा वही के प्रसिद्ध कवि सूरतिमिश्र के शिष्य थे—

प्रीतम वसत सुआगरे, अलीमुहब खाँ नाम ।
सूरत कवि कौ सिष्य है, जानो कवि रसघाम ॥२॥
सर के मन इहि मास मो, उपजत सरस तरंग ।
रस घमार बरनन करौं, फागुन पाइ प्रसंग ॥३॥
सब्रह सं सत्तानदं, सवत फागुन मास ।
मुकल पक्ष बुधवार छठ, रसघमार जगवास ॥४॥

‘खटमल-वाईसी’ का उल्लेख पिछले खोज विवरण (०३-७०) में हो चुका है।

३६. आलम और शोख—ये हिंदी साहित्य ससार में प्रेमी दपति के रूप में प्रसिद्ध हैं।

पिछली खोज में इनकी बहुत सी रचनाओं का पता लगा है। इस बार भी इनके कवित्तों के तीन सग्रह 'कवित्त चतु शती', 'कविता-सग्रह' और 'अकार के कवित्त' और मिले हैं। रचनाकाल, लिपिकाल तथा विषय की दृष्टि से इनका उल्लेख नीचे किया जाता है—

१—कवित्त चतुशती—इसमें चार सौ कवित्त हैं जिनमें अधिकतर शृंगार रस और राधाकृष्ण की लीलाओं का वर्णन है। रचनाकाल ज्ञात नहीं, लिपिकाल सवत् १७१२ दिया है। विवरणपत्र में दिए गए उद्धरणों में सग्रह का नाम 'कवित्त चतु शती' नहीं मिलता। पुष्पिका में 'शेख आलम के कवित्त' लिखा है। विवरणकर्त्ता (प० कठमणि जी शास्त्री) ने विशेष ज्ञातव्य में लिखा है कि श्री भवानीशकर जी याज्ञिक (स्व० प० मायाशंकर जी याज्ञिक के भतीजे) ने इस सग्रह को देखा था और एक कागद पर जो इसी सग्रह में रखा है, इस प्रकार लिखा है—

(१) चतु शती कल्पित नाम प्रतीत होता है। इस ग्रथ की कई प्रतियाँ हमारे देखने में आई हैं, पर चतु शती नाम किसी में भी नहीं दिया हुआ है।

(२) यह प्रति सवत् १७१२ वि० की है। हमारे अनुमान से समस्त प्राप्त प्रतियों में यह सबसे प्राचीनतम है।

(३) इस प्रति में वीसवाँ पत्र नहीं है। इस कारण जो भाग लुप्त हो गया है उसे एक अलग पत्र पर लिख दिया है। अतः इससे पता चलता है कि इस सग्रह में चतु शती नाम कहीं न कहीं अवश्य दिया है।

२—कविता संग्रह—इसका भी विषय शृंगार (राधाकृष्ण के केलिकलाप का वर्णन) है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है। कुछ 'कवित्त-सग्रह' खोज विवरण (०३-६; २३-६, ४१-१२) में उल्लिखित हैं।

३—अकार के कवित्त—इस सग्रह में कवित्तों का विभाग अक्षरक्रम से किया गया है, पर विवरणपत्र में दिए गए उद्धरणों से पता चलता है कि इन्हें अक्षरक्रम में लिखा नहीं। आरम्भ में 'न' पर लिखा गया दोहा है और अतः 'अ' पर की रचनाएँ हैं। इनका विषय भक्ति और शृंगार है। रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल अनुमान से सवत् १८२१ से १८५५ तक है।

इनके अतिरिक्त 'सुदामाचरित्त' की एक प्रति और 'माघवानल-कामवदला' की छह प्रतियों के भी विवरण लिए गए हैं। इन दोनों ग्रंथों का उल्लेख खोज विवरण (३५-४, ०४-६, २३-८, २६-८) में हो चुका है।

३७. गिरधरदास—ये खोज विवरण (१२-६०, २६-१४०, ४१-४६) में उल्लिखित गिरधरदास हैं जो भारतेन्दु वादू हरिश्चन्द्र के पिता थे। इनके सवध में प्रसिद्ध है कि इन्होंने 'नहुष नाटक' की रचना की थी जिसका आज से पहले 'खोज' में कोई पता नहीं चल सका था। इस बार इसकी एक प्रति का विवरण लिया गया है। प्रति पूर्ण है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १६२३ दिया है। इसमें सूर्यवंशी राजा नहुष की कथा का वर्णन है और प्राचीन सस्कृत नाटकों की शैली पर लिखा गया है। पहले मगल और फिर नादीपाठ है। गद्य और पद्य दोनों का प्रयोग हुआ है।

ग्रंथ द्वारा रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता। पिछले खोज विवरण में इनका उपनाम 'गोपालचन्द' लिखा है। जन्मकाल सवत् १८८१ माना गया है। सत्ताईस-अट्ठाईस वर्ष की अल्पावस्था में ही ये स्वर्गस्थ हो गए थे। फिर भी इतनी अवस्था तक लगभग चाचीन पद्यों की रचना कर चुके थे।

यहाँ नाटक का कुछ अंश दिया जाता है—

मातलि की ओर देखि कै ॥ नहुस ॥ सानंद ॥

दोहा
 देखनीय कमनीय अति, उपवन यह रमनीय ।
 अहै कौन को सो कहहु, लयो मोहि अति प्रीय ॥७३॥
 मातलि ॥

दोहा
 यह सब रितु सोभा भरयो, सुखमय पूरन काम ।
 महाराज को विपिन है, नदन याको नाम ॥७४५॥
 नहुस । सानंद । सीघ्र चलहु सीघ्र चलहु ॥
 तब मातलि रथ चढाय नंदनवन में गयो ॥ तहां की सोभा देखि कै
 नहुष ॥ सानंद ॥

३८. जटमल नाहर—इनके “प्रेमविलास—प्रेमलता-कथा” ग्रंथ के विवरण लिए गए हैं। यह शुद्ध भारतीय प्रेम-कथानक शैली पर लिखा गया मनोरंजक और सरस काव्य है। इसमें दी हुई कथा इस प्रकार है—

यौतनपुर में राजा प्रेमविजय राज करता था। उसकी रानी का नाम प्रेमवती और पुत्री का प्रेमलता था। उसके मंत्री मदनविलास के एक पुत्र था, जिसका नाम प्रेमविलास रखा गया। प्रेमलता और प्रेमविलास दोनों एक गुरु के पास पढ़ने लगे। दोनों रूपवान् थे, अतः गुरु ने आशंका से कि कहीं उनमें अनुचित प्रेम न हो जाय, दोनों को एक दूसरे के भूममूठ दोष बताए। राजकुमारी से कहा कि प्रेमविलास कोढी है और प्रेमविलास को बताया कि राजकुमारी अधी है। फलस्वरूप साथ साथ पढ़ते हुए भी दोनों एक दूसरे को घृणित दोष से युक्त समझकर देखना भी पाप समझते थे। एक दिन जब गुरु किसी काम से बाहर गए हुए थे, राजकुमारी के पढ़ने में कुछ अशुद्धि हो गई, जिसपर प्रेमविलास ने उसको अधी कह दिया। राजकुमारी को बड़ा क्रोध आया और उसने भी प्रेमविलास को कोढी कहकर सर्वोद्विग्न किया। प्रेमविलास ने कहा—“गुरु ने तुम्हें अधी बतलाया था। अतः यह सोचकर कि उसी दोष से तुमने अशुद्ध पढ़ा है, मैंने तुमका अधी कहा, परंतु तुमने मुझे कोढी क्यों कहा?” राजकुमारी ने भी सत्य बात बतला दी। इसपर दोनों एक दूसरे को ध्यानपूर्वक देखने लगे। दोनों रूपवान् तो थे ही, अतः शीघ्र ही एक दूसरे पर अनुरक्त हो गए। इतने में गुरु जी आ गए और देखा कि उनकी चतुरता का परदा खुल गया। उन्होंने उनको डाँटा और समझाया, पर फल कुछ न हुआ। दोनों ने गुरु से अपने अपने हृदय की बातें कह दी। दुष्परिणाम की आशंका से गुरु ने शीघ्र ही दोनों को घर जाने का आदेश दिया। परंतु दोनों प्रेमियों को शांति कहाँ? एक दिन उन्होंने निश्चय किया कि महाकाल के सम्मुख विवाह कर भाग जायें। आगे की अमावास्या का दिन इसके लिये निश्चित हुआ। इस बीच नगर में एक जोगिन आई, जो वीणा बजाना और गाना बहुत अच्छा जानती थी। लोग उसकी कला पर मुग्ध हो गए। राजा भी उससे मिलकर प्रसन्न हुआ। उसने उससे राजकुमारी को भी वीणा बजाना और गाना सिखाने की प्रार्थना की। जोगिनी ने स्वीकृति दे दी। राजकुमारी नित्य जोगिनी की कुटिया पर सगीत-शिक्षा के लिये जाने लगी। प्रेमविलास भी अक्सर पाकर कुटिया पर राजकुमारी से मिल लिया करता। दोनों एक दूसरे को देखकर व्याकुल हो उठते। एक दिन ऐसे ही अक्सर पर राजकुमारी की आँखों से आँसू गिरते देख जोगिन को बड़ा आश्चर्य हुआ, पर मूल कारण ज्ञात हो जाने पर उसने राजकुमारी को आँखों का अजन देकर उड़ने तथा रूप पलटने की विद्या सिखाई। थोड़े ही दिनों पश्चात् राजकुमारी की शिक्षा पूर्ण होने पर जोगिन चली गई। इधर पूर्व निश्चयानुसार दोनों प्रेमी चपकमाला सखी के साथ महाकाल के सामने वैवाहिक कृत्य संपन्न कर और देवता का आशीर्वाद लेकर आकाश-मार्ग से उड़ भागे। दोनों रतनपुर नगर पहुँचे, जहाँ का राजा उसी दिन मर चुका था। राजा सतानहीन था, अतः यह निश्चय हुआ कि हाथी जिसको राजतिलक कर देगा वही

राजा बनाया जायगा। सयोगवश हाथी ने प्रेमविलास को ही राजतिलक कर दिया। अतः वह और प्रेमलता उस राज्य के राजारानी हो गए। कुछ दिनोंपरांत प्रेमविलास को चंद्रपुत्री पाटण के राजा चंद्रचूड से धीरे युद्ध करना पड़ा, जिसमें चंद्रचूड पराजित हुआ। इस प्रकार अनेक कठिनाइयों पर विजय प्राप्त कर प्रेमलता और प्रेमविलास अपने दिन सुखपूर्वक बिताने लगे। एक दिन उन्होंने अपने मातापिता के पास एक दूत भेजा। उनके मातापिता उनके निवेद्य अत्यंत व्याकुल रहते थे, पर महाकाल को उपामना में जब उन्हें पता चला कि वे रनपुरी में राज करते हैं तो उनको पाने की उत्कट अभिलाषा रखते हुए भी सतोष कर चुप रह गए। इधर जब दूत उनके पास पहुंचा तो वे प्रसन्न हुए और उसको अनेक पारितोषिक तथा उपायन देकर प्रेमलता और प्रेमविलास को यौतनपुर आने का संदेश भेजा। दोनों प्रेमी अपने घर आए और मातापिता से मिलकर आनंदित हुए। दोनों का पुनः विधिवत् विवाह किया गया। इस प्रकार कुछ दिन मातापिता के पास रहकर वे दोनों फिर अपनी राजधानी को लौट गए।

ग्रथ का रचनाकाल सवत् १६६३ है। इसकी प्रस्तुत प्रतिनिधि राजपूताने के प्रसिद्ध लेखक श्री अग्रचंद नाहटा ने सवत् १६६६ वि० में करके, हिंदी-नाहित्य मन्मथन को दी थी। यह सवत् १८०६ की लिखी प्रति की नकल है। ग्रथ के अनुसार रचयिता लाहौर के निवासी थे और सिंधु नदी से लगे हुए प्रदेश के अतर्गत जलालपुर के राजा सहिवाज के आश्रय में रहते थे। ये नाहर वंश के थे। राजा सहिवाज को सद्दा का सहिवाज खाँ भी कहा गया है—

संवत् सोलह सँ वंशानुं । भादरमास सुकल पछ जानुं ॥
 पचमि चौथ तिथिं सलगना । दिन रविवार परम रस मगना ॥७८॥
 सिंध नदी केँ फँठ पड़, मेवासी चौफेर ।
 राजा बली पराक्रमी, कोऊ न सबकेँ घेर ॥७९॥
 पूरा कोट कटक पुनि पूरा । परसिरदार गाऊ का सूर ॥
 मसलत मंत्र बहुत सुजाने । मिले खान सुलतान पिछाने ॥
 सद्दा कोँ सहिवाजखाँ, बइरी सिर कलवत्र ।
 जानत नाही जेहली, सब श्रवान को छत्र ॥८१॥
 रइयत बहुत रहत सुराजी । मुसलमान सुयास निमाजी ॥
 चोर जार देख्या न सुहावँ । बहुत दिलासा लोक वसावँ ॥८२॥
 बसँ श्रडोल जलालपुर, राजा थिर सहिवाज ।
 रइयत सकल बसँ सुखी, जब लगि थिरहू राज ॥८३॥
 तहाँ बसँ जटमल लाहोरी । करनँ कथा सुमति तसु दोरी ॥
 नाहरबंस न कुछ सो जानँ । जो सरसती कहै सो आनँ ॥८४॥

अन्य परिचय नहीं दिया है। नाहटा जी ने प्रति और कवि के विषय में इस प्रकार लिखा है—

(१) प्रतिपरिचय—हमारे संग्रह की ८ पत्रों वाली प्रति से प्रस्तुत प्रति नकल करवाई गई है। प्रशस्ति (पुष्पिका) से स्पष्ट है कि प्रति सवत् १८०८ की वैशाख वदी ७ को मरोठ में स्वरूपचंद ने लिखी है। प्रस्तुत ग्रथ की एक और प्रति हमारे संग्रह में है।

(२) कविपरिचय—आप (जटमल नाहर) नाहरगोवीय श्रोगवाल जैन श्रावक थे। इनकी गोराबादल की बात हिंदी-संसार में काफी प्रसिद्धि-प्राप्त है। आप अच्छे कवि थे। अभी तक हमारी खोज में निम्नोक्त ग्रथ प्राप्त हुए हैं एव हमारे संग्रह में हैं। ये अपने को लाहोरी लिखते हैं, अतः ये लाहौर-निवासी थे। आपके पिता का नाम धर्मनीं था।

पुस्तक के नाम—(१) गोराबादल की बात—सवत् १६८६ भादवा ११ सुबली;

(२) प्रेमविलास प्रेमलता चौपाई—संवत् १६६३ भा० सु० ४५५ रवि; (३) जटमल वावनी, (४) लाहौर गजल, (५) सुदरी (स्त्री) गजल, (६) भिगीर गजल, (७) फुटकर सर्वयादि ।

रचयिता की गोरावादल की कथा का उल्लेख खोज विवरण (१-४८), (३८-७१) में हो चुका है । उनमें इनका जो परिचय मिला, वह ठीक नहीं ।

३६. देवीदास—इनकी “सोमवश की वशावली” ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण रचना है । संवत् ११०३ वि० (फागुन तीन रविवार) की एक ऐतिहासिक घटना का इसमें उल्लेख है । उस समय इस वश के राजा विजयपाल थे, जो बड़े प्रसिद्ध हुए और जिन्होंने विजयगढ दुर्ग का निर्माण कराया । गुजरात, महाराष्ट्र, तैलग, भोट और नेपाल के राजाओं को इन्होंने जीत लिया था । कदहार के बूबकसाहि से इनकी दस मास तक घोर लड़ाई हुई, जिसमें ग्यारह हजार यवन (तिमिर) मारे गए थे । परंतु इस लड़ाई का परिणाम भारत के लिये अच्छा नहीं हुआ । दिन-प्रति-दिन हिंदुओं का ह्रास होता गया और यवनों की शक्ति बढ़ती गई । कवि के शब्दों में इसका उल्लेख इस प्रकार है—

तव तं भई देस तुरकमई । भइ घोर मसीति तु बाँग दई ॥
कलमा पढि पाँच नवाज करी । भुवपाल ‘विजै’ बिनु गाइ परी ॥
हिंदुवान घटचौ तुरकान बढचौ । सबको सब भाति निपोतु कढचौ ॥

इस घटना के अतिरिक्त बहुत सी पौराणिक कथाएँ भी दी हैं । जैसे कलियुग का प्रवेश और व्यासदेव जी का अपने शिष्य वैशपायन को सब पुराण देना तथा श्रीकृष्ण-वश का वर्णन करते रहने का उपदेश देकर गुप्त हो जाना आदि ।

सोमवंश के राजाओं के नामों की तालिका विषय के खाने में दी हुई है । ग्रंथ में रचना-काल का उल्लेख नहीं । लिपिकाल संवत् १८३१ वि० है ।

रचयिता ने अपना और कोई वृत्त न देकर केवल आश्रयदाता रतनपाल (करोली नरेश) का उल्लेख किया है । वे सोमवंशी थे । अतः इस आधार पर ये पिछले खोज विवरणों (६-२२०; १७-४७, २३-६६, २६-६८, दि० ३१-२५, ०२-१; २-८३, ६-२७) में उल्लिखित देवीदास ही है । उक्त विवरणों में आए प्रेमरत्नाकर और “राजानीतिरा कवित्त” इन्हीं की रचनाएँ हैं ।

४०. भीम—इन्होंने संवत् १५५० में “डंगवेपुराण” की रचना की । यह महा-भारतांतर्गत डंगवे-कथा का अनुवाद है । इसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल संवत् १७७७ वि० है ।

रचयिता ने अपना विस्तृत विवरण दिया है, पर ग्रंथ कैथी लिपि में अत्यंत अशुद्ध लिखा होने के कारण ठीक ठीक पढ़ा नहीं गया । फिर भी, यह ग्रंथ जैसा कुछ पढ़ा जा सका, उद्धृत किया जाता है—

संवत पंद्रह सै पचास जव भएऊ । द्रमुष नम संमत चलि गएऊ ॥
सावन सुकुल संतमी आई । डंगवे कथ भीम सुनाई ॥
कवन नग्र कंसनो ठाऊ । कौन देस कौन से गाऊ ॥
जह ए भए कबीसर विचरा । तह वसंत है कौन भूअर ॥
पुहुमी धर्म प्रन एक देसा । वस लोग नीमल रेह ॥

:o:

:o:

:o:

:o:

नस कवी दोसन को देही । जो कवी अपन नाउ न लेइ ॥
कवीत तहव भै उतपती । कवन नग्र कौन सो जती ॥
नग्र अमर सब वं रे कहा । वसुक इंद्रदेव तीस लहा ॥
जती के कएथ करन कुवेर । महीपत ही कलीनेम अचेर ॥

तद्युत नौ रतन बर बोरु । अती प्रचंड नीक सुसरोरु ॥
 मत मतंग बोरु मह दीरुह । तब तेनह सब गवरुह लीरुह ॥
 तेही कुल भीम बरियरा । वरी बुधी बहु वंसरा ॥
 कहै चहै कछु कथा सुमउ । भरय कथा डगवे गउ ॥
 चह्ल उरव फीरी आवि सोहइ । सोइ प्रीती कठमन लइ ॥

जान पडता है कि रचयिता अमर नगर के निवासी और वसुक इन्द्रदेव कायस्थ के पुत्र नौरतन के कुल में उत्पन्न हुए थे। संभवतः ये खोज विवरण (२०-१६) में उल्लिखित महा-भारत 'द्रोणपर्व' के रचयिता भीम हैं, क्योंकि दोनों ग्रंथ महाभारत से ही सवध रखते हैं और भाषा भी दोनों की एक ही है। अतः इनका एक ही रचयिता द्वारा रचा जाना संभव है।

४१. रसरसि (रामनारायण) — "रसिकपञ्चीसी" के ये रचयिता हैं। ग्रंथ में गोपी-उद्धव सवाद वर्णित है। साहित्यिक दृष्टि से रचना सरस और सुंदर है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता जयपुर-नरेश सवाई प्रतापसिंह के आश्रय में रहते थे, जिनकी आज्ञा से इन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की। खोज विवरण (१-६३) में इनकी 'कवित रत्नमालिका' का उल्लेख है जिसके अनुसार इनका नाम रामनारायण था और ये जयपुर-निवासी ब्राह्मण, रामानुज-संप्रदाय के अनुयायी थे तथा जयपुर-नरेश महाराज प्रतापसिंह के दीवान जीवरखासिंह के आश्रित थे।

इनकी प्रस्तुत रचना का उल्लेख राजस्थान की "हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज" (प्रथम भाग, पृष्ठ १०६) में भी है।

४२. लखनसेनी — इस त्रिवर्षी में इनके "हरिचरित विराट पर्व" का विवरण लिया गया है। ग्रंथ महाभारत के "विराट" पर्व का हिंदी पद्यानुवाद है। रचनाकाल सवत् १४८१ (?) और लिपिकाल सवत् १८८७ है।

रचयिता का उल्लेख "महाभारत भाषा" के साथ पिछले खोज विवरण (६-१६८) में हो चुका है। परंतु उसमें इनके न तो वृत्त का उल्लेख है और न समय का ही। प्रस्तुत प्रति में अपना वृत्त इन्होंने विस्तृत रूप से दिया है। कुछ कवियों, यथा जयदेव, घष, विद्यापति, वैजलदास आदि का उल्लेख भी है तथा तत्कालीन देशकाल की परिस्थिति के सवध में भी ऐतिहासिक बातें दी हैं। परंतु खेद के साथ कहना पडता है कि यह विवरण ठीक ठीक स्पष्ट नहीं होता। इसका कारण ग्रंथ की प्राचीनता ही है। लिपिकारों की अभावधानी और उनकी अयोग्यता के कारण इतने दीर्घ समय से ग्रंथ की प्रतिलिपि होते रहने से अशुद्धियाँ हो जाना असंभव नहीं। परंतु जब तक कोई शुद्ध और प्रामाणिक प्रति नहीं मिलती तब तक इसी से मतोंप करना पडता है। आशा है, सावधानी से अध्ययन करने पर कुछ काम की बातें ज्ञात हो सकेंगी। विवरण का सार इस प्रकार है—

जौनपुर का राजा (वादशाह) वीराहीमसाहि (इब्राहीम शाह) बड़ा शक्तिशाली था। उस समय गुणियों का अत्यंत हास हो गया था। यह देख कवि वैजल दासराइ (?) के पाम गया और प्रस्तुत ग्रंथ लिखना आरंभ किया। इसके पश्चात् 'सखाराजा' तथा डोलेश्वर (?) के अधिपति अनूकाराम और उसके पुत्र लखनकुमार के उल्लेख हैं। ये जब कवि-मंडनी में जाने लगे तो बड़े बड़े कवि इनकी प्रतिभा के सामने लज्जित होने लगे। जयदेव, घष और विद्यापति उठ चुके थे। उस समय देश का (संभवतः जहाँ कवि का निवास था) घोर पतन हो गया था। अच्छे अच्छे राजाओं और उनके आश्रय में रहनेवाले गुणी जनों में न रहने से अधम श्रेणी के मनुष्यों का बाहुल्य होता जा रहा था। अतः जन-परिजन सहित कवि ने वह देश छोड़ दिया, पर

जहाँ गया वहाँ भी वही दुर्दशा थी । गोदू महत कान फूंकते थे और सुदर कामो को छोड़ बुरे काम करते थे । कपटी धर्माधिकारी बने हुए थे । छोटे वैद्य व्याधि की पहचान तक नहीं कर सकते थे । हाथी बँधे बँधे भूख से मरते थे और गदहों की यत्नपूर्वक सेवा टहल होती थी । चदन और आम के वृक्ष काटकर लोग करील और बबूल लगाते थे । कोकिल, हंस और मजार (विल्ली) मारकर काक का पालन करते थे । सारिका का पख उखडवाते थे और मुर्गियों का पोषण करते थे । कवि उस देश में पहुँचा जहाँ लोग उधार लेकर खाते थे ।

चौसा नगर प्रसिद्ध था, जहाँ गोरखनाथ का रामराज था । वहाँ के नृपति वडनदन दूसरे राम थे, जिसने गंगा के किनारे शत्रुओं को बुरी तरह परास्त किया था । उसी के अनुरूप उसका पुत्र पूरणमल भी था ।

उपर्युक्त विवरण से पता चलता है कि उस समय हिंदू समाज और हिंदू सस्कृति का बहुत पतन हो गया था तथा देश में चारों ओर मुसलमानी आचार-विचार फैल रहा था । कवि ने 'घघ' का उल्लेख किया है जिससे यह जिज्ञासा होती है कि ये प्रसिद्ध 'घघ' तो नहीं है । वैजलदास राई और अनुकाराम (डीलेश्वर) का निश्चित विवरण अप्राप्त है । अथ ऐतिहासिक महत्व रखता है ।

चौपाई

बादसाहि जे विराहिमसाही । राज करहि महि मंडल माही ॥
 आपुन महावली पुहमी धावै । जउनपुर मह छत्र चलावै ॥
 सवत चौदह सइ एकासी । लषनसेन कवि कथा प्रगासी ॥
 गुनी जन सब अपीर भैड । वैजलदास राइ पह गएड ॥

दोहा

वैजलदास मन हरपीत, ताहीमरावै जीव ।
 लषनसेनि कवि भाषा, कथा बैरठ जे कीव ॥
 :०: :०: :०: :०:
 कँसे मेरवड अछर कँ पाती । सरवार राजा कइ जाती ॥
 हंसन पति होइ छन छन वाका । महबेलाभ भए नीहलका ॥
 अछर सुनत सुन्य सुधी काढा । अन्नती बोल वचन सो बाढा ॥

दोहा

नगहि चहि नगसरी पडित रहै सीर धनी ।
 छलै वल सव होषै लषनसेनी कवि गुनी ॥
 डीलेस्वर अनुकाराम । तेजरासि कुल राजा धर्म ।
 तामु तनै जे लषन कुमार । दुरजन द्रवन सीघ करीवार ॥

दोहा

कंठे वसै सुरसती, हीरदै वसहि गनेस ।
 लषनसेनी तहने वसे, धन्य धन्य सो देस ॥ ५ ॥
 लषनसेनी कविजन मे आइ । बड़ वड कविता गए लगाइ ॥
 गए धर्म औ सतजग राजा । देवीपुर गए बली के काजा ॥
 गए क्रीती धनसेनि नरेसा । भोजपुर गए देव गनेसा ॥
 जँदेव चले सर्ग की वाटा । औ गए घघ सुरपति भाटा ॥
 नगर नरिद्र जो गए उनारी । वीछापति कइ गइ लचारी ॥

अत्रित कुड नग्र जे यहाइ । रीधनी कुड नग्र अत्र गहइ ॥
तेन्ह पापीन्ह कह पोज उठाऊ । जे नहीं लीन जन्म भरि नाऊ ॥

दोहा

तेहि पापी तह रापीए, जेई हरिनाम न लीन ।
अछर तीनीसा जीव करि, ध्रम होइ दीन दीन्ह ॥
जन-परिजन छडि सो देसा । जहव उपमवन बसै नरेसा ॥
भोदु महथ जे लागे काना । काज छाडि जे अफार्ज जाना ॥
कपटी लोग सब भे धरमाधी । पोट बाद नहि चीन्है वीमाधी ॥
कुजल बाँधै भुष्पन मरई । आदर सो पर सेइ चराइ ॥
चदन काटि करील जे लावा । आबै काटि कइ बबुर बोवावा ॥
कोकिल हस मजारही मारी । बहुत जतन कागहि प्रतिपाली ॥

दोहा

सारीव पष उपरिव पालं तमचुर जग संसार ।
लपनसेनी ताहने बसै काडि जो षाहि उधारि ॥

चीपाई

चौसा नगर जगत परमोधा । रामराज तह गोरप सीधा ॥
जैजै कहि जवा बीप्रह चढाइ । कापं सेज (सेस?) धरनी लरपरइ ॥
प्रीथीमी बडनदन नरनाहा । दूसर रघुपति उपजे ताहा ॥
चारो पानी चौरासी भीरा । भारेड सब गगा के तीरा ॥
जेकर पुत्र जे पुरनमाला । अरि के हीरई महाचलसाला ॥

दोहा

साठि गाइ बांधी चर पुरनमल के टाट ।
कौतुक कीन सुरस कवी विविध कथा बॅराट ॥

प्रस्तुत विवरण मे सख्या ३६८ के रचयिता भी यही लखनसेनि कवि जान पडते हैं ।

४३. विश्वनाथसिंह—इनका "भाषा भक्तचंद्रिका" नामक उत्तम काव्यग्रथ मिला है, जिसमे गोपी-उद्धव सवाद वर्णित है । इसकी प्रस्तुत प्रति खंडित है । रचनाकाल लिपिकाल क्रमश १८६४ और १९०५ वि० है ।

रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता । सभव है, ये रीवां के महाराज विश्वनाथसिंह (राज्यकाल सवत् १८७०-१९११) हो । इनके लिये देखिए, खोज-विवरण (००-४३, १-६, ३-२२-६-३२८) ।

४४. वृंद कवि—इनका "यमकालकार सतसैया" या "वृंदविनोद" नाम मे एक उत्तम ग्रथ मिला है जिनमे यमकालकार के अन्धपेत और व्यपेत नाम से दो भेद तथा उनके भिन्न-भिन्न प्रयोगो का वर्णन है । इसका रचनाकाल अस्पष्ट है—

गुन रस सुष (ऋषि) श्रमूत बरम, बरस सुकुल नभ मास ।
दूज सुकवि कवि वृंद ए, दोहा किए प्रकास ॥

यह सवत् १७६३ जान पडता है । लिपिकाल अज्ञात है । खोज विवरण (४१-२५६८) मे इस ग्रथ का उल्लेख हो गया है ।

पिछले खोज विवरणो मे रचयिता के कई ग्रथ आ चुके है (द्रष्टव्य खोज विवरण)

४१-२५६, ६-३३०, २३-४४६ और ००-१२१; २-६, १७-३३०) । उक्त विवरणों में इनका वृत्त इस प्रकार है—

“ये सेवक जाति के ब्राह्मण, मेडतां जोधपुर-निवासी, सवत् १७४३-१७६१ के लगभग वर्तमान और कृष्णागढ-नरेश महाराज सावतमिह (नागरीदास) के पिता महाराज राजसिंह के गुरु थे । सवत् १७६१ में ये वादशाह औरगजेव की फौज के साथ ढाके तक गए थे । इनके वंशज जयलाल कवि कृष्णागढ में वर्तमान हैं ।”

४५. सोमनाथ या शशिनाथ—ये हिंदी के सुप्रसिद्ध कवियों में से हैं । इनकी कई रचनाएँ पहले मिल चुकी हैं । (द्रष्टव्य खोज विवरण ४-४७, ६-२६८, १७-१७६, २३-३६६, ५०-२२-१०३) । उक्त विवरणों के अनुसार ये माथुर चौबे, नीलकंठ के पुत्र, सवत् १८०६ के लगभग वर्तमान और भरतपुर के महाराजकुमार प्रतापसिंह के आश्रित थे । इस वार इनकी दो नवीन रचनाएँ “शृंगारविलास” और “प्रेमपञ्चीसी” नाम से और मिली हैं । रचनाकाल, लिपिकाल और विषय की दृष्टि से इनका विवरण इस प्रकार है—

शृंगार विलास—रचनाकाल-लिपिकाल अज्ञात । विषय नायिकाभेद । इसमें भावों को स्पष्ट करने के लिये कहीं-कहीं गद्य का भी प्रयोग किया गया है । उदाहरणार्थ यहाँ एक कवित्त दिया जाता है, जिसका भाव गद्य में स्पष्ट किया गया है—

प्रेमरगराते परजंक पं हस्त दोऊ अंक भरि लेत करि बिरह निवारने ।
कबहूँ विनोद सो बिलोकत उमंग संग संगहीं सरस किये भूषन सँवारने ।
“सोमनाथ” रीकिये अर्धर पियूष ऐसी सोभ कित पाई रति मदन गँवारने ।
छाई अजो नैननि निकाई अजाजु दंपति की हेरति हिराई री किए में प्रान वारने ।

इहाँ दंपति आलबन विभाव ॥ भूषन सुंदरता उद्दीपन विभाव ॥ बिलोकितो अरु अर्धरपान करिवो अनुभाव ॥ विनोद सब्द करि हर्ष सचारो भाव ॥ इन सबते रति स्थायी व्यंग ताते सिंगार रस पूर्ण ॥

प्रस्तुत प्रति स्वयं रचयिता के हाथ की लिखी है । इसमें जहाँ-तहाँ काट-छाँट की गई है और प्रत्येक अष्टयाय (उल्लास) की पुष्पिका में दृष्टियों का भी उल्लेख है ।

(२) प्रेमपञ्चीसी—इसके भी रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । विषय श्रीकृष्ण-भक्ति है । यह पंजाबी भाषा में रची गई है, जिसमें फारसी शब्दों का भी मिश्रण है और खड़ी बोली का भी प्रयोग है । इसमें कवि के ‘सोमनाथ’ और ‘शशिनाथ’ दोनों नाम पाए जाते हैं ।

प्रस्तुत त्रिवर्षों में इस कवि के सवध की खोज विशेष महत्त्व रखती है । ‘शृंगार-विलास’ की प्रति स्वयं उनके हाथ की लिखी प्रतीत होती है । इस विवरण में सख्या २२० पर उल्लिखित प्राणनाथ सोती कृत “जेहली जवाहर” की नकल भी इन्होंने ही की है । उसकी लिपि का प्रस्तुत ग्रंथ की लिपि के साथ मिलान करने से स्पष्ट पता चलता है कि दोनों एक ही व्यक्ति की लिखी हुई हैं । दोनों की लिपियाँ मिलती हैं और दोनों के अक्षरों के ऊपर अनुस्वार लगाने में एकता पाई जाती है । ‘शृंगारविलास’ में इनके गद्य का नमूना ऊपर दिया गया है । ‘प्रेमपञ्चीसी’ इनके पंजाबी भाषा के ज्ञान का प्रमाण है । प्रसन्नता की बात है कि ये दोनों रचनाएँ सभा के लिये प्राप्त हो गई हैं और आर्यभाषा पुस्तकालय के यान्त्रिक-सग्रह में सुरक्षित हैं ।

प्रेमपञ्चीसी से दो छंद दिए जाते हैं—

क्या कीती तकसीर तुसांडी नही मुपउ दिखलाव है ।
राति दिहां विन् तेंडी चरचा मुझनू और न भाव है ।

बेदरदों महबब गीरदे क्यो जरदगी करदा है ।
 सोमनाथ नेही सो कंसा दिल अंदरदा परदा है ॥२॥
 :०: :०: :०: :०:
 काम नही यह सबदा कोइल नीरवाहे टाडा है ।
 साहिव दे दरसन दा दरसन नही ठोदा चाटा है ।
 कहि ससिनाथ सुनो वेदाए नहचं दिलदा साटा है ।
 नही किसीदा आठा तो भी इसका सेहदा काटा है ॥२६॥

नीचे विवरण के परिशिष्टों की सूची दी जाती है—

- परिशिष्ट १—ग्रथकारों पर टिप्पणियाँ ।
 ,, २—ग्रथों के विवरणपत्र (उद्धरण, विषय, लिपि और कहाँ वर्तमान हैं—आदि विवरण) ।
 ,, ३—उन महत्त्वपूर्ण रचनाओं के विवरणपत्र (उद्धरण, विषय, लिपि और कहाँ वर्तमान हैं आदि विवरण) जिनके रचयिता अज्ञात हैं ।
 ,, ४—(क) परिशिष्ट १ और २ में आए उन कवियों की नामावली जो आज तक अज्ञात थे ।
 (ख) परिशिष्ट १ और २ में आए पूर्वज्ञात रचयिताओं के उन ग्रथों की नामावली जो खोज में नवीन मिले हैं ।
 (ग) काव्य-संग्रहों में आए उन कवियों की नामावली जिनका पता आज तक न था ।
 ,, ५—ग्रथकार और उनके आश्रयदाताओं की सूची ।
 अत में ग्रथकारों और ग्रथों की नामानुक्रमणिकाएँ ।

१. अखंडराम—इस त्रिवर्षी में “गंगा माहात्म्य” के रचयिता अखंडराम का पता प्रथम बार ही लगा । ये इसी नाम के अन्य रचयिताओं से भिन्न हैं । पुस्तक के आधार पर इतना ही पता चलता है कि सुप्रसिद्ध स्वामी चरणदास जी के शिष्य गुरु छौना इनके गुरु थे, जिन्होंने स्वप्न में इनको प्रस्तुत ग्रथ लिखने की आज्ञा दी । अन्य वृत्त अज्ञात हैं ।

ग्रथ का विषय उसके नाम से ही स्पष्ट है । इसका रचनाकाल सवत् १८३२ है और लिपिकाल सवत् १८४० वि० ।

२. अखंडराम—इनकी “सिंघासन बत्तीसी” (सिंहासन बत्तीसी) की एक प्रति मिली है, जिसका उल्लेख पिछले खोज विवरण (३२-४वीं) में हो चुका है । इसका दूसरा नाम ‘सुजान विलास’ है—

प्रथम ताहि आसीस करि उपज्यो हिये हुलास ।
 सूरज मल्ल के नाम कौ रच्यो “सुजानविलास” ॥

रचनाकाल सवत् १८१२ वि० है । प्रस्तुत प्रति सवत् १९१० में लिखी गई । रचयिता भरतपुर नरेश सुजानसिंह के आश्रित थे । पूर्वोक्त खोज विवरण में इन्होंने मथुरा प्रात के भतगंत चून नगर निवासी और भागवत के अनुवादकर्ता भीष्म का वंशज लिखा है ।

३. अग्रस्वामी—अग्रस्वामी की ‘गुरुअष्टक’ नाम से नवीन रचना मिली है । ग्रथ को प्रस्तुत प्रति में न तो रचना काल का उल्लेख है और न लिपिकाल का ही । रचयिता का भी

० इस त्रैवारिक खोज-विवरण की सामग्री खोज-विभाग के अन्वेषक श्री दौलतराम जुयाल ने प्रस्तुत की है, एतदर्थ उन्हीं धन्यवाद ।
 —निरोधक ।

कोई वृत्त नहीं मिलता । कृष्णदास पयहारी के शिष्य, स्वामी अग्रदास जी से ये भिन्न जान पड़ते हैं । सभ्यत खोज विवरण (१७-६०) में उल्लिखित युगलप्रिया के ये गुरु हैं । रचना साधारण है ।

४. अचलकीर्ति—इस रचयिता की “अठारह नाते” के नाम से नई रचना मिली है । इसमें जैन धर्मानुसार ज्ञानोपदेश का वर्णन है । रचनाकाल तथा लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं । रचयिता के सबंध में पता चलता है कि ये फिरोजाबाद के रहनेवाले थे । अन्य परिचय अज्ञात है । पिछले खोज विवरणों में उल्लिखित ‘विपापहार’ के रचयिता नारनौल (दिल्ली प्रांत) निवासी अचलकीर्ति (आचारज) से ये भिन्न ही जान पड़ते हैं, देखिए खोज विवरण (१६००-१०३) (दिल्ली ३१-१) (३२-१) ।

५. अजगरनाथ—यद्यपि प्रस्तुत रचयिता की ‘हरसूत्रहामुक्तावली’ नामक रचना छप गई है (प्रकाशक—दावू महावीर प्रसाद राजवैद्य व महादेवराज, अध्यापक, पो०-चैनपुर), पर खोज में इनका पता प्रथम बार ही लगा है । सवत् १६०४ में इन्होंने उक्त ग्रंथ की रचना की । ये अजगरा (वनारस) के निवासी थे ।

ग्रंथ काव्य की दृष्टि से रोचक है । इसका विषय मध्यकालीन एक ऐतिहासिक घटना है जो इस प्रकार है—“विहारप्रांत में शाहाबाद जिला के अंतर्गत चैनपुर स्थान में राजा शालिवाहन ने रानी मानमती के कहने पर अपने कर्मनिष्ठ पुरोहित हरसू पांडेय का घर अकारण ही नष्ट कर दिया था । फलस्वरूप ब्रह्मकोप से राजा सपरिवार नष्ट हो गया । एकमात्र ज्ञानकुवरि, राजकन्या बच रही । राजकन्या ने पुरोहित को राजमहल में अनशन करते समय रस पिलाकर प्रसन्न कर लिया था, अतः उसको वशरहित न होने का आशीर्वाद मिला । पुरोहित हरसू पांडेय ने बीस दिन तक अनशन करने के पश्चात् सवत् १४८४ में माघ कृष्ण गणेश चतुर्थी के दिन प्राण त्याग किए । पश्चात् फिर रूप (तैजसरूप) धारण कर दिल्ली गए और सैयद वश के तत्कालीन बादशाह मुबारकशाह (आलमशाह) को लेकर चैनपुर पर आक्रमण किया । घोर युद्ध के पश्चात् शालिवाहन मारा गया और उसका समस्त परिवार भी अग्नि में भस्म हो गया ।

“हरसू पांडेय का उनके मृत्युस्थान पर चवतरा बना दिया गया जो उनके स्मृतिस्वरूप अभी तक प्रसिद्ध है तथा जिसका बड़ा माहात्म्य भी कहा जाता है ।”

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति आदि अंत में खंडित है । लिपिकाल का भी कोई पता नहीं ।

६. अनंतदास—अनंतदास कृत “परचरी पीपा जी की (परिचयी पीपाजी की)” मिली है । पिछले दो खोज विवरणों में भी इसका उल्लेख है, दे० खो० वि० (६-१२८ ए २३-१८ सी) । इनके गुरु के सबंध में कुछ भ्रम दिखाई देता है । उपर्युक्त अंतिम खोज विवरण में इसके निराकरण करने की चेष्टा की गई, पर पूरी तरह समाधान नहीं हुआ । उसमें गुरु-परंपरा का जो उद्धरण दिया गया है, उसके अनुसार रचयिता के गुरु ‘विनोद’ या ‘विनोददास’ ठहरते हैं, परंतु टिप्पणी में उन्हें अग्रदास जी का शिष्य लिखा है । उद्धरण इस प्रकार है—

रामानंद के अनंतानदा । सदा प्रकट ज्यो पूरन चंदा ।

ताके कृष्णदास अधिकारी । सब कोड जाने दूधाधारी ।

ताके अग्र आगरो प्रेम् । लैं वैठै सुमिरन को नेम् ।

अग्र के शिष्य विनोदहि पाई । ताकी दास अनंत पै आई ।

अंतिम पद से स्पष्ट है कि अग्र की शिष्यता ‘विनोद’, ‘विनोदा’ या ‘विनोददास’ ने पाई और उसकी (‘ताकी’ शब्द से तात्पर्य है, विनोद की) शिष्यता अनंतदास पर आई । अतः अब यह निश्चित हो गया कि अनंतदास विनोददास के शिष्य थे न कि अग्रदास के ।

प्रस्तुत ग्रंथ में सुप्रसिद्ध भक्त पीपाजी की भक्ति का वर्णन है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १७८६ वि० है । इस दृष्टि से ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति प्राचीन है ।

७. अमरदास—इनका पता पहली बार लगा है। इन नाम के दो रचयिता पिछले खोज विवरणों में भी उल्लिखित हैं, वे० खो० वि० (६-१२३, २०-५, २६-८ ए, बी, २६-६ ए, वी, ६-२३६, २६८)। पर उनसे ये भिन्न हैं। इनके “एकादशी माहात्म्य” का विवरण लिया गया है। ग्रंथ के अनुसार ये लखनऊ (लक्ष्मणपुरी) के रहने वाले थे—

लछिमन पुरी प्रसिद्धि जग पटकुल विप्रनेवास ॥

नदी गोमती तट रहत चारिउ बरन सुपास ॥

रचनाकाल सवत् १८१५ वि० है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सवत् १६६६ वि० की लिखी है।

८. अमरेश कुमार—ये “राधाकृष्णरूप युगल विलास” नामक ग्रंथ के रचयिता हैं। इनका पता पहली बार लगा है। ग्रंथ द्वारा ज्ञात होता है कि ये साहपुर के राजा या राजकुमार थे

धन्य नगरी धन्य देसा । सुष सोवे नृपत हमेसा ॥

सदा सहाय गिरीसा । चिरजीवो कौर बरोसा ॥१६॥

साहपुर प्रगट भई श्री अमरेश कुमार ।

तिन लीला बरनन करी भक्ति रूप निसतार ॥२०॥

ग्रंथ का विषय श्रीकृष्ण लीला है। रचनाकाल सवत् १६२३ है। लिपिकाल दिया नहीं।

९. अयोध्या गिरि—अयोध्या गिरि के कुछ ‘पद’ मिले हैं। पदों द्वारा ये प्रौढ एवं प्रतिभाशाली कवि जान पड़ते हैं। खेद है, इनका विवरण अज्ञात है। सभवतः ये रामभक्ति-शाखा के थे। इस शाखा के बहुत से लोगों ने अपने को ‘सखी’ या ‘अली’ शब्द से संबोधित किया और राधा-कृष्ण सबधी रचनाओं की तरह राम और जानकी के संबन्ध में भी शृंगारपूर्ण पद रचे। प्रस्तुत ‘पद’ इसी कोटि के हैं। इनमें राम और कृष्ण में मे विसो का नाम नहीं। ‘पद’ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। इससे न तो रचनाकाल का पता लगता है और न लिपिकाल का ही। रचयिता नवोपलब्ध है।

१०. अली मुहोब खाँ “प्रीतम”—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है। देखिए, भूमिका भाग, सख्या ३५।

११. अली रंगीली—इनकी ‘रासपचाध्यायी’ नामक रचना का विवरण लिया गया है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण होने पर भी इसके द्वारा रचनाकाल, लिपिकाल और रचयिता के संबन्ध में कुछ पता नहीं चलता। विषय इसके नाम से ही स्पष्ट है। रचना पदों में नाधारण कोटि की है। रचयिता नवोपलब्ध है।

१२. अहलाद दास—अहलाद दास के कुछ शब्द ‘भूलना’ नाम से पहले भी मिले हैं, देखिए खोज विवरण (३५-१)। इस बार ‘ज्ञानचेटक’ नाम से इनकी नवीन कृति मिली है, जिसमें ३३३ चौपाइयाँ हैं। रचनाकाल सवत् १८२८ और लिपिकाल सवत् १६१६ है। विषय सत मतानुसार भक्ति तथा ज्ञानोपदेश है। रचयिता के संबन्ध में केवल इतना ही पता चलता है कि ये स्वामी जगजीवनदास के सप्रदाय के थे। उनको इन्होंने ‘मत्तगुरु’ और ‘प्रभु’ नाम से संबोधित किया है। परंतु उपर्युक्त खोज विवरण के अनुसार ये चंदेलवंशी धविय स्वामी जगजीवनदास के भतीजे थे। इन्होंने स्वामीजी के बनाए हुए कई ग्रंथ निरघकर पूरे किए थे। फारसी में भी बहुत से रखते बनाए। उक्त विवरण में सवत् १७४० में इनके जन्म की मभावना की गई है।

प्रस्तुत हस्तलेख के लिपिकर्ता फकीरदास के कथनानुसार हस्तलेख में दूलनदास की रचनाएँ, प्रभु सिध्या (सिध्यादास बाबा) के दोहे और शब्द तथा गिरिवरदास जी के शब्द लिपि-वद्ध थे। परन्तु अब इसमें प्रस्तुत रचना के अतिरिक्त गिरिवरदास जी के शब्दों का केवल एक पत्र विद्यमान है। पत्रों की सख्याओं से विदित होता है कि इसमें उपर्युक्त रचनाएँ रही होंगी। हस्त-लेख का जो अंश प्राप्त है उसके प्रथम पत्र की सख्या १२६ है और अंत में पत्र की १३८। इससे स्पष्ट है कि हस्तलेख का बहुत बड़ा अंश नष्ट हो गया है।

१३. आत्माराम—आयुर्वेदविषयक इनके 'आत्मप्रकाश' ग्रंथ की एक छपी प्रति मिली है। इसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं। मुद्रणकाल सन् १९३५ है।

रचयिता ग्रंथ के अनुसार जूनियानगर के निवासी थे। इनकी गुरु परंपरा इस प्रकार है—

दाहू
|
मोखप्रकाश
|
वेणीदास
|
गंगाराम
|
भगतराम
|
नारायणदास
|
दौलतिराम
|
आत्माराम

अन्य वृत्त नहीं दिया है। विषय की दृष्टि से ग्रंथ उपादेय है। रचयिता खोज में नवो-पलब्ध है।

१४. आनंद (कृष्णानंद या गंगाराम)—इनके छह ग्रंथो—(१) आनंद अनुभव, (२) दानलीला, (३) प्रबोध चंद्रोदय नाटक, (४) भगवद्गीता, (५) भागवत दशम स्कंध और (६) रासपचाध्यायी के उल्लेख पिछले खोज विवरणों में हो चुके हैं। देखिए खोज विवरण (३-३७, ६-४ ए, बी, सी, २०-७, ४१-६)।

इस बार इनके एक और नवीन ग्रंथ 'अर्जुनगीता' का पता चला है, जिसकी प्रस्तुत प्रति अंत से खंडित है। रचनाकाल का उल्लेख तो नहीं है, परन्तु ग्रंथकार के सन् १८३५ में काशी आने का उल्लेख किया गया है। अंत ग्रंथ का रचनाकाल भी लगभग यही होगा। लिपिकाल अज्ञात है।

पिछले ग्रंथों में रचयिता का कोई विशेष वृत्त नहीं मिलता, पर इस बार इनका पूरा परिचय प्राप्त हुआ है। प्रस्तुत ग्रंथ के अनुसार इनका जन्म दिल्ली में हुआ था। ये सारस्वत ब्राह्मण थे। कुछ वर्षों के पश्चात् दिल्ली छोड़कर वृंदावन चले गए और गोविंद का भजन करने लगे। सन् १८३५ में इन्हें वृंदावन छोड़कर काशी जाना पड़ा। और तब से काशी में ही रहने लगे। इनका पहले का नाम 'गंगाराम' था। पश्चात्—जैसा कि इनका कहना है—धनश्याम (श्रीकृष्ण) ने 'आनंद' नाम रखा, जिसमें 'कृष्ण' शब्द और जोड़कर इन्होंने 'कृष्णानंद'

नाम रख लिया । इसपर इन्होंने देहाभिमान को समूल नष्ट कर दिया और कृष्णमूर्ति में लीन रहने लगे ।

प्रस्तुत ग्रथ की टीका करते समय इनकी आयु बीस वर्ष की थी :

‘बीसवर्ष की हमारी आयु । ज्ञान विष्णु कृपा ते पायो’ ॥

रेखांकित ‘विष्णु’ शब्द से अनुमान होता है कि कोई ‘विष्णुदास’ इनके गुरु रहे । इनके समस्त ग्रथों में मगलाचरण का दोहा एक ही है जो इस प्रकार है .

आदि कर्हं पर्याम जगत गुरु जगदीश को ।

ईष्ट आनंद के श्याम तिने निवाजं सीस को ॥१॥

पर (४१-६) में उल्लिखित ‘रासपचाध्यायी’ में यह दोहा नहीं मिलता । अतः उसको प्रस्तुत रचयिता की रचना मानने में कुछ सदेह होता है ।

१५. आनंद कवि—इस कवि के नाम से दो पुस्तकें ‘आनंद विलाम’ और ‘कावली’ मिली हैं । दोनों एक हस्तलेख में होने के कारण एक ही रचयिता की कृतियाँ मान ली गई हैं । रचनाकाल और लिपिकाल किसी में नहीं है । पहली पुस्तक में राधा-कृष्ण के लीलासंबन्धी ५६ कवित्त हैं और दूसरी में ‘क’ से लेकर ‘ज’ तक के प्रत्येक अक्षर पर दोहे रचकर राम श्रीदा का संक्षेप में वर्णन किया है ।

रचयिता का वृत्त अज्ञात है । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

१६. आनंदकवि—आनंद कविकृत ‘कोकशास्त्र’ का उल्लेख ‘कोकसार’, ‘कोकमजरी’ और ‘कोकविलास’ आदि भिन्न भिन्न नामों से पिछले कई खोज विवरणों में हो चुका है । देखाए खोज विवरण (२-५, ६-१२६ ए; १७-७, २०-६ ए, बी, २३-१३ ‘बी’ में ‘जे’ तक, २६-१० ‘ए’ से ‘के’ तक, २६-११ ‘ए’ से ‘जी’ तक, दि० ३१-७, प० २२-५), परंतु अभी तक इनका परिचय अज्ञात ही है । इस वार इस पुस्तक की दो पुरानी प्रतियाँ और मिली हैं । इनमें से एक में लिपिकाल सवत् १७०५ तथा दूसरी में सवत् १७६३ है । रचनावागम का उल्लेख किसी में नहीं है ।

१७. आनंददास—इस त्रिवर्षी में इनका पता पहली बार लगा है । इनकी ‘सुदामा-चरित’ नामक रचना का विवरण लिया गया है । इसका विषय इसके नाम से ही स्पष्ट है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । रचयिता का विवरण भी अप्राप्य है । ग्रथ की रचना-शैली फारसी है । भाषा प्राचीन खड़ी बोली है जिसमें फारसी शब्दों का बाहुल्य है ।

१८. आलम और शैख—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है । देखाए, भूमिका भाग में संख्या ३६ ।

१९. ईशकवि या कवि व्यंकटेश—इनकी ‘महा महोत्सव’ (अन्नकूट लीला) नामक रचना का विवरण लिया गया है । यह पहले भी एक बार मिल चुकी है, देखाए, खोज विवरण (३२-६०) । वल्लभकुल संप्रदाय में मनाये जाने वाले ‘अन्नकूट लीला महोत्सव’ का इनमें वर्णन है । रचनाकाल सवत् १८७६ वि० है । लिपिकाल दिया नहीं ।

रचयिता का वृत्त पुष्पिका में दिया है, जिसके अनुसार इनका दूसरा नाम ‘व्यंकटेश’ था । ये वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी और गोकुल निवासी तैलंग ब्राह्मण मोहन भट्ट के पुत्र थे । प्रस्तुत रचना वल्लभ कुल के गोस्वामी श्री दामोदर महाराज के लिए रची गई ।

२०. ईश—‘शिव अंबिका स्तोत्र’ के ये रचयिता हैं । रचना में अंबिका भवानी की स्तुति वर्णित है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । रचना साधारण है ।

रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता । अपने नाम के पूर्व रचयिता से ये सर्वथा भिन्न हैं । खोज में नवोपलब्ध है ।

२१. ईश्वरदास (इसरदास)—ईश्वरदास की “भरतमिलाप” या “भरतविलाप” नामक रचना मिली है, जिसका उल्लेख खोज विवरण (२३-१७३) में भी है । इस वार इसकी चार प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं, पर रचनाकाल का उल्लेख किसी में भी नहीं है । लिपिकाल केवल दो प्रतियों में सन् १६६ और सवत् १८८० वि० दिए हैं । सन् १६६ सभवत हिजरी सन् १०६६ जान पड़ता है जो स० १७०७ के लगभग होता है । इस दृष्टि से यह प्रति प्राचीन है । विषय चित्रकूट में राम-भरत-मिलन का वर्णन है । रचना का नाम किसी प्रति में “भरतमिलाप” तथा किसी में “भरतविलाप” है ।

रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता । सभवत ये आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के “हिंदी साहित्य के इतिहास” के पृष्ठ सख्या ७२, ७३ पर उल्लिखित “सत्यवती की कथा” के रचयिता ईश्वरदास है । दोनों ग्रंथों में रचयिता का नाम “इसरदास” लिखा मिलता है । इसके अतिरिक्त दोनों की वर्णन शैली मिलती जुलती है, देखिए आगे सख्या २२ पर का विवरण ।

२२ ईश्वरदास (इसरदास)—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है, अतः देखिए भूमिका भाग में सख्या १ ।

२३. ईश्वरदास (इसरदास)—इनकी “अगदपैज” नामक रचना नई मिली है । रचना की प्रस्तुत प्रति खंडित है । रचनाकाल अप्राप्त है । लिपिकाल दो दिए हैं—सवत् १७०६ और सवत् १८०६ । इससे स्पष्ट है कि प्रस्तुत प्रति सवत् १७०६ में लिखी गई प्रति से नकल हुई है । विषय इसके नाम से ही स्पष्ट है ।

रचयिता का वृत्त नहीं मिलता, पर ये भी ‘भरतमिलाप’ और ‘सत्यवती कथा’ के रचयिता (सख्या २१, २२) जान पड़ते हैं । क्योंकि भरतमिलाप और इनके प्रस्तुत ग्रंथ का विषय एक ही है, अर्थात् रामायण की कथा का वर्णन करना । दोनों में रचयिता का नाम भी ‘इसरदास’ ही दिया है । इस दृष्टि से यदि दोनों एक ही ग्रंथ के अंश हो तो सदेह भी नहीं । इनकी और ‘सत्यवती की कथा’ की रचनाशैली मिलती जुलती है ।

२४. ईश्वर कवि—इनके नाम से अलंकारविषयक विना नाम का एक ग्रंथ मिला है । ये सभवत. पजाव (खोज विवरण २२-११७) तथा खोज विवरण १२६-१५६ वीं सी) में आए ईश्वरकवि है । उक्त खोज विवरण में इनके क्रमशः “चित्र चद्रिका”, “नरेद्रभूषण”, “भक्ति रत्नावली” और “मानव प्रबोध” नामक ग्रंथों के उल्लेख है । “चित्र चद्रिका” प्रस्तुत ग्रंथ विदित होता है । पजाव खोज विवरण में ग्रंथों के उद्धरण नहीं छपे हैं, जिससे विवरण पत्रों का मिलान नहीं हो सका । प्रस्तुत ग्रंथ में—जैसा चित्र चद्रिका में है—तुलसी कृत रामायण में आए प्रसिद्ध प्रसिद्ध अर्थालंकारों और चित्रालंकारों का वर्णन है । इसकी प्रस्तुत प्रति खंडित है । रचनाकाल अज्ञात है, पर पजाव खोज विवरण में सवत् १६१७ वि० रचनाकाल के रूप में उल्लिखित है । लिपिकाल सवत् १६१६ है ।

रचयिता के सवध में कुछ पता नहीं चलता, पर उपर्युक्त खोज विवरणों के अनुसार ये सवत् १६१३ से १६३० के लगभग वर्तमान थे । ये पहले पटियाला नरेश महाराज नरेद्र सिंह के आश्रय में रहते थे, पर पीछे धौलपुर के महाराजा भगवत सिंह के यहाँ रहने लगे ।

२५. उदय या उदयराम—इनकी पहले बहुत सी रचनाएँ मिली हैं, देखिए खोज विवरण (००-६८), (३२-२२३), (३५-१०२) और सन् (३८-१५६) । इस वार इनकी “दामो दरलीला” और मिली है, जिसमें श्रीकृष्ण की “दधि माखन” और गोवर्द्धन लीलाओं का वर्णन है । रचनाकाल सवत् १८५२ है । लिपिकाल दिया नहीं । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति मोहनलाल कृत ‘रंगमजरी’ (याज्ञिक संग्रह, आर्यभाषा पुस्तकालय) के साथ एक हस्तलेख में है ।

रचयिता का अन्य परिचय नहीं मिलता पर ऊपर लिखित खोज विवरणों के अनुसार ये जाति के वैश्य और ब्रज निवासी थे । स्वर्गीय मयागकर जी याज्ञिक इनके मवध में कहा करने थे कि "नददास जडिया तो उदै पालसिया । इसमें सदेह नहीं कि इनकी कविता उत्तम है ।

२६. उदै—ये महाशय इस नाम के अन्य कवियों से भिन्न प्रतीत होते हैं । प्रस्तुत खोज में इनकी "राम रघुनाथ स्तोत्र" नामक रचना मिली है । इसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं । रचयिता का वृत्त भी अज्ञात है । खोज में ये नवोपलब्ध है ।

२७. उमादास—इस रचयिता के नाम पर "नवरत्न कवित्त" का विवरण लिया गया है । विवरण पत्र में जो उद्धरण हैं उनमें इनका नाम कहीं नहीं मिलता । अन्वेषक का कथन है कि इनका रचा "नवरत्न" नामक नीति ग्रथ है, अतः संभव है कि प्रस्तुत कवित्त उन्हीं के हो ।

उमादास के 'नवरत्न' को देखने से इस संवध में कुछ भी पता नहीं चलता, देखिए खोज विवरण (४-६५) । उसमें कोई ऐसी बात नहीं मिलती जिसका प्रस्तुत कवित्तों में किसी प्रकार साम्य बैठाया जा सके । उसके रचयिता सवत् १६१६ के लगभग वर्तमान थे । परंतु प्रस्तुत 'कवित्तों' के लिपिकाल (स० १८८८ वि०) को देखने में पता चलता है कि इसके रचयिता स० १८८८ वि० के पहले वर्तमान थे । अतः प्रस्तुत "नवरत्न कवित्त" को 'नवरत्न' के वर्त्ता उमादास कृत वतलाना ठीक नहीं । अस्तु, ग्रथ का रचनाकाल अज्ञात है । विषय नीति तथा ज्ञानोपदेश है ।

२८. ऋषिकेश—इनकी "स्वरोदय पट्ट प्रकाश" नामक रचना मिली है । रचना का उल्लेख खोज विवरण (६-२२१) में भी है, परंतु उसमें विवरण पत्र नहीं छपा है । ग्रथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल सवत् १८०८ वि० है । अतः का भाग खंडित होने के कारण लिपिकाल अज्ञात है । रचयिता ने जीवनराम नामक अपने एक भिन्न की प्रेरणा में प्रस्तुत ग्रथ की रचना की । ये स० १८०८ के लगभग वर्तमान थे और आगरा में रहते थे ।

२९. ऋषिकेश—ये महाशय 'ऋतुराजमजरी' के रचयिता हैं । ये वृदावन के रहने वाले थे । खोज में इनका पता पहली बार लगा है । इनके प्रस्तुत ग्रथ में पट्टश्रुतियों के अनुसार राधाकृष्ण की लीलाओं का सरस वर्णन है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं ।

३०. कनाय साहब (फरासीसी हकीम)—'अजल पुराण' फरासीसी हकीम के नाम पर पहले कई बार मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (२-११३) (६-१६६) और (२६-१०० ए, बी) । अब इसकी एक प्रति और मिली है, जिसकी पुष्पिका से ज्ञात हुआ है कि इसके वास्तविक रचयिता 'कनाय साहब' हैं, जो फरासीसी हकीम के पुत्र थे —

"इति श्री अजल पुराणो वैद सास्त्रे हकीम फरासीस मतीस सुत कनाय साहब विरचिताय रोग उत्पत्ति नाम पण्डमोध्याय १"

इनका काल एव अन्य वृत्त फिर भी अज्ञात ही हैं । ग्रथ की प्रस्तुत प्रति में किसी नवन् का उल्लेख नहीं ।

३१. कन्हैयालाल भट्ट उपनाम 'कान्हू'—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है । भूमिका भाग में सख्या २ ।

३२. कबीर—इस त्रिवर्षी में कबीर के नाम पर निम्नलिखित ग्रथ और मिले हैं ।

(१) कबीर सागर—लिपिकाल सवत् १७२३ वि० ।

(२) कबीर और निरंजन ज्ञानगुष्टि, शब्द, भंगल, रेखता तथा देहसा—लिपिकाल सवत् १६०८ वि० ।

(३) ज्ञानसागर ।

(४) चिंतामनि—लिपिकाल स० १८८४ वि० ।

(५) बसिष्ठ बोध ।

(६) मूलख्यान ।

(७) मूलबानी ।

(८) सुकृतध्यान—इसमें कवीर का नाम नहीं आया । सवत् १५१९ एक स्थान पर आया है जो संभवतः सुकृत के अवतार किसी जुडावन (जुदावन) का जन्म समय है । यह ज्ञात नहीं होता कि ये जुडावन कौन थे और किस स्थान में पैदा हुए थे तथा उन्होंने क्या काम किया ।

(९) हनुमानबोध ।

रचनाकाल किसी में नहीं दिया है । विषय सत मतानुसार भक्ति तथा ज्ञानोपदेश है ।

निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि ये कवीर की ही रचनाएँ हैं । रचयिता के वृत्त के सवध में भी कोई नवीन बात प्रकट नहीं होती ।

३३. करता राम—इनके एक ग्रथ की खडित प्रति मिली है, जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल के अतिरिक्त ग्रथ के नाम का भी उल्लेख नहीं । ग्रथ में श्रीकृष्ण और गौपियों की दधिलीला का वर्णन है । अतः इसी आधार पर इसका “दधिलीला” नाम रख दिया गया है ।

रचयिता का कोई परिचय नहीं दिया है । यह भी नहीं कहा जा सकता कि ये खोज विवरण (४१-२२) पर उल्लिखित शालिहोत्र के रचयिता ‘करताराम’ से भिन्न है या अभिन्न ।

३४. करताराम—इनकी “शालिहोत्र” रचना की एक प्रति का विवरण इस वार भी लिया गया है । रचना का खोज विवरण (४१-२२) में उल्लेख हो चुका है । रचनाकाल सवत् १८५४ है और लिपिकाल सवत् १९२३ वि० ।

उपर्युक्त खोज विवरण और ग्रथ की प्रस्तुत प्रति के अनुसार रचयिता पडरौना (गोरखपुर) के अतर्गत सिधुआ ग्राम के रहनेवाले थे । वहाँ के नरेश प्रवलराय के कहने पर इन्होंने प्रस्तुत ग्रथ की रचना की ।

३५. कल्याणदास—इनके “सुदामा जी के सवैया” मिले हैं, जो इन्हीं के ‘सुदामा चरित’ से लेकर समूहित किए गए हैं । ‘सुदामा चरित’ का उल्लेख खोज विवरण (३५-५०) में है । रचयिता के सवध में अभी तक कुछ पता नहीं चला । रचनाकाल और लिपिकाल भी अज्ञात हैं ।

३६. कल्याणदास—प्रस्तुत खोज में इनकी ‘बहुला लीला’ विवृत हुई है । ग्रथ का विषय एक पौराणिक आख्यान है, जिसमें एक ब्राह्मण की बहुला गाय की सत्यप्रियता और एक सिंह की उदारता का वर्णन है । रचनाकाल का उल्लेख नहीं । लिपिकाल सवत् १८४८ है ।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता । अतः नहीं कहा जा सकता कि पूर्व कवि से ये भिन्न है या अभिन्न ।

३७. काकराम—इनकी “राम विवाह” नामक छोटी सी रचना मिली है । इनके सवध में केवल यह कि ये अष्टे थे और कोई वृत्त नहीं मिलता । ग्रथ की प्रति खडित है । रचनाकाल का पता नहीं । लिपिकाल सवत् १७६९ वि० दिया है । रचयिता खोज में नवोपलब्ध है ।

३८. कान्हू कवि (लघु कान्हू)—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है । अतः देखिए, भूमिका भाग में सख्या ३ ।

३९. कान्हू और व्यास—इन दो महाशयो ने “विहारी सतसई” का सपादन अकारादि क्रम से किया है । गद्य में दोहो का मर्म भी सूत्र रूप में लिखा है । अपने रचे इनके केवल तीन दोहे हैं जो ग्रथात में दिए हैं और जिनमें प्रस्तुत प्रयास का कारण प्रकट किया है—

सरस सलंकृत सतसया किये विहारी दास ।

तिनकी पूरब पीठिका कोन्ही "कान्ह व व्याम" ॥७१०॥

प्रथम अकारादि आदि दै अवर हकार अवमान ।

मसकत कर एकत्र किये प्रति प्रबंध यह जानि ॥७११॥

जाको जासो वचन है सोइ कियो प्रवान ।

जहां होइ अनमिल कह लेह सुधारि सुजान ॥७१३॥

ग्रथ द्वारा इनका कोई परिचय नहीं मिलता । यह भी नहीं कहा जा सकता कि पिछले खोज विवरणों (२६-१८४) (३-६०) (६-२२७) (३२-१०७) में आए इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न हैं या अभिन्न ।

ग्रथ की प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल सवत् १७८७ दिया है । रचनाकाल ज्ञात नहीं ।

४०. कालिदास—इनके "वसतराज" नामक एक ग्रथ की दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं । ग्रथ में शुभाशुभ शकुन का विषय वर्णन है । रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख किसी प्रति में नहीं है ।

रचयिता का परिचय भी अज्ञात है । पिछले खोज विवरणों (१-६८) (४-५; ६-१७८) (२०-७५, २३-२००) (५० २२-५२, ६-१४४) में इस नाम के दो रचयिताओं का उल्लेख है, परंतु प्रस्तुत रचयिता उनसे सर्वथा भिन्न जान पड़ते हैं ।

४१. कासी गिरि—प्रस्तुत रचयिता कृत "भगवद्गीता" का विवरण पहिले भी लिया जा चुका है, देखिए खोज विवरण (३२-१०८) । इस बार संवत् १८६३ की लिखी इसकी एक प्रति और मिली है जिसमें रचनाकाल का उल्लेख है । परंतु उपर्युक्त खोज विवरण के अनुसार रचनाकाल सवत् १७६१ है ।

रचयिता का परिचय अभी तक अज्ञात है ।

४२. किसनलाल—इस त्रिवर्षी में इनके नाम से "वियोग मालती" का विवरण लिया गया है । विवरण पत्र में दिए गए उद्धरणों से रचयिता और ग्रथ के नाम का कोई पता नहीं चलता । अतः नहीं कहा जा सकता कि अन्वेषक ने किस आधार पर इन नामों का उल्लेख किया है । ग्रथ में वियोग शृंगार पूर्ण कहानी का वर्णन है । इसमें एक 'राजाराम सिंह' (सम्भवतः भरतपुर नरेश) का वर्णन है जो रचयिता के आश्रयदाता जान पड़ते हैं । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है ।

रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता । खोज विवरण (४१-१२७) में इस नाम के एक रचयिता का उल्लेख है, पर उनके साथ इनका कोई साम्य है या नहीं कहा नहीं जा सकता ।

४३. कितोरदास—इनकी "गीता भाषा टीका" नाम की पुस्तक मिली है, जो गद्य में है । नाम के अतिरिक्त इनका और कोई वृत्त नहीं मिलता । पिछले खोज विवरणों (६-६१) (१२-६३) (२३-२१३) में इस नाम के कुछ रचयिता आए हैं पर प्रमाणाभाव में नहीं कहा जा सकता कि उनमें से ये कोई एक हैं या नहीं । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है ।

४४. कुंभनदास—इनकी "दानलीला" की दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं । इनका कोई वृत्त नहीं मिलता । अतः नहीं कहा जा सकता कि अष्टछाप वाले कुंभनदान (३२-१२८) से ये भिन्न हैं अथवा अभिन्न ।

ग्रथ में कृष्ण और गोपियों की दानलीला का वर्णन है । रचनाकाल उल्लिखित नहीं । लिपिकाल केवल एक प्रति में सवत् १६१८ है ।

४५. कुदरतीदास या कुदरती साहब—रचयिता का विस्तृत विवेचन भूमिका भाग में हो गया है । देखिए, भूमिका भाग में संख्या ४ ।

४६. कृपाराम—इनका “भागवत” ग्रथ मिला है। ग्रथ का उल्लेख पिछले खोज-विवरण (२६-२४५) में भी है। उक्त विवरण के अनुसार ये जाति के नागर ब्राह्मण, सवत् १७७२ के लगभग वर्तमान और जयपुर नरेश महाराज सवाई जयसिंह के आश्रित थे। ग्रथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लिपिकाल सवत् १८६६ वि० दिया है।

४७. कृष्णचंद्र अग्रवाल—खोज में ये नवोपलब्ध है। इनके “कृष्ण विलास” नामक ग्रथ का विवरण लिया गया है। ग्रथ की पुष्पिका के आधार पर ये वल्लभ कुल के गुसाईं श्री गुलाल चंद जी के पुत्र श्री द्वारिकानाथ जी के सेवक (शिष्य) थे।

इतिश्री भगवते महापुराणे दशम स्कंध लीला अध्याई ॥६०॥ संपूर्ण॥ संवत् १८०४ माघ सुदी ३० गुरुवासरै । . . इअ काथ सवत् १७६४ पस वद ११ बुधवासरे कृष्णचंद्र अग्रवाल गुलाल चंद जु के सुत श्री द्वारिकानाथ वल्लभ कुल के गोसाईं के सेवक ने जथा मत श्रीगुर ईश्वर की कृपा तें वरनन कीये सुभ ॥

‘श्री गुर ईश्वर’ का तात्पर्य यही हो सकता है कि ये गुरु को ईश्वर तुल्य समझते थे। गुरु इनके “द्वारिकानाथ” अथवा “द्वारिकेश” ही थे जैसा कि ग्रंथारम्भ में भी दिया है—

“द्वारिकेश गुरुदेव कृपा तें मोहि भरोसो है निरधारि ॥२॥”

ग्रथ भागवत दशमस्कंध का अनुवाद है। रचनाकाल सवत् १७६४ और लिपिकाल सवत् १८०४ है।

४८. कृष्णदास—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है। देखिए, भूमिका भाग में सख्या ५।

४९. कृष्णदास (अनुमान से)—इनकी विना नाम की खंडित रचना मिली है। रचना में भगवद् विरुदावली का वर्णन है। अतः विषय के आधार पर ग्रथ का नाम “विरुदावली” रख दिया है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। रचना साधारण है।

रचयिता का नाम “दास कृसुन” लिखा मिलता है। अन्य वृत्त अप्राप्त है। खोज में ये नवोपलब्ध है।

५०. कृष्णदास (अष्टछाप)—इस वार इनके पदों का एक बड़ा संग्रह “कृष्णसागर” नाम से मिला है। सगृहीत पदों में राधा-कृष्ण की भक्ति का सकीर्तन है। रचना काल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता, पर भाषा तथा शैली से ये अष्टछाप के कवि ज्ञात होते हैं।

पिछली वार इनकी दो रचनाएँ—(१) जुगलमान चरित और (२) दानलीला, मिली हैं, देखिए खोज विवरण (६-३०३) (२६-२४७)।

५१. कृष्णदास जाड़ा—इनकी “विद्रुभदेस” (विदर्भदेस ?) नाम से छोटी सी रचना मिली है, जिसमें कृष्णरुचिमणी विवाह वर्णित है। “विद्रुभदेस विदर्भदेस” का विगड़ा हुआ। रूप है जो लिपिकर्ता के हस्तदोष से जान पड़ता है।

इसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

रचना में रचयिता का नाम कृष्णदास तो नहीं मिलता पर ग्रंथांत में “जनकृष्ण” और “जाड़ा” नामों का उल्लेख हुआ है। अतः इन्हीं के आधार पर अन्वेषक ने “कृष्णदास जाड़ा” नाम रख दिया है। उन्होंने इनको अष्टछाप का कवि माना है, पर इनकी रचनाशैली अष्टछाप के कवियों की शैली से मेल नहीं खाती।

५२. कृष्णदास कायस्थ—इस कवि का पता प्रथम बार लगा है। खोज में इनकी “रासपचाध्यायी” की खंडित प्रति का विवरण लिया गया है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। रचयिता रामपुर, शमशावाद निवासी और जाति के कायस्थ (सकसेना) थे—

“कृष्णदास” मम नाम हरिजन चरन सरोजरज ।
रहत रामपुर ग्राम शमशावाद प्रमिद्ध जो ॥
करी कृपा पूंछी वरन वरन सुनावों तोहि ।
सक सुन्यो कायस्थ कुल जान दूसरो मोह ॥

अन्य वृत्त नहीं मिलता । प्रस्तुत प्रति फारसी लिपि में है ।

५३. कृष्णदेव—खोज में ये पहले पहल मिले हैं । इनकी “बबुरवाहन” नामक रचना की एक खडिबत प्रति मिली है, जिसमें महाभारत के आधार पर “बभ्रुवाहन” की कथा का वर्णन है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १८६७ अथवा शकाब्द १७३१ दिया है ।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता । खोज विवरण (६-१५६) में आए कृष्णदेव से ये भिन्न जान पड़ते हैं ।

५४. कृष्णराम संतोषिया चन्नवर्ती—इन्होंने गीता की टीका “गीता भाषा टीका” नाम से की है, जो गद्य में है । टीका का रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १६२३ है ।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता । खोज में ये नवोपलब्ध है ।

५५. कृष्णाबाई या कृष्णदासि (श्री आचार्य जी की सेविका)—श्रीकृष्ण और गोपियों के रास विषय पर लिखी गई “शरदनिसा” नाम से इनकी छोटी सी रचना मिली है । खोज में इनका पता पहली बार लगा है । अन्वेषक ने इनके लिये, “अडल निवासी, सवत् १६०० के पूर्व वर्तमान श्री आचार्यजी के सेवक” लिखा है, परंतु विवरण में दिए गए उद्धरणों में ऐसा पता नहीं चलता । सभवतः सुनी सुनाई बातों पर ही ऐसा लिखा गया है ।

ग्रथ की प्रस्तुत प्रति में रचना काल और लिपिकाल उल्लिखित नहीं हैं ।

५६. केवललीन “द्विज”—इनके कुछ ‘कवित्त’ मिले हैं, जिनका विषय भगवद्भक्ति है । यद्यपि रचना का शीर्षक ‘कवित्त’ है पर कविता सर्वथा छंदों में की गई है । रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं चला । कविता साधारण है ।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त अन्य परिचय नहीं मिलता । खोज में नवोपलब्ध हैं ।

५७. केशव किशोर—इन्होंने “श्री आचार्य जी की वशावली” की रचना की, जिसमें बल्लभ सप्रदाय के संस्थापक श्री बल्लभाचार्य जी की वशावली का वर्णन है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है ।

ग्रथ के आधार पर रचयिता बल्लभ सप्रदाय के अनुयायी थे । गुरु का नाम द्वारिकेश था ।

श्री द्वारिकेश जी कृपा करी लीनो हूँ अपनाय ।

श्री बल्लभ कुल को केलि पर “कैसी किसी” बलि जाय ॥

अन्य परिचय अज्ञात है । खोज में ये नवोपलब्ध है ।

५८. केशवदास—प्रसिद्ध कवि केशवदास के नाम से “वैराग्यगतक” (विवेक दीपिका) ग्रथ का विवरण लिया गया है । यह ब्रजभाषा गद्य में भर्तृहरिकृत सम्वृत ग्रथ “वैराग्यगतक” का अनुवाद है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १७४३ है । प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है । ग्रथ की निम्नलिखित पुष्पिका के आधार पर रचयिता केशवदाम माने गए हैं —

“इति श्री मत्सकल नृपति मौलि मडन मनि श्री मधुकरी नृपति तनूज श्री मधिद विरचिताया विवेक दीपिकाया भर्तृहरि विरचिताया वैराग्यगत सपुरा भवति ॥”

केशवदास ने अपने ग्रथों की पुष्पिकाएँ इसी प्रकार लिखी हैं, जिनमें प्राश्रयदाना को ही रचयिता के रूप में लिखा है । अतः इसी आधार पर उन्हें प्रस्तुत ग्रथ का रचयिता माना है, अन्यथा रचयिता के सवध में कोई निश्चित पता नहीं लगता ।

५६. केशवदास नारायण—“विवाहखेल” नामक रचना के ये रचयिता हैं। रचना मे राधा कृष्ण की विवाह खेल लीला (इसमे राधा 'वधु' और श्रीकृष्ण 'वर' बने हैं) का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का परिचय भी अनुपलब्ध है। खोज मे ये नये मिले हैं।

६०. केशवप्रसाद शर्मा—इन्होंने “केशव विनोद भाषा निघट्ट” की सवत् १८६७ वि० मे रचना की। ग्रंथ पहले सस्कृत मे रचा गया था, पर लोकोपचार की भावना से हिंदी मे अनुवाद कर विद्या रत्नाकर यत्नालय आगरा मे पुराने पत्थर टाइप मे छपा गया। मुद्रणकाल सवत् १९३० वि० है। इसमे ओपधियो, व्यंजनो और अनेक प्रकार के मासो के गुण-दोषो का वर्णन है।

रचयिता के पिता का नाम परमसुख और छोटे भाई का नाम बलदेव था। इनके पूर्वज भवानीदत्त द्विवेदी थे, जो अयोध्या के समीप वैसवार के अतर्गत जैराजमऊ ग्राम मे रहते थे। वहाँ से वे विठूर के पास राधनगाँव मे जा बसे। पश्चात् इनके पिता पंडित परमसुख इनको लेकर आगरे चले गए और अध्यापन कार्य कर जीवन यापन करने लगे। ये भी आगरा कलेज मे सस्कृत के प्रथम अध्यापक हो गए। इनका उल्लेख खोज विवरण (२६-२३०) मे भी हुआ है।

६१. केशोराम—इनके केवल दो 'कवित्त' मिले हैं, जिनमे चतुराईहीन मनुष्यो की निंदा की गई है। कवित्तो का रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता का भी परिचय अप्राप्त है। खोज मे ये नवोपलब्ध है।

६२. केसोदास—इस त्रिवर्षी मे इनके “महाभारत” (स्वर्गारोहणपर्व) ग्रंथ का पता लगा है। ग्रंथ मूल सस्कृत का हिंदी पद्यानुवाद है। यह खंडितावस्था मे है और इसकी भाषा अवधी है। रचनाकाल का कोई पता नही चलता। लिपिकाल अस्पष्ट है, पर अनुमान से सवत् १८३२ जान पडता है।

“गिरिवर जन जगजीवन साँड । सदा राषु सत सरन गोसाँड ॥”

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई विवरण नही मिलता।

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति कैथी लिपि मे है, जो अत्यंत भ्रष्ट है। परंतु भाषा प्राचीन जान पडती है, जिससे रचयिता का प्राचीन होना विदित होता है। संभवत रचयिता उस समय के हैं जिस समय गोरखनाथ को ज्ञानियो मे श्रेष्ठ बतलाने की प्रथा सी चल पडी थी—

जसदेवन्ह म नरायन भोगी । तस ग्यानीन्ह म 'गोरख' जोगी ॥

६३. क्षेमकरण—ये “श्रीराम गीतमाला” के रचयिता हैं। ग्रंथ मे रामचरित्र के अतर्गत बालकांड की कथा वर्णित है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। रचना साहित्यिक है।

रचयिता का कोई परिचय नही मिलता। खोज विवरण (६-४६) मे भी 'कृष्ण-चरिता-मूल' के रचयिता एक क्षेमकरन आए हैं, पर प्रमाणाभाव मे नही कहा जा सकता कि वे इनसे भिन्न हैं या अभिन्न।

६४. खेम कवि—इनकी “खेम पच्चीसी” नामक रचना की एक अपूर्ण प्रति का विवरण लिया गया है। रचना मे हनुमान जी की लकायात्रा का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का विशेष वृत्त नही मिलता। अत. नही कहा जा सकता कि खोज विवरण (२३-२०६) (३२-११७) और (४१-४२) पर आए इस नाम के रचयिताओ से इनका कोई साम्य है या नही।

६५. गंग या गंगाराम—इनके “महाभारत” (शल्यपर्व) की एक जीर्णशीर्ण तथा खंडित प्रति मिली है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। विषय नाम से ही स्पष्ट है।

ग्रंथ मे रचयिता का नाम "गग" या "गगाराम" दिए हैं। अन्य परिचय नहीं मिलता। इस त्रिवर्षी मे "धर्मदास" और "श्रीपति" कृत महाभारत के कुछ पर्वों के विवरण लिए गए हैं, जिनमे गग का भी उल्लेख है। धर्मदास ने पुत्र और श्रीपति ने उन्हें भाई लिखा है। संभवतः उनके ग्रंथो मे उल्लिखित गग प्रस्तुत गग ही हों। एक बात का सदेह श्रवण्य होता है कि गग की कविता के सवध मे जितनी प्रणसा उन लोगों ने की है, प्रस्तुत ग्रंथ को देखकर उम सवध मे निराशा सी होती है। हो सकता है कि प्रस्तुत रचना उनकी आरंभिक रचनाओं मे मे हो। ग्रंथ की लिपि भी इतनी अस्पष्ट है कि ठीक ठीक पढ़ने मे नहीं आती। श्रीपति का समय सवत् १७१६ दिया है।

अतः इस दृष्टि से ये सवत् १७१६ के लगभग वर्तमान थे। खोज विवरण (२०-४१) मे उल्लिखित गग यही जान पड़ते हैं।

६६. गगकवि—“गोदोहन लीला” के रचयिता इन गगि का कोई परिचय नहीं मिलता। अतः नहीं कहा जा सकता कि पिछले खोज विवरणों मे आए डम नाम के रचयिताओं मे ये भिन्न है या अभिन्न। देखिए खोज विवरण (२०-४१) (१२-५५) (२६-१२६) (२६-१०६) (३२-६२) (६-८४) और (२३-११४)।

ग्रंथ मे श्रीकृष्ण की गोदोहन लीला का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

६७. गंगसरन—इनकी “चौर्यलीला” नाम की छोटी सी पुस्तक मिली है। पुस्तक मे श्रीकृष्ण की दधि-माखन-चोरी की लीला वर्णित है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है। रचयिता का भी कोई परिचय नहीं मिलता। खोज मे ये नवोपलब्ध हैं।

६८. गंगागिरि—इनके दो ग्रंथ—“ज्ञानकथा रहस्य” और “ज्ञानकथा कर्म निर्णय” मिले हैं। दोनों रचनाओं का विषय ब्रह्म ज्ञानोपदेश है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल दोनों मे सवत् १६३४ है।

ग्रंथो द्वारा रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता। संभवतः ये खोज विवरण (६-२१५) मे आए रामरसिक के गुरु गंगागिरि है।

६९. गंगादास—इनके “शब्द या चारणी” मिले हैं जिनमे भक्ति तथा ज्ञानोपदेश का वर्णन है। रचयिता का ग्रंथ द्वारा इतना ही पता चलता है कि इनके गुरु कोई काशीराम थे। पिछले खोज विवरणों मे इस नाम के कुछ रचयिताओं का उल्लेख है पर प्रमाणभाव मे नहीं कहा जा सकता कि उनमे से किसी के साथ इनका कोई साम्य है या नहीं। देखिए खोज विवरण (६-८५) (२-५६) (६-२५२) (२६-१२७) (३८-४६) (३५-२५)।

७०. गंगादास (जनगंगा)—इनके दो ग्रंथो “तिथिप्रवर्ध” और “दोहावली” के विवरण लिए गए हैं। ग्रंथो का विषय क्रमशः तिथियो का आध्यात्मिक वर्णन एव ब्रह्म ज्ञानोपदेश है।

रचना और लिपिकाल अज्ञात हैं। संभवतः पूर्व रचयिता भी यही हैं।

७१. गंगाराम—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग मे हो गया है। देखिए, भूमिका भाग मे सख्या ६।

७२. गंजन सिंह कायस्थ—इस रचयिता के “शालिहोत्र प्रकाश” की एक प्रति का विवरण इस वार भो लिया गया है। पिछले खोज विवरण (६-८६) मे इस ग्रंथ का उल्लेख हो गया है।

इसका विषय नाम से ही स्पष्ट है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है। रचयिता का भी विशेष परिचय नहीं मिलता, परंतु उपर्युक्त खोज विवरणों मे इन्हें शिवप्रसाद का पुत्र और सवत् १८४० के लगभग वर्तमान लिखा है।

७३. गजराज—इनकी पिंगल विषय पर लिखी हुई “सुवृहतहार (? सुवृत्तहार) पुस्तक मिली है। पुस्तक का विवरण पहले भी लिया जा चुका है, देखिए खोज विवरण (३-७१)।

रचनाकाल सवत् १६०३ वि० है। लिपिकाल अप्राप्त है।

ग्रथ की प्रस्तुत प्रति द्वारा रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता। पिछले खोज-विवरण में इनको बनारसनिवासी बतलाया गया है।

७४. गजेंद्र—खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है। “कोक शास्त्र” नाम से इनकी एक पुस्तक मिली है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है। रचयिता का परिचय भी अनुपलब्ध है।

७५. गणराम (ऋषि)—इनकी “सगुनौटी या अकारवल” शुकुनविषयक रचना मिली है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लिपिकाल सवत् १६२० है।

रचयिता का भी कोई विशेष परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

७६. गिरिधर—शुकुन विषय पर लिखी हुई इनकी “शुकुनावती” नामक रचना मिली है। रचना की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है।

रचयिता का भी परिचय अज्ञात है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

७७. गिरिधरदास—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है। देखिए, भूमिका भाग में सख्या ३७।

७८. गिरिधर जी—इनकी रची “समर्पण श्लोक गद्यार्थ की टीका” मिली है। रचना में पुष्टिमागीय दीक्षा सिद्धांतों का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता—विद्या विभाग काँकरोली के सचालक श्री कठमणि शास्त्री के कथनानुसार—काँकरोली में स्थित वल्लभ सप्रदाय की तृतीय पीढ़ के सस्थापक श्री बालकृष्ण जी के पौत्र और श्री द्वारकेश्वर जी के पुत्र थे। ये सवत् १६६२ से सवत् १७१६ तक वर्तमान थे। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

७९. गिरिधर लाल जी—इनकी दो रचनाएँ (१) “श्री द्वारिकानाथ जी के घर की उत्सवमालिका” और (२) “श्री गिरिधरलाल जी के वचनमृत” नाम से मिली है। उक्त रचनाएँ सांप्रदायिक हैं, जिनका सवध बल्लभ सप्रदाय के सिद्धांत एवं सेवा शृंगार प्रणाली से है। दूसरे ग्रथ के आरंभ में एक सवत् १६३३ दिया है, अतः इसी के लगभग दोनों का रचनाकाल माना जा सकता है। लिपिकाल दिया नहीं।

रचयिता काँकरोली निवासी थे। इनके पिता का नाम गो० श्री पुरुषोत्तम जी था। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

८०. गो० श्री गिरिधरलाल जी—इन्होंने “सर्वोत्तम स्तोत्र” नामक संस्कृत ग्रथ का हिंदी में पद्यानुवाद किया है। ग्रथ में श्री बल्लभाचार्य जी के एक सौ आठ नामों का गुणगान है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता के पिता का नाम ब्रजभूषण था। ग्रन्थ वृत्त अप्राप्त है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

८१. गिरिधरदास—इनका उल्लेख खोज विवरण (२०-२०) (२३-१२८) और (२६-१४२) में भी है, जिनके अनुसार ये जगजीवनदास (सतनामी पथ के सस्थापक) के पौत्र, कोटवा (वाराणसी) निवासी और सवत् १८४८ के लगभग वर्तमान थे। इस बार इनके कुछ “शब्द” मिले हैं, जिनमें निर्गुण सिद्धांतानुसार भक्ति एवं ज्ञानोपदेश का वर्णन है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लिपिकाल अल्लाददास कृत ‘ज्ञान चेटक’ के आधार पर, जो इस ग्रथ के साथ एक ही हस्तलेख में है, सवत् १६१६ है।

रचयिता ने प्रस्तुत ‘शब्दों’ में भी ‘जगजीवनदास’ जी का उल्लेख साईं के रूप में किया है—

८२. गुमानकवि—इनकी “रुक्मिणी मंगल” नामक रचना मिली है। जिनकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल उल्लिखित नहीं। प्रति में रचना का नाम भी नहीं दिया है। विषय को देखने से उपर्युक्त नाम रख दिया है।

रचयिता का भी कोई विशेष परिचय नहीं मिलता। पिछले खोज विवरणों (६-४८) (५-२३) (१२-६८) (४१-४६०) (२३-१४१) (२६-१५७) में इस नाम के दो रचयिताओं के उल्लेख हैं, पर पता नहीं उनमें से ये कोई एक हैं या नहीं।

८३. गुरु गोविंद (?)—इनके नाम पर “ब्रह्माटलीला” नाम की रचना मिली है। रचना में एक स्थान पर ‘सम १५५६’ लिखा मिलता है, जिसको यदि सन् १५५६ मानें तो रचयिता के समय से मेल नहीं खाता। अतः यह रचना काल नहीं हो सकता। लिपिकाल भी अज्ञात है।

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। इसमें रचयिता के नाम का कोई निश्चित पता नहीं चलता। यदि ये गुरु गोविंद हैं तो प्रसिद्ध गुरु गोविंद सिंह ही हैं या उनमें भिन्न, प्रमाणाभाव में कुछ नहीं कहा जा सकता।

८४. गुरुदीन कवि (पाडे)—इनके “शालिहोत्र” की दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं। ग्रंथ में घोड़े की उत्पात्ति, उनके गुण-अवगूण और रोगों के उपचारों का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल किसी में नहीं है।

रचयिता के सबंध में नाम के अतिरिक्त अन्य परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

८५. गुलाम मुहम्मद—इस कवि की एक रचना “प्रेमरमाल” नाम में मिली है, जिसकी प्रस्तुत प्रति खंडित है। विवरण पत्र में दिए गए ग्रंथ के उद्धरणों में रचयिता और रचना के नामों के सबंध में कुछ ज्ञात नहीं होता। पता नहीं, अन्वेषक ने इन्हें किम आधार पर लिखा है। रचना संभवतः प्रेम कथानक शैली की है, पर खंडित होने से पता नहीं चलता कि इसमें कौन सी वधा वर्णित है। रचनाकाल, लिपिकाल का भी कोई पता नहीं चलता।

८६. गोकुल कवि—इस त्रिवर्षी में इस कवि की “नखशिख” नामक रचना का पता चलता है। ग्रंथ में श्रीकृष्ण के अग्र प्रत्यग (नख से शिख तक) का वर्णन है। रचनाकार, लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता बल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे। इसके अतिरिक्त इनका अन्य कोई परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

८७. गोकुल कायस्थ—पिछली खोज में इनके चार ग्रंथ मिले हैं, देखिए, खोज विवरण (२३-१२६) (२६-१४३) और (६-६५)। इस बार दो नये ग्रंथों—(१) शक्ति प्रभाव (अद्भुतरामायण) और (२) “शोक विनास” का पता और चला है। प्रथम ग्रंथ में भीता जी द्वारा सहस्रवदन रावण का वध वर्णित है और दूसरे में आध्यात्मिक विषय का वर्णन है। रचनाकाल दोनों ग्रंथों के क्रमशः सवत् १६१३ और १६१२ हैं तथा लिपिकाल सवत् १६३६ और १६३३ है।

रचयिता बलरामपुर (गोडा) के निवासी थे और वही के राजा दिग्विजय सिंह के आश्रय में रहते थे।

८८. गोकुलनाथ ‘गोस्वामी’—ये बल्लभ संप्रदाय के सन्स्थापक श्री बल्लभभाचार्य जी के पौत्र और गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथ जी के पुत्र थे तथा सवत् १६२५ में वर्तमान थे। इनमें कुछ ग्रंथ पहले मिल चुके हैं, देखिए खोज विवरण (२६-१२२) (३२-६५) (३५-२८)। इस बार निम्नलिखित ग्यारह ग्रंथ और मिले हैं :—

(१) त्रिविध भावना भाषा—रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात । विषय, पुष्टिमाग के अतर्गत सेवाभावादि का वर्णन ।

(२) श्री महाप्रभूजी श्री गुसाई जी को स्वरूप विचार—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय श्री वल्लभाचार्य जी तथा उनके पुत्र श्री विठ्ठलनाथ जी के स्वरूपों का आध्यात्मिक वर्णन ।

(३) श्री आचार्य जी महाप्रभूजी की (प्राकट्य) वार्ता द्वादश कुंज भावना—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय श्री वल्लभाचार्य जी के प्राकट्य सवधी आध्यात्मिक, आधिदैविक रहस्यों तथा भगवल्लीलाओं का वर्णन ।

(४) जप को प्रकार—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १९६४ वि० । विषय—वल्लभकुल के भावनानुसार जप तथा पूजा आदि का विधान वर्णन ।

(५) चौरासी वैष्णव की वार्ता—रचनाकाल, लिपिकाल अप्राप्त । विषय—श्री वल्लभाचार्य जी के चौरासी सेवकों की वार्ता का वर्णन ।

(६) चरण चिह्न की भावना—रचनाकाल अप्राप्त । लिपिकाल सवत् १९६४ वि० । विषय—श्री राधा जी के चरणचिह्नों का ध्यान तथा उनकी पूजाविधि का वर्णन ।

(७) गोवर्द्धननाथ जी की वार्ता प्राकट्य की—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल खडित सभवत १९०४ वि० । विषय—श्री गोवर्द्धननाथ जी के प्रकट होने की कथा का वर्णन ।

(८) श्री गुसाई जी को ब्रज चौरासी कोस की वन यात्रा सवत् १६०० की—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १८१३ वि० । विषय—ब्रज की चौरासी कोस की यात्रा का वर्णन ।

(९) वैष्णव लक्षण ग्रंथ—रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात । विषय—सप्रदाय के लोगो द्वारा पालन करने योग्य नियमों एवं शिक्षाओं का वर्णन ।

(१०) नित्य सेवा शृंगार की भावना—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १९५९ । विषय—पुष्टिमागीय सेवा प्रकार में अनुभवादि का वर्णन ।

(११) वत्तीसलक्षण—(भगवदीय वैष्णवों के लक्षण)—रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात । विषय—पुष्टिमागीय वैष्णवों को पालन करने योग्य वत्तीस लक्षणों का वर्णन ।

८९. गोपाल (जन)—इनका “भागवत” ग्रंथ मिला है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं है, लिपिकाल सवत् १९०७ है । ग्रंथ द्वारा रचयिता का परिचय नहीं मिलता, पर ये सभवत पिछले खोज विवरण (००-२८) (२३-१९) (६-१७५) (२९-१२४) (५० २२-४४) में आए दादूदयाल जी के शिष्य गोपाल ‘जन’ है, जो सवत् १६५७ में वर्तमान थे ।

९०. गोपाल (जन)—इनकी रचनाएँ, (१) “विजयाष्टक” और (२) “हनुमदष्टक”, एक ही हस्तलेख में मिली हैं । रचनाकाल किसी भी रचना में नहीं है । लिपिकाल दोनों का सवत् १८९५ है । प्रथम पुस्तक में विजया (भग) का गुणगान और दूसरे में हनुमान की स्तुति की गई है ।

रचयिता का ग्रंथो द्वारा कोई परिचय नहीं मिलता । परंतु ग्रंथस्वामी से पता चला कि ये विरोही स्टेशन (जिला मिरजापुर में विध्याचल से एक स्टेशन पश्चिम) से ग्रंथस्वामी के बाबा प० हरिहर जी के पास आकर रहने लगे थे । उनके कोई न था । हनुमान जीके बड़े भक्त थे । एक दिन बिना पूजा किए कचहरी चले गए तो हनुमान जी रुष्ट हो गए । इससे उन्हें वात रोग हो गया था ।

खोज में ये नवोपलब्ध है ।

९१. गोपालदास (स्वर्णकार)—इन्होंने “गोवर्द्धन चरित्र” की रचना की, जिसमें

भागवत पुराण के आधार पर भगवान् श्रीकृष्ण के गोवर्द्धन चरित्र का वर्णन है । रचनाकाल, लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं ।

ग्रथ की पुष्पिका के अनुसार रचयिता जाति के स्वर्णकार और किमी गंगाविष्णु ने लिख्य थे । अन्य वृत्त अप्राप्त है । खोज में ये नए मिले हैं ।

६२. गोपालदास—ये खोज में नए मिले हैं । “गुरु हरि भक्ति प्रकाश” और “गुरुभक्ति चंद्रिका” नाम से इनके दो ग्रथों के विवरण लिए गए हैं । पहले में गुरुभक्ति का वर्णन है और दूसरे में इन्होंने अपने गुरु गो० श्री ब्रजभूषण (सभवत वल्लभ मप्रदायी) जी का वर्णन किया है । रचना काल और लिपिकाल दोनों के अज्ञात है ।

रचयिता का परिचय किसी ग्रथ में नहीं मिलता ।

६३. गोपिकालकार जी (गोस्वामी)—इनकी “श्रीनाथ जी की नेवाविधि” नामक रचना मिली है, जिसमें श्रीनाथद्वारा में स्थित श्रीनाथ जी की नेवाविधि का वर्णन है । ग्रंथ की पुष्पिका के अनुसार ये रचयिता श्री वल्लभाचार्य के वंश में उत्पन्न श्री मथुरानाथ जी के पौत्र और श्री द्वारकेश जी के पुत्र थे । इनके एक पुरखे श्री वल्लभ जी भी थे जो ‘काका वल्लभ’ जी के नाम से प्रसिद्ध हुए —

“श्री वल्लभाचार्य के वंश में प्रगट भए काका श्री वल्लभ जी तिनके मुख्य वंश में प्रगट भए श्री मथुरानाथ जी सुत श्री द्वारिकेश जी महासय सुत श्री गोपिकालकार जी ने कृत भुभमस्तु” अन्य परिचय नहीं मिलता । प्रस्तुत ग्रथ ब्रजभाषा गद्य में है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं । खोज में रचयिता नवोपलब्ध है ।

६४. गोविंद या गोविंददास—इस त्रिवर्षी में इनके भक्तिविषयक कुछ ‘कवित्त’ मिले हैं । कवित्तों की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल, लिपिकाल के उल्लेख नहीं हैं । रचयिता के मद्य में भी कुछ ज्ञात नहीं होता । परंतु ग्रथस्वामी (श्री नृसिंह नारायण शंकर, ग्राम—भीरू जहांपुर, पो०—मिडारा, जिला—इलाहाबाद) के कथनानुसार रचयिता उन्हीं के पूर्वजों में से कोई एक थे । खोज में रचयिता का पता प्रथम बार लगा है ।

६५. गोविंद—इन्होंने चार रचनाओं—(१) गोवर्द्धन लीला, (२) उत्सव के प्रकार, (३) वैष्णवों के नित्यकर्म और (४) गोवर्द्धन लीला का मग्रह किया है । उक्त रचनाएँ सुरदास आदि की रची हुई हैं, जिनमें प्रायः वल्लभ सप्रदायानुसार भक्ति, उत्सवों के प्रकार तथा नियमों का वर्णन है । रचनाकाल, लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता । रचयिता का भी वृत्त उपलब्ध नहीं ।

प्रस्तुत रचनाएँ गद्य-पद्य दोनों में हैं । रचयिता खोज में नवोपलब्ध हैं ।

६६. गोविंददास—इनके कुछ शब्द या पद “शब्द विष्णुपद” नाम से मिले हैं । शब्दों में भक्ति और ज्ञानोपदेश का वर्णन है । इसकी प्रस्तुत प्रति खंडित है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं । रचयिता का भी कोई परिचय नहीं मिलता । संभवतः ये (३२-६६) बाने गोविंददास हैं । उनकी रचनाशैली भी इन्हीं जैसी है । दोनों ‘सतगुरु’ का उल्लेख करते हैं, यथा —

‘सतगुरु’ दास आस चरनन्ह की मरन जीवन दोड शुभा ॥२॥

—प्रस्तुत रचयिता

गोविंददासु दया ‘सतगुरु’ की ध्रापु ध्रापु सौं देलौ ॥

—पिछले रचयिता

६७. गोविंद पंडित (काश्मीरी)—ये “मोक्षशास्त्र” के रचयिता हैं, जिनमें मोक्ष विषयक बातों का वर्णन है । ग्रथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं है, लिपिकाल संवत् १६२२ दिया है । संभवतः यह मूल प्रति है ।

रचयिता के सवध मे केवल इतना ही पता चलता है कि ये काश्मीरी थे । खोज मे ये नये मिले हैं ।

६८. गोविंद स्वामी (अष्टछाप)—ये सुप्रसिद्ध अष्टछाप के कवि हैं । पिछली बार इनके 'पद' मिल चुके हैं । देखिए खोज विवरण (४१-६०) (३२-६७) । इस बार भी 'पदो' की दो प्रतियाँ तथा "कीर्तन भग्रह" और "श्रीनाथ जी के शृंगार के वस्त्रन के नोरग" नामक रचनाएँ और मिली हैं । पिछली दो रचनाएँ इनके 'पदो' के फुटकर सग्रह मात्र हैं । विषय सब रचनाओं का कृष्णभक्ति है । रचनाकाल किसी मे नहीं है । लिपिकाल केवल पिछली दो ग्रंथो की प्रतियो मे दिए है, जो क्रमशः सवत् १८६३ और सवत् १९३५ है ।

रचयिता के विषय मे नयी बात कुछ नहीं मिली ।

६९. गोविंदलाल—इनके "कलिजुग के कवित्त" पहले मिल चुके हैं, देखिए खोज विवरण (२६-१२६) । इस बार भी उक्त ग्रंथ को एक प्रति मिली है, पर उसमे न तो रचनाकाल का उल्लेख पाया जाता है और न लिपिकाल का ही ।

रचयिता के सवध मे भी कुछ पता नहीं चला । इनके रचयिता होने मे भी सदेह है ।

१००. गोरखनाथ—इस त्रिवर्षी मे इनके नाम पर निम्नलिखित ग्रंथ और मिले हैं —

(१) वेद गोरखनाथ का—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १८५६ वि०, विषय, तत्व ज्ञानोपदेश ।

(२) गोरख ग्रंथ—ग्रंथात् मे हाशिए पर १४१३ लिखा है जिसको सवत् अनुमित किया गया है । लिपिकाल दिया नहीं, विषय, ज्ञानोपदेश ।

(३) गोरखबोध—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १८५६ है । विषय, तत्वज्ञानोपदेश ।

(४) गोरख कुंडली—रचनाकाल अप्राप्त । लिपिकाल सवत् १८५५ । विषय, योग ।

(५) सूक्ष्मवेद—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १८३७ । विषय, ब्रह्म-ज्ञानोपदेश ।

रचयिता के सवध मे विशेष कुछ ज्ञात नहीं हुआ ।

१०१. घनदेव कान्यकुब्ज (वैष्णव)—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग मे हो गया है । देखिए, भूमिका भाग मे सख्या १० ।

१०२. घनश्याम (चतुर्भुज मिश्रात्मज)—इन्होंने सवत् १७०० मे "रागमाला" की रचना की । ग्रंथ की एक प्रति का इस बार विवरण लिया गया है । इसमे हनुमत सगीतशास्त्र के अनुसार सगीत का वर्णन है । विषय की दृष्टि से ग्रंथ उपादेय है । लिपिकाल का कुछ पता नहीं ।

ग्रंथ के अनुसार रचयिता आगरा के राजघाट स्थान पर रहते थे । पिता का नाम चतुर्भुज मिश्र और गुरु का नाम शिरोमनि मिश्र था । आश्रयदाता कोई कासिम थे —

"प्रथम सरसुती देवी गरुश मनाई के । मिश्र शिरोमनि जानि सुबुध गुरु पाइके ॥ कासिम जानि सुजान कृपा कवि पर करी । 'रागमाला' भाषा करिबे को चित धरी ॥ स्यामु आगरे नगर को राजघाट हे ठोर । पुत्र चतुरभुज मिश्र घट वापिनि की पोरि ॥ संवत् सत्रह सैं बरस तापर बीतें होइ । फागुन सुदि तिथि त्रौदसी सुनहु जुगुन जन लोइ ॥' खोज मे नए मिले है ।

१०३. घनश्याम 'द्विज'—इन्होंने "वैद्य जीवन" नाम से संस्कृत के सुप्रसिद्ध वैद्यक ग्रंथ "लोलवराज" का अनुवाद किया है । ग्रंथ का रचनाकाल सवत् १९१४ है और लिपिकाल सवत् १९१७ ।

रचयिता का स्थान आजमगढ में गौरीगकर के निकट था । ये रामानुजी मप्रदाय के प्रनुयायी थे । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

१०४. धनश्याम या स्यामदास—इनकी “प्रह्लाद लीला” मिनी है । ग्रथ का रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १८०२ दिया है ।

रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता । इनका पता प्रथम बार नगा है ।

१०५. धनश्यामदास—“यमुना लहरी” नाम की छोटी सी रचना इनके नाम में मिली है, जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं ।

रचयिता का भी कोई विशेष परिचय नहीं मिलता । अंतिम पद में ये गोवर्धन (ग्रज) के रहनेवाले विदित होते हैं । अन्वेषक ने पता नहीं किम आधार पर इनको भरतपुरवासी निग्रा है । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

१०६. चंद (गुसाईं)—इनकी “अरिल्ल” नामक रचना प्राप्त हुई है, जिगमें गोपी-उद्धव सवाद वर्णित है । पिछले खोज विवरण (६-१६) में इनका प्रस्तुत ग्रथ के माय उल्लेख हो चुका है । उसके अनुसार ये वुदेलखड के निवासी थे । ग्रथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचयिता का कोई परिचय दिया है और न रचनाकाल का ही उल्लेख है । लिपिकाल सवत् १८१८ है ।

१०७. चंद परतिय—इस त्रिवर्षी में इस रचयिता की “बूढा रासो” नामक ढिगल भाषा की रचना मिली है, जिसकी एक खडित प्रति का विवरण लिया गया है । रचना में बूढ विवाह के दोष वर्णन किए गए हैं ।

रचनाकाल सवत् १८३२ और लिपिकाल सवत् १६१४ है । रचयिता का वृत्त अज्ञात है । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

१०८. चक्रपाणि—ये “भापा लीलावती” के रचयिता हैं । पुस्तक में रचनाकाल और लिपिकाल उल्लिखित नहीं है । यह संस्कृत लीलावती का अनुवाद है । विवरण में दिए गए उद्धरणों से रचयिता के नाम का पता नहीं चलता, पर अन्वेषक का कहना है कि पुस्तक में ‘चक्रपाणि’ का नाम कही कही आता है ।

खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

१०९. चतुरराय—इनकी “गढपर्येना रामो” नामक रचना की एक खडित प्रति मिनी है । ग्रथ में भरतपुर के अतर्गत ‘गढ पर्येना’ पर अली महादत खाँ के आक्रमण का वर्णन है । विवरण पत्र में दिए गए उद्धरणों द्वारा रचयिता के नाम का पता नहीं लगता । उनका अन्य वृत्त भी अप्राप्त है । रचनाकाल और लिपिकाल भी अज्ञात है ।

प्रस्तुत ग्रथ ऐतिहासिक महत्व रखता है, पर यह खडित है । इसके आरंभ के गन्या चालीम और अंत के सख्या सैतालीस के पश्चात् के पत्रे नष्ट हो गए हैं । रचयिता का पता पहली बार लगा है ।

११०. चतुर्भुजदास कायस्थ—चतुर्भुजदाम कायस्थ वृत्त “मधुमानतीवपा” की एक प्रति इस बार भी प्राप्त हुई है । रचना में मधु और मालती की प्रेम-कथा (भारतीय पद्धति पर) वर्णित है । पिछले खोज विवरण (२-४४) (पृ० २२-१६) में इनका उल्लेख है ।

ग्रथ पूर्ण होते हुए भी इसके द्वारा रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता और न इनके रचनाकाल का ही उल्लेख है । लिपिकाल सवत् १८८४ वि० है । उक्त खोज विवरणों के अनुसार रचयिता निगम जाति के कायस्थ थे और सभवतः राजस्थान की ओर के रहनेवाले थे ।

१११. चतुर्भुज मिश्र—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है । देखिए, भूमिका भाग में सख्या ८ ।

११२. चतुर्भुजदास (अष्टछाप)—इनकी नवीन रचना, “मृग कपोत की लीला” नाम से मिली है, जिसमें एक मृग और एक कपोत की कथा वर्णित है। मृग को एक व्याघ्र ने घेरकर मारना चाहा, परंतु कपोत के उपदेश से एव हरिनाम स्मरण करने से मृग बच गया और व्याघ्र सर्प के काटने से मर गया।

रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल सवत् १८८८ वि० है।

रचयिता के “कीर्त्तनो” की दो खडित प्रतियों के भी विवरण लिए गए हैं, जिनका उल्लेख खोज विवरण (३२-४०) में हो चुका है। ‘मृग कपोत की लीला’ में रचयिता ने श्री वल्लभ के गुण गाए हैं। अतः इसी आधार पर इन्हें वल्लभसप्रदायानुयायी सुप्रसिद्ध ‘अष्टछाप’ कवि माना गया है। अन्य वृत्त अप्राप्त है।

११३. चरपटनाथ—इनकी दो रचनाओं—‘चरपटिका पत्रिका’ और “सवदी”—के विवरण लिए गए हैं। प्रथम रचना का विषय वैद्यक है, जिसमें राजरोग और अठारह कुष्ठों के उपचारों का वर्णन है। इसमें रचनाकाल उल्लिखित नहीं। लिपिकाल ग्रथस्वामी के कथनानुसार सवत् १९३२ है, क्योंकि उन्होंने ही ग्रथ की प्रतिलिपि की है। रचना पर कई स्थलों पर गोरखनाथ का भी नाम आता है।

दूसरी रचना का विषय ज्ञानोपदेश, समाज सुधार और धर्म सुधार है। इसमें पाखंडी तथा धूर्त जोगियो, सन्यासियो, जानियो और गृहस्थों को फटकारा गया है। इसकी भाषा प्राचीन है। अतः इस दृष्टि से यह महत्व की है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता के सवध में इन रचनाओं द्वारा इतना ही पता चलता है कि ये गोरखनाथ के समकालीन अथवा उनके शिष्य थे—

“आई भी छोडिये लेन भि जाड्ये कहे गोरखनाथ पूता विचारि विचारि पाईये ॥४६॥ (सवदी) जनश्रुति से भी प्रसिद्ध है कि ये गोरखनाथ के शिष्य थे। अन्य कोई परिचय नहीं मिलता। इनका उल्लेख खोज विवरण (४१-५६) में भी है।

‘सवदियों’ से प्रकट होता है कि रचयिता के समय में धर्म के नाम पर समाज में अनेक तरह के अनाचार और दुराचार फैल रहे थे। यदि यह कहा जाय कि आर्य जाति का उस समय तक बहुत ही पतन हो गया था तो अत्युक्ति न होगी। नामधारी जोगियो और सन्यासियो ने तो अघेर मचा रखा था। क्रियाहीन ज्ञानियो, दुराचारी गृहस्थों और कुलटा स्त्रियों ने भी उनका साथ दिया। गोरखनाथ और उनके अनुयायियों ने इस अनैतिकता को दूर करने का घोर प्रयत्न किया।

११४. चूडामणि—इनकी “नागलीला” नामक रचना की एक प्रति का विवरण लिया गया है। रचना का विषय उसके नाम से ही स्पष्ट है। रचनाकाल अप्राप्त है, लिपिकाल संवत् १८९० वि० है। ग्रथ पूर्ण है, फिर भी रचयिता का नाम के अतिरिक्त अन्य कोई परिचय नहीं मिलता। पिछले खोज विवरण (५-७०) में उल्लिखित चूडामणि से ये भिन्न हैं या अभिन्न, कहा नहीं जा सकता।

११५. छविनाथ—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है। देखिए, भूमिका भाग में संख्या ९।

११६. छितिपाल—खोज में इस रचयिता का पता प्रथम बार लगा है। ‘नखशिख’ नाम की इनकी एक प्रौढ साहित्यिक कृति मिली है जिसके द्वारा इनकी प्रतिभा का अच्छा परिचय मिलता है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता।

११७. छँल—इनकी “कवित्त” नामक रचना की एक खडित प्रति मिली है, जिसमें

केवल दो ही छंद हैं। उक्त छंदों में राजाराम कायस्थ और फतेह मुहमद के ग्रंथ का वर्णन किया गया है। शेख मुहमद द्वारा सिगडीगढ जीतने का भी उल्लेख है। रचयिता नभवंत जौनपुर के रहनेवाले थे —

“करन करतूति रीति प्रीति धर्म द्वार जाके जौरपुर माह छल छट्ट रिनु देखियं ॥”
शेख मुहमद और सिगडीगढ के सबध में और कुछ ज्ञात नहीं होता। रचयिता का परिचय अप्राप्त है। रचना के साथ काल लिपिकाल भी अज्ञात है। खोज में ये नवोपलब्ध है।

११८. जगजीवनदास—इनके दो ग्रंथों—“महाप्रलय और ज्ञानप्रकाश” के विवरण लिए गए हैं। दोनों ग्रंथों में सतमतानुसार ज्ञानोपदेश का वर्णन है। रचनावान किमी में नहीं है। लिपिकाल दोनों प्रतियों का सवत् १६२३ वि० है।

रचयिता का उल्लेख खोज विवरण (२६-१६३ क्यू, थार) में भी हो चुका है। ये सतनामी संप्रदाय के संस्थापक प्रसिद्ध जगजीवनदाम हैं। इनके सबध में और कोई नई बात ज्ञात नहीं हुई है।

११९. जगतानंद—इस त्रिवर्षी में इनके तीन ग्रंथ—(१) “उपखाने (उपाख्यान) सहित दशम की लीला, (२) दोहासाखी और (३) श्री वल्लभाचार्य जी की वंशावली तथा स्वरूप वर्णन मिलते हैं। ग्रंथों का विवरण निम्नलिखित प्रकार में है —

(१) उपखाने (उपाख्यान) सहित दशम की लीला—इसमें श्रीमद्भागवत दशम स्कंध का संक्षिप्त वर्णन है। रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात। परंतु इसका उल्लेख खोज विवरण (१७-८० बी) में है, जिसके अनुसार रचनाकाल सवत् १७३१ वि० है।

(२) दोहा साखी—इसमें वल्लभाचार्य का गुणगान किया गया है और उनके प्रति भक्ति प्रदर्शित की गई है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल स० १६१४ वि० है।

(३) वल्लभाचार्य की वंशावली तथा स्वरूपवर्णन—इसमें श्री वल्लभाचार्य की वंशावली वर्णित है। रचनाकाल सवत् १७८१ वि० है, लिपिकाल दिया नहीं।

इन ग्रंथों के द्वारा रचयिता के सबध में इतना ही पता चलता है कि वे वल्लभ संप्रदाय के थे।

१२०. जगदीश 'जन'—इनकी “इकादसि कथा” नामक रचना की एक प्रति का विवरण लिया गया है। ग्रंथ में एकादशी व्रत का माहात्म्य वर्णित है। रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल सवत् १८४६ वि० दिया है। रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता।

खोज विवरण (१२-७८) में आए 'जगत रस रजन' के रचयिता जगदीश से ये भिन्न जान पड़ते हैं। अतः खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

१२१. जगदीश—इनकी “जगत रसरजन” नामक रचना मिली है, जिसमें नायिका-भेद और रसादि का वर्णन है। रचनाकाल १८६२ वि० है, लिपिकाल दिया नहीं। रचयिता जयपुर नरेश सवाई जगतसिंह के आश्रित और श्रीकृष्ण भट्ट उपनाम 'कनानिधि' के पुत्र थे। खोज विवरण (१२-७८) में इनका प्रस्तुत ग्रंथ के साथ उल्लेख हो चुका है। अन्य परिचय अप्राप्त है।

१२२. जगनकवि—ये “जगन वत्तीसी” नामक रचना के रचयिता हैं। खोज में रचना पता पहली बार लगा है। पुस्तक में वत्तीस छंदों में राम-कथा का वर्णन है। रचनावान लिपिकाल अज्ञात हैं। रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त अन्य कोई परिचय नहीं मिलता। नभवंत इनके गुरु का नाम छल था—

“एकचित्त हूँ कं गुर छल नौ प्रनाम कर्त
जाके गुन ऐसे जैसे गुनदधि छोर के ॥”

१२३. जगन्नाथ—इनके रचे “सुंदरकांड” नामक ग्रंथ की खडित प्रति का विवरण लिया गया है। ग्रंथ में राम-कथा वर्णित हैं। रचनाकाल तथा लिपिकाल अज्ञात हैं। रचयिता का नाम के अतिरिक्त अन्य परिचय अप्राप्त है। खोज विवरण (२६-१६४ ए) (२६-१६४ ए) (६१-१३१) में आए ‘जन जगन्नाथ’, ‘जगन्नाथ दास’ या ‘जन अनार्थ’ से ये भिन्न हैं या अभिन्न, ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता।

१२४. जटमल नाहर—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है। देखिए, भूमिका भाग में सख्या ३८।

१२५. जयशंकर (सहल अश्वदीच)—इस त्रिवर्षी में “व्यजनप्रकार” (पहला भाग) नामक रचना की एक छपी प्रति का विवरण लिया गया है। पुस्तक में पाक विद्या का वर्णन है। मुद्रणकाल सवत् १६२५ वि० है। अत रचना इसी के लगभग हुई होगी। रचयिता आगरा निवासी थे। ५० वंशधर (खोज विवरण २६-२६) की प्रेरणा और प्रातीय गवर्नर की आज्ञा तथा एम० केमसन साहब, डाइरेक्टर ऑफ पब्लिक इस्ट्रक्शन की इच्छा से इन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की।

अन्य परिचय अप्राप्त हैं। खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है।

१२६. जान कवि—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है। देखिए, भूमिका भाग में सख्या १०।

१२७. मिरजा मुहंमद जान—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है। अत देखिए, भूमिका भाग सख्या में ११।

१२८. जानकीदास—इनकी “शत्रुवश कुठार” नामक रचना की एक खडित प्रति मिली है। रचना में दुर्गा और हनुमान् की स्तुति की गई है।

रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् २६०८ वि० है। रचयिता का वृत्त अप्राप्त है। ग्रंथ स्वामी के कथनानुसार ये “वरीसा ग्राम” (सुलतानपुर) के रहनेवाले ब्राह्मण थे, जो बाद को साधु हो गए। य अठारहवीं सदी में वर्तमान थे।

खोज में ये नवोपलब्ध है।

१२९. जीराम—इस त्रिवर्षी में इनके सीता स्वयंवर विषयक कुछ पद “पदस्वयंवर” के नाम से मिले हैं। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। प्रस्तुत पद ख्याल और लावनी की शैली पर रचे गए हैं। रचयिता का नाम के अतिरिक्त अन्य कोई परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध है।

१३०. जीवनदास—इनकी “नारायण लीला” नामक रचना की एक खडित प्रति का विवरण लिया गया है। रचना में नारायण के समस्त अवतारों का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। रचयिता का भी वृत्त अनुपलब्ध है।

एक जीवनदास (गाजीपुर निवासी) का उल्लेख खोज विवरण (६-१०५) में हर-सहाय के गुरु के रूप में हुआ है। परंतु उनसे इनका कोई साम्य नहीं जान पड़ता। अत खोज में ये नवोपलब्ध है।

१३१. जीवनराम—इनकी “ज्ञानचंद्रिका” की एक खडित प्रति मिली है। ग्रंथ में नासकेत कथा का वर्णन है। रचनाकाल, लिपिकाल का पता नहीं चलता। रचयिता का भी वृत्त अज्ञात है। खोज में ये नवोपलब्ध है।

१३२. जुगतानंद—जुगतानंद कृत “आठ प्रहर मूलचेत प्रसंग” नामक अपूर्ण ग्रंथ मिला है। ग्रंथ में आठ प्रहरों के कृत्यों का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल का पता नहीं चला। रचयिता के संबंध में इतना ही ज्ञात होता है कि ये स्वामी चरणदास के शिष्य थे।

पिछले खोज विवरण (४१-८३ क, घ) में इनका उल्लेख हो चुका है, उम्र के अनुमान ये सवत् १८२४ में वर्तमान थे।

१३३. जैकृष्णदास—इनकी "दाडियादान" नामक रचना का विवरण लिया गया है। रचना में दाडी द्वारा श्रीकृष्ण जन्म महोत्सव का उत्तम वर्णन है।

रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है। रचयिता के मवध में भी नाम के अतिरिक्त और कुछ ज्ञात नहीं होता। खोज में ये नवोपलब्ध है।

१३४. कामदास—इस त्रिवर्षी में इनके "रामचरित रामांगव" नामक ग्रंथ की दा खडित प्रतियो और "ज्वराकुश" की तीन खडित प्रतियो के विवरण लिए गए हैं।

(१) रामारणव—इसकी एक प्रति में द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ और पंचम अंगव है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है। दूसरी प्रति में बान और मुदर काट है। रचनायान सवत् १८१८ वि० है और लिपिकाल सवत् १८६५ वि०। इस प्रकार लका और उन्नरकाड की छोट कर अन्य सभी काड इन दो प्रतियो में आ गए हैं।

(२) ज्वराकुश—इसमें हनुमान जी की स्तुति की गई है। छटित होने के कारण रचनाकाल और लिपिकाल का पता नहीं चला।

रामारणव की रचना विध्याचल घाट (मिर्जापुर) में हुई थी। रचयिता नाथु थे। अन्य परिचय नहीं मिलता। पिछले खोज विवरणों (१-२१) (२०-७२) २३-१६०) (२६-२०८ ए, बी) में भी इनका उल्लेख हुआ है, जिनमें इनके 'पिंगल रामायण' और प्रस्तुत 'रामायण' को एक ही माना गया है, पर यह भूल है। ये ग्रंथ अनग अलग हैं।

१३५ टोडरमल कायस्थ—टोडरमल की "द्वपति प्रत्युत्तर" नाम में छोटी सी पुस्तक मिली है। पुस्तक में स्त्री और पुरुष के प्रश्नोत्तर द्वारा भारतवर्ष के समस्त भागों में उत्पन्न होनेवाली वस्तुओं का वर्णन है।

रचनाकाल सवत् १८६७ वि० है, लिपिकाल दिया नहीं। रचयिता जाति के कायस्थ और जयपुर राज्य के अतर्गत सुवमुवा के रहनेवाले थे। उम समय जयपुरनरेश जगत सिंह थे —

"टोडरमल कायथ प्रगट बसतु सुवमुवा बास ॥
जगतासह जंपुर नृपति राज सुषद परकास ॥"

खोज विवरण (००-१३४) (२६-४८२) (२३-४२६ ए, बी, सी) में भी एक टोडरमल का उल्लेख है पर उनसे इनका कोई साम्य है कि नहीं, कहा नहीं जा सकता।

१३६. डूंगरसी साधु—इनकी "लालदास की कथा" नामक ग्रंथ की एक प्रति का विवरण लिया गया है। ग्रंथ का विषय उसके नाम से ही स्पष्ट है। कथा का सद्योप इस प्रकार है —

लालदास का जन्म सवत् १५५७ (? पदरह से सतावरो) में हुआ था। पिता का नाम चांदमल और माता का नाम समदा था। अलवर रियासत के धौलीप्रव गांव के निवासी थे। जन्म से ही अलौकिक गुण संपन्न थे और इनकी कृपा से बिनने ही पापियों का तर्गतारण हुआ। इनकी शिष्य परंपरा इस प्रकार है —

लालदास

वेगादास

मारूदास

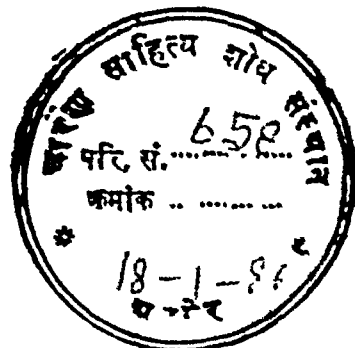
निहालदास

हीरादास

ठाकरदास

ज्ञानदास

मलूकदास



(सं० १९५५ में इन्ही के कहने से प्रस्तुत प्रति लिखी गई ।)

रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १९५५ है । प्रस्तुत ग्रथ से रचयिता का इतना ही पता चलता है कि ये पुरपट्टन क रहनेवाले थे । नाम के साथ 'साधु' शब्द जुड़ने से ये विरक्त थे, ऐसा प्रतीत होता है ।

सभवत रसिकलाल कृत 'भाषा करुणानन्द' के लिपिकर्ता यही हैं, देखिए प्रस्तुत विवरण मे सख्या (३३०) । उक्त ग्रथ की प्रतिलिपि सवत् १८१७ मे हुई थी, अतः इसी के लगभग इनका वर्तमान होना निश्चित होता है ।

१३७. तामसन साहब—रचयिता का उल्लेख भूमिका भाग मे हो गया है, देखिए, भूमिका भाग मे सख्या १२ ।

१३८. ताराचन्द, चेतनचन्द या चेतनिचन्द—इस वार इनकी "शालिहंत्र" की दो प्रतियाँ और मिली है । पहले इस ग्रथ का उल्लेख खोज विवरण (९-४६, २३-७७ ए, बी, २६-७०, ३२-२१४ ए) मे हो चुका है । इसका दूसरा नाम "अश्वविनोद" भी है । इसकी प्रस्तुत प्रतियो मे जो रचनाकाल है, वह उक्त विवरणो मे आई प्रतियो मे उल्लिखित रचनाकाल से नही मिलता । इसीलिए इनका उल्लेख प्रस्तुत विवरण मे पुनः किया जा रहा है । इन प्रतियो मे रचनाकाल सवत् १६१६ दिया है —

“संवत् सोरह सँए आधीका चारी चौगुनो जान ।
ग्रंथ कहो कुसलेस हित रछक श्री भगवान ॥६३॥”
(प्रथम प्रति)

संवत षोन सँ अधीक चारी चौगुनी जान ।
ग्रंथ कहो कुसलेस हित रछक श्री भगवान” ॥
(दूसरी प्रति)

दूसरी प्रति मे 'सोरह' वाची शब्द नही । शेष प्रथम प्रति के तुल्य ही है । अतः दोनों के अनुसार रचनाकाल सवत् १६१६ होने मे कोई तात्त्विक अंतर नही पडता । पिछली प्रतियो का रचनाकाल खोज विवरण (२३-७७) के अनुसार सवत् १६२८ निश्चित किया गया है — संवत् सोरह सौ अधिक वार चौगुने आन । ग्रथ कह्यो कुशलेस हित रक्षक श्री भगवान ॥ मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष द्वितीया शुभ तिथि नाम । चेतनचन्द भाषियत गुरु को कियो प्रनाम ॥” यहाँ 'वार चौगुने' का तात्पर्य स्पष्ट २८ है । 'वार' और 'चार' शब्दो ने किस प्रकार अंतर उपस्थित कर दिया है, ध्यान देने योग्य है । प्राचीन काल की गणनाओ मे सामान्यतः इसी प्रकारकी कठिनाइयाँ उत्पन्न हो जाया करती हैं । अस्तु । सवत् १६२८ वाली प्रति मे मास और तिथि के साथ यदि वार भी दिया गया होता तो गणना से सवत् निकाला जा सकता था, परंतु ऐसा नही किया गया । अतः इस संवत् मे कुछ अधिक नही कहा जा सकता । फिर भी प्रस्तुत प्रतियो का रचनाकाल विचारणीय है । इनमे से किसी मे भी 'वार' शब्द प्रयुक्त नही हुआ है । वार शब्द प्रयुक्त करने वाली केवल पिछली एक प्रति है । दो प्रतियो मे जो इस वार मिली हैं 'वार' के स्थान पर 'चार' है जो ठीक जान पडता है । अतएव रचनाकाल सं० १६१६ होने की संभावना अधिक है । लिपिकाल दूसरी प्रति मे दिया है जो सवत् १९३० है ।

रचयिता कान्यकुब्ज ब्राह्मण और गोपीनाथ के पुत्र थे । इन्द्रजीत, लक्ष्मण (प्रथम प्रति मे सिधिमन) और जदुराई इनके भाई कहे गए हैं । राजा शुभकरन के पुत्र कुशल सिंह (कुशलेश) के ये आश्रित थे ।

१३९. ताराचन्द—इनकी "तत्त्व उपदेश या पोथी ज्ञान गोष्ठी" नामक रचना की एक खडित प्रति मिली है । ग्रथ मे तत्त्वज्ञान का उपदेश वर्णित है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपि-

काल सवत् १८१२ वि० दिया है। रचयिता जाति के कायम्य, पितवर के पुत्र और रामचंद्र के शिष्य थे। इनका जन्मवास बराहमि नगर था और मूल ग्राम भोजपुर। मभयत बराहमि-नगर में उस समय खेडवाल शासन था —

“पिता पितवर नाम खेडवाल शासन कहे ।

जन्म वास ता धाम नगर बराहमि महम दिग ॥

ते पूरन जोगेश रामचंद्र शत गुरु गए ।

:०:

:०:

:०:

श्रीवासतव सोई काण्य दुशरी पंक्ति के ।

साल होत्र पद होई मूलग्राम सोई भोजपुर ॥”

खोज में रचयिता नवोपलब्ध है।

१४०. ताहिर—इनके दो ग्रन्थ—“अदभूत विलास” और “मुक्ति विलास (हठ प्रदीपिका)” मिले हैं, जिनका विषय क्रमशः बशीकरण और हठयोग है। रचनाकाल केवल प्रथम ग्रन्थ में १६५५ सवत् का अतः समय उल्लिखित है —

“सवत् सोले सौ गने ॥ और पचपन में राष ॥

अतकाल गिनि लीजिये ॥ वेद भेद सब भाष ॥”

लिपिकाल किसी में नहीं है। रचयिता के गुरु का नाम अहमद था। अन्य वृत्त नहीं मिलता। पिछले खोज विवरण (६-३१६) (३२-२) में उल्लिखित ताहिर यही है। इन विवरणों के अनुसार ये आगरे के निवासी थे।

१४१. गो० तुलसीदास—इस बार इनकी “रामायण” की पाँच प्रतियाँ मिली हैं। इनके अतिरिक्त “तुलसी सतसई या राम सतसई” और “सर्वांग परिमोचन” ग्रन्थों के भी विवरण लिए गए हैं।

“रामायण” की प्रतियाँ प्राचीन हैं, “तुलसी सतसई” में रचनाकाल संवत् १५४२ दिया है और “सर्वांग परिमोचन” नई रचना है। अतः इन दृष्टियों से ये महत्व की हैं। रामायण की प्रतियों में लिपिकाल निम्नलिखित प्रकार से है —

(१) रामायण (बालकांड) लिपिकाल सवत् १७४६ वि० ।

(२) ” (अयोध्याकांड) ” ” १७७७ वि० ।

(३) ” ” ” ” १७५२ वि० ।

(४) ” ” ” ” १७७७ वि० ।

(५) ” ” ” ” १७८३ वि० ।

“तुलसी सतसई” में रचनाकाल इस प्रकार है —

२

४

५

१

“आहि रसना थन धेनु सर गनपति दिन गुरुवार ।

माधव सित सिय जन्म तिथि सतसैया भवतार ॥”

इससे सवत् १५४२ आता है, जो रचयिता के जीवनकाल से भेन नहीं खाता। ऐसा जान पड़ता है कि दोहों में “रस” के बदले लिपिकर्ता के हस्तदोष से ‘सर’ हो गया। ‘रस’ मानने में रचनाकाल सवत् १६४२ होता है जो सगतिपूर्ण है।

सर्वांग परिमोचन—इसका पता प्रथम बार ही लगा है। पिछले किसी खोज विवरण में भी इसका उल्लेख नहीं मिलता। इसमें समस्त शरीर के रोग निवारणार्थ हनुमान जी की स्तुति की गई है। रचनाकाल अविदित है। लिपिकाल संवत् १८७४ वि० दिया है। रचयिता के सबंध में और विशेष विवरण नहीं मिलता।

१४२. तुलसीदास—इस वार इनके दो ग्रथो—“वानी” और “वृहस्पति कांड या रत्नसागर ज्योतिष” के विवरण फिर से लिए गए हैं। प्रथम ग्रथ का विषय निरगुन मतानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश है। दूसरे का सवध ज्योतिष से है, जिसमें वृहस्पति की द्वादश राशियों का फलाफल वर्णित है। रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख किसी में नहीं दिया है। ग्रथों का उल्लेख क्रमानुसार खोज विवरण (६-३२३ आई) और (३-३०) में हो चुका है।

रचयिता के सवध में इतना ही पता चलता है कि ये सुप्रसिद्ध महाकवि गोस्वामी तुलसीदास जी से भिन्न निरगुन मतानुयायी कोई सत थे।

१४३. तुलसीदास—प्रस्तुत रचयिता के नाम पर निम्नलिखित तीन ग्रथों के विवरण लिए गए हैं —

(१) ज्ञानवारामासा—इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं, जिनमें ज्ञानोपदेश का वर्णन है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं।

(२) रामजन्म—इसमें रामचंद्र जी के जन्म और विवाह तक की कथा का वर्णन है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १६२७ वि० दिया है।

(३) भरतविलाप—इसमें भरत का विलाप तथा चित्रकूट में राम से उनकी भेंट का सरस वर्णन है। इसकी तीन प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं। रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख किसी में नहीं। यह रचना विवादग्रस्त है। इसमें तथा ईसरदास या ईश्वरदास कृत ‘भरत विलाप’ में, जिसका उल्लेख प्रस्तुत विवरण में इससे पूर्व सध्या (२०) पर हो चुका है, साम्य है। प्रस्तुत तीनों रचनाएँ रामचरित्र से सवधित होने के कारण एक ही रचयिता की मानी गई हैं, जो पिछले खोज विवरण में आए इस नाम के रचयिताओं से भिन्न हैं। इनका वृत्त उपलब्ध नहीं है।

१४४. तेज कवि—इनकी कवित्त सवैयो में रची गई “भ्रमर गीत” नामक रचना की एक खडित प्रति का विवरण लिया गया है। ग्रथ में गोपी-उद्धव सवाद वर्णित है। इसमें जहाँ तहाँ कहावतों के भी प्रयोग हैं। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं। रचना के नाम का उल्लेख नहीं है। विषय के अनुसार नाम रख दिया गया है। रचयिता का भी कोई वृत्त नहीं मिलता। खोज विवरण (४१-६२) में इनका प्रस्तुत ग्रथ के साथ उल्लेख है। उक्त खोज विवरण की प्रति और प्रस्तुत प्रति एक ही है तथा एक ही स्थान की है।

१४५. त्रिलोक सिंह—‘राजनीति के दोहा’ नाम से इनका ग्रथ मिला है, जिसका विषय नाम से ही स्पष्ट है। पुस्तक की प्रस्तुत प्रति में समस्त एक सौ सोलह (११६) दोहे हैं। पिछले खोज विवरण (४१-६३) में “राजनीति चद्रिका” के साथ इनका उल्लेख हो चुका है। ‘राजनीति चद्रिका’ और ‘राजनीति के दोहे’ दोनों एक ही ग्रथ हैं। ग्रथ की प्रस्तुत प्रति खडित है। ‘राजनीति चद्रिका’ में विषय से सवधित २०२ दोहे हैं। इनके अतिरिक्त दो दोहे और एक छंद और दिए हैं जिनसे ग्रथ का उपसहार किया गया है।

रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता।

१४६. धेधनाथ या धेधू—रचयिता का उल्लेख भूमिका भाग में हो गया है, देखिए, भूमिका भाग में सध्या १३।

१४७. दक्षसखी—“अष्टकाल की लीला” नाम से इनकी रचना मिली है। ये गौडीय सप्रदाय के वैष्णव थे, जिसमें चैतन्य महाप्रभु हुए हैं। इसके अतिरिक्त इनका और वृत्त नहीं मिलता।

ग्रथ में राधाकृष्ण की अष्ट प्रहर की लीलाओं का वर्णन है। रचनाकाल सवत् १८३६ है। लिपिकाल दिया नहीं। खोज में रचयिता नवोपलब्ध है।

१४८. वृत्तकवि—“सूरजमल की कृपाण” नाम मे उनकी वीरगम पूर्ण रचना का विवरण लिया गया है। रचना द्वारा इनका इनका ही पता चलता है कि ये भरतपुर नगम सूरजमल (मुजान सिंह, राज्यकाल सवत् १७१२-१७२० वि०) के आश्रित थे। अन्य वृत्त नहीं मिलता। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है।

खोज मे इनका पता प्रथम बार लगा है।

१४९. दयाराम भाई—इनके निम्नलिखित पांच ग्रथो के विवरण लिए गए हैं—

(१) कृष्णनामचंद्रिका—रचनाकाल सवत् १८७० के लगभग। लिपिकाल अज्ञात। विषय—नाम माहात्म्य वर्णन।

(२) दयाराम सतसई—रचनाकाल सवत् १८७२ तथा लिपिकाल सवत् १८९५ वि०। विषय—भक्ति, नीति तथा जानोपदेश।

(३) श्रीमद्भागवतानुक्रमणिका—रचनाकाल सवत् १८७० के लगभग। लिपिकाल अज्ञात। विषय—भागवत की अनुक्रमणिका श्री वल्लभ संप्रदाय के सिद्धांतानुसार वर्णन की गई है।

(४) श्रीकृष्ण अनन्य चंद्रिका—रचनाकाल सवत् १८७०। लिपिकाल अज्ञात। विषय—श्री वल्लभ संप्रदाय के अनुसार भगवान् की सेवा पद्धति का वर्णन।

(५) वस्तुवृत्तनामदीपिका—रचनाकाल सवत् १८७४ वि० और लिपिकाल सवत् १८९५ वि०। विषय—कोश।

तीसरे और चौथे ग्रथ के अनुसार रचयिता गुजंरदेश (गुजरात) के अतंगंत नर्मदा तट पर बसे चडी ग्राम (अब चाणोद) के निवासी, नागर ब्राह्मण और श्री वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे।

खोज मे ये नए मिले हैं।

१५०. दयालदास (? संभवत लछीदास)—ये ‘मुद्रसागर पुराण’ के रचयिता है। ग्रथ द्वारा इनका कोई वृत्त नहीं मिलता। प्रस्तुत ग्रथ मे इन्होंने आध्यात्मिक ज्ञान का वर्णन किया है, जो इनके तथा इनके शिष्य लछीदास के कथोपकथन के रूप मे है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है। रचयिता के नाम मे भूल दिखाई देती है। संभवत लछीदास रचयिता है।

इनका पता खोज मे प्रथम बार लगा है।

१५१. दरियासाहब—इनकी “शब्दलीला” और “माग्री” ग्रथ मिले हैं, जिनमे मन-परपरा के अनुसार भक्ति तथा जानोपदेश वर्णित है। रचनाकाल का उल्लेख सिंगी भी ग्रथ मे नहीं है। लिपिकाल केवल साखी मे सवत् १९३८ वि० दिया है।

‘साखी’ का उल्लेख खोज विवरण (९-५५ एल) मे भी हो चुका है।

प्रस्तुत ग्रथो से रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता। परंतु उपर्युक्त खोज विवरण और (१७-४३) मे इनका अन्य ग्रथो के साथ भी उल्लेख हुआ है, जिनके अनुसार ये एक महात्मा थे, अपने को कवीर का अवतार बतलाते थे, द्वार कपी मे निवास करते थे और सं० १८३० वि० मे मृत्यु को प्राप्त हुए थे।

१५२. दलजीत—इनकी “सुदामाचरित्र” नामक रचना की एक छटित प्रति मिली है। रचना का विषय उसके नाम से ही स्पष्ट है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १८१८ दिया है। रचयिता का नाम के प्रतिरिक्त अन्य परिचय नहीं मिलता।

इनकी प्रस्तुत रचना काव्य की दृष्टि से सरस और सुंदर है। खोज मे इनका पता प्रथम बार लगा है।

१५३. दादू (? संभवतः चैन या भूपति) —इनका "चित्रवध" काव्य मिला है, जिसमें वृक्ष वध, पर्वतवध, स्वस्तिकवध, कदलीवध, धनुषवध, कपाटवध, सर्पवध, तालावध, चौपडवध, हारवध, कलभवध, जहाजवध और ध्वजावध आदि चित्रकाव्यों का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है। ग्रथ विषय की दृष्टि से उत्तम है।

रचयिता के नाम में भूल दिखाई देती है। वास्तविक रचयिता 'चैन' या 'भूपति' में से कोई एक है। इन दोनों नामों का उल्लेख चित्रवधो में हुआ है तथा ये दादू के अनुयायी थे। खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है।

१५४. दास—दासकृत "राज निर्णय" ग्रथ की खडित प्रति का विवरण लिया गया है। ग्रथ में संगीत विषय का वर्णन है। इसमें अध्यायों के स्थान पर 'प्रकासों' का प्रयोग हुआ है। इसके साथ माणिक कृत संस्कृत ग्रथ 'रागरत्न' भी लिपिवद्ध है, जिसकी पुष्पिका इस प्रकार है—
"इति नादारणवेहि श्री मधुपाध्याय जदुनदन सूनुना माणिक्येन कृतो रागरत्न समाप्त ॥"
ग्रथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल के उल्लेख नहीं मिलते। उपर्युक्त 'रागरत्न' के आधार पर लिपिकाल सवत् १८३५ वि० माना गया है। इसके नाम का पता बाईसवें प्रकाश की पुष्पिका के द्वारा चला है —

"इति दीपक पुत्र गारा जलधर भरन अरत करन वर्णन राग निर्णय बाइसमो प्रकासा ॥२२॥"

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और कोई पता नहीं चलता। पिछले खोज विवरणों में आए इस नाम के अन्य रचयिताओं से ये भिन्न हैं या अभिन्न, निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

१५५. दास—इनकी "ब्रज महात्मचंद्रिका" कृष्णभक्ति और ब्रजमाहात्म्य विषयक रचना है। इसमें प्रकाश नाम से छह अध्याय हैं। रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लिपिकाल सवत् १८०५ है। ग्रथ की पुष्पिका से विदित होता है कि लिपिकाल ही रचना काल भी है। इसकी प्रस्तुत प्रति खडित है।

रचयिता का वृत्त नहीं मिलता। पिछले खोज विवरणों में आए इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न है या अभिन्न, कुछ ज्ञात नहीं होता।

१५६. दास—ये "पथ पारख्या" के रचयिता है। ग्रथ से इनका इतना ही पता चलता है कि ये दादूपथी थे। ग्रथ में पथ के सिद्धांतों और नियमों का वर्णन है।

रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है। खोज में रचयिता का पहली बार पता लगा है।

१५७. दासराम—इनकी ज्योतिष विषय पर "सूर्यकांड" नाम की पुस्तक मिली है जिसमें सूर्य के बारह राशियों पर रहने का फलाफल वर्णित है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १९११ वि० दिया है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

१५८. दिग्विजय सिंह—इस द्विर्वर्षी में प्रस्तुत रचयिता का 'नीतिरत्नाकर' ग्रथ मिला है। ग्रथ के अनुसार ये गोडा (अवध) के अतर्गत बलरामपुर के राजा थे। पिता का नाम अर्जुन सिंह था। ये बड़े काव्यप्रेमी थे। प्रस्तुत ग्रथ में इन्होंने राजनीति के अतिरिक्त रस और अलंकारों का भी वर्णन किया है। इनका उल्लेख अन्य ग्रथ के साथ विवरण (२०-४३) में भी है।

प्रस्तुत ग्रथ छपा हुआ है। रचनाकाल सवत् १९२० है। खडित हो जाने के कारण इसका मुद्रणकाल विदित न हो सका।

१५९. डुखहरण (जन)—इनकी 'प्रह्लादचरित' रचना की तीन प्रतियाँ मिली हैं। ग्रथ का विषय इसके नाम से ही स्पष्ट है। रचनाकाल किसी प्रति में नहीं है। लिपिकाल केवल दो प्रतियों में क्रमशः सवत् १९३४ और सन् १९४० साल दिए हैं।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता । मभवत खोज विवरण (४१-१०५) में उल्लिखित दुखहरण यही है ।

१६०. डुखीराम बरनवाल—'बोलार चरित्र' नाम से इनका ग्रथ मिला है, जिसमें नाग कन्या से उत्पन्न भीमसेन के पुत्र बोलार का चरित्र वर्णित है । ग्रथ का रचनाकाल म० १८५३ ही लिपिकाल विदित होता है, क्योंकि पुष्पिका को देखने में पता चलता है कि प्रस्तुत प्रति मूल प्रति है । लिपिकर्ता का उल्लेख नहीं है —

“इतिश्री बोलार चरित्र डुखीराम बरनवाल साकीन गोठनी परगने चौबेरमी भादों वदी १४ रो बुध के तइआर भेआ समत १८५३, मन् १२८१ आन मोकाम बनुआ कोटी नई ॥”
इसके अनुसार रचयिता गोठनी गाँव परगना चौबेरमी (भारत, बिहार) के निवासी थे । खोज में ये नवोपलब्ध है ।

१६०. दूलनदास—इनकी “निर्गुन निहछुर” नामक रचना मिली है जिसमें निर्गुण भक्ति का वर्णन है । रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल मवत् १६२३ वि० है ।

रचयिता के संबंध में इतना ही पता चलता है कि ये मत्स्यनामी संप्रदाय के प्रवर्तक स्वा० जगजीवनदास के शिष्य थे । इनकी प्रस्तुत रचना गोज विवरण (२३-१०८) में उल्लिखित है ।

१६२. देवकृष्ण—‘रामाश्रवमेध’ नाम से इनका ग्रथ मिला है । ग्रथ का विषय नाम से ही स्पष्ट है । रामचरितमानस की शैली पर इसकी रचना हुई है । आरंभ में स्तुति वदना उसी प्रकार विस्तारपूर्वक दी गई है । भाषा भी अशुद्धी है । कथा का आरंभ वात्सायन ऋषि और शेष के सवाद रूप में हुआ है । काव्य की दृष्टि से रचना सुंदर है ।

रचनाकाल सवत् १८२८ है । ग्रथ अत से खंडित है, अतः लिपिकाल का कोई पता न चल सका । रचयिता का उपनाम ‘देव’ है । इसके अतिरिक्त और कोई वृत्त नहीं मिलता । खोज में ये नवोपलब्ध है ।

१६३. देवीदत्त शुक्ल उपनाम ‘पंडित’ और ‘धीर’—इनकी ‘हनुमतवीररक्षा’ और ‘अलकार दर्पण’ नाम से दो रचनाएँ मिली हैं । रचनाओं का विषय क्रमशः हनुमान जी की स्तुति और अलकार वर्णन करना है । प्रथम ग्रथ में रचनाकाल, लिपिकाल मवत् १६०४ है और दूसरे में सवत् १६१० ।

रचयिता प्रयाग (इलाहाबाद) जिले के अतगंत हमराजपुर के रहनेवाले थे । इनके दो उपनाम थे—‘पंडित’ और ‘धीर’ । पिता का नाम रामदत्त था । दोनों पिता पुत्र बड़े धुरंधर विद्वान् तथा तात्त्विक थे । ये होलागढ के राजा महरवान सिंह और उनके पुत्र शिवप्रसाद सिंह के आश्रय में रहते थे । इन राजाओं का कवि ने श्रीजस्वी भाषा में यज्ञ वर्णन किया है । इनका यज्ञ तो निःशेष हो गया है, पर अत्र इनके भानजे प० लक्ष्मीदत्त का वंश चल रहा है । प० लक्ष्मीदत्त भी बड़े विद्वान् और तात्त्विक थे ।

१६४. देवीदास—यह कोई सत जान पड़ते हैं । प्रस्तुत खोज में इनकी “बजानामा” नाम से छोटी सी रचना मिली है जिसमें निर्गुन मतानुसार आनोपदेग वर्णित है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १८२३ दिया है ।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता । खोज में ये नवोपलब्ध है ।

१६५. देवीदास—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है । देखिए, भूमिका भाग में सख्या ३६ ।

१६६. देवेश्वर मायुर—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है, पत्र देखिए, भूमिका भाग में सख्या १४ ।

१६७. द्वारिकादास—प्रस्तुत खोज में इनकी विना नाम की खंडित रचना मिली है, जिसका नाम इन्हीं के नाम पर “द्वारिका दास की वानी” रख दिया गया है। वानी में भक्ति और विनय सबधी पद है। रचनाकाल और लिपिकाल का पता नहीं चलता।

रचयिता का नाम, जहाँ तहाँ पदों में, “द्वारिका दास” या “जन द्वारिका” दिया है। अन्य परिचय नहीं मिलता। इन्होंने सगुन और निरगुन दोनों विषयों पर रचनाएँ कीं। सगुन पदों में श्रीकृष्ण, राम और शिव की भक्ति का वर्णन है। निरगुन पदों में निरगुनी सतों की तरह योग का भी वर्णन मिलता है। रेखता भी इन्होंने रचे हैं।

इसमें सदेह नहीं कि इनकी प्रस्तुत रचना अपने विषय की उत्तम है। खोज विवरण (२६-११४) में उल्लिखित ‘राधाविलास’ में रचयिता से ये भिन्न जान पड़ते हैं। अतः खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

१६८. गो० द्वारिकेश जी—इनकी ‘सात स्वरूप के कीर्तन’ नाम से छोटी सी रचना मिली है, जिसमें वल्लभ संप्रदाय के सात स्वरूपों, मथुरेण जी, विठ्ठलनाथ जी, द्वारकाधीश जी, गोकुल चंद्रमा जी, गोकुलनाथ जी और मदनमोहन जी एवं श्रीनाथ जी का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता का प्रस्तुत ग्रंथ से कुछ पता नहीं चलता, पर इनका उल्लेख खोज विवरण (१२-५३) (६-१६४) और (३८-४८) में अन्य ग्रंथों के साथ हो चुका है, जिनके अनुसार ये व्रज निवासी, वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी, मथुरानाथ के पुत्र और सोलहवीं शताब्दी के मध्य में वर्तमान थे।

विद्या विभाग काँकरोली के सचालक श्री कठमणि शास्त्री के कथनानुसार ये श्री वल्लभाचार्य जी के वंशज थे।

१६९. धनपाल—इस रचयिता के ‘भविव्य दत्त कथा’ नामक अपभ्रंश भाषा के ग्रंथ के दो पत्रे मिले हैं, जो अत्यंत जीर्णोर्ण अवस्था में हैं। अपभ्रंश हिंदी का प्रारंभिक रूप है, जिसमें अनेक उच्चकोटि की रचनाएँ हुई हैं। अतः इस दृष्टि से प्रस्तुत खोज महत्वपूर्ण है। प्रस्तुत ग्रंथ प्रबध काव्य है और गायकवाड औरियेंटल सीरीज से छप गया है।

उपलब्ध पत्रों द्वारा रचनाकाल, लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता। परंतु स्याही, लिपि और कागद को देखने से ये कम से कम पाँच सौ वर्ष पहले के लिखे जान पड़ते हैं। राहुल सांकृत्यायन रचित ‘हिंदी काव्यधारा’ पुस्तक की पृष्ठ संख्या २६० पर धनपाल का उल्लेख है जो पुस्तक के अनुसार सवत् १००० में वर्तमान, माएसर (गुजरात ?) देश का रहनेवाला धाकड़ वैश्य था।

१७०. धरनीदास—इनकी “चेतावनी” और “निर्गुनलीला” नाम से दो रचनाएँ मिली हैं, जिनमें सतमतानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश वर्णित हैं। रचनाकाल किसी में नहीं है। लिपिकाल क्रमशः सवत् १८४१ और १९१० वि० है।

प्रस्तुत ग्रंथों में रचयिता के वृत्त का कोई उल्लेख नहीं मिलता। खोज विवरण (४१-११४) तथा (९-७१) में इनका उल्लेख हो गया है। प्रथम विवरण के आधार पर इनके सबध में इस प्रकार ज्ञात होता है कि ये कायस्थ, माफी (सारन) के निवासी, टिकैतराय के पौत्र, परशुराम के पुत्र, संभवतः विनोदानंद के शिष्य और बाद में गोसाईं हो गए थे। दूसरे खोज विवरण में इनका उल्लेख धरनीदास से अलग ‘धरनीधर’ नाम से किया गया है, जो भूल है। उक्त विवरण में ‘धरनीधर’ के ‘शब्दों’ के जो उद्धरण दिए हैं, उनमें ‘धरनीदास’ नाम का भी स्पष्ट उल्लेख है —

“सूरमा सत साधु जन जेते जिन हरिनाम अघार ।
‘धरनीदास’ वदिआ तिनको इत उत बार उज्यार ॥”

इनकी बानियाँ भी साहित्यविषयक हैं, अत उपर्युक्त दोनों खोज विवरणों में उल्लिखित ‘धरनीदास’ और ‘धरनीधर’ एक ही हैं ।

१७१. धरमादास—इस रचयिता के “धग्मीनामा” की श्रुति प्रति मिली है । ग्रथ में सतमतानुसार निरगुन भक्ति और ज्ञानोपदेश का वर्णन है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १८६६ वि० है ।

प्रस्तुत ग्रथ द्वारा रचयिता के पिता का नाम घामी और गुरु का नाम गगागम था । ये मानिकपुर शहर (काछी पट्टी) के निवासी थे । जब ये छटे थे तभी माता और पिता का ज़ारी-रात हों गया था । इन्होंने कुछ और भी विवरण दिया है, जो ठीक ठीक ज्ञान नहीं होना—

“एक दोली एक वग सजावे एक आगरा प आना हो ।
एक लका एक मानिक गावं एक मारं मुलताना हा ॥
काछीपट्टी सहर मानिकपुर तहा भया है धरमा हा ।
आनं वाव बढाया साहेव आया बीबीपुर मा हो ।
राम एक धरी ग्यान आपने सीर मो दाग दगाया हा ।
वीन्ह वीनु कोई बात न पुछं वडा पढंगा पाआ हा ।
है घासी का बेटा धरमा गंगाराम क चेला हा ।
नान्हे माई बाप कह पाएसी आपुही रहा फकेला हो ।
जंसा पच महीना तंसा बीना उजुर पहुचार्व हो ।

:०:

:०:

:०:

भला श्री बुरा एक कं जानं सो मेरा दील जई हो ।
घाक सवारी पाक कीता है नाम धरावा धरमा हो ।
गंगाराम गुरु दुआ दीआ है तव पावा कछु मरमा हो ।”

ऐसा कुछ विदित होता है कि माता पिता के मर जाने पर ये मानिकपुर से बीबीपुर चले आए, जहाँ राम का ज्ञान (रामभक्ति) हा जाने स इन्होंने धरना शिर आ लिया । इनके पीछे सभवत ये गुरु के साथ दिल्ली, बगल, आगरा, लका और मुलतान आदि स्थानों पर घूमते रहे ।

खोज मे ये नवोपलब्ध है ।

१७२. धर्मदास—इनके ‘महाभारत’ ग्रथ की चार प्रतियाँ इस बार भी मिली है । ग्रथ की प्रस्तुत प्रतियो में आए पवों का उल्लेख नीचे किया जाता है —

(१) महाभारत भीष्मपर्व और द्रोणपर्व—रचनाकाल केवल द्रोणपर्व में दिया है, जो सवत् १६६४ वि० है । लिपिकाल दोनों पवों का सवत् १६५० है । प्रस्तुत विवरण पत्र में ग्रथ की दो प्रतियो के विवरण समिलित है । एक का विवरण विवरणपत्र में ही है तथा दूसरे का विवरण अतिरिक्त कागदों में है । प्रथम प्रति दूसरी की नकल है ।

(२) महाभारत (सभापर्व, वनपर्व और उद्योगपर्व)—रचनाकाल सभापर्व के आधार पर सवत् १७११ वि० और लिपिकाल सवत् १८७७ वि० है ।

(३) महाभारत (उद्योगपर्व, भीष्मपर्व और द्रोणपर्व)—रचनाकाल द्रोणपर्व के आधार पर सवत् १६६४ । लिपिकाल उद्योगपर्व में सवत् १८८८ वि० और अन्य पवों में सवत् १८८४ वि० । इससे विदित होता है कि उद्योग पत्र बाद की लिखा गया ।

(४) महाभारत (उद्योगपर्व) — रचनाकाल दिया नहीं। लिपिकाल संवत् १८६३ वि०।

रचयिता ने अपना वृत्त 'सभापर्व' और 'द्रोणपर्व' में दिया है जो क्रमशः नीचे दिया जाता है —

द्रोणपर्व

प्रस्तुत पर्व की रचना कवि ने पच्चीस वर्ष की अवस्था में की थी। वधेल खड में डहार-देश के अतर्गत मऊ इनका गाँव था। वामुदेव यहाँ का राजा था। इनके कुल में हरिहर और चद्रभान दो प्रसिद्ध पुरुष हुए। इनका एक पुत्र 'गंग' था, जो भाषा विलास में बड़ा प्रसिद्ध हुआ —

“श्री नरसीह क्रीपा भइ जबही । वर्ष पाचीस केर कवि तवही ॥
संवत वीक्रम भूपति भएऊ । सोरह सए औ चौसठी गएऊ ॥
जह लगि उगवै अथव ही आना । ताहि सलाम सकल सुठाना ॥
महि वधेल वीक्रम काह साके । उपर साद्रु आही नहि जाके ॥
मऊ गाँऊ औ देस डहारा । वासुदेव तेहि भुंम्या भुआरा ॥
(तु वसंत औ माधव मासा । पुन्या देवस तेहि कीन्ह प्रकासा ॥
।रथ सुनेही जवन फल होइ । पाछेहि वानी कहा रहे सोइ ॥

धार्मिक नतए महाकवि धार्मदास कविराज ।

चाद्रभान तेन्ह के कुल वानंत लागहि लाज ॥

आपन भइ नहि कहा वषाना । जगत विदित जसु जेहि सब जाना ॥
वीस्न भक्ती पुरुष न चलि आइ । जप तप नेम धार्म अधिकाइ ॥
इडित गुनकर पारव पारा । भाषा मह कवि रीति रसारा ॥
श्रीथावाद दोष कह डरउ । तेहि वरे नर कवित्या ना करउ ॥
आपने कहे न कीरती होइ । परमुष अस्तुति सोभा सोइ ॥
आपने भुष कर षान समाइ । इंद्रो कहइ हरू होइ जाइ ॥
वाना कहे घटि जानही लोग । ह्रीदेँ एक आपर जीभी जमोगा ॥
हरिहर देव हरिहि लए लाए । चद्रभान जेन्ह के कुल जाए ॥
तेन्ह के वस धार्म कर धामा । धार्मदास कविराज क नामा ॥

तासु तनए कुल मडन कवि सेषर कवि “गंग” ।

जेन्ह के भाष विलास क वानी तरल तरंग ॥”

सभापर्व

इनके पुत्र श्रीपति बड़े गुणी थे। उन्होंने महाभारत की रचना करने के लिये इनसे प्रार्थना की, जिसको इन्होंने स्वीकार कर लिया। उस समय शाहजहाँ बादशाह का राज्य था। विध्य में डहारदेश के राजा प्रतापसाहि सेंगर के आदेश से इन्होंने प्रस्तुत रचना की। एक आसान देव कवि का भी उल्लेख किया है, जिसने राजा को आज्ञा दी कि वे महाभारत की रचना करावें। इनके (रचयिता के) एक पुत्र का नाम 'गंग' था जिसको इन्होंने कवियों में श्रेष्ठ बताया है। प्रतापसाहि सेंगर के पुत्र का नाम महासिंह था —

“धर्मदास, कवि जेहि सेव जाना । तेनकर तनै गुनी सग्याना ॥
तेनमह एकहि श्रीपति नामा । गुनगन विद्या कह अमिरामा ॥
तेन हसि वचन कहा कर जोरी । तात सुनहु बिनती एक मोरी ॥
कवरौ पंडउ उपजउ कैसे । दुनहुन दुसह वर भा कैसे ॥

॥ दोहा ॥

सो सब मोहि सुनावहु जस जानतहु तात ।
व्यास कहा जो भारत्य पर्व इगारहु श्री मात ॥

पर्वात

संवत साह असीक कर भंड । सत्रह सँ इगारहु गएउ ॥
बसुधा साहिजहा कं साके । उपमा रिपु बरिआर न ताके ॥
विध्या उपर इहा देस डहारा । सँगरसाहि प्रताप भुभारा ॥
महार्सिघ ताकर जुवराजा । दान जुप्य कं जासी लाजा ॥
आसान देव कवि इक जाहा । कुसुम दिस्टी वरपाहि मुरताहा ॥
सो नरसिंहनि सु आएसु दीन्ह । धर्मदास कवि तब एह कौन्ह ॥
पुन्य कथा एह पातक हरइ । नर नारी जेहि सुनत तरइ ॥

॥ दोहा ॥

धर्मदास एहि भातिन्ह भारत सभा प्रसंग ।
ताके तन लोक मानी कविगन मह जनु "गंग" ॥१८॥

इन वर्णानो से पता चलता है कि रचयिता ने ग्रथ की रचना केवल अपने पुत्र श्रीपति के कहने से ही नहीं की, वरन् उससे बहुत पहले अपनी पत्नीम वर्य की अवस्था में ही कर रहा था । इस अवस्था में श्रीपति का जन्म सभव नहीं हो सकता क्योंकि वह मवने छोटा पुत्र था । अपने कर्णपर्व में जो उसका रचा है, अपने से बड़े तीन भाइयों गंग, स्वर्गमेन (? यदुगमेन) और दलपति का उसने उल्लेख किया है । देखिए प्रस्तुत योज विवरण में मध्या (४३०) ।

यह निश्चित रूप से विदित होता है कि पर्वों की रचना मिलमिलेवार नहीं हुई । श्रीपति और आसान देव के कहने पर रचयिता को क्रमपूर्वक ग्रथ रचने की श्रुती । अतः जो पर्व नहीं रचे गए थे उनकी रचना करने लगा । सभवतः केवल द्रोणपर्व ही पहले रचा गया था । ऊपर सभापर्व से दिए गए उद्धरणों में श्रीपति के कथन में इसकी पुष्टि होती है । उसमें रेखांकित पदों से स्पष्ट है कि श्रीपति ने जब द्रोणपर्व को पढा होगा तब ही कौरव-पांडवों की उत्पत्ति और उनके वंश के विषय में जानने की उसकी जिज्ञासा हुई होगी । यदि आदि के पर्व भी रचे रहते तो उक्त जिज्ञासा न होती, क्योंकि उन्हें सिलसिलेवार कथा का सूत्र विदित रहता । उक्त उद्धरण में यह भी पता चलता है कि उसने रचनाओं में अपने पिता की महायता की । वनपर्व के अंत में दिए गए हरिगीतिका छंद से इसका संकेत मिलता है —

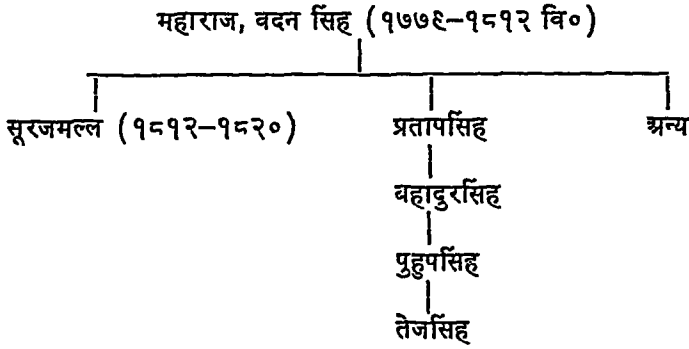
“बुद्धहरन रमानेवास सो सुनि राघीका पति बोलेउ ।
मम अंग जानेहु आपु सबको भंग कबो न बोलेउ ॥
अब अजर अमरा अछेह बरद दान हरी गवनेव परे ।
सुनि हर्ष धर्मनेवास श्रीपतिदास वनभाषा करो ॥”

रेखांकित पद में श्रीपतिदास स्पष्ट आया है । धर्मदास के वृद्ध हो जाने के कारण यह संगत भी है । कर्णपर्व तो स्वयं श्रीपति ने ही रचा, देखिए मध्या (४३०) ।

इसमें सदेह नहीं कि प्रस्तुत ग्रथ अत्यंत महत्वपूर्ण है । प्रसिद्ध 'गंग' के मध्य में जिन्की भाषा 'तरल तरंग' कही जाती है, निश्चित रूप में जानकारी प्राप्त होती है । प्रस्तुत श्रीपति विवरण में इसका उल्लेख मध्या (६५) पर है । ये निश्चय ही श्रीरंगजेव के कथन के दम हैं और अकबरकालीन गंग से भिन्न हैं ।

पिछले खोज विवरण (१७-४८ और २०-४१) में भी प्रस्तुत रचयिता का उल्लेख हुआ है ।

१७३. धोंकल मिश्र—इनका “प्रबोध चन्द्रोदय नाटक” मिला है, जो इसी नाम के मूल सस्कृत ग्रंथ का अनुवाद है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। ग्रंथ के अनुसार रचयिता भरतपुरनरेश पुहुपसिंह के पुत्र तेजसिंह के आश्रित थे। अन्य परिचय नहीं मिलता। आश्रयदाता तेजसिंह का वंश इस प्रकार है —



खोज विवरण (३२-५५) में रचयिता का ‘शकुंतला नाटक’ आया है जिसके अनुसार ये सवत् १८५६ के लगभग वर्तमान थे।

१७४. ध्रुवदास (हित)—इस त्रिवर्षी में इनकी निम्नलिखित रचनाएँ और मिली हैं—

(१) अनुरागलता—रचनाकाल, लिपिकाल अप्राप्त। विषय—हित संप्रदाय के सिद्धांतानुसार भगवत्प्रेम और युगलस्वरूप का वर्णन। खोज विवरण (६-२३) में इसका उल्लेख है।

(२) आनंदाष्टक—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—हित संप्रदाय की सेवा सिद्धांत भावना के अनुसार भगवत्प्रेम का वर्णन। खोज विवरण (४१-११७) में इसका उल्लेख है।

(३) प्रेमलता—रचनाकाल और लिपिकाल दिए नहीं। विषय—हित संप्रदायानुसार भगवत्स्वरूप सबधी प्रेम तथा उनके युगल स्वरूप की लीलाओं का वर्णन। खोज विवरण (००-१३) तथा (६-७३) में इसका उल्लेख हो चुका है।

(४) भजनाष्टक—रचनाकाल और लिपिकाल अप्राप्त। विषय—हितसंप्रदायानुसार भगवद्भजन की महिमा आदि का वर्णन। खोज विवरण (४१-११७) में इसका उल्लेख है।

(५) रसानंदलीला—रचनाकाल सवत् १६८५। लिपिकाल दिया नहीं। विषय—राधा कृष्ण का सयोग शृंगार वर्णन। खोज विवरण (६-७३) में यह आ गया है।

(६) रस हीरावली—रचनाकाल और लिपिकाल अप्राप्त। विषय—राधा और कृष्ण का ऋतु विहार वर्णन। खोज विवरण (६-७३) में यह उल्लिखित है।

(७) हित सिंगार लीला—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—राधा कृष्ण की सयोग शृंगार विषयक लीलाओं का वर्णन। खोज विवरण (६-७३) में इसका उल्लेख है।

(८) ब्रज लीला—रचनाकाल, लिपिकाल का उल्लेख नहीं। विषय—श्रीकृष्ण तथा गोपियों की ब्रज लीलाओं का वर्णन। इसका उल्लेख खोज विवरण (६-७३) में है।

(९) वैद्यक ज्ञान लीला—रचनाकाल अप्राप्त। लिपिकाल सवत् १७८१ वि०। विषय—श्रीकृष्ण की वैद्यक लीला का वर्णन। खोज विवरण (६-७३) में यह आ गया है।

रचयिता हित संप्रदाय के सस्थापक श्री हित हरिवंश जी के शिष्य थे। पिछले खोज-विवरणों के अनुसार ये सवत् १६६० से १७०० तक रचना करते रहे। इनके लिखे बहुते से ग्रंथ

हैं। देखिए खोज विवरण (००-१३, ६-१५६, ६-७३-१२-५२, १७-५१, २६-६६; ३८-४२, (४१-११७) और (५० २२-२६, दि० ३१-२६)।

१७५. नंददास—प्रस्तुत त्रिवर्षी में इनकी निम्नलिखित रचनाओं के विवरण दिए गए हैं—

(१) रूपमंजरी—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—राधा के रूप शृंगार का वर्णन। इसका उल्लेख खोज विवरण (६-३०१) और (५० २२-७२) में हो गया है।

(२) रसमंजरी—रचनाकाल, लिपिकाल का पता नहीं। विषय—नायिकाभेद। ग्रंथ का उल्लेख खोज विवरण (६-२०६) में हो गया है।

(३) स्याम सगाई—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—राधाकृष्ण की सगाई का वर्णन। रचना खोज विवरण (६-२०० ई) (१७-११६) में प्रा गई है।

इन रचनाओं के द्वारा रचयिता के सबंध में कुछ ज्ञात नहीं होता, पर पिछले खोज विवरणों (२०-११३, २३-२६४, २६-३१६-२६, २४४, ३५-६७, ६-२००) (३२-१५२; १-११, ४१-५०८) (१७-११६) में इनका उल्लेख हो चुका है और उनके अनुमार वे अष्टछाय के प्रसिद्ध कवियों में से हैं।

१७६. नजीर—इस त्रिवर्षी में इनकी "नजीर की रचनाएँ फुटकर एव मुदामाचरित्त" नाम से कुछ रचनाएँ मिली हैं। रचनाओं का विषय उपदेश एव मुदामा चरित्त वर्णन करना है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का भी वृत्त नहीं मिलता, पर पिछले खोज विवरणों (२६-२५१; ३२-१५६; २६-३३३ ए, बी) के अनुसार इनका वृत्त इस प्रकार है—

ये प्रसिद्ध मुसलमान कवि, अकबरावाद (आगरा) के मुहल्ला ताजगज के रहनेवाले थे। इनका जन्म सवत् १७६७ और मृत्यु सवत् १८७७ है। ये सेठों और अमीरों के नटकों को पढाया करते थे। सूफीमत के अनुयायी थे और इनका ८० वर्ष की अवस्था में देहांत हुआ। ताजगज में गाडे गए थे।

१७७. नयमल—“चौबीस तीर्थंकर की विनती” नाम में इनकी छोटी सी रचना मिली है, जिसमें जैन धर्म के चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति की गई है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं। रचयिता का नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नवीपल्लव है।

१७८. नयनसुख या नैन कवि—खोज में इनकी “सारगधर वैद्यक” नामक रचना का पता लगा है, जो इसी नाम के संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद है। रचनाकाल उल्लिखित नहीं। लिपिकाल सवत् १८६० वि० है।

ग्रंथ के द्वारा तो इनका नाम के अतिरिक्त और वृत्त नहीं मिलता, पर पिछले खोज विवरण में उल्लिखित इनके ‘वैद्यमनोत्सव’ ग्रंथ के अनुसार ये वैद्यगज के पुत्र, नरहटि नियाओं और सवत् १६४६ के लगभग वर्तमान थे। देखिए खोज विवरण (००-३४, ६-२१४, १७-१२५, २०-११६, २३-२६२, २६-३३२) और पत्राव रिपोर्ट (००-७५)।

१७९. नरसी मेहता—इनके भक्ति विषयक कुछ पदों का एव नमूना “नरसी मेहता की माला” नाम से मिला है। रचनाकाल विदित नहीं। लिपिकाल सवत् १८६३ वि० है।

रचयिता के विषय में प्रस्तुत ग्रंथ द्वारा कुछ पता नहीं चलता। पर ये प्रसिद्ध नरसी भक्त ही हैं, जो गुजरात के रहने वाले थे। खोज विवरण (२-६४) में आए नरसी पदांशिक यही हैं।

पदों की भाषा पश्चिमी राजस्थानी है।

१८०. नरहरि दास वारहट—इनके “अवतार गीता या विजै अवतार गीता”, “अवतार चरित्र” की दो प्रतियाँ इस वार भी मिली हैं। ग्रथ में चौबीस अवतारों की कथाएँ संक्षेप में दी गई हैं। रचनाकाल केवल एक प्रति में सवत् १७३३ है। लिपिकाल क्रमशः स० १७६७ और सवत् १८१२ हैं।

प्रस्तुत प्रतियों द्वारा रचयिता के सवध में इतना ही पता चलता है कि ये जाति के चारण और किसी गिरिधर दीक्षित के शिष्य थे। गुरु का नाम प्रारम्भ के एक श्लोक में है। पिछले खोज विवरणों के अनुसार ये “वारहट जाति के चारण, टहलंगा पडना, मेडता (जोधपुर) के निवासी, जोधपुर नरेश महाराज सूरसिंह और जसवत सिंह के आश्रित एवं सत्रहवीं शताब्दी में वर्तमान थे।” देखिए खोज विवरण (२-८८; ६-२१०) (२-५०, २-४८, २-५१; २-४६; ३२-१५३)।

१८१. नवनीत कवि—इनकी ‘मनोरथ मुक्तावली’ के विवरण लिए गए हैं। ग्रथ में श्रीकृष्ण लीलाओं का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध है।

१८२. भुंशी नवनीतराय—ये ‘नवनीत नवसर्द’ के रचयिता हैं। ग्रथ में शृंगारविषयक नौ सौ दोनो का संग्रह है। इसकी रचना विहारी सतसई के आधार पर हुई जान पड़ती है, क्योंकि इसमें अधिकांश उसी के भाव लिए गए हैं। विहारी सतसई का प्रथम दोहा—‘मेरी भव वाधा हरो’ इसका भी प्रथम दोहा है जो उलट पुलट कर रखा गया है। रचनाकाल सवत् १८७७ वि० है। लिपिकाल दिया नहीं।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त कोई वृत्त नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध है। संभवतः पूर्व कवि भी यही हैं।

१८३. नवरंगदास स्वामी—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है, अतः देखिए भूमिका भाग में संख्या १५।

१८४. नवलदास—इनका “कहरनामा” (ककहरनामा) पहले भी मिल चुका है। देखिए खोज विवरण (२६-२४६)। रचना का विषय भक्ति तथा ज्ञानोपदेश है। रचनाकाल का पता नहीं। लिपिकाल सवत् १६२३ है।

प्रस्तुत ग्रथ द्वारा तो रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता, पर पिछले खोज विवरणों (२६-२४६; २३-३०१, २६-३२७; ६-१२८, २०-११८) के आधार पर ये सतनामी पंथ के अनुयायी, स्वामी दूलनदास जी के शिष्य और धनेशा निवासी थे। सवत् १८०७ से १८२३ तक वर्तमान थे।

१८५. नागरीदास—“नागरीदास जी के कवित्त संग्रह” नाम से इनके कुछ कवित्त मिले हैं, जिनमें विविध विषयों—यथा शरद, दिवाली, गोवर्द्धनपूजा, होरी, फागुन, ग्रीष्म, गंगा जी, वर्षा, मान और बाल लीला आदि का वर्णन है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १८७३ वि० है।

प्रस्तुत संग्रह द्वारा रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता। पिछले खोज विवरण में आए इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न है या अभिन्न, कुछ नहीं कहा जा सकता।

१८६. नागरीदास हित—इनका एक ग्रथ “समै प्रवध सेवा सात समे की भावना” नाम से मिला है। ग्रथ में हित मप्रदाय के सिद्धांतानुसार सात समय की सेवा भावना वर्णित है। रचनाकाल ज्ञात नहीं। लिपिकाल सवत् १८६३ है।

रचयिता हितानुयायी थे। इन्होंने प्रस्तुत ग्रथ में सेवक, दामोदर और श्री गोवर्द्धन लाल का उल्लेख किया है। अंतिम व्यक्ति के लिये गुरु शब्द का प्रयोग है, अतः ज्ञात होता है कि वे इनके गुरु थे :—

“प्रथम श्री सेवक पद सिर नाकं । करी कृपा दामोदर मोपं श्री हरिवंश चरन रति पाकं ॥

! :०: ००० ००० ०००
 श्री गुरु 'गोवर्द्धनलाल' जू चरन कमल उरधार । प्रणाम प्ररायम सुरम्य मति वाटं भजन विचार ॥”

अन्य परिचय नहीं मिलता । खोज विवरण (१२-११६) में इनका उल्लेख हो चुका है, जिसके अनुसार ये हित हरिवंश जी के पुत्र श्री वनचन्द्र जी के गिण्य थे । पहले वृ दायन में ही रहते थे, पश्चात् वरसान चल गए, जहाँ इनकी कुटी अब तक है ।

१८७. नायकवि—'रामविहार' नाम में इनकी रचना मिली है । गमचन्द्र जी ने स्त्री श्रीर भाइयो सहित जो जो आनंद विहार किए, उन कथाओं का रसम वर्णन है । रचनाकाल सवत् १८६८ है । लिपिकाल दिया नहीं ।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और परिचय विदित न हो सका । खोज विवरण (२६-३२५) में आए इस नाम के रचयिता यही जान पड़ते हैं । इनकी 'रगभूमि' भी रामचरित्र विषयक रचना है ।

१८८. 'कवि' नाथ—इस कवि के कुछ 'कवित्त' मिले हैं, जिनमें वर्णाश्रम धर्म का मडन और अन्य धर्मों का खडन किया गया है । रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं ।

रचयिता का कोई पता भी नहीं मिलता । परंतु इन्होंने कबीर, नानक, दरिया साहब, भीखा और शिवनारायण से लेकर स्वामी दयानंद सरस्वती तक के वर्णाश्रम धर्म के विराधी सभी मतों का खडन किया है । अतः इस दृष्टि में ये स्वामी दयानंद (म० १६२० के लगभग) के पीछे के कवि जान पड़ते हैं । खोज में इनका पता पहले पहल लगा है ।

१८९. नानक—इनके नाम से दो रचनाएँ—“सलोक महलानो” और “बंदक” मिली हैं । रचनाओं का विषय क्रमशः ज्ञानोपदेश और आयुर्वेद है । रचनाकाल, लिपिकाल दोनों के अज्ञात हैं । पर इनमें प्रयुक्त कुछ रूढ प्रयोगों से विदित होता है कि ये मुप्रसिद्ध नानक ही हैं —ईमे—

“श्रीगणेशायनमः ॥ सतगुर प्रसादि ॥ सलोक महलानो ॥”

—नानक महलानो

“१ ॐ सतिनाम करता पुरुषु निरभउ निरबंर अगलि मुरति भजुनोसं भगुर प्रसाद”
 —बंदक

ये प्रयोग नानक पंथ में प्रचलित हैं ।

रचयिता का उल्लेख खोज विवरण (६-१६६, ३२-१५१, २३-२६३, २०-६६) और (५० २२-७०) तथा (६-२०७, २६-३१५) में भी है ।

१९०. नामदेव—इनके नाम से 'ककहरा' का विवरण लिया गया है, जिसमें नागरी के प्रत्येक अक्षर पर चौपाई रचकर शिवपावती का विवाह वर्णन किया गया है । रचनाकाल, लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं ।

रचयिता का भी प्रस्तुत ग्रंथ द्वारा कोई पता नहीं चलता । ये नारदायुक्त के मुप्रसिद्ध सत नामदेव से भिन्न जान पड़ते हैं । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

१९१. नारायणदास—इनका 'रामाश्वमेध' ग्रंथ मिला है । ग्रंथ में पद्मपुराण के आधारे पर रामाश्वमेध का वर्णन है । रचनाकाल सवत् १७३६ और लिपिकाल सवत् १६१५ वि० है ।

रचयिता का नाम नारायणदास है । पहले का नाम 'उग्र' था, पर रामानुज नरदायन में दीक्षित हो जाने से नारायणदास नाम पड़ा । ये वशिष्ठ गोत्र के माधुर घाटारा हैं । अनुना

के किनारे स्थित इटावा नगर निवासस्थान था। अपने को इन्होंने ऋग्वेदी ग्राहण कहा है। गुरु परपरा एक 'छप्पय' मे दी है, जो इस प्रकार है.—

“वंदि परमं गुरु चरन सर्वं गुरु को सिर नावहुं ।
रामानुज पद कमल चारु संतत उर लावहु ।
नौमि परांकुस दास वहरिया मुनि मुनिकायक ।
राममिश्र द्रुग कलनाथ निज सुषदायक ।
श्री सठारि पद वदि कै विस्वकसन उदारमति ।
सेवहु जगदंबा चरन श्रीनिवास पद कमल रति ॥२॥”

इसमे नामो का क्रम ठीक ठीक स्पष्ट नहीं होता। पिछले खोज विवरणो मे आए इस नाम के रचयिताओ मे से ये कोई एक है या नहीं, ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता।

प्रस्तुत ग्रथ काव्य की दृष्टि से उत्तम है। इसकी शैली 'रामचरित मानस' की तरह है, पर छंदो का स्वतंत्र चुनाव हुआ है। अनेक प्रकार के छंद प्रयुक्त किए गए हैं। कुछ नाम दिए जाते हैं —

“दडक, छप्पै, दोहा, कवित्त, विजय छंद, चौपाई, रूपमाला, सोरठा, त्रोटक, नाराच, मालती, चंद्रकला, सर्वैया, पद्धटिका, विजया, गीतिका, सुदरी, भुजगप्रयात, तोमर, दोधक, लिभगी, चरचरी, छंद मोतीदाम, गीता, निसिपालिका, भूलना, पद्मावती, मरहटा, नगस्वरूप, मदभार, तारक, हरनीप्रिया, सजुता, रोला, प्लवगम और नगस्वरूपनी आदि।”

१९२. नारायणदास (ब्रजवासिया)—इनकी 'गोवर्द्धनलीला' और 'स्वामिनी जी को ब्याह' नाम से दो ग्रथ मिले हैं। प्रथम ग्रथ मे श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन लीला का वर्णन है और दूसरे मे राधाकृष्ण का विवाह वर्णित है। रचनाकाल किसी मे नहीं है। लिपिकाल गोवर्द्धन लीला मे सवत् १८२८ वि० दिया है।

रचयिता के सबध मे केवल प्रथम ग्रथ से पता चलता है कि वे ब्रजवासी थे। अन्य वृत्त अप्राप्त है। पिछले खोज विवरण मे इस नाम के कई रचयिता हैं, पर नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत रचयिता उनमे से कोई एक है या नहीं।

१९३. नारायण सिंह नृप—ये 'नामकुसुममाला' ग्रथ के रचयिता हैं और खोज मे नवोपलब्ध हैं। अन्य वृत्त नहीं मिलता। ग्रथ का विषय कोष है, जो हलायुध, धनजय, हेमचंद्र और अमरसिंह कृत कोषो के आधार पर सवत् १७२० मे रचा गया। लिपिकाल दिया नहीं। विषय की दृष्टि से ग्रथ महत्वपूर्ण है।

१९४. नित्यानंद—'भाया को अग' नाम से इनकी ब्रह्मज्ञानविषयक रचना मिली है, जिसकी प्रस्तुत प्रति खडित है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १८६६ दिया है। ग्रथ द्वारा रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता। पिछले खोज विवरणो मे इस नाम के कई रचयिता आए हैं, पर उनमे से ये कोई एक है या नहीं, ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता।

१९५. निर्मल कवि—इनका 'रस रत्नाकर' आयुर्वेद के अतर्गत रसायनविषयक ग्रथ है, जो इसी नाम के मूल संस्कृत ग्रथ से अनूदित हुआ है। रचनाकाल सवत् १७७३ वि० है। लिपिकाल का उल्लेख नहीं।

रचयिता का ग्रथ द्वारा इतना ही पता चलता है कि ये जाति के कायस्थ और चडेस गाँव के रहनेवाले थे। चडेस गाँव सभवत चनेल गाँव है जो गोरखपुर जिला मे बरहज (सलेमपुर तहसील) के पास है।

खोज मे इस कवि का पता प्रथम बार लगा है।

१६६. निर्मलदास—इन्होंने मवत् १८३८ में 'हृत्नातिका व्रतग्रथा' की रचना की। लिपिकाल भी इस ग्रथ का मवत् १८३८ ही है। अतः इसकी प्रस्तुत प्रति मूत्र प्रति विदिन होंने है। इसका विषय नाम में ही स्पष्ट है।

रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता। पूर्व कवि में ये भिन्न जान पटने है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

१६७. निरचयदास—इनके रचे 'श्री महाप्रभु जी के स्वरूप चिन्तन को पद' में श्री वल्लभाचार्य के स्वरूप का वर्णन किया गया है।

ग्रथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल, लिपिकाल उल्लिखित नहीं है। रचयिता का भी वृत्त अज्ञात है। खोज में रचयिता नवोपलब्ध है।

१६८. नूर मुहम्मद—इनके "इद्रावती" नामक प्रेमारव्यान काव्य की एक गृहिन प्रति इस बार भी मिली है। खोज विवरण (२-१०६) में इस ग्रथ का उल्लेख हो चुका है। रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता न चल सका। रचयिता के संबंध में भी कोई विवरण नहीं मिलता। ग्रथ स्वामी (गोख अब्दुल हमीद साहब, गाँव—चितारा, टाकपूर गृहण, जिन्ना-आजमगढ) द्वारा विदित हुआ कि ये भादो (प्रथम्वामी के गाँव, चितारा के समीप) के निवासी थे। इनके वंशज अभी तक उक्त गाँव में रहने हैं।

उपर्युक्त खोज विवरण में इनको सवरहद (जीनपुर) निवासी और अटाग्रहणी शरी में वर्तमान बताया गया है।

इन दोनों कथनों में, स्थान के विषय में, स्पष्ट अंतर दिखाई देता है। जहाँ नव अनुमान होता है, खोज विवरण के उल्लेख में भूल है। उसमें उल्लिखित ग्रथ की प्रति में जा उल्लेख दिए गए हैं उनमें रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता। वह प्रति मिर्जापुर में मिली है। अतः संभव है, वहाँ से कवि के परिचय के संबंध में केवल आनुमानिक आधार पर ही सूचना मिली हो। इस बार जहाँ से सूचना मिली है वह स्थान कवि के स्थान के समीप ही है। अतः विवरण करने योग्य है। चितारा और भादो गाँव से थोड़ी ही दूर पर जीनपुर की मरहद लग जाती है। इस दृष्टि से हो सकता है कि सवरहद गाँव भी उक्त गाँवों के पास ही हों।

१६९. पंचोली देवकर्ण—रचयिता का उल्लेख भूमिका भाग में हो गया है, अतः देखिए भूमिका भाग में सख्या १६।

२००. परममुख द्वंद्व—ये ज्योतिषविषयक मूल मरुत ग्रथ 'पागमरीजातक का उद्घाटन प्रदीप' के अनुवादक है। अनुवाद सवत् १८६८ वि० में मपत्र हुआ। इसकी प्रस्तुत प्रति १९०१ में लिखी गई।

रचयिता के संबंध में इतना ही ज्ञात होता है कि इन्होंने प्रस्तुत अनुवाद किन्हीं विष्णुदास के लिये किया था —

८ ६ ८ १
"बसु रस गज चद्रे विभ्रमाकंस्य वर्षे, शिव तिपि शित पुष्पे चाग्निने हृत्पुष्पे ।
लिखित मिह हितार्थे विष्णुवासस्य पूर्व, तदनुजवपुराट्ये पत्तने शाहारातो ॥"

प्रस्तुत अनुवाद की भाषा प्राचीन खड़ी बोली है।

खोज में ये रचयिता नवोपलब्ध है।

२०१. परमानंद—इन्होंने श्री शंकराचार्य वृत्त ब्रह्मज्ञानविषयक मरुत ग्रथ 'धामदोष' और 'तत्त्वबोध' का हिंदी में अनुवाद किया। अनुवादकाल और प्रतिनिपिकाल दोनों अज्ञात हैं।

प्रस्तुत ग्रथों की पुष्पिका के आधार पर ही रचयिता का नाम विदित हुआ। इन्होंने किसी रामावतार की सहायता से प्रस्तुत ग्रथों की टीकाएँ कीं। ग्रथ स्वामी (१० मरहद पंदि

वैद्य, ग्राम-पंडित का पुरवा, गढवा, डाकघर-हडिया, जिला इलाहाबाद) से विदित हुआ कि प० रामावतार जी उनकी वृद्धा के भ्रशुर थे, जिन्हें मरे लगभग सौ वर्ष हो गए। अतः इस दृष्टि से अनुवादकर्ता श्री परमानंद जी का भी यही समय समझना उपयुक्त होगा, क्योंकि ये उन्हीं पंडित जी के समसामयिक थे।

टीकाएँ खडी बोली मे की गई है। खोज मे ये नवोपलब्ध है।

२०२. परमानंददास (अष्टछाप)—इनकी दो रचनाएँ “परमानंदसागर” और “विरह के पद” मिले हैं। दोनों रचनाओं का विषय श्रीकृष्ण भक्ति और उनका चरित्र तथा लीलाएँ हैं। रचनाकाल, लिपिकाल किमी मे नही हैं। “विरह के पद” संभवत परमानंदसागर से ही सगृहीत हुए हैं।

रचयिता का प्रस्तुत ग्रंथो द्वारा कोई वृत्त नही मिलता। पिछले खोज विवरणो मे इनका वृत्त इस प्रकार दिया है :—

“उपनाम विष्णुदास, कन्नौज निवासी, वाद मे गोकुल मे रहने लगे। कदाचित् कान्य-कुब्ज ब्राह्मण थे। सवत् १६०६ के लगभग वर्तमान। अष्टछाप के प्रसिद्ध कवि। देखिए खोज-विवरण (३५-७२, ६-२०३, ३२-१६२, २३-३१०) और (२६-३४१, ४१-५१४; २-६२)।

२०३. परसनविप्र या परसन द्विज—प्रस्तुत रचयिता के ‘पद’ और ‘कवित्तो’ मे की गई रचनाओं के आठ खरों के विवरण लिए गए है। ये खरें स्वयं रचयिता के ही हाथ के लिखे हैं, अतः रचनाकाल और लिपिकाल एक ही सवत् १८८० से सवत् १८९० तक है। रचनाओं का विषय—राम, कृष्ण और शिव भक्ति है।

रचयिता का कोई वृत्त उपलब्ध नही होता, पर ग्रंथ स्वामी (प० जानकी चौबे; ग्राम, चौबौली; डाकघर, अहरौला, जिला, आजमगढ) जो इनके ही वंशज हैं, इस प्रकार इनका वृत्त देते हैं—

“इनका वास्तविक नाम ‘परसन’ या ‘परसनदास’ था। नाम के साथ ‘विप्र’ और ‘द्विज’ जोड़कर कविता करते थे। आजमगढ जिला के अंतर्गत फूलपुर तहसील मे स्थित चौबौली गाँव के निवासी, भार्गव गोत्रीय चौबे ब्राह्मण थे। इनके वंशज अभी तक उस ग्राम मे रहते हैं। इनकी अवतक की वंशावली इस प्रकार है —

परसन ‘विप्र’

कालीदीन

ईश्वरीवक्स

सीताराम

जानकी चौबे (वर्तमान ग्रंथ स्वामी)

खोज मे ये नए मिले हैं।

साहित्यिक दृष्टि से इनका रचनाएँ साधारणतया अच्छी है।

२०४. पर्मल—ये “कोकशास्त्र” पुस्तक के रचयिता हैं। पुस्तक की प्रस्तुत प्रति खडित है। इसमे न तो रचनाकाल, लिपिकाल का पता चलता है और न रचयिता के ही सवध मे कोई विवरण मिलता है।

खोज मे ये नवोपलब्ध हैं।

२०५. पलटू दास—पिछले खोज विवरणो मे इनका कई वार उल्लेख हो चुका है, देखिए—(२०-१२४, ६-२२२, ३८-१०६)। उक्त खोज विवरणो के अनुसार ये कवीर-पथी प्रसिद्ध सत और भीखा साहव के शिष्य जयगोविंद के शिष्य थे। सवत् १८२७ के लगभग वर्तमान थे।

इस बार इनकी 'बानी' नामक रचना की छवि प्रति श्री मिनी है। बानी की प्रस्तुत प्रति से इनके मवध में कोई विशेष बात जान नहीं होती। रचनाकाल और विवरण भी अज्ञात हैं।

२०५. पुरुषोत्तम—इनके नाम में "पुरुषमजगी या पहीपमजगी" रचना का विवरण लिया गया है। रचना में इकतीस दोहे हैं, जिनमें गद्यावृत्त की भक्ति और शृंगार वर्णन के साथ फूलों का (प्रत्येक दोहे में एक फूल का) नामोल्लेख भी किया गया है। रचनाकाल, विवरण अज्ञात हैं।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और विवरण नहीं मिलता। प्रस्तुत रचना श्रेष्ठ विवरण (२६-२४४ एच) में नददाम के नाम में उल्लिखित है, जो भूत है। इसकी वर्तमान प्रति में पुरुषोत्तम का नाम स्पष्ट रूप से आया है, जहाँ कि उक्त विवरण में नददाम का नाम मङ्गल है। खोज में रचयिता का पता प्रथम बार लगा है।

२०७. पुरुषोत्तम—इनके पाँच ग्रथ—१ उत्तम मानिका भाषा, २ द्वय शुद्धि भाषा, ३ वन यात्रा, ४ श्री द्वारिकाधीश के शृंगार और ५ उत्तम निरुपय भाषा या उत्तम सेवा प्रणाली उत्सव निरुपय सहित मिले हैं। अंतिम ग्रथ की दो प्रतियाँ हैं। मव ग्रथों का विषय तथा रचनाकाल और लिपिकाल निम्नलिखित प्रकार में है—

(१) उत्सवमालिका—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय-पुष्टिमार्गी सिद्धान्तानुसार सेवाक्रम तथा वर्ष भर के उत्सवों का धर्मशास्त्रों के आधार पर निरुपय।

(२) द्वयशुद्धि भाषा—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल सवत् १८४१। विषय—पुष्टिमार्गी सिद्धान्तानुसार वस्तुओं की शुद्धि का वर्णन।

(३) वनयात्रा—रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १९१६ वि०। विषय—ब्रज चौरासी कोस की परिभ्रमा का वर्णन।

(४) श्री द्वारिकाधीश के शृंगार—रचनाकाल अप्राप्त। लिपिकाल सवत् १८६५ वि०। विषय—श्री द्वारिकाधीश के शृंगार का वर्णन।

(५) 'उत्सव निरुपय भाषा' तथा 'उत्सव सेवा प्रणाली' उत्तम निरुपय सहित—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—पुष्टिमार्गी सिद्धान्तों के अनुसार वर्ष भर के उत्सवों का वर्णन। इस ग्रथ का उल्लेख खोज विवरण (१२-१३६) में भी हुआ है, यिन्नु उनमें रचयिता को 'राधावल्लभी सप्रदाय' का होना बतलाया है।

इन ग्रथों के आधार पर रचयिता बल्लभ सप्रदाय के गोरवामी थे। अन्य पश्चिम नहीं मिलता। सभव है, प्रस्तुत ग्रथों के रचयिता एक में अधिक पुरुषोत्तम हों। पर जब तक कोई ठोस प्रमाण नहीं मिलता तबतक उनको अलग अलग बताना सभव नहीं। श्रेष्ठ गद्य विषय एक ही है। अतः प्रमाणभाव के कारण इनको एक ही रचयितामूल मान लिया गया है। रचयिता पिछले खोज विवरणों में आए इस नाम के रचयिताओं में से कोई एक है या नहीं, ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता।

२०८. पुरुषोत्तमदास—इनकी 'सिंहासन यत्तीसी' की छवि प्रति मिली है। इनमें रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं मिलता। यह सुप्रसिद्ध मूल मन्थन रूप 'सिंहासन द्वित्रिशिका' का अनुवाद है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई विवरण नहीं मिलता। इन नाम के पुरे रचयिताओं में से ये कोई है या नहीं, इस विषय में भी ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता।

२०९. पुरुषोत्तम—'विपिषय' (? विपिषय) तथा 'पुष्टि रचना' नामक दो ग्रंथों के अतिरिक्त रचना का विवरण लिया गया है। रचना में अनेक प्रकार के विषयों की अपेक्षाओं और छान्दोग्य

तथा सोना बनाने की विधियों का वर्णन है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त कोई परिचय उपलब्ध नहीं। अपने नाम के पूर्व रचयिताओं से ये भिन्न जान पड़ते हैं। अतः खोज में ये नवोपलब्ध है।

२१०. पूरनकवि—इन्होंने 'यमुना नवरत्न' की रचना की है जिसमें यमुना जी की स्तुति का वर्णन है। रचना की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल, लिपिकाल का उल्लेख नहीं।

रचयिता का भी वृत्त अप्राप्त है। इस नाम के कुछ रचयिता पिछले खोज विवरणों में आए हैं, पर ये उनसे भिन्न हैं या अभिन्न, निश्चयपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता।

२११. पृथ्वीराज—इनकी "वेलरी या श्रीकृष्णदेव रुक्मिणी वेलि" राजस्थानी भाषा में रची गई सुप्रसिद्ध रचना है, जिसमें श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह वर्णित है। इस वार ग्रथ की एक खड्डित प्रति मिली है जो टीका सहित है। टीका राजस्थानी भाषा में है। रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता।

रचयिता का भी इसके द्वारा कोई परिचय उपलब्ध नहीं होता, परंतु ये बीकानेर के पृथ्वीराज राठौर हैं, जिन्होंने महाराणा प्रताप सिंह को अकबरी अधीनता स्वीकार न करने के लिये लिखा था। ये अकबर के दरबार में रहते थे और उस समय के प्रसिद्ध योद्धाओं में थे। खोज विवरण (००-८७) और (दि० ३१-६६) में इनका प्रस्तुत ग्रथ के साथ उल्लेख है।

२१२. प्रतापसिंह जी (सवाई)—इस त्रिवर्षी में इनके निम्नलिखित ग्रथ मिले हैं—

(१) प्रेम प्रकाश—रचनाकाल सवत् १८४८। लिपिकाल अज्ञात। विषय—प्रेम।

(२) नीति मंजरी—रचना काल सवत् १८५२। लिपिकाल अज्ञात। विषय—भर्तृहरिकृत संस्कृत ग्रथ 'नीतिशतक' का हिंदी अनुवाद। खोज विवरण (६-२०५ वी) में इसका उल्लेख है।

(३) वैराग्यमंजरी—रचनाकाल सवत् १८५२। लिपिकाल अप्राप्त। विषय—भर्तृहरि कृत संस्कृत ग्रथ 'वैराग्य शतक' का हिंदी अनुवाद। खोज विवरण '(२२-८६) में इसका उल्लेख है।

(४) स्नेहमंजरी—रचनाकाल सवत् १८५०। लिपिकाल दिया नहीं। विषय—प्रेम। पंजाब खोज विवरण (२२-८६) में इसका उल्लेख ही गया है।

(५) शृंगार मंजरी—रचनाकाल सवत् १८५२। लिपिकाल अज्ञात। विषय—भर्तृहरिकृत 'शृंगार शतक' का हिंदी अनुवाद।

रचयिता जयपुर के सुप्रसिद्ध महाराज सवाई प्रताप सिंह उपनाम 'व्रजनिधि' हैं। ये महाराज सवाई जयसिंह के पौत्र और महाराज जगतसिंह के पिता थे। इनका राज्यकाल सवत् १८३५ से १८६० तक था। उपर्युक्त खोज विवरणों के अतिरिक्त इनका उल्लेख खोज विवरण (२३-३२२ ए, २६-३५२, २६-२७२) में भी है।

२१३. प्रधान—ये 'अगद रावण सवाद' के रचयिता हैं। रचना की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं है। विषय ग्रथ के नाम से ही स्पष्ट है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और विवरण नहीं मिलता, पर जान पड़ता है कि ये खोज विवरण (१-८, ६-२५३, ६-२१४, २०-१५३ और २३-३४६) में आए प्रधान हैं।

२१४. प्रधान—इनके कुछ 'कवित्त' मिले हैं, जिनमें अच्छे बुरे पद्यों और वैद्यों पर कटाक्ष किए गए हैं। रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त अन्य कोई परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

२१५. प्रभुलाल—उनकी "वाग्दृष्टी" नाम के छंदों की रचना मिली है, जिनमें ज्ञानोपदेश किया गया है। रचनागान और त्रिपिरान ज्ञात नहीं।

रचयिता का भी कोई विवरण नहीं मिलता। खोज में ये नवीनपद्य है।

२१६. प्रमादास—इनकी "द्वितीया" का विवरण दिया गया है। ग्रंथ में श्रीकृष्ण और गोपियों की दार्ढ्यलीला का वर्णन है। रचनागान और त्रिपिरान का कोई पद्य न पढ़ सका। प्रति अत्यंत अणुद्ध लिखी गई है, जिसमें रचना की सरसता और मनोरंजकता में अस्तरोंछ उत्पन्न होता है।

रचयिता का विवरण अज्ञात है। खोज में ये नवीनपद्य है।

२१७. प्रवीन कवि—ये निम्नलिखित दो ग्रंथों के रचयिता हैं—

(१) कृष्णवृत्त चंद्रावली—रचनाकाल और त्रिपिरान अज्ञात। त्रिपय—दिग्गज। इसमें दिए गए छंदों के उदाहरणों में श्रीकृष्ण चरित्र वर्णन है। त्रिपय की दृष्टि में रचना उत्तम है।

(२) श्रीद्वारिकाधीश के विचित्र विलाम—रचनाकाल सवत् १८१७। त्रिपिरान अज्ञात। त्रिपय—कांकरोली में स्थित द्वारिकाधीश मंदिर के ठाकुर जी और राय मधुद्र ताताब का वर्णन।

रचयिता का वर्णन अप्राप्त है। खोज विवरण (६-३०७) में 'प्रवीन या कलाप्रवीन' नामक रचयिता का उल्लेख है, पर उसमें उनकी रचना, 'प्रवीन सागर' का उद्धरण नहीं हुआ है। इसलिये निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत रचयिता और वे एव ही हैं या भिन्न भिन्न। प्रस्तुत रचयिता खोज में नवीनपद्य है।

२१८. प्राणचंद चौहान—उनकी 'प्रज्ञादचरित्र' नामक रचना मिली है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लिपिकाल सवत् १८८० है। रचयिता या कोई विवरण नहीं मिलता। ये खोज विवरण (३-६५, १७-१३४, २३-३१७, ४१-५१८) में प्राण प्राणचंद चौहान ही है। उक्त खोज विवरण में इनके मधुद्र में इतना ही दिया है कि ये चौहान धर्मिय में और स० १६६७ के लगभग वर्तमान थे।

२१९. प्राणनाथ (इंद्रावती और महामति)—उनका 'अजीगगन' धर्मोपदेश का प्रधान ग्रंथ है, जिसमें भगवद्भक्ति, ज्ञानोपदेश और पथ सबधी अनेक बातों का वर्णन है। रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल सवत् १८५३ वि० है। पद्य ४३३ में 'सागरपत्तनाम' की पूर्णरत्ना में एक सवत् १७५१ भी दिया है जो उक्त प्रति का समय विदिन होना है जिनमें प्रस्तुत प्रति लिखी गई है। खोज विवरण (२०-१२६) में इस ग्रंथ का उल्लेख हो गया है।

रचयिता पत्तनारेण महाराज छत्रमान के गुरु प्रसिद्ध हैं। उनके एक शिष्य वेणुगदान जी भी थे। पूर्वोक्त 'मारफतसागर' की पूर्णरत्ना में वेणुगदान का और 'वज्र वरामननाम' में छत्रमान का उल्लेख है। इनकी (रचयिता की) रचनाओं के साथ साथ 'इंद्रावती' और 'महामति' के नाम से भी रचनाएँ मिलती हैं। परंतु ये अलग अलग व्यक्ति न होकर रचयिता के ही अन्य नाम हैं। प्रस्तुत विवरण में आए 'नवरगदान स्वामी' के विवरण में इस संबंध में पूर्ण उल्लेख मिली है। देखिए विवरण स० १-१८३। उक्त विवरण में इनके संबंध में इस प्रकार लिखा गया है—

इंद्रावती श्री जी और महामति स्वामी प्राणनाथ जी की स्त्रियों के नाम नहीं हैं। पिछले खोज विवरणों में लिखा है, वरन् उन्हीं के नाम थे। उनमें निधान स्थान का नाम नवरगपुरी (गुजरात), माता पिता का नाम धनवार्ड और वेणुगदान, भाइयों के नाम हनुमान

जी, सामलिया जी, गोवर्द्धन जी, श्री मेहरा जी (स्वयं स्वामी प्राणनाथ जी का नाम) और उद्धव जी थे। पिता राजा के दीवान थे। गुरु का नाम श्री देवचन्द जी था। फूलराई और तेज-कुँवरि नाम की इनकी दो स्त्रियाँ थी।

पिछले खोज विवरणों में इनके सवध में जो कुछ भ्रजजनक बातें लिखी गई हैं, प्रस्तुत विवरण से अब उनका निवारण हो जायगा। इनके लिये द्रष्टव्य है, खोज विवरण (२०-१२६, ६-६०, २६-३४६, ४१-१४०, दि० ३१-६५, २६-२६६, ६-२२५, ३२-१६८, ३८-१०६)।

प्रस्तुत ग्रंथ बहुत बड़ा है, जिसके लगभग १५ भाग हैं। इनमें हिंदू और मुसलमान धर्मों की दृष्टि से रचनाएँ दी गई हैं। वेद, वेदात, कुरान तथा भक्तिविषयक बातों का भी समावेश है। भाषाएँ अनेक प्रकार की प्रयुक्त हुई हैं। यथा उर्दू, हिंदी, गुजराती, राजास्थानी और सिंधी। शैली अधिकतर उर्दू है, परंतु निर्गुण और सगुण भक्ति साहित्य के ढंग पर भी रचनाएँ हुई हैं। इसमें जहाँ तहाँ मोमिनो को सर्वोधन करके ज्ञानोपदेश किया गया है।

२२०. प्राणनाथ सोती—इनका उल्लेख भूमिका भाग में हो गया है, अतः देखिए भूमिका भाग में सख्या १७।

२२१. प्रेमदास—ये 'मनमोहनलीला', 'प्रेमसागर', 'गेंदलीला या पंचरतनी गेंद लीला' और 'नासकेतपुरान' के रचयिता हैं। इनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों में भी है, देखिए खोज विवरण (६-६३ ए, बी, डी) और (४१-५१०)। विषय, रचना काल और लिपिकाल का विवरण नीचे दिया जाता है—

(१) मनमोहनलीला—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—श्रीकृष्ण की गेंद लीला और शिव दरसन लीला का वर्णन।

(२) प्रेमसागर—रचनाकाल सवत् १८२७। लिपिकाल दिया नहीं। विषय—श्रीकृष्ण और गोपियों के रास का वर्णन।

(३) गेंद लीला या पंचरत्न गेंद लीला—इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल संवत् १८४५। लिपिकाल केवल एक में सवत् १९१७ वि०। विषय—श्री कृष्ण की गेंद-लीला का वर्णन।

(४) नासकेत पुरान—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—नासकेत पुरान का कथा का वर्णन।

रचयिता का प्रस्तुत ग्रंथों द्वारा कोई विवरण नहीं मिलता, पर उपर्युक्त पिछले खोज-विवरणों के अनुसार ये अग्रवाल वैश्य, आजमगढ निवासी, रामानुज संप्रदाय के अनुयायी और सवत् १८२७ के लगभग वर्तमान थे।

२२२. प्रेमरंग—इनकी दो रचनाएँ "आभास रामायण" और "गरवावली रामायण" मिली हैं। दोनों रचनाएँ वाल्मीकि रामायण के आधार पर रची गई हैं। प्रथम ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं, जिनमें रचनाकाल सवत् १८५८ है। लिपिकाल एक ही प्रति में सवत् १८६७ दिया है। दूसरे ग्रंथ में रचनाकाल, लिपिकाल के कोई उल्लेख नहीं। यह सोरठराग में है।

रचयिता नागर ब्राह्मण थे और काशी में रामघाट पर स्थित राममंदिर में ठाकुर जी को गाना सुनाया करते थे। ये हनुमान जी के भी भक्त थे। अन्य परिचय नहीं मिलता। परंतु नागर ब्राह्मण होने से ये गुजराती जान पड़ते हैं। 'गरवावली' रचना से उक्त वृत्त ज्ञात होता है। इसकी रचना पच्छिमी हिंदी में हुई है, जिसमें गुजराती शब्दों का भी समावेश है। 'आभास रामायण' में इन्होंने हिंदी उर्दू मिश्रित रचना भी की है।—

“लवकुश अहें श्री राम सुनें पुर नर मुनि बीच । रघुनाथ ने दिया मों छात्ररत्न सब भया ॥१३॥
एक अथधपुरी भरी पुरी जरजरी निशान । सुशदिल दसें कसिंदे सुतनक से गम गया ॥१४॥”

पिछले खोज विवरणों (८१-१८८) में उनका प्रस्तुत ग्रंथों के साथ उल्लेख है, पर इनमें इनका कोई विवरण नहीं मिलता ।

२२३. फकीर सिंह और मनिवठ मनि—प्रस्तुत त्रिवर्षी में इनके नाम में ‘द्विनाय-पच्चीसी’ का विवरण लिया गया है, जो मुप्रसिद्ध मन्त्रुत ग्रंथ का हिंदी भाषान है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल सवत् १७८२ और निपिकाल सवत् १८८७ है ।

रचयिता वैश्य वर्ण के थे । इनमें अधिक रचना कोई परिचय नहीं मिलता । पिछले खोज विवरण (४१-१४७) में उनका उल्लेख है । उनके अनुसार ये रामनव में ग्रंथ के रचयिता नहीं हैं । ग्रंथ के रचयिता ‘मनिवठ मान’ हैं, जो उनके प्राश्रय में रहते थे । ‘मनिवठ मनि’ के लिये प्रस्तुत विवरण में सख्या २७३ द्रष्टव्य है ।

२२४. फणि नृपति—उस त्रिवर्षी में इन रचयिता के नाम में पिगलविषयक एक बिना नाम का तथा खडित ग्रंथ (? वा० भू०) मिला है । ग्रंथ की रचना यद्यपि मन्त्रुत में है तो भी हिंदी में प्रयुक्त होने वाले वृत्तो, यथा—दोहा, चौपाई, कवित्त, गर्बजा, बुन्दिया प्रादि वा भी इनमें दृष्टान मिलता है । भाषा भी सरल मन्त्रुत है । इसी कारण इनका विवरण लिया गया है । यह पत्राकार रूप में है और प्रत्येक पत्र के दाहिने किनारे कोनी पर “वा० भू०” लिखा है, जिससे इसका नाम “वाग्भूषण” होने का अनुमान होता है । रचनाकाल, निपिकाल वा पता नहीं चलता ।

रचयिता फणिनृपति है । कही कही ‘फणिपति’ और ‘फणिनायक’ नाम भी मिलते हैं । जान पड़ता है, ये नाम वास्तविक रचयिता के न होकर पिगल ऋषि के हैं, जिन्होंने पिगल भाष्य की रचना की ।

२२५. फणोंद मिश्र—इनका उल्लेख भूमिका भाग में हो गया है, अतः देहिण भूमिका भाग में सख्या १८ ।

२२६. फेकद्विज—इनकी ‘चिरई चेतनी’ नाम की रचना मिली है । ग्रंथ में चिरट शृंगार का वर्णन है । इसकी एक विशेषता यह है कि इनके प्रत्येक दोहे में गुण नादुग्ध अक्षरा श्लेष से एक पक्षी का नामोल्लेख किया गया है । रचनाकाल, निपिकाल अज्ञात है ।

रचयिता के सवध में केवल इतना ही विदित होता है कि ये किसी राजसभा में रहते थे—

“कहत ‘फेक द्विज’ समुक्ति चित धेम फणों विधाम ।
नृपति सभा में बंठि के ‘चिरइ चेतनी’ नाम ॥”

रचयिता और रचना के नाम इसी दोहे से विदित हुए हैं ।

प्रस्तुत रचना साहित्यिक तो है ही, साथ ही साथ इनके द्वारा अनेक पद्यों के नाम श्राव होते हैं । ये पक्षी अधिकतर साहित्य में स्थान पाते रहे हैं । प्राचीन साहित्य में तो इनका विद्विष्ट स्थान था । सप्रति इस और मद प्रगति है, पर आता है, आगे साहित्य जगत् में इनका अत्यन्त सम्मान होगा और प्रस्तुत रचना का भी आदर होगा ।

२२७. बंशीधर (पंडित)—इनका छपा हुआ ग्रंथ ‘भोज प्रबंधनाम’ मिला है । यह में राजा/भोज और उनकी रानी लीलावती की विचारारचि वा वर्णन है । रचनाकाव अज्ञात है । मुद्रणकाल सन् १८७७ ई० है । ग्रंथ खड़ी बोली गद्य में है ।

रचयिता ने अपने तथा ग्रंथ-रचना के सवध में पुस्तक के मुख पृष्ठ पर इन प्रकार लिखा है :—

“श्रीमन्महाराजाधिराज पश्चिम देगाधिकारी श्रीयुत् नव्वाव लेपिटनेटगवर्नर बहादुर की आज्ञानुसार श्रीयुत् विद्या विज्ञ श्री साहव डैरेक्टर आफ पब्लिक इन्सट्रक्शन बहादुर के सरिश्तह मे पडित वशीधर ने सस्कृत भोज प्रवध और उसके अनुयायी ग्रथो से सङ्ग्रह करके बनाया उसको अवधदेशीय पाठशालाओ के विद्यार्थियों के लिये नार्मल स्कूल के थर्ड मास्टर पडित काली-धरण ने जहाँ तहाँ अशुद्धियाँ बनाकर शुद्ध किया”

मुद्रण यंत्रों एव हिंदी गद्य इतिहास की दृष्टि से प्रस्तुत ग्रथ का विशेष महत्व है। तत्कालीन पाठशालाओं में किस प्रकार के उपयोगी ग्रथों का पठन-पाठन कराया जाता था, इस सबध में भी जानकारी प्राप्त होती है।

खोज में रचयिता नवोपलब्ध है।

२२८. बखत सिंह (राजा)—‘इष्कशतक’ इनकी प्रेमविषयक उत्तम रचना है। इनका यह प्रेम ईश्वर के प्रति ही है, पर सासारिक प्रेम की ओर भी कुछ झुका जान पड़ता है —

“बखत वरन दूहन विषे कही इष्क की रीति ।
जो बाचें समझें अरथ लगे ब्रह्म सो प्रीति ॥”

यहाँ ‘दूहन’ (दोनो) शब्द से सासारिक प्रेम की ओर भी लक्ष्य जान पड़ता है। रचना हिंदी और उर्दू मिश्रित भाषा में की गई है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता का केवल इतना ही पता चलता है कि ये राजा थे, और किसी उमेदसिंह महाराज के पुत्र थे। स्थान तथा अन्य बातों का कोई पता नहीं चलता।

खोज में ये नवोपलब्ध है।

२२९. बदलीदास—इनका ‘अनभौ प्रकास’ ग्रथ मिला है। ग्रथ में संत मतानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश वर्णित है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं। लिपिकाल सवत् १९५० वि० है। रचयिता बदली दास है। इनके गुरु का नाम जलाली था और ये सतनामी संप्रदाय के अनुयायी थे —

“‘जगजीवन’ सुष मूल सूल हरन निज दास की ।
होहु नाथ अनुकूल निज सुत सेवक जानि मोहि ॥४॥”

इससे पता चलता है कि जलाली श्री जगजीवन स्वामी के पुत्र थे।

इन्होंने निर्गुण और सगुण दोनों सिद्धांतों का समान रूप से वर्णन किया है। खोज विवरण (३५-७) में प्रस्तुत ग्रथ के साथ इनका उल्लेख है।

२३०. बनादास—ये निम्नलिखित चार ग्रथों के रचयिता है —

(१) अनुराग विवर्द्धक रामायण—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल सवत् १९२२। विषय—रामचरित्र वर्णन।

(२) मात्रा मुक्तावली—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल सवत् १९२०। विषय—ईश्वर भक्ति तथा ज्ञानोपदेश। खोज विवरण (२०-११ एन) में इसका उल्लेख है।

(३) ब्रह्मायन द्वार—रचनाकाल सवत् १९२९। लिपिकाल दिया नहीं। विषय—ब्रह्मज्ञानोपदेश। खोज विवरण (२०-११ आई) में इसका उल्लेख है।

(४) विज्ञान मुक्तावली—रचनाकाल अस्पष्ट है, पर अनुमान से सवत् १९२४ जान पड़ता है। लिपिकाल भी यही है। दोनों कालों में एक मास का अंतर दिखाई देता है। अतः प्रतिलिपि भी रचयिता के समय में ही हुई है। विषय—ज्ञानोपदेश। संभवतः यह रचना खोज-विवरण (२०-११ जी) में आई, ‘ब्रह्मायन ज्ञान मुक्तावली’ ही है।

रचयिता का वृत्त इन ग्रथों द्वारा नहीं मिलता। उपर्युक्त पिछले खोज विवरण (२०-११) के अनुसार ये क्षत्रिय थे और परचात् साधु होकर अयोध्या में रहने लगे थे।

अथश्यामी (श्री भगवतीप्रसाद मिश्र, प्रधानाध्यापक टी० ए० बी० हाईस्कूल, दरभंगा-पुर, गोटा) से इनके संबंध में निम्नलिखित प्रकार से ज्ञात हुआ है—

“ये गोटा (अवध) जिला वासी थे। पीछे विरक्त शैली का प्रयोग करने लगे थे। इनके रचे लगभग ६१ ग्रंथों का पता चला है। रचनाएँ मवत् १६०० में लेकर मवत् १६८७ तक की मिलती हैं।”

प्रस्तुत रचनाएँ मवत् १६३७ के पहले की हैं। अतः विरक्त के अन्तर्गत आती हैं। हमने पश्चात् की रचनाओं के विवरण नियमानुसार नहीं लिये जाते हैं। इसी कारण इनके कुछ कुछ छोड़ दिए गए हैं। इसमें मदेह नहीं कि ये प्रतिभानपत्र कवि, प्रौढ विद्वान् और उत्कृष्ट शैली के रामोपासक भक्त थे।

२३१. बलदेव कवि—इनका उल्लेख भूमिका भाग में हो गया है, अतः देखा जा सकता है भाग में सख्या-१६।

२३२. बलरामदास—इनका उल्लेख भूमिका भाग में हो गया है, अतः देखा जा सकता है भाग में सख्या-२०।

२३३. बलिराम—ये ‘विवेक कवी’ के रचयिता हैं। रचना में ज्ञानोपदेश वर्णित है। इसकी प्रस्तुत प्रति द्वारा रचनाकाल, लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता।

रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त और कुछ नहीं मिलता। शीर्षक में इनका पता प्रथम बार लगा है।

२३४. गो० श्री बल्लभ जी—इनके ‘रघुता तथा वीरिन’ मिले हैं, जिनका विषय भूगोल है। रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं मिलता।

रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय उपलब्ध नहीं। शीर्षक में ये नवोपलब्ध हैं।

२३५. बल्लभ रसिक—इस रचयिता की ‘वाग्द वाट अठारह पीठे’ नामक रचना का इस बार भी विवरण लिया गया है। रचना का उल्लेख शीर्षक विवरण (१२-१४) में भी हुआ है। विषय, राधाकृष्ण का युगल स्वरूप वर्णन है। नातिन्यक शक्ति में यह उत्तम रचना है।

रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता, पर पिछले शीर्षक विवरणों में धनानन्द के श्यामी हरिदास के शिष्य थे। जन्मकाल मवत् १६८१ दिया है, देखा शीर्षक विवरण (१०-१३, १२-३२६, १२-१४)।

२३६. बहोरन द्विज—इनकी ‘अद्भुत रामायण’ की खूबसूरत प्रति मिली है। अथ में सीता जी द्वारा सहस्रबाहु रावण के मारे जाने का वर्णन है। रचयिता और लिपिकाल अप्राप्त है।

रचयिता के संबंध में इतना ही पता चलता है कि ये कुशीनर जिल्ला के श्री गणेशजी की भक्त थे—

“दोज घर चिमल कुलीन मुकवि ‘बहोरन’ नामरत ।
जनक सुता प्राचीन कहत तासु महिना बहुच ॥”

शीर्षक में ये नवोपलब्ध हैं।

२३७. बालकृष्ण वैष्णव—इन्होंने प्रसिद्ध रवि मूरतम के दण्डवटी की भाषा टीका की है। टीका का काल तथा इनकी प्रस्तुत प्रति का लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं।

रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता। विवरण अर्थात् इनकी भावनाएँ निर्गामी तो लिखा है, पर यह नहीं बतलाया कि किम सूत्र में यह रचित हुआ।

इनका उल्लेख प्रस्तुत ग्रंथ के साथ खोज विवरण (००-६) में है, जिसके अनुसार ये गो० गिरिधर दास के शिष्य, वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी और सवत् १८८५ में वर्तमान थे। इनका पूरा नाम वालकृष्ण दाम था।

२३८. विठ्ठलदास—‘रामनाम गुण सागर’ नाम से इनकी रचना मिली है। रचना में राम माहात्म्य का वर्णन है। रचनाकाल उल्लिखित नहीं। लिपिकाल सवत् १७६५ है। रचयिता का नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता। खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है।

२३९. गोस्वामी विठ्ठलनाथ—इनके ‘यमुनाष्टक की टीका’ और ‘चतुश्लोकी टीका’ के विवरण लिए गए हैं। ग्रंथों की प्रस्तुत प्रतियों में रचनाकाल और लिपिकाल के उल्लेख नहीं मिलते। ‘यमुनाष्टक’ का उल्लेख खोज विवरण (३२-७२ ए) में भी है।

रचयिता सुप्रसिद्ध आचार्य श्रीवल्लभाचार्य के पुत्र प्रसिद्ध हैं। देखिए, खोज विवरण (६-१६८, ६-२००) और (३२-७२)। प्रस्तुत खोज में इनके सवध में विशेष कुछ ज्ञात नहीं हुआ।

२४०. बिहारी रमणेश—इनका ‘रामायण माहात्म्य’ ग्रंथ मिला है, जिसमें रामचरित-मानस का माहात्म्य वर्णित है। रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल सवत् १६३८ दिया है।

रचयिता अयोध्या के महत रसिकेश के शिष्य थे। अन्य वृत्त अज्ञात है। पिछले खोज-विवरणों में इस नाम के कई रचयिता आए हैं, पर उनमें से ये कोई हैं या नहीं, कुछ कहा नहीं जा सकता।

२४१. बैजनाथ—इनके ‘नीलकण्ठ स्तोत्र’ का विवरण लिया गया है। ग्रंथ में नीलकण्ठ महादेव की स्तुति है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध है।

२४२. बोधदास, बोधादास या बोधीदास—इस द्विवर्षी में इनकी ‘भूलना’ नामक रचना की एक खंडित प्रति मिली है। ग्रंथ का उल्लेख पिछले खोज विवरण (६-३३) में हो चुका है। इसमें सतमतानुसार ज्ञान और भक्ति का वर्णन है। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल उल्लिखित नहीं हैं।

रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त और विवरण नहीं मिलता। इनके लिये देखिए, खोज विवरण (२३-६५, २६-५५, २६-७१) और (दि० ३१-१४)।

२४३. बोधलाल—इनका पता प्रथम बार लगा है। ‘सोनालोहावाद’ नाम से इनकी मनोरंजक रचना मिली है। रचना में सोने और लोहे के विवाद का वर्णन है, जिसमें दोनों बराबर ठहरते हैं। विवाद का अंत स्वयं भगवान् श्रीकृष्ण ने किया। समाज की ऊँच नीच की विषमता मिटाने में प्रस्तुत रचना सहायक हो सकती है। यह ठेठ ग्रामीण भाषा में रची गई है, जिसमें छंदों का भी कोई नियम नहीं। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और विवरण उपलब्ध नहीं।

२४४. ब्रह्मज्ञानेंद्रु—इनका ‘ब्रजविहार (द्वितीय सोपान)’ नामक बृहद् ग्रंथ मिला है। ग्रंथ में भागवत के आधार पर श्रीकृष्ण की ब्रज लीलाओं का वर्णन है। रचनाकाल उल्लिखित नहीं। लिपिकाल सवत् १८४४ वि० है।

रचयिता के वृत्त के सवध में ग्रंथ द्वारा इतना ही पता चलता है कि ये किसी शुक्लाचार्य के शिष्य थे। पिछले खोज विवरण (६-३७) में वेदांतविषयक ‘ब्रह्म विलास ग्रंथ’ के साथ इनका उल्लेख है, पर उसमें भी इनका कोई विशेष परिचय नहीं मिलता।

२४५. भगवतदास—इनका उल्लेख भूमिका भाग में हो गया है, इनके दक्षिण भूमिका भाग में सख्या—२१ ।

२४६. भगवतदास—इनकी 'राम नाविक्री' नामक रचना मिली है, जिसमें श्रीगणेश के जन्म से लेकर मृत्यु पर्यन्त की नीलाग्रो गण घटनाओं संबंधी विवरणों का वर्णन है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल मवत् १६१२ वि० ई । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खटित है ।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता । ग्रंथ का उल्लेख खोज विवरण (२६-५२) में हो चुका है ।

२४७. भगवतदास—इनके 'दीपगमायण' ग्रंथ का विवरण दिया गया है । इस में स्कंद पुराण के आधार पर रामचरित वर्णित है । रचनाकाल का पता नहीं । लिपिकाल मवत् १८६६ है ।

रचयिता ने अपना इतना ही परिचय दिया है कि उनका निवास म्यान अगोध्या में दक्षिण था । पिछले खोज विवरणों में इस नाम के कई रचयिता आए हैं, पर उनमें से किसी के साथ इनका साम्य स्थापित करने के लिये निश्चित प्रमाण नहीं मिलते । संभव है, पूर्ववर्ती रचयिता और ये एक ही हों ।

२४८. भगवतदास—इनका 'प्रयाग शतक भाषा' नाम में छप्पा हुआ ग्रंथ मिला है । ग्रंथ में प्रयाग माहात्म्य का वर्णन है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल मवत् १६१६ दिया है ।

रचयिता प्रयाग में रहते थे और मभवत टहलदास जी के मिष्य थे । अन्य ग्रंथ अज्ञात हैं । पिछले खोज विवरणों में उल्लिखित इस नाम के रचयिताओं में से ये एक है या नहीं, पता नहीं जा सकता ।

२४९. भगवतदास—इनके 'बोधरतन' नामक ग्रंथ की खटित प्रति मिली है, जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल के उल्लेख नहीं है । ग्रंथ का विषय वेदान्त है ।

रचयिता के संबंध में इतना ही पता चलता है कि ये रामानुज मठदास थे थे । खोज विवरण (२३-४४) में इनके प्रस्तुत ग्रंथ का उल्लेख है, पर वृत्त इनका उनमें भी नहीं दिया है ।

२५०. भगवानदास—'रमलगार' नाम में इनकी छोटी सी रचना मिली है, जिसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं है । इसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल मवत् १८६६ है ।

रचयिता का परिचय अज्ञात है । खोज विवरण (३५-११ ए, बी, सी) में इनके प्रस्तुत ग्रंथ का उल्लेख हो गया है । पर वृत्त उनमें भी उपलब्ध नहीं ।

२५१. भगवानदास 'निरंजनी'—ये निरंजनी संप्रदाय के अनुयायियों में प्रसिद्ध हैं । 'गीता माहात्म्य' नाम से इनके ग्रंथ का विवरण दिया गया है, जिसका विषय नाम में ही स्पष्ट है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है । खोज विवरण (२३-४२ ए, बी, सी) में इनका उल्लेख हो गया है ।

रचयिता उपर्युक्त खोज विवरणों के अतिरिक्त अन्य खोज विवरणों (६-१६६, २९-४८) तथा (५०-२२-१३) और (२६-३६ ए, बी, सी, ३८-१० बी) में भी उल्लिखित हैं, जिनके अनुसार ये बारल विहटा क्षेत्रवासी, भर्जुनदास के मिष्य और मवत् १७०० में वर्तमान थे ।

इस बार इनका कोई विशेष विवरण नहीं मिला ।

२५२. भगवान (भगवान हित रामराय)—ये पिछले खोज विवरण (४१-१६७) में उल्लिखित भगवानदास हैं । उक्त खोज विवरण के अनुसार ये मार गोरखदास संप्रदाय के आचार्य के शिष्य थे । ये एक राजा (संभवत जयपुर के) थे, जिनमें गोरखदास में मान्यता राजा का पक्का घाट और हर्देव जी का मंदिर बनवाया । ये मारबर बारसाह जे गंगातीर के ।

रचनाओं में इन्होंने अपना उल्लेख 'भगवान हितु रामराय' नाम से किया है। उक्त नाम में प्रयुक्त 'हितु' शब्द को प्रतिलिपिकत्ताओं ने भ्रमवश 'हित' लिखा, जिससे इनका हितानुयायी होने का सदेह हुआ। परतु यह ठीक नहीं। ये जैसा कि ऊपर कहा गया है भाध्व गौडेश्वर सप्रदायानुयायी थे।

इस द्विवर्षी में इनकी 'रुक्मिणीमंगल' और 'प्रह्लादचरित्र' नाम से दो रचनाएँ मिली हैं। रचनाओं का विषय उनके नामों से ही स्पष्ट है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है। रचनाओं द्वारा रचयिता के सवध में नवीन जानकारी कुछ नहीं होती।

२५३. मट्टोत्पल—इन्होंने वराह मिहिराचार्य कृत ज्योतिष विषयक सुप्रसिद्ध सस्कृत ग्रंथ 'बृहत्सहिता' का हिंदी गद्य में अनुवाद किया है। टीका का रचनाकाल ज्ञात नहीं। लिपिकाल सवत् १८४८ है।

रचयिता का केवल इतना ही वृत्त मिलता है कि ये किसी महाराजकुमार अचलसिंह के आश्रित थे। संभवत ये खोज विवरण (३८-११) में 'प्रश्नज्ञान' के रचयिता महोत्पल है।

२५४. भट्टली—इनके नाम से 'भट्टली ज्योतिष टीका' का विवरण लिया गया है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति आदि और अंत में खडित हो जाने के कारण इसका और रचयिता का नाम ठीक ठीक विदित न हो सका। ग्रंथ में जहाँ तहाँ भट्टली को संबोधित किया गया है, जिससे रचयिता कोई दूसरा ही विदित होता है परतु प्रस्तुत विषय पर भट्टली की भी रचनाएँ पाई जाती हैं, अतः इसी अनुमान पर इसका नाम 'भट्टली ज्योतिष' रखा गया है और रचयिता का भट्टली।

मूल ग्रंथ पद्य में है, जिसकी हिंदी गद्य में टीका की गई है। रचनाकाल, लिपिकाल का कोई पता नहीं। रचयिता का जैसा कि ऊपर वर्णन किया गया है, कोई परिचय नहीं मिलता। पिछली खोज में भी इनके सवध में कोई निश्चित बात ज्ञात नहीं हुई।

पिछले खोज विवरणों (३५-६०, २६-४६, ००-६८, दि० ३१-२३, १२-२०, ३८-७) तथा (४१-५६६) में भी इनके कुछ ग्रंथों का उल्लेख है।

२५५. भरसी मिश्र रामनाथ पंडित—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है, अतः देखिए भूमिका भाग में सख्या-२२।

२५६. भवानी—इनकी 'वारहमासी' मिली है, जिसके अन्य नाम 'राम जी के वारहमासा' और 'कौशिल्या की वारहमासी' भी हैं। ग्रंथ में रामचंद्रजी के वनगमन पर कौशिल्या का पुत्रविद्योग वर्णित है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १६३३ वि० है। रचना लावनी ढग की है।

रचयिता अयोध्या में रहते थे। अन्य विवरण नहीं मिलता। खोज विवरण (२६-५८) में इनका प्रस्तुत ग्रंथ आ चुका है।

२५७. भारतसिंह या भारतसाहि—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है, अतः देखिए भूमिका भाग में सख्या-२३।

२५८. भीम—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो चुका है, अतः देखिए भूमिका भाग में सख्या-४०।

२५९. भीम—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है, अतः देखिए भूमिका भाग में सख्या-२४।

२६०. भीमसेन—'चक्रव्यूह' नाम की इनकी रचना मिली है, जिसमें महाभारतातर्गत अभिमन्यु की लडाई का वर्णन है। रचनाकाल उल्लिखित नहीं। लिपिकाल सवत् १६०७ है। रचना साधारण है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध है।

२६१. भीष्म—उनकी 'माधव विनाय' या 'माधवानन्द नामकानन्द' नाम की रचना का विवरण लिया गया है। प्रथम में माधवानन्द नामकानन्द की प्रेमराजा का छन्दस मन्त्र वर्णन है। साहित्य की दृष्टि में रचना उत्तम है। रचनाकाल दिखानों है पर प्रथम के अर्थन होने के कारण अपूर्ण है। अनुमान से मन्त्र १८०० अक्षरित होना है —

० ८ १

"नमः यस्तु विष्टु वरपु गणिए गुपद कात्तिरमान ।
सुर गुरु सुकुल त्रयोदसी कौनो प्रथम प्रकाम ॥"

लिपिकाल अज्ञात है। रचयिता के वृत्त का अंग भी अज्ञित है। जो कुछ उपलब्ध है उनके अनुसार ये पुष्पावती के राजा गोविन्द चन्द के आश्रित थे। उन्होंने अपने इन्हीं आश्रयदाता की जुवती (स्त्री) के कहने पर प्रस्तुत प्रथम की रचना की —

"अति पुनीत पुष्पावती पुरी रचिर सब जाल ।
पुन्य पूज तहँ अवतरधो गोविन्द चन्द भूआल ॥
जुवती तिहि क्षितिपाल की कहँ मुकवि से सा... ।
...सौल जीवन गुण सो सब बयो कहँ जात ॥"

शेष वृत्त अप्राप्त हैं। खोज में ये नवोपलब्ध है।

२६२. भूआल—इस रचयिता के 'भगवतगीता' और 'भूगोनपुगत' नामक दो ग्रन्थ मिले हैं। प्रथम प्रथम गीता का अनुवाद है और दूसरे में पुराणों के आधार पर मूर्ति का भूगोल वर्णन किया गया है। रचनाकाल गीता में दिया तो है पर वह अस्पष्ट है —

"संवत सुनँ कहँ परावरण । सहस्र सय तीन्ह बही जन ॥
मकमस जो श्रीसन पछ भएव । दुतीए अरय रह मुरा गएव ॥"

यह प्रथम खोज विवरण (१७-२७) में आ चुका है, जिनमें रचनाकाल मन्त्र १७०० निर्णीत हुआ है। लिपिकाल केवल 'भूगोन पुराण' में मन्त्र १८६२ दिया है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता। उपर्युक्त छन्द विवरण में भी इनका कोई विवरण नहीं दिया है। प्रस्तुत ग्रंथों के आरम्भिक अंग एक दूसरे में मिलते हैं, अतः इसी आधार पर उनको उन दोनों ग्रंथों का रचयिता मान लिया गया है।

२६३. भूपण—ये छत्रपात श्री गिवाजी महाराज के आश्रय में रहनेवाले सुप्रसिद्ध महाकवि हैं। इस वार इनके 'महाकवि भूपण के कुछ नवीन छन्द' नाम के ३१ छन्द मिले हैं। ये छन्द सुप्रसिद्ध साहित्यिक प० गयानकर जी याज्ञिक द्वारा काशी नामग्रीप्रकाशितो मन्त्रा की प्रदत्त 'याज्ञिक मन्त्र' में सुरक्षित हैं। मन्त्र के अर्थात् में एच. टिप्पणी निर्मानिग्रित प्रकार में है —

(१) यह ३१ छन्द प० रामनरेश त्रिपाठी ने निरंजन निवासी पवित्र गौरीद मिर्जाभाई काठियावाडी से प्राप्त हुए हैं। उन्होंने 'शिवाजी शक भेजा या उनके अन्य छन्द 'भूपण छपावली' में मौजूद है।

(२) कुछ छन्दों में भूपण का नाम नहीं है, क्योंकि उनके रचयिता भूपण हैं। इनमें संदेह हो सकता है।

(३) छन्द न० २५ में 'इगला', 'रमियान' मन्त्रों का अर्थान होने में यह छन्द भूपण रचित होने में संदेह है।

(४) छन्द न० २० का अन्तिम चरण भूपण शायरती के एक छन्द में अस्मिन् मिलता है।

ये छन्द 'प्रभा' (मानिक पत्रिका) में भी प्रकाशित हुए हैं। रचयिता का इनके द्वारा कोई नवीन वृत्त नहीं मिलता।

२६४. भोलानाथ—इनके 'सुमनप्रकाश' ग्रंथ में रस, नायिका भेद और काव्यागो का वर्णन है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है, जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल उल्लिखित नहीं है। विषय की दृष्टि से ग्रंथ महत्वपूर्ण है।

रचयिता का वृत्त अस्पष्ट है, पर खोज विवरण (३२-२६) में प्रस्तुत ग्रंथ के साथ इनका उल्लेख हो गया है, जिसके अनुसार ये भरतपुर के रहनेवाले और वहाँ के राजा नरहरिसिंह के आश्रित थे।

२६५. मंडन—'वारामासी' नाम से इनकी खंडित रचना मिली है। रचना का विषय विरह शृंगार है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता का भी कोई वृत्त नहीं मिलता। संभवतः ये बुदेलखंड निवासी तथा राजा मगददेव के आश्रित सुप्रसिद्ध मंडन हैं, देखिए, खोज विवरण (६-७२, २०-१०३, २३-२६५) और (२६-२६२, ४१-१७९)।

२६६. मगनजी—इनकी 'वारामासी' नाम से विरह शृंगारविषयक रचना मिली है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त और परिचय अप्राप्त है। खोज में ये नवोपलब्ध है।

२६७. मटुकमनि—इनकी 'गोविंदस्तुति' नाम से छोटी सी रचना मिली है, जिसका विषय नाम से ही स्पष्ट है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता। खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है।

२६८. मतिराम—इन्होंने दूल्हा कवि कृत 'कठाभरन' की गद्य में 'टीका' की है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है।

इनका कोई वृत्त नहीं मिलता। परंतु ये महाकवि मतिराम से भिन्न बहुत इधर के जान पड़ते हैं। खोज में ये नवोपलब्ध है।

२६९. मतिराम—इनका 'वरवा' छंदों में रचा हुआ नायिका भेद विषयक ग्रंथ मिला है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है, जिसके कारण रचनाकाल, लिपिकाल के साथ साथ इसका नाम भी विदित न हो सका। पत्रों के कोनों पर "व० ना०" अक्षर लिखे मिलते हैं, जिनके आधार पर "वरवा नायिका भेद" नाम रख दिया गया है। खोज विवरण (२३-२७६) में इसका उल्लेख इसी नाम से हुआ है।

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति से रचयिता के वृत्त के संबंध में कुछ पता नहीं चलता, पर उक्त खोज-विवरण से ये सुप्रसिद्ध महाकवि मतिराम विदित हुए।

२७०. मथुरादास कवि—ये खोज में नए मिले हैं। 'नीति विलास' नामक इनकी रचना का विवरण लिया गया है। रचना का विषय नाम से ही स्पष्ट है। रचनाकाल उल्लिखित नहीं। लिपिकाल सवत् १९२९ है। पुस्तक विषय की दृष्टि से अच्छी है।

२७१. मथुरानाथ भारद्वाज—इनके 'गीत गोविंद भाषा पद्यानुवाद' ग्रंथ का विवरण लिया गया है। ग्रंथ में रचनाकाल का उल्लेख नहीं मिलता। लिपिकाल सवत् १८२५ है।

रचयिता का वृत्त अज्ञात है। खोज में ये नवोपलब्ध है।

२७२. मनसाराम—इनके नाम से दो रचनाएँ—'चित्तामणि' या हरिनाम गुरुनाम चित्तामणि' और 'चौबीस अवतार को जस' नाम से मिली हैं। प्रथम ग्रंथ में हरि और गुरु के यश का वर्णन किया गया है और दूसरे में चौबीस अवतारों का। रचनाकाल, लिपिकाल किसी में नहीं हैं।

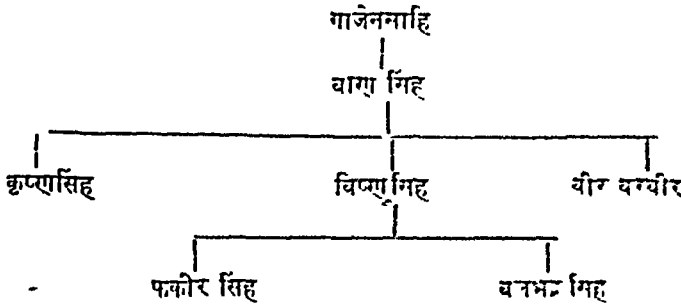
रचयिता का नाम के अतिरिक्त और परिचय अनुपलब्ध है। पिछले खोज विवरणों

में इस नाम के कई रचयिता आए हैं, पर प्रमाणाभावर में यह नहीं कहा जा सकता कि उनमें से ये कोई एक है या नहीं ।

२७३. मनिफंठ मनि—उनकी रची 'धनान पञ्चोर्धा' इस नाम के मूल मन्त्रन कव्य का हिंदी पद्यानुवाद है । ग्रथ की दो प्रतियाँ म विदर्भगण जिण गण है । रचनाभावर मन्त्र १७८० है । लिपिकान्त दोनों प्रतियों के प्रथम मन्त्र १८८१ और मन्त्र १८८० है ।

रचयिता का एक प्रति में 'मनिफंठ मनि' नाम दिया है, जिसमें यह मन्त्र (मिगरी) विदित होते हैं । त्रिपाठिया में 'मणि त्रिपाठी' श्रेष्ठ बड़े जान है ।

ये गाजीपुर के श्रतर्गन नगरनगर के राजा परीरगिह के आश्रित थे, जिनके धारण में प्रस्तुत ग्रथ की उन्होंने रचना की । फकीरगिह वैभक्तुन (मन्त्रन वैभ धर्मिय) के थे । इनकी वशावली इस प्रकार है —



"गाधिपुर सरकार में नगरा नगर विष्णात । बहु भू मिरोमनि पुर वसै धानदमय मुख गांत ॥
वेद विधि चारो चरण नर चलत वेद विचारि । रय नेम जो मगु आपनी नीज धर्मरत मुख चारि ॥
तहा राजनीति प्रतीति द्विज पद प्रेम उरमे चाहि । वंश वस सरौज पूजन भये गाजन गाहि ॥"

कुडलिया

मरदाने ताकी भयो 'वाग्गशीह सुषधाम' । दाता दीन दयाल प्रति मंदर तन उयो वाम ॥
वाना केहरि को भये 'कृष्णासिह' मरदान । तासो लहुरो विदित जम 'विष्णासिह' जगजान ॥
दूनो ते लहुरो बहुरि भयो वीर 'वरवीर' । पातपमै फालियाल लवि गयो सो त्यागि सरौर ॥

:०: :०: :०: :०: :०:

विष्णासिह के पुत्र है करते दयो विचारि । 'फकीरसिह' जेठो भयो जिहू गिहू हयो प्रचारि ॥
अनुज भयो 'वलभद्रसाहि' । निज राज राषिवे साज आहि ॥

श्री 'फकीर सिहसिह' दयो राजतिलक को भार । तान दाम दट धर भेट अनुष्टुट बौति ॥

:०: :०: :०: :०: :०:

कवि कोविद 'मनि कंठमनि' तहवा वसै नितक । 'फकीरसिह' को निरवि के धमय दयायो देव ॥

बहु धन वै उन्हि कोन्ह निहोर । वचन एक मानिनं मोल ॥

अवर कथा मोसो न बचो सो । करु भाषा 'वचनाल पचोसो ॥"

(विनती यही एक द्विज भोरा) दूसरी प्रति में ।

प्रस्तुत ग्रथ का विवरण फकीर गिह के नाम में भी दिया गया है । देगिर प्रस्तुत ग्रथ विवरण में सख्या (२२३) और पिछले खोज विवरण में (२१-१८७) । परन्तु यह मानकविद रचयिता का पता चल गया है । फकीर गिह रचयिता के पता 'वचनाल पचोसो' । पुस्तिका में गिह 'फकीर सिह कारिते' से भी यही स्पष्ट है कि फकीर गिह द्वारा रचना गया था ।

रचयिता प्रस्तुत ग्रथ के साथ खोज विवरण (२३-२६६) पर भी उल्लिखित है, पर उसमें दिया गया विवरण सदेहोत्पादक है। उसमें ग्रथ से जो उद्धरण दिए गए हैं उनमें 'मनिकठ' का कहीं उल्लेख नहीं। पुष्पिका में नीरतनलाल का उल्लेख है जिनका ग्रथारम्भ में विवरण भी दिया है। इसके अनुसार ये आजमपुर ग्राम के निवासी भवानी साहु के पुत्र थे —

“है आजमपुर विदित ग्राम । सुख सपति आनद धाम ॥
भूमि तिलक सम अति उदार । वेद विदित वाढे अचार ॥
जहाँ चारि वर्न निज धर्म धारि । रथ नेमि चलत जो पथ विचारि ॥
जप जोग जज्ञ नित करत दान । नितही सुनत घर घर पुरान ॥
अगरवार के गौत सुभ तेहि पुर वसै अनेक ।
गर्ग वंश घर एक है विदित धर्म की टेक ॥
धर्म धुरंधर सीलजुत भए भवानी साहु ।
मुदित जगहि लखि हित सदा अरि उर उपजत दाहु ॥
तिनके सुत तर्ह तीन भे लहुरे 'निरतनलाल' ।
रूप काम सम कामतर दाता दीनदयाल ॥”

परतु जहाँ इतनी भिन्नता है वहाँ कुछ साम्य भी है। दोनों में रचनाकाल एक ही है। तथा ग्रथात् का एक दोहा भी मिलता जुलता है —

“साति सील के रुधिर ते त्रिपित कियो बँताल ।
उन दीन्हो वस्तु सिद्धि तव हरषे विक्रमलाल ॥
—प्रस्तुत प्रतियों में सवत् १८८१ की लिखी ।

सांति शील के रुधिर ते कीन्हो वृत्त वेताल ।
उन्ह दीन्हे बहु सिषि बहुरि हर्षे विक्रमलाल ॥
—प्रस्तुत प्रतियों में सवत् १८९२ की लिखी

सातिसील के रुधिर को पिचत त्रिपित बँताल ।
उन्ह दीन्हो वसु सिद्ध तव पाइ हरष भुआल ॥
—खोज विवरण (२३-२६६)

उक्त खोज विवरण में रचयिता का विवरण इस प्रकार है —

“वैश्य, सवत् १७८२ के लगभग वर्तमान । आजमपुर निवासी । सूदन ने अपने 'सुजानचरित्त' में इनका उल्लेख किया है ।”

इन सब बातों से तो यही पता चलता है कि दोनों रचयिता एक ही हैं । निरतनलाल और फकीरसिंह उसके आश्रयदाता थे । उसने एक ही ग्रथ इन दो आश्रयदाताओं के नाम पर रचा है । हिंदी के अन्य कवियों ने भी ऐसा किया है, जैसे देव और पद्माकर । उपर्युक्त खोज विवरण में इनको भूल से वैश्य लिखा है । ये ब्राह्मण ही थे जैसा कि ग्रथ के प्रस्तुत विवरण से स्पष्ट है । एक विवरण पत्र के आदि में 'मिश्र' शब्द भी लिखा है जो ब्राह्मणवाची ही है । संभवत इनके आश्रयदाता फकीर सिंह के नाम के साथ जो 'वैस' (वैस क्षत्रिय) शब्द प्रयुक्त हुआ है उसी ने यह भ्रम उत्पन्न किया है ।

२७४. मनोहरदास—इनकी एक रचना 'वरन चरित्त' नाम से मिली है, जो दोहों में है । प्रत्येक दोहे में एक वर्ण (जातिगत, जैसे धोवी, ब्राह्मण, कायस्थ आदि) का नाम लेकर ज्ञानोपदेश किया गया है । रचनाकाल ज्ञात नहीं । लिपिकाल सवत् १९३५ दिया है ।

रचयिता का प्रस्तुत रचना द्वारा कोई पता नहीं चलता । पिछली खोज में एक दूसरी रचना 'फूलचरित्त' भी मिली है, जो खोज विवरण (९-१९२, २६-२६६) में आ चुकी है । उक्त खोज विवरणों में इनके विषय में इस प्रकार लिखा है —

“सैवक जाति के चारण । स० १८५७ के लगभग वर्तमान । जोधपुर नरेंद्र महागज मानसिंह के आश्रित । इनकों गुरु आयूस लाठलूनाथ ने एक लाख रुपये (? पसाव) और एक हाथी इनाम में दिया था । उन्हें महाराज की और से एक गाँव भी मिला था ।

खोज विवरण (२-१३) में इनकी रची ‘जस आभूपण चद्रिका’ भी उल्लिखित है ।

२७५. मलूकदास—इस त्रिवर्षी में इनका ‘माखी’ ग्रथ मिला है, जिसमें भक्ति, उपदेज, नीति और चेतावनी आदि विषय वर्णित हैं । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है ।

रचयिता प्रसिद्ध महात्मा मलूकदास हैं, जो कडा मानिकपुर (डनाहाबाद जिन्ना) में रहते थे । प्रस्तुत ग्रथ उन्हीं की गद्दी पर (कडा मानिकपुर में) रखा रहता है । इन समय गद्दी के अधिकारी उन्हीं के वंशज श्री मथुरादास और महेशप्रसाद हैं । इन लोगों में पता चला कि ग्रथ की प्रस्तुत प्रति मलूकदास जी के समय की है । इसके आरंभ में मलूकदास जी की ‘माखी’ है, जिनकी संख्या २७६ है । पश्चात् उनके वंशज राममनेही, कृष्णमनेही और बान्ह गुआल की साखियाँ हैं, जो क्रम से उनके उत्तराधिकारी हुए । राममनेही की साखियाँ पत्रह हैं, कृष्णमनेही की एक और कान्ह गुआल की पैंतीस । इनके अतिरिक्त नराडनदास (मलूकदास जी के वंशज) का भी एक पद मिलता है । ग्रथ की यह प्रति मलूकदास जी के हाथ की लिखी है, इसमें सदेह है, क्योंकि कागद नया प्रतीत होता है, फिर भी हो सकता है कि प्रस्तुत प्रति मूल प्रति की नकल हो । लिपि कैथी है, जिसमें मात्राओं का उपयोग नहीं किया गया है । खोज विवरणों (६-१६८) (१७-१०६, ४१-१८८, ४-८०, ६-१८५, २६-२६०, ३२-१३८) में भी रचयिता का उल्लेख हुआ है ।

२७६. महम्मद औलिया और सरमद—इनके नाम से कुछ ‘वैत’ मिले हैं, जिनमें सांप्रदायिक (हिंदू-मुसलमान) द्वेष मिटाने के लिये ज्ञानोपदेश किया गया है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं ।

ग्रंथारंभ में ‘वैत सरमद की’ लिखा है, जिससे रचयिता सरमद जान पड़ते हैं, पर ‘गालिव’ और ‘महम्मद औलिया’ के भी नाम आते हैं । गालिव उर्दू के कवि प्रसिद्ध हैं । महम्मद औलिया के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं ।

प्रस्तुत रचना हिंदू मुसलमानों की एकता की दृष्टि से लिखी गई है । कहते हैं कि सरमद के उपदेशों का ही प्रभाव दाराशिकोह (औरंगजेब के बड़े भाई) पर पड़ा था जिसमें वे हिंदू मुसलमानों की एकता के बड़े समर्थक हो गए थे ।

रचयिता खोज में नवोपलब्ध हैं ।

२७७. महूरचद द्विज—ये ‘रुक्मिणी भगल’ के रचयिता हैं । ग्रंथ में श्रीकृष्ण और रुक्मिणी के विवाह का वर्णन है । रचनाकाल सवत् १७१६ है, लिपिकाल का पता नहीं ।

रचयिता ने जो अपना वृत्त दिया है उसके अनुसार ये रूपनिधान नगर के निवासी थे और प्रस्तुत ‘भगल’ की रचना की —

“भंगल कियो हेत सौं साहिगग सुभ थान ।
‘महूरचद द्विज’ जग सुन्यौ नगर रूप निधान ॥”

अन्य वृत्त अप्राप्त हैं । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

२७८. महादास—‘गनगौर के ख्याल’ नाम से इनकी रचना मिली है, जिसमें गनगौर (चैत्र शुक्ल तृतीया) त्योहार के अवसर पर गाये जाने वाले गीतों का संग्रह है । गनगौर का त्योहार राजस्थान में अधिक प्रचलित है । रचना की भाषा भी राजस्थानी (मारवाड़ी) है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १६२३ वि० है ।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई वृत्त नहीं मिलता, पर ग्रथ की भाषा को देखने में ये राजस्थान के विदित होते हैं। खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है।

२७६. महाराज कवि—इन्होंने 'निघट मदनोद' नामक ग्रथ की रचना की, जिसमें श्रौषधों के नाम और उनके गुणों का वर्णन है। ग्रथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है, जिससे रचनाकाल का कोई पता नहीं चलता। लिपिकाल सवत् १६०२ है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और वृत्त नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध है।

२८०. महावदास—'वाल चरित्र' नाम से इनकी छोटी सी रचना मिली है, जिसमें श्रीकृष्ण की बाललीलाओं का वर्णन है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता का भी परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध है। संभवत आगे वाले रचयिता (संख्या-२८१) भी यही है।

२८१. महावदास वैष्णव—इनकी 'रससिंधु' नामक रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल किसी में नहीं दिया है। लिपिकाल केवल एक प्रति में है सवत् १८३५। विषय—वल्लभ संप्रदाय के सिद्धांतों का वर्णन करना है।

रचयिता के सवध में इतना ही पता चलता है कि ये वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे और गोकुल में रहते थे। खोज में नवोपलब्ध है।

संभवत ये पूर्व रचयिता 'महावदास' (संख्या-२८०) है।

२८२. महीपति या महीष—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है। देखिए, भूमिका भाग में संख्या-२५।

२८३. मातादीन शुक्ल—ये अजगरा (प्रतापगढ, अवध) निवासी और सवत् १६०३ के लगभग वर्तमान थे। पिछले खोज विवरणों में इनका उल्लेख हो गया है। देखिए खोज विवरण (२६-२६७), (२३-२७४) और (३५-६१)।

(१) रससारिणी—रचनाकाल सवत् १६०३। लिपिकाल सवत् १६२२। विषय—नायिकाभेद का सक्षिप्त वर्णन। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं। यह जगबहादुरीय यत्रालय, बलरामपुर (गोडा) में छपी थी। श्री बाबू अजीतसिंह की आज्ञा से ग्रथ की रचना हुई। खोज विवरण (२६-२६७ एच० जी०) में इसका उल्लेख है।

(२) रामायणमाला—रचनाकाल सवत् १८६६। लिपिकाल सवत् १६३१। विषय—रामचरित्र का संक्षेप में वर्णन। यह नवल किशोर प्रेस में छपा। खोज विवरण (२६-२६७ ई, एफ) में यह उल्लिखित है।

(३) राम गीताष्टक—रचनाकाल सवत् १८६६। लिपिकाल सवत् १६३१ वि०। विषय—राम जी की स्तुति वर्णन। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं। एक नवलकिशोर छापेखाने की है और दूसरी जग बहादुरीय यत्रालय बलरामपुर (गोडा) की छपी है। खोज विवरण (२६-२६७ सी, डी) में इसका उल्लेख हो गया है।

पिछली दो रचनाओं से स्पष्ट है कि रचयिता सवत् १८६६ में वर्तमान थे। और नवीन वृत्त कुछ नहीं मिलता।

२८४. माधवदास (मधवादास)—इनकी 'वालकाड और अयोध्याकाड युक्त' अध्यात्म रामायण' की एक प्रति मिली है। ग्रथ की उक्त प्रति द्वारा रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता।

रचयिता का नाम प्रस्तुत प्रति में मधवादास है। ये किसी दामोदर के शिष्य थे। ग्रथ द्वारा राम मतावलंबी विदित होते हैं। संभवत ये खोज विवरण (१० २२-६०) में आए 'मदालसाख्यान' के रचयिता माधवदास हैं। उसमें भी रचयिता के गुरु का नाम दामोदरदास मिलता है और वे दाढ़ पथी एव १८वीं शताब्दी में वर्तमान थे।

२८५. माधवदास—ये 'तत्व चिंतामणि' के रचयिता हैं। ग्रंथ का विषय भक्ति और ज्ञानोपदेश है। रचनाकाल, लिपिकाल ज्ञात नहीं।

रचयिता का भी कोई विवरण नहीं मिलता। पिछले खोज विवरणों में इस नाम के कई रचयिता हैं, पर पता नहीं उनमें से ये कोई एक है या नहीं। पूर्ववर्ती रचयिता में ये निम्न है। अतः खोज में नवोपलब्ध है।

२८६. माधवदास—इनकी निम्नलिखित रचनाएँ मिली हैं —

(१) मुरली की लीला—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—श्रीकृष्ण की मुरली लीला का वर्णन।

(२) दशमस्कंध सक्षेप लीला—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—भागवत दशम स्कंध की श्रीकृष्ण लीलाओं का सक्षेप में वर्णन।

(३) नारायण लीला—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—अवतारों का वर्णन। खोज विवरण (६-१७७) में यह आ गया है।

इन सब ग्रंथों के नामों के आगे 'लीला' शब्द का प्रयोग है। अतएव ये एक ही रचयिता-कृत मान लिए गए हैं। इनके द्वारा रचयिता का नाम के अतिरिक्त और वृत्त नहीं मिलता, पर खोज विवरण (६-१७७) में आगे माधवदास यही विदित होते हैं। उक्त विवरणों में रचयिता का परिचय इसप्रकार दिया है —

'कायस्थ, वैष्णव, नागद निवासी और १८वीं शताब्दी में वर्तमान। इनके लिये खोज-विवरण (१-७८) भी द्रष्टव्य है।

२८७. माधवदास—इनके नाम पर 'दानलीला' का विवरण लिया गया है। ग्रंथ की प्रति में रचनाकाल, लिपिकाल उल्लिखित नहीं है।

रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता। खोज विवरण (४१-१६५) में इस नाम के एक रचयिता की दान लीला आई है, पर वह प्रस्तुत 'दानलीला' में नहीं मिलती। भाषा भी उसकी राजस्थानी है। अतः उसका रचयिता प्रस्तुत रचयिता से भिन्न है।

२८८. माधवदास चारण—इनका उल्लेख 'गुरारामरासो' तथा 'रामरामो' के नाय खोज विवरण (१-८०) में हो गया है। उसके अनुसार ये दधिवरिया जाति के चारण, मवत् १६७५ के लगभग वर्तमान और मारवाड़ निवासी थे।

इनके उक्त ग्रंथों की एक अपूर्ण प्रति इस वार भी मिली है, जिगमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं।

रचयिता के संबंध में भी इससे कोई विवरण नहीं मिलता।

२८९. माधवदास भट्ट—इनका 'संस्कृत हिंदी का कोश' मिला है। जो अमरकोश की ही शैली पर लिखा गया है। रचनाकाल, लिपिकाल ज्ञात नहीं।

रचयिता का भी कोई परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

२९०. माधवदास राजा (क्षितिपाल, छितिपाल, माधवनृप या नृप माधव)—ये सुलतानपुर (अवध) के अतर्गत अमेठी के राजा थे। क्षितिपाल, छितिपाल, माधवनृप और नृप माधव नामों से भी ये रचनाएँ करते थे। ये बड़े विद्याव्यंगी और काव्य रसिक थे। खोज-विवरण (२३-२५६) और (४१-१६८) में इनके दो ग्रंथों का उल्लेख है। इन्होंने बहुत से ग्रंथों की रचनाएँ की, पर उनमें से अधिकांश मवत् १६३७ के पश्चात् रचित होने में विवरण के अतर्गत नहीं आती। इस वार निम्नलिखित दो ग्रंथों के विवरण और लिए गए हैं —

(१) रागप्रकाश—रचनाकाल १७८० शकाब्द (मवत् १६१५) है। लिपिवात दिया नहीं। विषय—राग रागनियों का संग्रह।

(२) स्तुति—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—देवी-देवताओं की स्तुति।

रचयिता की रचनाएँ सवत् १९१५ से लेकर सवत् १९४५ तक की मिलती हैं, अतः इसी के लगभग ये वर्तमान थे ।

२९१. माधुरीदास कपूर—ये खोज विवरण (२-१०४, १२-१०५, ६-१९३, ९-१८०) और (३२-१३७, प० २२-६१) में आए माधुरीदास हैं। उक्त विवरणों के अनुसार ये मथुरा (माधुरी कुड) के निवासी, सभवत १६८० के लगभग वर्तमान थे ।

इस वार इनकी 'वनविहार माधुरी' के विवरण लिए गए हैं। ग्रंथ में रचनाकाल, और लिपिकाल उल्लिखित नहीं है। विषय—राधाकृष्ण का वन विहार वर्णित है। रचयिता का इसके द्वारा कोई नवीन वृत्त नहीं मिलता ।

२९२. मानकवि या मुनिमान—खोज विवरण (२०-१०१, ३५-६६ और ४१-१९९) में इनका उल्लेख हो चुका है। उक्त खोज विवरणों के अनुसार ये जैन, वीकानेर निवासी और सवत् १७३१ के लगभग वर्तमान थे ।

प्रस्तुत खोज में इनकी निम्नलिखित दो रचनाएँ और मिली हैं —

(१) संयोगवत्तीसी—रचनाकाल सवत् १७३१, लिपिकाल दिया नहीं। विषय—नायिकाभेद का वर्णन। खोज विवरण (४१-१९९) में इसका उल्लेख है।

(२) कवि विनोद—रचनाकाल सवत् १७४५, लिपिकाल अज्ञात। विषय—वैद्यक ।

इनमें से दूसरी रचना नहीं है। इसमें रचयिता ने अपना वृत्त इस प्रकार दिया है —

“जाको गछ वासी प्रगट वाचक 'सुमतीमेर' ।
ताको सिसै 'मुनिमान जी' वासी वीकानेर ॥”

अर्थात् ये सुमतिमेर के शिष्य और वीकानेर के वासी थे। गछ का नाम अस्पष्ट है।

२९३. मानिक—इनके नाम से 'पाडे लीला' का विवरण लिया गया है। जिस स्थल पर इनका नाम आता है वहाँ श्लेष से इस नाम का 'मरिण' (रत्न) अर्थ भी निकलता है। अतः नाम में कुछ सदेह सा है।

ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल सवत् १७११ है, जिससे इसकी प्राचीनता प्रकट होती है। विषय—भागवत के आधार पर श्रीकृष्ण की पाडे लीला का वर्णन है। रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

२९४. मिहिर या छत्रपति चौहान—ये 'समरसार' ग्रंथ के रचयिता हैं। ग्रंथ का विषय युद्ध ज्योतिष है। रचनाकाल दिया नहीं। लिपिकाल सवत् १९१२ है। रचयिता का नाम कुछ अस्पष्ट है। ग्रंथ में तीन नाम—'छत्रपति चौहान', 'वलिराम' और 'मिहिर' आते हैं —

“रजनीपति आदि गनै भट आदि किए ग्रह शेष वचै नवएक न ग्राम में शत्रु सिवान कही ।
नेत्रा रट्ट न वचैपुर मध्य रहै मुनि ७ राम ३ यही पंथ जात सही ।
वेदां ४ ग ६ वचै गृह मध्य रहै शर ५ शेष वचै निज सैन्य कही ।
एह 'छत्रपति चौहान' भनै 'वलिराम' प्रताप ते सिद्ध यही ॥९॥

जन्म पंचमे सप्तमे उदय अस्त स्वर जाहि ।

'मिहिर कहे कवि काम सो संग न लीजै ताहि ॥”

इस उद्धरण से पता चलता है कि सभवत छत्रपति चौहान का उपनाम 'मिहिर' था। 'वलिराम' नाम स्वतंत्र है, जो या तो रचयिता के गुरु रहे होंगे अथवा आश्रयदाता। इससे अधिक रचयिता का और कोई विवरण नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

२६५. मुकुंद (? शिवमुकुंद) —इनका “गगापुराण” ग्रंथ मिला है, जिनमें भिन्न भिन्न विषय यथा—पूर्वजन्म की बात, नायिका भेद और ज्योतिष आदि का वर्णन है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। उसमें रचनाकाल, लिपिकाल उल्लिखित नहीं। इनके रचयिता का नाम अन्वेषक ने मुकुंद लिखा है, पर वास्तविक नाम ‘शिवमुकुंद’ जान पड़ता है, जो भगलाचरण के दोहे में है।—

“श्रीगुरु चर्नं शरोज रज शिर पर धारन कीन ॥

‘सिव मुकुंद’ वर गुन कहे सरस्वती वर दीन ॥१॥

इन्होंने व्याना (भरतपुर) के नरेश गगाप्रसाद के लिये डम ग्रंथ की रचना की थी। अन्य विवरण अप्राप्त हैं। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

२६६. मुकुंद या रूपदेव्या—इनका ‘विनय विहारी रूप उत्सवाष्टक’ में विनयभूप की रानी राणावत द्वारा निर्मित मंदिर के ठाकुर जी का वर्णन है। ये रानी कहीं की थी, कुछ पता नहीं। मंदिर का निर्माण सवत् १६०८ में हुआ था। अतः इसी समय के लगभग यह रचना भी हुई होगी। लिपिकाल सवत् १६०८ है।

रचयिता का नाम अन्वेषक ने मुकुंद लिखा है, पर पुष्पिका में ‘रूप देवी’ का नाम रचयिता के रूप में आता है। संभव है, ‘मुकुंद’ ने ही रूपदेवी के नाम पर यह रचना की हो। अन्य वृत्त अप्राप्त है।

२६७. मुकुंददास, जनमुकुंद (नददास)—मुकुंददास या जनमुकुंद के नाम पर ‘भ्रमर-गीत’ की एक प्रति और मिली है। पिछली बार खोज विवरण (२०-११३ एफ और २६-२४४ डी), में इसका उल्लेख हो गया है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है। रचयिता के संबंध में इस बार कोई नवीन विवरण नहीं मिला।

२६८. मुकुंदलाल—इनके नाम से ‘पिगल ग्रंथ’ का विवरण लिया गया है। इसकी प्रस्तुत प्रति खंडित है। रचनाकाल, लिपिकाल का पता नहीं। रचयिता के नाम का भी ग्रंथ द्वारा कोई निश्चित पता नहीं चलता, पर अनुमान से ‘मुकुंदलाल’ माना है। पत्रमध्या छह में यह नाम आया है —

“वर्ण वर्ण के अर्धकरि तासम गुरु लहु तासु ।

तासु मत्त गुरु वर्ण मिलि ‘लालमुकुंद’ प्रकासु ॥”

ग्रंथ की भाषा अपभ्रंश है, पर कही कही शुद्ध हिंदी भी प्रयुक्त हुई है, यद्यपि इसका भी रूप प्राचीन है —

“लघु गुरु जासु मिलाइए तासु वर्ण गए तोए ।

वर्ण मकंटी भेदपुनि दुइते दूरो ठोए ॥”

इससे रचयिता की प्राचीनता तो स्पष्ट रूप से प्रकट होती ही है, पर भाषा की दृष्टि से ग्रंथ भी महत्वपूर्ण है।

खोज में रचयिता नवोपलब्ध है।

२६९. मुन्ना—इनकी ‘सतान कल्प लतिका’ नाम से छोटी सी रचना मिली है, जिसमें वध्यारोग की औषधी आदि का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता, परंतु पुस्तक की भाषा देखने से ये २०वीं शताब्दी के विदित होते हैं। प्रस्तुत पुस्तक में इन्होंने लुकमान हकीम के नुसखे भी लिखे हैं। खोज विवरण (२६-३११) में इनका उल्लेख प्रस्तुत ग्रंथ के साथ हो गया है।

३००. मेघराज (या मुनि मेघराज)—इनके 'मेघमाला' ग्रथ का विवरण लिया गया है, जो पिछले खोज विवरण (२६-३०२, प० २२-६५ वी और २३-२७८) में उल्लिखित है। उक्त खोज विवरण के अनुसार इनका उपनाम 'मेघमुनि' था और ये फगवाड़ा (कपूर्थला राज्य) निवासी, श्वेतावर जैन और सवत् १८१७ के लगभग वर्तमान थे। इस बार गुरु परपरा और आश्रयदाता के सबध में पता चला है, जो इस प्रकार है —

इनके आश्रयदाता फगवाड़ा (जालधर) के राजा 'भूरेमल चौधरी' थे। गुरु परपरा नीचे दी जाती है :—

जटमल

परमानंद

सदानंद

नारायण

नरोत्तम

मुनिमेघराज (रचयिता)

“यह देस 'जलंधर' सोभा सुंदर नाम दुआवा ठौर कह्यौ ।
शुभदानपुन्य की यही ठौर है मानो सुरपुर आनि रह्यौ ॥
तामहि पंडित नर सोभै कवि भारी गीत व जंत्र न रंग रस्यौ ।
घर घर भंगल चार जु होवहि तामहि पर इक एह बस्यौ ॥५६॥
सकल रिधिकर सोभहै 'फगवाड़ा' शुभ थान ।
'तहांमेघ' कविता करी आछी विध मनि आन ॥५७॥

'भूरेमल' जो चौधरी फगवाड़ा को राइ ।
चतुर सैनकर सोभहै जिव ससि उडगन भाई ॥५८॥
सब कबियन सो वीनती कर मेघ कर जोरि ।
करो सुध इस ग्रथ को कह्यौ अधिक जिहि ठौर ॥५९॥

∴∴∴ ∴∴∴ ∴∴∴ ∴∴∴
श्री 'जटमल' मुनिस जी सब सब साधन राजा ।
'परमानंद' ससी जहै ग्रन्थन गुन साजा ॥
'सदानंद' भयो शिष्य ताहितें उपमा भारी ।
चौदह विद्या जुक्ति सुगुरु के अज्ञाकारी ॥

तासु शिष्य 'नारायण' नाम । ताको शिष्य 'सुनरोत्तम' ।
तिनकी दया भई मुक्त पर ।

७ १ ८ १
मुनि ससि वसु महि जान विक्रमादित संवत् आपत ।
कातिक सुदी गुरुवार पंचमी तिथि शुभ भाषत ॥”

प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल १८१७ और लिपिकाल सवत् १९३६ है ।

३०१. मुरलीदास—इनके दो ग्रथ 'ऊपालीला' और 'सुखदेवलीला' नाम से मिले हैं । ग्रथों का विवरण निम्नलिखित प्रकार से है —

(१) ऊषाचरित्र—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १८८८ । विषय—ऊषाअनिरुद्ध की कथा का वर्णन ।

(२) सुखदेव लीला—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—श्री शुक्रदेव मुनि की कथा का वर्णन ।

रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता । परन्तु सती और गुरु के प्रति आदर भावना व्यक्त करने के कारण ये कोई सत जान पड़ते हैं । नभवंत ये खोज विवरण (२६-३१२) में आए 'गुरुमहिमा' के रचयिता हैं । उक्त विवरण में रचयिता को मतनामी मप्रदाय का अनुयायी और १६वीं शताब्दी में वर्तमान बताया है ।

३०२. मुरलीदास—इनकी 'वारामासी' नामक रचना मिली है जिसका विषय शृंगार है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है ।

रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता । अपने पूर्ववर्ती और पिछले खोज विवरणों में आए इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न है या नहीं, कुछ निश्चित नहीं होता ।

३०३. मुरलीधर (कविराई)—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है । देखिए, भूमिका भाग में सख्या २६ ।

३०४. मुरलीधर—इनके दो ग्रंथ 'नल चरित्र' और 'रामचरित्र' मिले हैं । जिनका उल्लेख क्रमशः खोज विवरण (१२-११७ और ३२-१४८) में हो गया है । उक्त विवरणों के अनुसार ये माथुर ब्राह्मण, आगरा निवासी, दिनमणि के पुत्र और सवत् १८१४ के लगभग वर्तमान थे ।

ग्रंथों की प्रस्तुत प्रतियों में इनका विस्तृत विवरण मिलता है । वशवृक्ष इस प्रकार है —
परमानद सतावधानी (अकबर के काल में तथा आश्रय में)

कपूरचंद

पुरुपोत्तम (शाहजहाँ काल तथा आश्रय में)

प्रेमराज

पृथ्वीराज

दिनमणि (ज्योतिषी)

मुरलीधर (मुहमदशाह के आश्रित)

उपर्युक्त सभी लोग विद्वान् तथा कवि थे । परमानद (सतावधानी) गंगा यमुना के बीच गभीरौ-पुरी में रहते थे । पश्चात् कपूरचंद अगंलापुरी (कालिंदी तट) चले गए । और तब से ये लोग वहीं रहने लगे । रचयिता दिल्ली के बादशाह मुहमदशाह के आश्रित थे । नादिरशाह का दिल्ली पर आक्रमण होने के कारण ये घर पर चले आए और राम भक्ति की ओर प्रवृत्त हुए —

"गंगा जमुन के मधि गभीरौ पुरीन कौ गाऊ है ।

बहु कोट ऊँचौ सुधर नीकौ परम उत्तम ठाऊ है ॥

शुभ सरोवर तट विराजत सिद्ध बीरेश्वर शली ।

उन अधिप कौ धर्मज्ञ कीनी कृपा करि भातिन भली ॥

माथुर वसै है जामकें तहाँ सजै सदन सुहावने ।

मुनि से लसत है निगम आगम गुनन ज्ञान बढावने ॥

उनही में 'परमानद' प्रगटे पढी विद्या जिन भली ।

गुन गन सुनत ही बोलि लीनी आगरे अकबरबली ॥

चरचा भई दरबार के मधि रीकिके अकबर कह्यो ।

हम कह्यो तुमहि सतावधानी भ्रान में नहि गुन लह्यो ॥

बकसीस कीनी बहुत उनको मिश्र की पदवी दई ।

उन वास अपने ग्राम राष्यो चाकरि लांकरि रई ॥

उनके सनाभि 'कपूरचंद' तिन वास अगंलपुर कियो ।

टोला मधुरिबा कालिंदी तट सबन बसिबे, को लियो ॥

वे वसे आर्य कुटुंब के युत सील गुन मति षानि हैं ।
 सबहीन जान्यो सवन मान्यो सवत सों हित वानिहै ॥
 तिनके तनय 'पुरुषोत्तम' सु जिनकी सुनी कविता अतिभली ।
 दिल्लीस के सेनापति की चाकरी तिनको फली ॥
 वे मिले साहिजहा वली सों मिली वकसीस प्यार में ।
 सोभा बढ़ाई साहि जिनकी कदिन के दरवार मे ॥
 तिनके भये सुत 'प्रेमराज' न चाकरी चित मे धरी ।
 मिलवो करे सज्जन नहीं सों जव का सहजे करी ॥
 तिनके 'सुप्रथ्वीराज' तिनने लह्यो गुन अर ग्यान है ।
 सबही सराहै सुघर ताको परम बुद्धि निधान है ॥
 तिनके तनय 'दिनमणि' भए जिन ग्रंथ ज्योतिष के पढ़े ।
 ॥
 तिनके सुतन मे भयो 'मुरलीधर' कछुक गुनवान है ।
 कवि कोविदन ने ऋप करिके लई कविता मानिहै ॥
 दिल्ली महम्मद साहि सों मिलि चाकरी हूँ करि लई ।
 औरो अमीरनि कृपा करि मनरीति के वकसिस दई ॥
 यह कथा अपनी कही मे अब ग्रंथ को कारन कहों ।
 इक वार समयो भयो ऐसी थिर न काहू को लहौ ॥
 पश्चिम दिशा तें प्रबल आयो शत्रु शोर बढ़ाय के ।
 उन दाबि लीनो राज दिल्ली भजे सब भय पाय के ॥
 उन किते मारे किते लूटे किते कौने बंदि में ।
 केतेक अपने संग लीने फसे वाको फंदि मे ॥
 वह गयो वहां हिदुवान के मधि राज औरें हूँ गयो ।
 सब मिटि गई गुन ज्ञान चर्चा ऋपन जग सिगरी भयो ॥
 तब चित्त आई हौंहु चाकर चरित बरनौ राम को ।
 वे नैक हू जो कृपा करिहैं तो सबै हों काम को ॥

उक्त उद्धरण से पता चलता है कि परमानंद शतावधानी को अकबर ने 'मिश्र' की उपाधि दी थी, जो इनकी वंश परंपरा में चलती रही। वास्तव में ये माथुर ब्राह्मण थे।

ग्रंथों की वर्तमान प्रतियों में रचनाकाल क्रमशः सवत् १८१४ और सवत् १८१८ है और लिपिकाल क्रमशः सवत् १९१० और सवत् १९०९।

३०५. भोकमदास—इनकी एक 'वाराखडी' मिली है जिसमें 'क' से लेकर 'क्ष' तक के प्रत्येक अक्षर पर दोहरे चौपाड्याँ रचकर भगवद्भक्ति और ज्ञानोपदेश किया गया है। रचनाकाल सवत् १८३५ और लिपिकाल सवत् १८४० है।

रचयिता संभरपुरवाहन प्रदेश में स्थित खडेल स्थान के अतर्गत जोगीपुरा के रहने वाले थे—

“संभरपुर वाहन जग प्रधान ।
 सुखवासी जोगीपुरा खडेल नगर सो थान ॥”

अन्य विवरण उपलब्ध नहीं। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

३०६. भोतीलाल—इनके रचे 'गणेश पुराण' की दो प्रतियाँ और मिली हैं। पिछले खोज विवरणों (१-६७, ९-२००, २३-२८२; २६-३०९ ए. से ई तक) में इनका उल्लेख हो चुका है। उक्त विवरणों के आधार पर इनका जन्म काल सवत् १५६७ है। अन्य वृत्त का कोई उल्लेख नहीं। इस वार इनके निवास स्थान के संबंध में पता चला है—

“नाग नगर के प्रयागः नीस्ता सुम ग्राम ।
सुरसर के तट चमत है तथा है कवि को धाम ॥
षट् जोजन है प्राग ते पछिम दिसि सो गाउ ।
वसै विप्र बुद्धिमान तह नौवस्ता जेहि नाउ ॥”

इसके अनुसार ये प्रयाग से छह जोजन पश्चिम नागनगर परगना के अतर्गत गंगा तट पर वसे नीस्ता (नौवस्ता) ग्राम के निवासी थे । उक्त ग्राम में ‘बुद्धिमान विप्र वनते थे’ में जान पड़ता है कि ये ब्राह्मण थे । ग्रथ की प्रस्तुत प्रतियों में रचनाकाल नहीं है । लिपिकाल अमश. सवत् १८७२ और १७६६ है ।

३०७. मोहन—इनके तीन ग्रथो—(१) आनंद लहरी, (२) केनि कल्लोल और (३) मोहन हुलास—के विवरण लिए गए हैं । दूसरा ग्रथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१७-११२) । शेष ग्रथ नए हैं । रचनाकाल, लिपिकाल और विषय की दृष्टि में इनका उल्लेख नीचे किया जाता है —

(१) आनंद लहरी—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १७८६ । विषय—आध्यात्मिक प्रेम का वर्णन और सयोग शृंगारान्तर्गत अद्वैत भावना की विशेषता का वर्णन है ।

(२) कल्लोल केलि—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १७८६ ई० । विषय—अद्वैत भावना के रूप में सयोग शृंगार का माहात्म्य वर्णन ।

(३) मोहन हुलास—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १७८६ । विषय—सयोग और वियोग शृंगार का वर्णन ।

प्रस्तुत ग्रथो द्वारा रचयिता के सवध में कुछ पता नहीं चलता । परंतु उपर्युक्त खोज-विवरण और अन्य खोज विवरण (३-४) में इनके सवध में इस प्रकार लिखा है —

“उपनाम सहज सनेही, मथुरा निवासी, शिरोमणि के पिता, बादशाह जहांगीर के प्राथित और सवत् १६६७ के लगभग वर्तमान थे ।

३०८. मोहनदास—ये ‘दत्तात्रेय लीला’ के रचयिता हैं । ग्रथ में श्रीकृष्ण द्वारा उद्वेग को ज्ञानोपदेश और दत्तात्रेय की लीला का वर्णन है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १८५३ है । ग्रथ की प्रस्तुत प्रति बहुत अशुद्ध लिखी गई हैं ।

रचयिता के विषय में भी कोई विवरण नहीं मिलता । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

३०९. मोहनदास ‘मिश्र’—ये ‘भावचद्रिका’ ग्रथ के रचयिता हैं । रचनाकाल १८५१ और लिपिकाल सवत् १९१५ है । ग्रथ प्रसिद्ध संस्कृत ग्रथ गीत गोविंद का हिंदी में पद्यबद्ध अनुवाद है । रचयिता ने ग्रथ की प्राचीन भाषा टीका देखने के पश्चात् यह अनुवाद किया । काव्य की दृष्टि से अनुवाद सरस है । खोज विवरण (५-७२) में इसका उल्लेख हो गया है । उक्त खोज विवरण के अनुसार रचयिता का परिचय इस प्रकार है —

“ब्राह्मण, उपनाम शिवराम, सभवत चदपुरी के समीप पत्तनपुर निवासी, कपूर मिश्र के पुत्र, सवत् १८५१ के लगभग वर्तमान और चरखारी नरेश महाराज मधुकरमाह के वंशजों के कुल पुरोहित थे ।”

प्रस्तुत प्रति द्वारा इनके आश्रयदाता का नाम ‘सिधनूप’ था, जो उपर्युक्त महाराज मधुकर शाह के वंशज ही थे ।

३१०. मोहनलाल—ये ‘फूलमजरी’ और ‘रगमजरी’ के रचयिता हैं । ग्रथों का विवरण इस प्रकार है —

(१) फूलमजरी—रचनाकाल सवत् १८४५ । लिपिकाल अज्ञात । विषय—प्रत्येक दोहे में एक फूल का नामोल्लेख कर श्रीकृष्ण प्रेम का वर्णन ।

(२) रंगमंजरी—रचनाकाल सवत् १८३७ । लिपिकाल अज्ञात । विषय—शृंगार-विषयक कविता कर उनमें रंगों का नामोल्लेख किया गया है ।

रचयिता भरतपुर राज्य के अतर्गत कुन्देर स्थान के निवासी थे । पिता का नाम केशव था । खोज विवरण (३८-६८) में उल्लिखित 'सगुनावली' के रचयिता भी यही है ।

३११. यशोधर (?)—ये 'भास्वति भाषा टीका' के रचयिता मान लिये गए हैं । ग्रंथ के प्रत्येक अध्याय की पुष्पिका में यह नाम आता है । सभ्य है, ये मूल संस्कृत ग्रंथ के रचयिता ही । अन्य सूत्र द्वारा कोई वृत्त नहीं मिलता । ग्रंथ का विषय ज्योतिष है ।

रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति भी खड्डित है । रचयिता खोज में नवोपलब्ध हैं ।

३१२. रघुनंदन—इन्होंने 'द्रौपदी स्वयंवर' की रचना महाभारत के आदिपर्व के आधार पर की है । रचनाकाल, लिपिकाल एक ही सवत् १६८० वि० विदित होता है । ग्रंथ की पुष्पिका के पश्चात् दो सोरठे दिए हैं, जो रचयिता के ही रचे हुए जान पड़ते हैं । पहले सोरठे में छंदों की संख्या दी गई है और दूसरे में सवत् १६८० का उल्लेख है ।

संभव है, ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति मूल प्रति ही हो अथवा उसी काल की लिखी हो । रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

३१३. रघुनाथ बंदीजन—इनके 'रसिकमोहन' ग्रंथ का विवरण लिया गया है । ग्रंथ में अलंकारों का वर्णन है । रचनाकाल सवत् १७६६ वि० है । लिपिकाल दिया नहीं । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खड्डित है ।

रचयिता बंदीजन थे और काशी में निवास करते थे । काशीनरेश महाराज बरिबड सिंह इनके आश्रयदाता थे, उन्होंने प्रसन्न होकर इन्हें 'चौरा' नामक ग्राम दिया था । खोज विवरण (३-५६, २३-३२६ ई० एफ०) में प्रस्तुत ग्रंथ के साथ इनका उल्लेख हो गया है ।

३१४. रघुनाथ कवि—इन्होंने संस्कृत ग्रंथ 'रसमंजरी' का हिंदी पद्यानुवाद किया है । ग्रंथ में रस और नायिका भेद का वर्णन है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खड्डित है । रचयिता का इसके द्वारा कोई विवरण नहीं मिलता । खोजविवरण (२६-३६७) में इनका प्रस्तुत ग्रंथ के साथ उल्लेख है । उसमें इनका वृत्त इस प्रकार है —

ब्राह्मण, संवत् १६६७ के लगभग वर्तमान और प्रसिद्ध कवि गंग के शिष्य थे ।

३१५. रघुनाथदास रामसनेही—इनका उल्लेख खोज विवरण (२६-३७०, २३-३२७, २६-२७८ और २०-१३६) में हो चुका है । उनके अनुसार इनका वृत्त इस प्रकार है —

“इन्हें लोग जन रघुनाथ और रामसनेही भी कहते थे । अयोध्या निवासी महत् । देवदास के शिष्य । सीतापुर जिले में जन्म । रामसनेही संप्रदाय के अनुयायी । संभवत १६वीं शताब्दी के अंत और बीसवीं शताब्दी के आरंभ में वर्तमान ।”

इस बार 'ज्ञान ककहरा' इनका नया ग्रंथ मिला है । ग्रंथ में ज्ञानोपदेश और ईश्वरभक्ति का वर्णन है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १६२० वि० है । रचयिता के संबंध में कोई नवीन बात प्रकट नहीं होती ।

३१६. रघुबर—इनके नाम से 'ग्वाल पहेली' और 'द्रौपदी की स्तुति' नामक रचनाओं के विवरण लिए गए हैं । रचनाकाल, लिपिकाल और विषय की दृष्टि से इनका उल्लेख इस प्रकार है —

(१) ग्वाल पहेली—रचनाकाल दिया नहीं । लिपिकाल सवत् १८६० । विषय—ग्वाल बालों के साथ श्रीकृष्ण लीला का वर्णन ।

(२) द्रौपदी की स्तुति—रचनकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १८६० । विषय—
द्रौपदी के चीरहरण का वर्णन ।

इन ग्रंथों द्वारा रचयिता के सवध मे कोई विवरण नहीं मिलता । खोज मे ये नवो-
पलब्ध है ।

३१७. रज्जबजी—ये खोज विवरण (१७-१४२) और खोज विवरण १६०२ की
परिशिष्ट एक की सख्या १६० मे आए रज्जब है, जो दादूदयाल जी के अनुयायी थे । उक्त खोज-
विवरणों मे इनकी 'सर्वांगी' का उल्लेख है । इस वार इनके कुछ कवित्त मिले हैं, जिनमे मतमतानु-
नुसार ज्ञानोपदेश का वर्णन है । 'दादूजी' का उल्लेख इनमे भी पाया जाता है । रचनाकाल,
लिपिकाल अज्ञात हैं ।

३१८. रणधीर सिंह राजा—इन्होंने सवत् १८६४ वि० मे 'पिगल नामाणव' की रचना
की जो सवत् १६२० मे बनारस मे छापी गई थी । छापनेवाले का और छापेघराने का नाम ग्रंथ
मे इसप्रकार है—

"बनारस मे मुहल्ला वागहाडा बिस्वनाथ लाल के सुधा निवास छापेघराने मे छपी मिष्य
सरदार कवि के नारायणदास कवि ने छपाई ।"

ग्रंथ का विषय उसके नाम से ही स्पष्ट है । रचयिता शिरमौर वशावतस निगरामऊ
(जौनपुर) के अधिपति थे । खोज विवरण (६-३१६ ए, २३-३५२ सी) मे प्रस्तुत ग्रंथ
के साथ इनका उल्लेख हो गया है ।

३१९. रनजीत—इनका 'नासिकेतोपाख्यान' मिला है । ग्रंथ मे नासिकेत ऋषि की
कथा का वर्णन है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खडित है ।

रचयिता का विवरण भी अप्राप्त है । स्वामी चरणदास जी का भी मूलनाम रणजीत
था तथा उन्होंने भी 'नासिकेतोपाख्यान' की रचना की । सभव है, वे धीरे प्रस्तुत रचयिता एक
ही हो । प्रस्तुत ग्रंथ की प्रति खडित है जिसके कारण दोनो ग्रंथों का मिलान न हो सका ।

३२०. रमताराम—इनका 'गंगापटक' मिला है, जिसमे गंगाजी की स्तुति है । रचना-
काल और लिपिकाल अज्ञात हैं ।

रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त और विवरण नहीं मिलता । खोज मे इनका पता
प्रथम वार लगा है ।

३२१. रमयोज—इनकी 'वाराखडी' मिली है, जिसमे 'क' से लेकर 'ह' तक के प्रत्येक
अक्षर पर दोहा रचकर ज्ञानोपदेश किया है । हस्तलेख अत्यंत अशुद्ध लिखा है ।

रचनाकाल, लिपिकाल का पता नहीं चलता । रचयिता का नाम केवल पुष्पिका मे
आता है । अन्य विवरण नहीं मिलता । खोज मे ये नवोपलब्ध हैं ।

३२२. रसनिधि—इनका 'वलदेवषट्क' नामक ग्रंथ मिला है । ग्रंथ मे श्री बलराम जी
का यज्ञ और महिमा वर्णित है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं । रचयिता का वृत्त भी
अप्राप्त है । सभवत ये दतिया वाले पृथ्वीसिंह उपनाम 'रसनिधि' है । इनके लिये देखिए,
खोज विवरण (६-६५, ३-६४, २६-४०२, ५-७३) और (१२-१५३) ।

३२३. रसरसि (रामनारायण)—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग मे हो गया है ।
देखिए, भूमिका भाग मे सख्या ४१ ।

३२४. रसरूप—इनका 'तुलसीभूषण' नामक ग्रंथ मिला है, जिसमे गोस्वामी तुलसीदास
के ग्रंथों, विशेषत रामायण, से उदाहरण देकर अलकारों (शब्दालकार, अर्थालकार और चित्रा-
लकारों) का वर्णन है । रचनाकाल संवत् १८११ वि० है, लिपिकाल दिया नहीं । ग्रंथ का
उल्लेख खोज विवरण (४-११) मे भी है ।

प्रस्तुत ग्रंथ द्वारा रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता, पर पिछले खोज विवरणों के आधार पर इनका जन्मकाल सवत् १७८८ है। इन्हें सुकवि की उपाधि मिली थी और ये सस्कृत और फारसी भाषाओं के विद्वान् थे। देखिए, खोज विवरण (६-२६१, २६-४०३, ५-७६)।

३२५. रससिंधु (श्रीकृष्ण लाला जी)—इनके 'पङ्कतुमार्तंड' नाम से पदों का सग्रह मिला है। पदों का विषय भक्ति और श्रीकृष्णलीला है। रचनाकाल सवत् १६३० है। लिपिकाल का उल्लेख नहीं।

रचयिता का वास्तविक नाम 'श्रीकृष्ण लाला जी' था, 'रससिंधु' उपनाम था। ये काशीस्थ गोपाललाल जी के मंदिर के महाराज, गो० गिरिधरजी महाराज की पुत्री श्यामावेटी के पुत्र थे। अन्य वृत्त अप्राप्य है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

३२६. रसानंद—इनकी 'रासपचाध्यायी' और 'वारहमासी' नाम से दो रचनाएँ मिली हैं। प्रथम ग्रंथ का रचनाकाल सवत् १८८६ है। लिपिकाल दिया नहीं। विषय नाम से ही स्पष्ट है। दूसरे ग्रंथ का विषय गोपियों का विरह शृंगार है। इसमें रचनाकाल, लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं।

रचयिता 'रासपचाध्यायी' के अनुसार स्वामी विठ्ठलेश के शिष्य थे। खोज विवरण (६-२६०) और (४१-२१७ तथा प० २२-६५) में आए रसानंद भी यही है। उक्त विवरणों के आधार पर इनका वृत्त इस प्रकार है —

"वास्तविक नाम रसानंद भट्ट, गोकुल निवासी, सवत् १८६६ के लगभग वर्तमान, भरतपुराधीश महाराज बलवत् सिंह के आश्रित और बल्लभ सप्रदाय के अनुयायी थे।"

३२७. रसिक—ये 'दानलीला' के रचयिता हैं। रचना में श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन है। रचनाकाल अप्राप्त है। लिपिकाल 'मानमाधुरी' नामक अन्य ग्रंथ के आधार पर सवत् १८८८ है। दोनों ग्रंथ एक ही हस्तलेख में हैं और एक ही लिपिकर्ता के लिखे हैं।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता। पिछले खोज विवरणों में इस नाम के कई रचयिता आए हैं, पर उनमें से ये कोई एक है या नहीं, ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता।

३२८. रसिकदास (वास्तविक नाम गोपिकालंकार या मट्टू जी महाराज)—इनके कीर्तनों के 'कीर्तन सग्रह' या 'कीर्तन समूह' नाम से दो सग्रह मिले हैं। सग्रहों में श्री बल्लभ-सप्रदाय के सिद्धांतानुसार भक्ति और लीलाओं का वर्णन है। रचनाकाल किसी में नहीं है। लिपिकाल केवल कीर्तनसमूह में सवत् १६१५ दिया है।

रचयिता, दूसरे सग्रह की पुष्पिका के आधार पर, गो० द्वारिकेश जी के पुत्र थे। इनका वास्तविक नाम गोपिकालंकार या मट्टू जी महाराज था। खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है।

३२९. रसिकराय जी—इन्होंने 'कलिचरित्र' की रचना की। ग्रंथ में कलियुग के प्रभाव द्वारा ब्राह्मण, क्षत्रियों के विकृत सवध का वर्णन है। रचनाकाल, लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं।

रचयिता का विवरण भी अप्राप्त ही है। पिछले खोजविवरणों में इस नाम के दो रचयिताओं का उल्लेख है, पर उनमें से किसी एक के साथ इनका साम्य स्थापित करने के लिये कोई प्रमाण नहीं मिलता।

३३०. रसिकलाल या रसिक सुजान—इन्होंने सवत् १७२४ में 'भाषा करुणानंद' की रचना की, जो अनुवाद ग्रंथ है, और जिमें श्रीकृष्ण भक्ति का प्रतिपादन है। मूल ग्रंथ श्रीकृष्णदास (सं० १५२०) रचित सस्कृत में है।—

“राधावल्लभ चरन कमल तट वृंदावन जहाँ ।
सदा स्याम रस त्रपित कर्यौ हित कृष्णदाम तथा ।
व्योम जुगल इपुचंद १५२० जन सख्या गई वितोति ।
कृष्ण जन्म अष्टमी सुदिन भयो ग्रथ शुभ रीति ॥

करुणानंद पूरण भयो श्री कृष्णदाम कृत चार ।
श्रद्भुत श्रमल प्रबध यह रसिकनि की आधार ॥१॥

∴∴

∴∴

∴∴

∴∴

जैसी भोमति है कछू ताही के उनमान । भाषा करुणानंद की कीनी 'रसिकमुजान' ॥१॥”

ग्रथ की प्रस्तुत प्रति सवत् १८१७ में किमी डूंगरनिह के द्वारा लिखी गई । रचयिता वृंदावन में रहते थे और राधावल्लभी संप्रदाय के गो० दामोदर हित के शिष्य थे । खोज विवरण (१२-१५७) में ये इस ग्रथ के माथ उल्लिखित हैं ।

३३१. राधवदास या राघोदास—इनकी तीन रचनाओं—‘कार्तिकमाहात्म्य’, ‘नागलीला’ और ‘रुक्मिणीमंगल’ के विवरण लिये गए हैं । ‘रुक्मिणीमंगल’ का उल्लेख खोज विवरण (४१-२२१) में ही चुका है, शेष ग्रथ नवीन हैं ।

(१) कार्तिकमाहात्म्य—रचनाकाल सवत् १८४८ । लिपिकाल दिया नहीं । विषय—पद्मपुराण के आधार पर कार्तिक माहात्म्य का वर्णन ।

(२) नागलीला—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १८५३ वि० । विषय—श्रीकृष्ण की नागलीला का वर्णन ।

(३) रुक्मिणीमंगल—रचनाकाल सवत् १८४६ । लिपिकाल दिया नहीं । विषय—श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का विवाह वर्णन ।

रचयिता का नाम राधवदास के अतिरिक्त ‘राघोदास’ भी दिया है । ग्रथों के द्वारा इनका और कोई वृत्त नहीं मिलता । उपर्युक्त खोज विवरण में इन्हें उपाध्याय लिखा है । ग्रथ स्वामी (प० महेशप्रसाद मिश्र, ग्राम, लेदहावरा, डाक, अटरामपुर, जिला, इलाहाबाद) ने पता चला कि ये सभवत नवावगज (सोराव तहसील, इलाहाबाद) के रहनेवाले थे । इनके अंतिम वंशज रामगुलाम उपाध्याय थे जिनको गत हुए आठ-दस वर्ष हुए हैं ।

इनकी रचनाएँ साहित्यिक हैं, जिनसे जान पड़ता है कि ये अच्छे कवि रहे । प्रस्तुत ग्रथों की तीनों प्रतियाँ स्वयं रचयिता के हाथ की लिखी विदित होती हैं । इनमें किमी लिपिकर्ता का उल्लेख नहीं पाया जाता । लिपिकाल केवल ‘नागलीला’ में दिया है, जो अंतिम रचना जान पड़ती है ।

३३२. राजमती (?)—इनके नाम से ‘छप्पैरामायण’ का विवरण लिया गया है । पुस्तक में अत्यंत संक्षेप में रामचरित्र का वर्णन है । रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल १२५६ फसली है ।

रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

३३३. राजसिंह (महाराजा)—इनके ‘वाहविलास’ ग्रथ की एक प्रति विवृत हुई है । ग्रथ में श्रीकृष्ण और जरासंध का युद्ध अत्यंत श्रीजपूर्ण भाषा में वर्णित है । वीररत्न का यह उत्तम काव्य है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १८२७ है ।

रचयिता रूपनगर, कृष्णगढ के राजा प्रसिद्ध हैं । पिछले खोज विवरण (२-७४) में प्रस्तुत ग्रथ के साथ इनका उल्लेख हो गया है । उक्त खोज विवरण के आधार पर ये महागज सावत सिंह (नागरीदास) और सुदरि कुमरि के पिता थे । वृद्ध कवि से इन्होंने कविता करनी सीखी । इनका सवत् १७६३ से १८०५ तक राज्यकाल था ।

३३४. राजाराम (गंगागमसुत) —इन्होंने अपने रचे 'वल्लभकुलकल्पवृक्ष' में गो० वल्लभाचार्य से लेकर सवत् १७७६ तक की उनकी वशावली दी है। जान पड़ता है, रचयिता स० १७७६ तक ही जीवित रहे। यदि उसके पञ्चात् जीवित रहते तो आगे की वशावली भी देते।

ग्रथ की प्रस्तुत प्रति को देखने से पता चलता है कि यह स्वयं रचयिता के हाथ की लिखी है। इसके अनुसार रचयिता गुजरात में राजनगर प्रदेश के अतर्गत सारंगपुर के निवासी थे। पिता का नाम गंगादास था तथा वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे।

खोज में ये नवोपलब्ध है।

३३५. राधाकृष्ण अथवा कृष्णकवि—इनका संगीत विषय पर रचा हुआ 'रागरत्नाकर' ग्रथ मिला है। ग्रथ खोज विवरण (६-२३३) में आ चुका है। उक्त विवरण के अनुसार रचयिता जयपुर निवासी, गौड ब्राह्मण, सवत् १८५३ के लगभग वर्तमान और जयपुर के राव राजा भीमसिंह के आश्रित थे। गान विद्या में ये बड़े निपुण थे।

ग्रथ की प्रस्तुत प्रति खडित है। रचनाकाल और लिपिकाल का पता नहीं चलता। रचयिता का दूसरा नाम 'कृष्ण कवि' था। इस वार विशेष इतना ही पता चला कि इनके आश्रयदाता जयपुर के अतर्गत उनियारीगढ के थे —

“देस सुनागर चाल मैं गढ़ उनियारी नाम।

राजत राव नरेश जर्हि भीमस्यंध गुनधाम ॥”

३३६. राधाकृष्ण द्विवेदी—इनकी 'ओपधि सग्रह कल्पवल्ली' का विवरण लिया गया है। ग्रथ का विषय उसके नाम में ही स्पष्ट है। रचनाकाल उल्लिखित नहीं। लिपिकाल सवत् १८६० है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और विवरण नहीं मिलता। खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है।

३३७. रामकवि या 'द्विजराम'—'पिंगल' और 'मंगलशाखोच्चार' नाम से इनकी दो रचनाएँ मिली हैं। प्रथम ग्रथ का विषय स्पष्ट है। दूसरे में शिव पार्वती विवाह और उनका शाखोच्चार वर्णित है। ग्रथों की प्रस्तुत प्रतियों में न तो रचनाकाल का उल्लेख मिलता है, और न लिपिकाल का ही।

रचयिता का दूसरा नाम 'द्विजराम' था। ये जाति के ब्राह्मण और डीग (भरतपुर) के निवासी थे। अन्य वृत्त नहीं ज्ञात है। खोज में ये नवोपलब्ध है।

३३८. रामकृष्ण—इनकी 'ग्वारनी भगडा' का उल्लेख 'दानलीला' नाम से खोज विवरण (२६-३८२) में हो चुका है।

पुस्तक की प्रस्तुत प्रति खडित है। रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल सवत् १८३६ है। रचयिता का अब तक कोई विवरण नहीं मिल सका।

३३९. रामकृष्ण—इनकी 'विनैपच्चीसी' रचना में द्रौपदी चौरहरण का वर्णन है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १६४३ दिया है।

रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता। सम्भवतः ये पूर्ववर्ती रचयिता हैं।

३४०. रामकृष्ण—इनके नाम पर 'लक्ष्मी चरित्र' ग्रथ मिला है, जो खोज विवरण (४१-२२२) में आ चुका है। रचयिता का नाम उक्त विवरण में ही मिला है। ग्रथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण होते हुए भी उसमें रचनाकाल और रचयिता के नाम तक का उल्लेख नहीं मिलता। लिपिकाल सन् १२६५ (फसला) है।

३४१. रामगरीव चौबे उपनाम 'गरीवजू'—इनके भक्ति, शृंगार और सामाजिक विषयक कुछ 'कवित्त' मिले हैं। कवित्तों का रचनाकाल ज्ञात नहीं। लिपिकाल सवत् १९१७ है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और विवरण अप्राप्त है। ये कुछ नामाजिक नुधारों के पक्षपाती विदित होते हैं। इन्होंने मछरी नाम ग्रन्थ के अन्त में बहाने वाले विचार फैलाने वाले व्यक्तियों की जो समाज को दूषित करते हैं, खूब निन्दा की है।

खोज में ये नवोपलब्ध है।

३४२. रामगुलाम—इन्होंने 'रामनैतीमी' की रचना की। रचना में 'अ' में लेकर 'ऐ' तक के और 'क' से लेकर 'ह' तक के प्रत्येक अक्षर पर दोहा रचकर मक्षिण रामचरित्र वर्णित है।

पुस्तक की प्रस्तुत प्रति यद्यपि पूर्ण है, पर इनमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लिपिकाल सवत् १८८३ है। रचयिता का वृत्त नहीं मिलता। मभवत ये खोज विवरण (२-२४७) (६-२१३ और १७-१४७) में आए रामगुलाम द्विवेदी हैं, जो मिर्जापुर निवासी, तुन्गी-कृत रामायण के विशेष मर्मज्ञ और लगभग सवत् १८७० से लेकर १९०१ तक वर्तमान थे।

३४३. रामचन्द्र—इनके कुछ 'कवित्त' रामचन्द्र जी के विग्रह मन्धी मिले हैं। रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और विवरण नहीं मिलता। खोज में इनका पता प्रथम बार लगा।

३४४. रामदया (दयाराम)—इनके दो ग्रन्थ 'सभाजीत' और 'वेद सामुद्रिक' मिले हैं। ग्रन्थों का उल्लेख खोज विवरण (२३-३४२) में हो गया है। प्रस्तुत प्रतियों द्वारा इनके रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता।

रचयिता के सबध में अब तक कोई विवरण नहीं मिला।

३४५. रामदास—ये 'रुक्मिणीव्याह' के रचयिता हैं। ग्रन्थ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल उल्लिखित नहीं है। रचयिता का विवरण अज्ञात है। मभवत ये खोज विवरण (६-२१२, २६-२५६) में आए रामदास हैं, जो मलिनी (मालवा मिराज के निकट) निवासी और मनोहरदास के पुत्र थे। माता का नाम वीरावती था। प्रथम खोज विवरण में म्यान का नाम 'मालती' लिखा है और दूसरे में मालिनी। परन्तु प्रथम खोज विवरण में विवरण पत्र नहीं छपा है। दूसरे खोज विवरण में विवरण पत्र छपा है, जिसमें वृत्त का अक्षर पूरा उद्धृत है। रचयिता इसी के अनुसार वृत्त दिया है।

३४६. रामदास—इनका 'गंगा जी का व्यावला' मिला है। जिसके नाम ये खोज विवरण (२६-३८१) में उल्लिखित है। ग्रन्थ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल के उल्लेख नहीं हैं।

रचयिता का इस बार भी कोई वृत्त उपलब्ध नहीं हुआ।

३४७. रामदास बरसानिया—ये 'गोवर्धन लीला' और 'राधाविलास' ग्रन्थों के रचयिता हैं। ग्रन्थों का विवरण निम्नलिखित प्रकार से है—

(१) गोवर्धन लीला—इसकी तीन प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल किसी में नहीं। लिपिकाल एक प्रति में सवत् १८२७ है। विषय—गोवर्धन लीला का वर्णन।

(२) राधाविलास—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—राधाहरण की लीलाओं का वर्णन।

रचयिता बरसाना (मथुरा में नदगाँव के निकट) के रहनेवाले थे। अन्य वृत्त अप्राप्त है। खोज में नवोपलब्ध है।

३४८. रामनाथ प्रधान—इनकी 'रामहोरी रहस्य' नामक पुस्तक का दो बार भी विवरण लिया गया है। पुस्तक खोज विवरण (१-८) में आ चुकी है। उक्त विवरण के अनुसार रचयिता का उपनाम 'प्रधान' था। ये सवत् १८८७-१९१२ के लगभग वर्तमान, रीवा राज्य के मन्त्री घराने के वंशज और रीवा नरेश के आश्रित थे। प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना इन्होंने प्रयाग में

की थी । ग्रंथ का रचनाकाल सवत् १९१२ है और इसकी प्रस्तुत प्रति का लिपिकाल सवत् १९१६ है ।

३४६. रामप्रगाश गिरि—इनके निम्नलिखित तीन ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं —

(१) काशी वर्णन (?)—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—काशी और काशी स्थित शिवलिंग महात्म्य वर्णन ।

(२) नासकेत पुराण—रचनाकाल, लिपिकाल सवत् १८८३ । इस दृष्टि से हस्तलेख मूल प्रति है । विषय—पुराणों के आधार पर नासकेत ऋषि की कथा का वर्णन ।

(३) पदावली—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश वर्णन । उक्त सभी ग्रंथ काव्य की दृष्टि से उत्तम हैं ।

रचयिता हरद्वारी ग्राम (जौनपुर) के रहनेवाले थे । जाति के गुसाई (अतीथ) थे । इनके वंशज अभी तक उक्त ग्राम में रहते हैं । इनके गुरु का नाम हरिहर था ।

खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

३५०. रामप्रसाद—इन्होंने सवत् १९१२ में 'अर्जुन गीता' नामक मूल संस्कृत ग्रंथ का हिंदी में अनुवाद किया । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सवत् १९१३ की लिखी है ।

रचयिता लखनऊ (लछनापुरी) के निकटस्थ जयसार (?) ग्राम के थे ।

“लछनापुरी रुचिर अति विमला । प्रगट प्रभाव जहाँ पर कमला ॥

तहाँ सुखद यह सुरस प्रकासा । 'रामप्रसाद' दास हरिदासा ॥

सो जयसार ग्राम लो लावा । भावा तंह निज धाम सोहावा ॥”

प्रस्तुत प्रति की लिपि फारसी है । जिसके कारण ग्राम का नाम ठीक ठीक पढा नहीं गया । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

३५१. रामफल—इन्होंने संस्कृत ग्रंथ 'तत्त्व सामुद्रिक' की हिंदी गद्य में टीका की । पुस्तक सवत् १९१७ में स्वयं टीकाकार द्वारा बनारस में गोपाल चौबे के छापेखाने में छपवाई गई थी । टीका का समय ज्ञात नहीं, फिर भी उक्त सवत् के लगभग ही टीका हुई होगी ।

टीकाकार का कोई वृत्त नहीं मिलता । खोज में इनका पता प्रथम बार ही लगा ।

३५२. रामवक्त्र—ये पिछले खोज विवरण (२६-२८७) में आ चुके हैं, जहाँ इनके तीन ग्रंथों का उल्लेख हुआ है । उक्त विवरण में इनका, केवल इतना ही परिचय है कि ये ब्राह्मण थे, अन्य वृत्त नहीं दिया है ।

इस बार इनके 'रामाश्वमेध' ग्रंथ का विवरण लिया गया है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १९३२ दिया है । ग्रंथ साहित्यिक है ।

३५३. रामवच्छ या कविबच्छ—'भागवत दशम स्कंध' के ये रचयिता हैं । ग्रंथ में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई निश्चित उल्लेख नहीं, पर जहाँ तहाँ १८६१ और १८७० का उल्लेख होने से पता चलता है कि इन्हीं सवत्‌ओं के लगभग यह लिखा गया होगा ।

रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त कोई विवरण नहीं मिलता । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

३५४. रामरतन लघुदास—इनके निम्नलिखित दो ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं —

(१) हनुमान जयति—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—हनुमान जी की विरुदावली का वर्णन ।

(२) कृष्णध्यानाष्टक—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—राधाकृष्ण की उपासना का वर्णन ।

रचयिता हरियाणा (पजाव) के विधामी गाँव के रहने वाले भग्द्वज गोत्रीय ब्राह्मण थे। पिता का नाम मनिराम और गुरु का नाम मयाराम था। खोज में ये नवोपलब्ध है।

३५५. रामरसिक—इन्होंने 'भागवत एकादश स्कंध' का अनुवाद किया है। रचना-काल अज्ञात है। लिपिकाल मवत् १८४० है।

रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता। संभवतः ये खोज विवरण (६-२१५) में आए रामरसिक है। जो विरक्त साधु थे और भूमी (प्रयाग) में रहते थे। गंगागिरि उनके गुरु का नाम था।

३५६. राम रहस्यदास—इनका 'परम विलाम' मिला है, जिसमें मत मतानुसार ज्ञानोपदेश है। रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल सवत् १८७८ दिया है।

रचयिता का परिचय अप्राप्त है। इन्होंने ग्रंथ में जहाँ तहाँ कवीर की 'साखियाँ' उद्धृत की हैं, अतः ये कोई कवीरपथी विदित होते हैं।

खोज में ये नवोपलब्ध है।

३५७. रामसिंह राजा—इनके 'जुगलविलास' का विवरण लिया गया है। ग्रंथ की रचना पदों में की गई है, जिनमें राधाकृष्ण की लीलाओं एवं भक्ति का वर्णन है।

रचनाकाल सवत् १८३६ है, लिपिकाल दिया नहीं। काव्य की दृष्टि में कृति नरम है। पिछले खोज विवरण (१२-१४६ ए, २६-३६६ बी) में इसका उल्लेख हो गया है।

रचयिता नरवर (ग्वालियर) के राजा प्रसिद्ध है। पिता का नाम छत्रसिंह था। ये बड़े काव्य रसिक और प्रतिभाशाली कवि थे। पिछले खोज विवरणों में इनके कई ग्रंथों का उल्लेख है, देखिए खोज विवरण (२६-३६६, १२-१४६, ६-२१७, ४१-२३०)।

३५८. रामहितासह (जन)—इनकी तीन रचनाएँ—(१) गनक ब्राह्मादिका, (२) चानक और (३) भागवत विलासिका नाम से मिली है। प्रथम ग्रंथ खोज विवरण (२६-२८४ ए, बी) में उल्लिखित है। शेष दो ग्रंथ नये मिले हैं। रचनाकाल, लिपिकाल और विषय की दृष्टि से इनका विवरण नीचे दिया जाता है.—

(१) गनक ब्राह्मादिका—इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल सवत् १८८४। लिपिकाल एक प्रति में सवत् १८८७। विषय—फलित ज्योतिष का वर्णन।

(२) चानक—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल सवत् १६१६। विषय—नीति और ज्ञानोपदेश के साथ साथ सामाजिक बुराइयों का वर्णन किया गया है।

(३) भागवत विलासिका—रचनाकाल सवत् १८८१। लिपिकाल सवत् १८८३। विषय—भागवत के अतर्गत खगोल विद्या का वर्णन। यह ग्रंथ निमिच (मालवा प्रांत) में रचा गया।

रचयिता के संबंध में उपर्युक्त खोज विवरणों में केवल इतना ही लिखा मिलता है कि वे सवत् १८८४ के लगभग वर्तमान थे। इस बार भागवत विलासिका में इनका कुछ दूत मिला है। जिसके अनुसार ये जाति के सिंहेल क्षत्रिय और चित्तविर्भाव (आजमगट) ग्राम के निवासी थे। माता पिता का नाम क्रमशः इंदल और रामगति सिंह था।

३५९. रामानुजदास—इन्होंने सुप्रसिद्ध रामानुजाचार्य के भाष्य के आधार पर 'गीता' की टीका की। ग्रंथ का रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १६३४ दिया है।

रचयिता का, केवल इतना ही कि वे रामानुज संप्रदाय के अनुयायी थे, और कोई विवरण नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध है।

३६०. रामावतार दास—इन्होंने सवत् १६२५ में 'मतविलाम' नामक ग्रंथ की रचना की। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सवत् १६२८ की लिखी हुई है। इसमें प्रार्थना, नीति, शिक्षा, शृंगार और शांति रस आदि अनेक विषयों पर रचनाएँ की गई हैं।

रचयिता अयोध्या से बीस कोस दूर दोस्तपुर के रहनेवाले वैश्य थे । पीछे साधु हो गए । अन्य वृत्त नहीं मिलता । इनका प्रस्तुत ग्रंथ साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

३६१. रघुप्रताप सिंह (राजा)—इनका रचा हुआ 'सुसिद्धात्तोत्तरामखंड' नामक वृहद् ग्रंथ का पता चला है । जिसमें प्राचीन आर्य ग्रंथों के आधार पर रामचरित का विस्तारपूर्वक वर्णन है । यह चद्रप्रभा प्रेस बनारस से छपा हुआ है । सुप्रसिद्ध ज्योतिषी और विद्वान् स्व० प० सुधाकर द्विवेदी ने इसका सशोधन किया था । इसमें सदेह नहीं कि ग्रंथ साहित्यिक दृष्टि से भी बड़े महत्व का है । इसकी प्रस्तुत प्रति खंडित है, जिसमें किष्किंधा कांड और उत्तर कांड ही बचे हैं । विषयानुक्रमिका से पता चलता है कि इसमें सात कांड संपूर्ण थे । सुंदर कांड में तो कवि ने अपने कुल का भी वर्णन किया था ।

रचयिता माडा (विध्याचल के निकट जिला इलाहाबाद) के राजा थे, जहाँ ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति का विवरण लिया गया है । स्थानीय सूचनाओं के आधार पर ये स्वयं बड़े विद्वान् और प्रतिभाशाली कवि थे तथा गुरुियों को आश्रय दिया करते थे । इनके पश्चात् माडा में इन्हीं के वंश में तीन राजा और हुए, जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार थे.—क्षेत्रपाल सिंह, रामप्रताप सिंह और रामगोपाल सिंह । अंतिम राजा सत्तानहीन होकर तीन चार वर्ष पहले गत हो चुके हैं । अब गद्दी के लिये उत्तराधिकारियों में झगडा चल रहा है ।

इनका एक ग्रंथ 'कौशलपथ' (अयोध्याकांड) जो प्रस्तुत ग्रंथ का ही एक अंश है, खोज-विवरण (३-२५) पर आ चुका है । उक्त खोज विवरण के अनुसार ये सवत् १८७७ में वर्तमान थे ।

३६२. रूप—इनके नाम से 'ज्ञानोपदेश' विषयक विना नाम की खंडित रचना का विवरण लिया गया है । रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात है ।

रचयिता का नाम निश्चित रूप से तो नहीं मिलता, पर दो कवियों में 'रूप' का प्रयोग होने से वही रचयिता विदित होता है । रचना सतोचित विचारों से युक्त है । अतः रचयिता सत मतानुयायी विदित होते हैं । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

३६३. रूप—इनका 'रूपमजरी' ग्रंथ मिला है, जिसमें श्रीकृष्ण सवधी पद संगृहीत हैं । रचनाकाल में कुछ गडबड़ है पर अनुमान से सवत् १९०८ जात होता है —

८ ० ६

“संवत् विक्रम नृपति कौं वसु व्योमाक जुरूप ।
पौस मास सित पक्ष तिथि षटी सूर अनूप ॥

लिपिकाल १९२८ दिया है ।

रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

३६४. रूपराम—ये “गिरिवरसमौ” के रचयिता हैं । ग्रंथ में श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन लीला का वर्णन है । रचनाकाल, लिपिकाल का कोई पता नहीं ।

रचयिता का भी वृत्त अज्ञात है । खोज विवरण (३८-१३० और २६-२६६) में क्रमशः रूपराम सनाढ्य नाम के दो रचयिताओं का उल्लेख है, पर नहीं कहा जा सकता कि ये उनमें से कोई एक हैं या अथवा नहीं ।

३६५. रूपसनातन—इन्होंने ब्रजभाषा गद्य में 'विदग्धमाधव' की रचना की, जिसमें गौडीय संप्रदाय के सिद्धांतों के अनुसार राधाकृष्ण की क्रीडाओं का सरस वर्णन है । ग्रंथ अपूर्ण है । रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता ।

ग्रथ की प्रस्तुत प्रति से रचयिता का कोई पता नहीं चलता, पर ये खोज विवरण (६-२२३) में उल्लिखित रूप मनातन है। उक्त विवरण में इनके सवध में इन प्रकार लिखा है —

“वृ दावन निवासी, गाँडीय सप्रदाय के वैष्णव । कहते हैं कि रूप श्रीर मनातन दो भाई थे । रूप राधाकुंड पर श्रीर मनातन वृ दावन में रहते थे ।

३६६. रैदास—इनके नाम पर “कवीर रैदान सवाद” का विवरण लिया गया है। ग्रथ में कवीर और रैदास का निर्गुण सवधी विवाद वर्णित है। रचनाकाल और लिपिकान अज्ञात हैं।

रचयिता का ग्रथ द्वारा कोई विवरण नहीं मिलता, पर ये काशी के प्रसिद्ध मत रैदाम हैं, जो स्वामी रामानंद जी के शिष्य थे। खोज विवरण (२-५५, २-६७, ६-२४०) और (२६-२७६) में इनका उल्लेख हो गया है।

कवीर और रैदास का प्रस्तुत विवाद कहाँ तक सत्य है, नहीं कहा जा सकता। दोनों सत एक ही गुरु के चेले थे, अतः दोनों में इस प्रकार का विवाद छिड़ जाना युक्तिमगत नहीं जंचता। जान पड़ता है, पीछ से इनके अनुयायियों में से ही किसी ने इसकी रचना की।

३६७. लक्ष्मीदास—इन्होंने अपने ‘णदगुटका’ में वखना, दादू, मुदरदाम और सूरदाम के भक्ति विषयक कुछ पदों का संग्रह किया है। गुटका के अतः में इनके भी दो पद हैं। इनका संग्रहकाल अन्य ग्रथ ‘रामरक्षा कवच’ के आधार पर सवत् १६०५ है। दोनों रचनाएँ एक ही हस्तलेख में हैं और हस्तलेख एक ही कलम और एक ही स्याही से लिखा हुआ है।

संग्रहकर्ता का कोई परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध है।

३६८. लखनसेनि—प्रस्तुत त्रिवर्षी में इनकी ‘वारहमासी’ की एक प्रति का विवरण लिया गया है। पुस्तक पहले खोज विवरण (४१-२३६ क, ख) में आ चुकी है। खेद है, इस वार भी इसके रचनाकाल और रचयिता के सवध में कुछ पता न चल सका। प्रस्तुत प्रति सवत् १८६५ की लिखी हुई है।

३६९. लखनसेनि—इनकी ‘लक्ष्मीचरित’ रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १६३४ और १६३५ है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और विवरण उपलब्ध नहीं। पिछले खोज विवरणों में आए इस नाम के रचयिताओं में ये भिन्न प्रतीत होते हैं। अतः खोज में नवोपलब्ध है।

३७०. लखनसेनि—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है। देखिए भूमिका भाग में सख्या, ४१।

३७१. लछिमनदास—इन्होंने सवत् १८६५ में ‘श्रीकृष्ण चरित’ ग्रथ की रचना की। ग्रथ के अनुसार इनके गुरु का नाम हीरालाल था। अन्य वृत्त अज्ञात है। पिछले खोज विवरणों में आए इस नाम के रचयिताओं में ये सर्वथा भिन्न हैं।

ग्रथ काव्य की दृष्टि से सरस है। इसकी प्रस्तुत प्रति सवत् १८७६ में लिखी गई थी। रचयिता खोज में नवोपलब्ध है।

३७२. ललित किसोरी—इनकी ‘राजपोरिया लीला’ नामक छोटी सी रचना मिली है। पुस्तक में श्रीकृष्ण की बाललीला का बड़ा सरस वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का विवरण नहीं मिलता। पिछले खोज विवरणों में इस नाम का एक रचयिता आया है, पर प्रमाणाभाव के कारण नहीं कहा जा सकता कि ये वही है, या उनमें भिन्न कोई और।

३७३. लाल कवि—“अग्रदपैज” नाम से इनकी खडित रचना मिली है। रचना मे अग्रद के दौत्य-कर्म और उसकी निर्भीकता का ओजपूर्ण भाषा मे वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का ग्रथ द्वारा कोई परिचय नहीं मिलता। परंतु ये खोज विवरण (२३-२४४) और (२६-२५६) मे उल्लिखित ‘हनुमत-पैज’ के रचयिता लाल कवि है। उक्त विवरणो मे ‘हनुमत पैज’ को ‘सुदरकाड’ के अतर्गत बतलाया है, जिससे पता चलता है कि इन्होंने ‘संपूर्ण रामचरित्त’ की रचना की थी। उनमे इनके जिला सुलतानपुर निवासी और १६वीं शताब्दी मे वर्तमान रहने का उल्लेख किया गया है। प्रस्तुत खोज मे इनकी ‘हनुमत-पैज’ की भी खडित प्रति मिली है, पर रचनाकाल, लिपिकाल उसमे भी नहीं है।

३७४. लाल कवि—ये ‘मान वत्तीसी’ के रचयिता है और इस नाम के पूर्ववर्ती रचयिता से सर्वथा भिन्न है। पुस्तक मे श्रीराधा के मान का सरस वर्णन है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का कोई वृत्त नहीं दिया है। खोज मे ये नवोपलब्ध है।

३७५. द्विजलाल—इन्होंने सस्कृत ग्रथ ‘सौंदर्य लहरी’ का हिंदी पद्यानुवाद किया है। अनुवाद कविता की दृष्टि से सरस है। परंतु इसकी प्रस्तुत प्रति खडित है, जिसमे रचनाकाल, लिपिकाल का उल्लेख नहीं मिलता।

रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त और परिचय अनुपलब्ध है। इन्होंने जिस प्रकार अपना उल्लेख किया है उससे तो ये महाकवि विदित होते है —

“करुना करी तुमही दीया उर पोयो ब्रविड दिशिवाल।

बड़े कविन मे महाकवि भए ऐसे ‘द्विजलाल’ ॥७६॥”

खोज मे ये नवोपलब्ध हैं।

३७६. लालचंद या लब्धोदय—‘पद्मिनी चरित्त (गोरा बादल रणजय)’ के ये रचयिता हैं। ग्रथ का उल्लेख खोज विवरण (३२-१३१) मे हो चुका है, जिसके अनुसार ये जैन धर्म के अनुयायी और उदयपुर के राजा हिंदूपति श्री जगतसिंह के समकालीन सवत् १७०२ (सभवत) के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने अपना नाम लक्षोदय भी दिया है—

प्रस्तुत ग्रथ का रचनाकाल सवत् १७०७ है —

“तसु श्रुत आग्रहकरि संवत सतरं सत्तोतरे चैनि पुनिम शनिवारि।

नवरस सहित सरस सबध नवो रच्यो रे निज वुधिने अनुसारि ॥१४॥
रचयिता ने अपनी गुरु परंपरा भी दी है, पर वह अस्पष्ट है —

“श्री जिनमारिण कसूरि प्रगटा वाचक विनय समुद्र तासुसीस वरपव तीज गर्भे जाणी परे श्री हर्षे सील उठुइ ॥१५॥ तामु विनय चवद विद्या सागसरे वारी सरसविलास श्री जगनामी पाठक श्री ग्यान समुद्र जीरे प्ररगत तेज प्रकास ॥१६॥ साधु सिरोमणि सकल विद्या गुण शोभतारे वाचक श्री ग्यानदास तास प्रसादे सीलतरण गुण सथुब्यारे लब्धोदय हितकाज ॥१७॥ सामि-धरम ने सील तरण गुण साभल्यारे पुगै मन नौ आस ॥ उछी अघिको कहिउ कवि चातुरी रे। मिछा दुकदतास ॥१८॥”

इसमे इनका नाम लब्धोदय है, पर सभवत लिपिकर्ता के हस्तदोष से ही लक्षोदय का लब्धोदय हो गया है या लब्धोदय ही नाम हो। ग्रथ की प्रस्तुत प्रति सवत् १७५७ की लिखी है। ‘राजस्थान के हिंदी के हस्तलिखित ग्रथो की खोज प्रथम भाग’ पृष्ठ १७५ मे इनका नाम लब्धोदय दिया है। उसमे इनका उल्लेख निम्नलिखित प्रकार से है —

“ये खर तरणच्छीय जैनसाधु जिन मारिणक्य सूरि की परंपरा मे ज्ञानराज गरिण के शिष्य थे। इन्होंने ‘पद्मिनी चरित्त’ नामक एक ग्रथ सवत् १७०७ मे मेवाड़ के महाराणा जगत सिंह के

समय में बनाया जिसकी भाषा गुजराती मिश्रित बोलचान की राजस्थानी है। इनमें प्रमगानुंगार प्रायः नवीं सदी का समावेश हुआ है और कविता भी नाद्यग्रगत अच्छी है।”

३७७. लालचदास या जन लालच—इन्होंने ‘भागवत’ का अनुवाद किया है। जिनकी दो प्रतियों के विवरण लिये गए हैं। खोज विवरण (२६-२६१) में इनका उल्लेख ही चुका है। उक्त खोज विवरण के अनुसार ये हलुवाई थे और रायवरेनी जिले में टालमऊ के निवासी तथा सवत् १५८७ के लगभग वर्तमान थे।

प्रस्तुत प्रतियों द्वारा इनका और कोई विशेष विवरण नहीं मिलता।

३७८. लालसाराम बाबा—इनके नाम से ‘देवकी चरित्र’ का विवरण लिया गया है, जिसमें श्रीकृष्ण और बलराम जी की माता देवकी का चरित्र वर्णित है। रचनाकार, लिपिकार अज्ञात हैं।

रचयिता का भी कोई परिचय नहीं मिलता। श्रधदाता (नाम नहीं बताया, श्री पुजारी गोरखनाथ बाबा, दूगपुरा कुटी, पोस्ट, जिला गोरखपुर) के कथनानुसार इनका नाम बाबा नाना राम था। ये डडैला ग्राम (गोरखपुर) के निवासी थे। जब बनारस में पढ़कर नीट रहें थे तो पचविमिया (विहार प्रांत) स्थान पर कबीर पथ में दीक्षित हो गए। इनके कुटुंबी जन इन्हें दूगपुरा (डडैला ग्राम के समीप) ले आए, जहाँ ये अपनी स्त्री के साथ कुटी बनाकर रहने लगे। पौहारी (गोरखपुर) के पौहारी जी से इनका शास्त्रार्थ हुआ था, जिनमें वे हार गए। पत्त पौहारी जीके शिष्य हो गए और कबीर पथ छोड़ दिया।

खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है।

३७९. लालूभट्ट उपनाम ‘प्रवीन’—प्रस्तुत खोज में इनके भक्ति मयधी ‘कवित्त, मयैयो’ के एक संग्रह का पता लगा है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है। रचयिता का विवरण भी अप्राप्त है। प्रस्तुत संग्रह के विवरणकर्ता (५० कठमणि शास्त्री, मन्चानय, विद्या विभाग, काँकरोली) के लेखानुसार ये तैलंग ब्राह्मण थे और सवत् १३४० के लगभग वर्तमान थे।

सवत् में भूल है। रचयिता ने गो० वल्लभाचार्य के सवध में भी कवित्त रचे हैं, पर उक्त आचार्य का जन्मकाल सवत् १५३५ है। अतः इसी के पश्चात् अधिक से अधिक १६वीं शताब्दी के अंत की यह रचना मानी जा सकती है। संभवतः यह सवत् १३४० न होकर सवत् १६४० है। खोज में ये नवोपलब्ध है।

३८०. लोना (?)—इस बार ‘बहुला कथा’ नाम में छोटी सी रचना मिली है, जिसमें रचयिता के नाम का कोई निश्चित पता नहीं लगता। इनमें जहाँ तहाँ ‘लोना’ शब्द का प्रयोग हुआ है, इसलिये उसी की रचयिता का नाम मान लिया गया है।

रचनाकाल ज्ञात नहीं। लिपिकाल सवत् १७०३ है। पुस्तक की भाषा में पता चलता है कि रचयिता विहार की ओर का था। खोज में ये नवोपलब्ध है।

३८१. लोहट (जैन)—इनकी जैनधर्म विषयक ‘अठारा नातो काँ चौटात्तो’ नामक रचना मिली है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है।

रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त कोई विवरण नहीं मिलता। ग्रंथ के विषय के आधार पर ये जैन धर्मावलंबी थे। खोज में ये नवोपलब्ध है।

३८२. वंशीधर—ये ‘दानलीला’ नामक ग्रंथ के प्रणेता हैं। ग्रंथ का विषय उमरे नाम से स्पष्ट है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है। रचयिता बल्लभ बुल के अनुयायी श्री द्वारिकाजी के शिष्य थे—

“द्वारिकेश पद कविल ‘वंशीधर’ धरिष्ठयान ।
श्रीवल्लभ जिह हेत ते करौ भक्ति कौ दान ॥११॥”

श्री द्वारिकेश जी खोज विवरणों के आधार पर १६वीं शताब्दी के मध्य में वर्तमान थे अतः इसी के लगभग इनका भी काल मानना उचित होगा ।

खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

३८३. वत्साभट्ट—इनका ‘अशौच विचार भाषा या मुडन नखच्छेद निर्णय’ नाम से एक ग्रंथ मिला है, जिसमें धर्मशास्त्रानुसार सूतक, मुडन और नखच्छेद आदि के निर्णय प्रतिपादित हैं । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १८७० दिया है ।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई विवरण नहीं मिलता । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

३८४. वाजिद—‘विरह अग’ नाम से इनकी रचना मिली है, जो इन्हीं के रचे ‘आरिल्लो’ का एक अंश है, देखिए खोज विवरण (२६-३२७ ए) । ग्रंथ में सतमतानुसार ज्ञानोपदेश का वर्णन है । रचनाकाल का पता नहीं । लिपिकाल सवत् १८५६ है ।

रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता । पिछले खोज विवरणों में भी इनके सबध में कोई निश्चित बात नहीं लिखी है । कही कवीरपथी और कही दादूपथी लिखा है । काल भी अनुमान से १६५७ माना है, देखिए खोज विवरण (२-७६, ३२-२२७, २६-३२७) ।

३८५. वासदेव शुक्ल—इनकी भक्ति तथा शृंगार विषयक रचना ‘कवितावली भक्ति विलास’ मिली है । रचना की प्रस्तुत प्रति जुवली प्रेस सुलतानपुर में छपी है । रचनाकाल अज्ञात है । मुद्रणकाल सवत् १९५२ है ।

रचयिता सुलतानपुर के अतर्गत मिठनेपुर स्थान के रहने वाले थे । अन्य परिचय नहीं मिलता । ग्रंथ द्वारा ये प्रौढ कवि विदित होते हैं । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

३८६. विद्यारण्यतीर्थ ‘देव’—इन्होंने सवत् १८६८ में ‘युगलसुधा’ या ‘कृष्ण सुधा’ नामक ग्रंथ की रचना की । ग्रंथ में राधाकृष्ण की लीलाओं का सरस वर्णन है । इसकी प्रस्तुत प्रति प्राचीन पत्थर टाइप में छपी हुई है और खडित है । यह पता नहीं चलता कि यह कहाँ छपी । छपने के लिये जो प्रति लिखी गई उसका भी सवत् १८६८ ही है ।

रचयिता का नाम केवल पुष्पिका में मिला । ग्रंथ में जहाँ तहाँ ‘देव’ शब्द का प्रयोग है, अतएव विदित होता है कि यह उनका उपनाम रहा होगा । प्रस्तुत ग्रंथ की रचना इन्होंने काशीराज के प्रेमपात्र वादू रामप्रसन्न सिंह के निमित्त की ।

खोज विवरण (२६-४६५) में ये इस ग्रंथ के साथ आ गए हैं, पर उसमें इनका कोई विवरण नहीं दिया है ।

३८७. विश्वनाथ सिंह—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है । देखिए, भूमिका भाग में सख्या, ४३ ।

३८८. विष्णुकवि (विष्णुदास)—इनके ‘महाभारत स्वर्गारोहण पर्व’ की एक खडित प्रति का विवरण लिया गया है । रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता । पिछले खोज विवरण (६-२४८) और (२६-३२८) में इसका उल्लेख हो गया है । उक्त खोज विवरणों के आधार पर रचयिता सवत् १४६२ के लगभग वर्तमान और गोपाचलगढ (ग्वालियर) के राजा डोगर सिंह के आश्रित थे ।

रचयिता का पूरा नाम विष्णुदास था । प्रस्तुत प्रति द्वारा इनका विशेष कोई वृत्त नहीं मिलता ।

३८९. विष्णुदत्त—इन्होंने 'तत्त्वमसि', 'अहं ब्रह्मास्मि' आदि वेदान्त के वाङ्मय वाक्यों पर 'भाषा महावाक्य विवरण' नाम से भाष्य किया है। ग्रंथ को प्रस्तुत प्रति मिलता है। रचनाकाल, लिपिकाल ज्ञात नहीं। विषय की दृष्टि में ग्रंथ महत्त्वपूर्ण है।

रचयिता का विवरण नहीं मिलता। सम्भवतः ये किमी मोहनान काव्य के आश्रय में रहते थे—

"जाहिर तीनों लोक में चिद्वगुप्त को वस।
ताहूँ मैं अविष्ट को वृधजन करत प्रसन्न ॥४॥
दाता सुमति सुशील तँह प्रगट्यो मोहनलाल।
धर्म पथ में प्री पद यह श्रुति को मतसार ॥"

खोज में ये नवोपलब्ध है।

३९०. विष्णुदत्त महापात्र—इन्होंने सवत् १९१७ में 'दुर्गाशक्तक' की रचना की। ग्रंथ में दुर्गा की स्तुति के साथ साथ उनका माहात्म्य और चरित्र भी वर्णित है। वर्णन नरत्न और श्रीजपूर्ण भाषा में है। अतः काव्य की दृष्टि से यह उत्तम रचना है। प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल भी सवत् १९१७ ही है, जिससे यह मूल प्रति विदित होती है।

रचयिता का ग्रंथ से कोई परिचय नहीं मिलता। परन्तु खोज विवरण (९-३०८, २३-४४३) में ये प्रस्तुत ग्रंथ के साथ आ चुके हैं। उक्त विवरणों के अनुसार ये महापात्र ग्राहण और विद्याचल (मिरजापुर) निवासी थे।

३९१. विष्णुदास—इनके 'नव नागरी के पद' नाम से कुछ पद मिले हैं, जिनमें श्री राधा जी की कीर्ति और शृंगार का सरस वर्णन है। रचनाकाल, लिपिकाल ज्ञात नहीं।

रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त और विवरण नहीं मिलता। पिछले खोज विवरणों में इस नाम के कई रचयिता आए हैं, पर प्रामाण्यभाव के कारण नहीं कहा जा सकता कि ये उनमें भिन्न है या अभिन्न।

३९२. विष्णुपुरी—इनकी भक्ति विषय पर लिखी हुई 'भक्ति रत्नावली' की 'भक्ति प्रकाशिका टीका' मिली है। टीका की प्रस्तुत प्रति में न ता रचनाकाल का उल्लेख है, और न लिपिकाल का ही।

रचयिता के सवध में केवल इतना ही पता चलता है कि इनके एक मित्र माधवदान थे, जिन्होंने इनसे मणिमुक्तामाला की माँग की। इन्होंने कुछ दिन पश्चात् माला के बदले प्रस्तुत रचना पुरुषोत्तम क्षेत्र में उन्हें समर्पित की। ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रंथ के टीकाकार कोई दूसरे व्यक्ति है। विष्णुपुरी मूलग्रंथ के रचयिता है। खोज में ये नवोपलब्ध है।

३९३. वीर भगत—'वृज की बाललीला' नाम से इनकी छोटी सी रचना मिली है। रचना में श्रीकृष्णलीलाओं का वर्णन है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १८८८ दिया है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त कोई विवरण नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध है।

३९४. वीरभद्र—इनकी 'व्रजविलास, व्रजविहार और चद्रावनी' नाम में एक रचना की तीन प्रतियाँ मिली हैं। ग्रंथ में श्रीकृष्ण की व्रजलीलाओं का सरस वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल किसी प्रति में नहीं है।

रचयिता का विवरण भी अप्राप्त है। खोज विवरण (१९-२९) में उनकी 'पागन-लीला' का उल्लेख है, जो प्रस्तुत ग्रंथ से मिलता है। उक्त खोज विवरण द्वारा भी रचना कोई वृत्त उपलब्ध नहीं होता। सम्भवतः खोज विवरण (३५-१०५) में उल्लिखित 'दूटियालीला' के रचयिता भी यही वीरभद्र है।

३६५. वीरभान चौहान—इन्होंने “अश्वमेध (भारत)” की रचना की, जो मूल ‘जैमुनी अश्वमेध’ (संस्कृत ग्रंथ) का अनुवाद है। प्रस्तुत हस्तलेख बहुत जीर्ण शीर्ण और प्राचीन है। उससे रचनाकाल और लिपिकाल का पता नहीं चलता।

रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त अन्य वृत्त अप्राप्त है। खोज विवरण (३८-१७) में ‘एकाक्षर मजरी’ के रचयिता वीरभान का उल्लेख है, पर यह नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत रचयिता से उनका कोई साम्य है या नहीं।

३६६. वृंदकवि—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है। देखिए, भूमिका भाग में सख्या, ४४।

३६७. वृजनाथ (त्रिविक्रमसुत)—इनका नायिका भेद विषयक ‘सरस रस’ नाम से उत्तम ग्रंथ मिला है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खडित है, जिससे रचनाकाल, लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता।

रचयिता के विषय में केवल इतना ही मालूम हुआ कि ये किसी त्रिविक्रम के पुत्र थे। अन्य परिचय उपलब्ध नहीं होता। विवरणकर्ता (प० कठमणि शास्त्री, संचालक विद्या विभाग, कांकरोली) ने इन्हें भरोच निवासी लिखा है, पर इसका आधार क्या है, पता नहीं। खोज में ये नवोपलब्ध है।

३६८. वेणीमाधव भट्ट ‘प्रवीण कवि’—इनकी ‘वित्त्रालकार’ और ‘चतुर्विधपत्नी’ नाम से दो रचनाएँ मिली हैं। प्रथम में द्वयर्थक रचना करके प्रेम का वर्णन किया गया है। दूसरे में गुरु, माता, पिता, मित्र, प्रेमपत्नी और प्रेमपति को पत्र लिखने के प्रकार वर्णन किए गए हैं। रचनाकाल ज्ञात नहीं, पर विवरणकर्ता (प० कठमणि शास्त्री, संचालक, विद्या विभाग, कांकरोली) ने सवत् १७५० के लगभग लिखा है। लिपिकाल सवत् १७६८ है।

रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध है।

३६९. वैकुण्ठ जन—इनके कुछ ‘पद’ मिले हैं, जिनमें रावण सवधी कथाएँ—जैसे, रावण का तपस्या करना, उसके बाद कुबेर का पराभव, पुष्पकयान का छीना जाना, कुभकर्ण के सोने के लिये विशाल भवन का निर्माण करना, कुशध्वज राजा की पुत्री वेदवती के साथ बलात्कार करना और वेदवती का श्राप देना तथा अग्नि में भस्म होना आदि वर्णित हैं।

प्रस्तुत हस्तलेख खडित है। रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं। रचना काव्य की दृष्टि से सरस और उत्तम है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और विवरण अप्राप्त है। इन्होंने अपने नाम के साथ ‘उपेंद्रसामी’ (उपेंद्रस्वामी) का प्रयोग किया है, पर यह स्पष्ट नहीं होता कि वे कौन थे—

“जन वैकुण्ठ उपेंद्रसामि सुनो गुनि तव द्रूत कुबेर पठाई”

रचना द्वारा ये प्रतिभाशाली कवि ज्ञात होते हैं। खोज में ये नवोपलब्ध है।

४००. व्यास जी—‘वृ दावन वर्णन’ नाम से इनकी रचना मिली है। रचना में रचनाकाल का उल्लेख नहीं। लिपिकाल सवत् १७८१ है। रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता। संभवत खोज विवरण (६-११८, ६-३३२, ४१-२५६) में उल्लिखित व्यास जी यही हैं। उक्त खोज विवरणों के आधार पर ये सवत् १६१२ के लगभग वर्तमान, पहले श्रोडछा के निवासी पीछे वृ दावन में साधु होकर रहने लगे।

४०१. ब्रज डूलह—इनकी दो रचनाएँ “त्रिनय (करुणा) के पद’ और ‘वारहखडी (भक्त पत्रिका)” मिली हैं। जिनका विषय कृष्णभक्ति है। दूसरी रचना में ‘क’ से लेकर ‘ज’ तक के अक्षरों पर दोहे रचे गए हैं। रचनाकाल किसी में नहीं। लिपिकाल वारह खडी में सवत् १६२६ दिया है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और विवरण नहीं मिलता। खोज विवरण (३८-१८) में आए ब्रज दूल्हा यही विदित होते हैं, पर उममें भी उनका कोई वृत्त नहीं दिया है।

४०२. गो० श्री ब्रजभूषण जी—इनकी तीन रचनाएँ 'दान लीला', 'सांभी कीर्तन' और 'नीति विनोद भाषा' नाम में मिली हैं। रचनाकाल, लिपिकाल और विषय की दृष्टि से इनका विवरण नीचे दिया जाता है —

(१) दानलीला—रचनाकाल दिया नहीं। लिपिकाल मवत् १८४८। विषय—श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन।

(२) सांभी कीर्तन—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल सवत् १९९०। विषय—राधाकृष्ण को सांभी लीला का वर्णन।

(३) नीति विनोद भाषा—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—ज्ञानोपदेश। विवरण कर्ता (५० कठभरिण शास्त्री, सचालक, विद्या विभाग, कांकरगोली, मेवाड़) के लेखानुसार रचयिता कांकरगोली के निवासी और सवत् १७९५ में १८३३ के लगभग वर्तमान थे। अन्य वृत्त नहीं दिया है। कांकरगोली में बल्लभ मप्रदाय की गद्दी है, अत रचयिता उक्त गद्दी के कोई गोस्वामी रहे, ऐसा जान पड़ता है। खोज में ये नवोपलब्ध है।

४०३. गो० ब्रजाभरण जी दीक्षित—प्रस्तुत त्रिवर्षों में इनकी निम्नलिखित दो रचनाएँ मिली हैं —

(१) प्रभु पूर्ण पुरुषोत्तम को रूप तथा गुण नाम वर्णन—रचनाकाल अप्राप्त। लिपिकाल सवत् १८३०। विषय—श्रीकृष्ण चरित्र वर्णन।

(२) बल्लभाख्यान सटीक—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—प्राचार्य श्रीवल्लभाचार्य जी तथा श्री गुसाई जी के चरित्र का वर्णन।

रचयिता का ग्रंथो द्वारा इतना ही पता चलता है कि ये दीक्षित ब्राह्मण, बल्लभ मप्रदाय के अनुयायी और कोई गोस्वामी थे। खोज में ये नवोपलब्ध है।

४०४. गो० श्री ब्रजराय जी—ये "नित्य मेवा विधि आह्निक" के रचयिता हैं। ग्रंथ में पुष्टिमार्गीय सिद्धांत के अनुसार प्रातःकाल से लेकर शयन पर्यंत के नित्य कर्मों का वर्णन है। प्राप्त हस्तलेख में रचनाकाल, लिपिकाल उल्लिखित नहीं है।

विवरण कर्ता (५० कठभरिण शास्त्री, सचालक, विद्या विभाग, कांकरगोली, मेवाड़) के लेखानुसार रचयिता अहमदाबाद (गुजरात) के रहनेवाले और मवत् १८५० के लगभग वर्तमान थे। अन्य विवरण अज्ञात है। खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है।

४०५. शंकरदास (राव)—इनकी 'भाषा ज्योतिष' नामक रचना मिली है। रचना का उल्लेख खोज विवरण (६-३२८ ए) में है, पर उममें इसका विवरण पत्र नहीं छपा है। उक्त खोज विवरण के अनुसार रचयिता वर्ण के ब्राह्मण, विसवा (सीतापुर) निवासी और मवत् १८९१ में उत्पन्न हुए थे।

जन्मकाल के संबंध में विवरण में भूल है। प्रस्तुत प्रति मवत् १८९० की तिथि हुई है, अत रचयिता का जन्मकाल स्वभावतः इससे पूर्व होना चाहिए। रचनाकाल अभी तक अज्ञात है।

४०६. शंकर द्विज—आयुर्वेद विषयक इनकी 'जोगरत्न' नाम की रचना मिली है। रचनाकाल सवत् १९०१ है। लिपिकाल दिया नहीं।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नए है।

४०७ शंकराचार्य—इनके नाम पर 'तत्त्वविवेक' और 'गंगा पुष्पाजलि' नामक रचनाओं के विवरण लिए गए हैं। प्रथम ग्रंथ इसी नाम के मूल ग्रंथ का अनुवाद है जो किसी दूसरे ने रचा है तथा जिसमें ब्रह्मज्ञान का वर्णन है। मूल रचनाएँ अद्वैतवादी सुप्रसिद्ध शंकराचार्य हैं, अतः

पर अनुवादकों के नामों के अभाव में उन्हीं के नाम से विवरण लिये गए हैं। ग्रंथों में भी उनका नाम आया है।

रचनाकाल, लिपिकाल ग्रंथों की किसी भी प्रति में उल्लिखित नहीं है।

४०८. शंभुनाथ त्रिपाठी—इस वार भी इनकी 'वैताल पच्चीसी' की एक प्रति का विवरण लिया गया है। ग्रंथ पहले खोज विवरण (६-२३४ बी, २३-३७१ ई, एफ) और (२६-४२१ ए) में आ गया है। उक्त खोज विवरणों के आधार पर ये टेटा (उन्नाव जिला) के निवासी, दौरियाखेडा (अवध) के राजा अचलसिंह वैस के आश्रित और सन् १८०३ के लगभग वर्तमान थे।

प्रस्तुत प्रति द्वारा ये वगसर (?) के राजा रघुनाथ के आश्रित थे। आश्रयदाता की वशावली इस प्रकार दी है —

तिलोकचद

पृथ्वीचद

अजयचद

देवराऊ

भैरवदास

ताराचद

सभामराऊ

कनक सिंह

पृथीराज

पुरदर राऊ

भरदन सिंह (रैयाराऊ)

रघुनाथ

४०९. शंभुनाथ—इनकी 'शिवस्तुति' का विवरण लिया गया है। रचनाकाल ज्ञात नहीं। लिपिकाल सन् १९२६ वि० दिया है।

रचयिता अमेठी के राजा माधवप्रताप सिंह के आश्रय में रहते थे और उनके पुत्र होने के निमित्त प्रस्तुत स्तोत्र द्वारा शिव की स्तुति किया करते थे। अन्य वृत्त नहीं दिया है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

४१०. शारंगधर—इनके 'सगीत दीपिका' नामक ग्रंथ की खडित प्रति मिली है। ग्रंथ में सगीत का शास्त्रीय पद्धति पर बड़ा विशद वर्णन किया गया है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। विषय की दृष्टि से ग्रंथ महत्वपूर्ण है।

रचयिता का, केवल इतना ही कि ये ब्राह्मण थे और कोई वृत्त नहीं मिलता —

“भैरवोप्रथम त्रिय षोडश शीगार किये पंसी मध्यमाधि ‘द्विज सारंग’ वपानि है” ।

खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

४११. शारंगधर—इनकी एक रचना ‘भावगतक’ का विवरण लिया गया है । रचना में प्रश्नोत्तर के रूप में शृंगार भाव लिये हुए दोहों का संग्रह है । साहित्यिक दृष्टि में रचना नग्न और मनोरञ्जक है ।

रचनाकाल अज्ञात है, पर प्रस्तुत प्रति सवत् १६७२ की लिखी प्रति में नवज हुई है । ग्रथ की प्राचीनता स्पष्ट है । प्रस्तुत प्रति की नकल सवत् १२६६ में राजस्थान के प्रसिद्ध साहित्यिक श्री अग्ररत्न नाहटा ने की, जो हिंदी साहित्य गमेलन को भेजी गई ।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और विवरण अप्राप्त है । पूर्ववर्ती कवि में ये भिन्न है या अभिन्न, कुछ कहा नहीं जा सकता । खोज में ये नवोपलब्ध है ।

४१२. शिरोमणि—इनका अलंकार और कोश विषयक ग्रथ, “उर्वणो नाममाना या नाममाला” नाम से मिला है । ग्रथ की प्रस्तुत प्रति छटित है, अत रचनाकाल का कोई पता न चल सका । लिपिकाल सवत् १८४६ है ।

रचयिता का ग्रथ द्वारा कोई विवरण नहीं मिलता । खोज विवरण (६-२२५; २०-१७८) में ये इस ग्रथ के साथ उल्लिखित हैं । उक्त विवरणों के अनुसार ये मायूख ब्राह्मण, सवत् १६६७ के लगभग वर्तमान और शाहजहाँ बादशाह के आश्रित थे । इनके पितामह परमानंद (शातावधानी) और पिता मोहन क्रमश बादशाह अकबर और जहाँगीर के आश्रय में रहते थे ।

४१३. शिवदहल सिंह ठाकुर (साधू सिंह)—‘राधाकृष्ण’ नाम से इनका ग्रथ मिलता है । ग्रथ में राधाकृष्ण का जनसाधारण में प्रचलित वासनामय प्रेम का यत्न है । यह बंगाली भाषा में रचित ‘मुक्तालतावली’ का हिंदी पद्यानुवाद है । इस दृष्टि में ग्रथ इधर का ही लिखा जाता होता है । प्रति खंडित है और एक में रचनाकाल तथा लिपिकाल के उल्लेख नहीं है ।

रचयिता को लोग साधूसिंह भी कहते थे । उन्होंने अपने को गुरु मुमत (महाराज दशरथ के मंत्री) के पुत्र का वंशज लिखा है । अन्य वृत्त नहीं मिलता । इनके दो मित्र विष्णु प्रसाद सिंह और ठाकुर भागीरथी सिंह थे, जिनके अनुरोध से प्रस्तुत रचना की गई । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

४१४. शिवदत्त त्रिपाठी—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है । देखिए, भूमिका भाग में सख्या २७ ।

४१५. शिवदास—इन्होंने ‘दुर्गासप्तशती’ का अनुवाद किया है, जिनकी बिना नाम की एक खंडित प्रति का विवरण लिया गया है । विषय के अनुसार ग्रथ का नाम ‘दिवी चण्वि’ रच दिया गया है । अनुवाद पदों में है । भाषा पच्छिमी राजस्थानी है, जिनमें गुजराती का भी मिश्रण है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है ।

रचयिता का कोई वृत्त उपलब्ध नहीं, पर ग्रथ की भाषा को देखने से ये पच्छिमी राजस्थान के रहनेवाले विदित होते हैं ।

खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है ।

४१६. शिवदास गदाधर—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है । देखिए, भूमिका भाग में सख्या, २८ ।

४१७. शिवबबब सिंह सोमवंशी—इस विदर्पी में इनकी निम्नलिखित दो रचनाएँ मिली हैं —

(१) कुंडलिया—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १६०३ । विषय—शृंगार, उपदेश, भक्ति और नीति विषयक कुंडलियों का संग्रह ।

(२) राधे हरि मिलन सतसई—रचनाकाल, लिपिकाल सवत् १८८० । विषय—राधाकृष्ण का विछोह और मिलन वर्णन । प्रस्तुत हस्तलेख मूल प्रति है ।

रचयिता सोमवशी क्षत्रिय और समोगरा (प्रयाग जिला) के निवासी थे । इनके वंशज अभी तक उक्त ग्राम में रहते हैं । पिता का नाम देवीवक्स सिंह था । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

४१८. शिवाराम दादा—ये 'भक्ति जयमाल' ग्रंथ के रचयिता हैं और पिछले खोज विवरण (६-२६६, ४१-२६६) में इस ग्रंथ के साथ आ चुके हैं । ये जाति के कायस्थ और कारो (बलिया) के निवासी थे । जन्मकाल सवत् १७३७ था । वैष्णव संप्रदाय में दीक्षित हो जाने पर ये बड़े प्रसिद्ध महात्मा हुए । प्रसिद्ध श्रीघडपथी कीनाराम के ये गुरु थे ।

इस द्वा 'भक्त जयमाल' की एक खडित प्रति और मिली है, जिसमें रचनाकाल सवत् १७८७ दिया है । लिपिकाल अज्ञात है । इसके द्वारा रचयिता के सवध में नवीन बातें कुछ नहीं मिलती ।

४१९. शीतलदास—इनकी 'रामायण माहात्म्य' नामक रचना मिली है, जिसमें तुलसी-कृत रामायण का माहात्म्य वर्णित है । रचनाकाल सवत् १९२९ और लिपिकाल सवत् १९३६ है । ग्रंथ की विशेषता यह है कि इसमें रामचरितमानस के प्रत्येक कांड में आए श्लोको, सोरठो, दोहो, छंदो और चौपाडयो की मध्याएँ दी हैं । यदि ग्रंथ और अधिक प्राचीन होता तो इसमें सदेह नहीं कि ये सख्याएँ बहुत कुछ विश्वसनीय होती । फिर भी आशा है, मानस प्रेमियों के लिये ये उपयोगी होगी । इसमें कर्म, उपासना, ज्ञान और दैन्य का वर्णन कर गो० तुलसीदास जी का कुछ सक्षिप्त वृत्त और जीवन-घटनाएँ भी दी हुई हैं । वृत्त और जीवन घटनाएँ वही हैं, जो सर्वत्र प्रचलित हैं ।

रचयिता ब्राह्मण थे और अयोध्या से नैऋत्य कोरा की ओर छह योजन की दूरी पर निवास करते थे । इससे अधिक इनका और कोई वृत्त नहीं मिलता । ग्रंथात् में एक नाम जगन्नाथ भी आया है जो इनका आदर से उल्लेख करते हैं

“श्रीवर शीतलदासकृत वनो महातम ज्ञान ।
जगन्नाथ रघुनाथ ग्रश मरम तत्व करि जान ॥”

इससे अनुमान होता है कि या तो ये प्रतिलिपिकर्ता थे अथवा शीतलदास जी के शिष्य एव लेखक । खोज में रचयिता नवोपलब्ध है ।

४२०. शीतलदीन—इनका 'पदसग्रह' मिला है, जो खडित है । इसमें रचनाकाल लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता । पदों में राधाकृष्ण की भक्ति और लीलाओं का वर्णन है ।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

४२१. शेख अहमद—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है, देखिए, भूमिका भाग में सख्या, २९ ।

४२२. शेख निसार—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है । देखिए, भूमिका भाग में सख्या, ३० ।

४२३. शोभाचंद—इन्होंने वल्लभकुल के श्री गोपीनाथ जी कृत संस्कृत ग्रंथ 'साधन दीपिका' के आधार पर 'भक्ति विधान' ग्रंथ की रचना की । ग्रंथ में पुट्टिमागीय संप्रदाय के सिद्धांतों-नुसार मदिरो में ठाकुर जी की सेवा सामग्री तथा उत्सव प्रकार का वर्णन है । रचनाकाल सवत् १६८१ और लिपिकाल सवत् १७४८ है ।

रचयिता विवरणकर्ता (प० कठमारेण जाम्बो, मचालक, विद्या विभाग, काँग्रेसी, मेवाड़) के लेखानुसार रचयिता किसी जयसिंह के मेवर, ब्रह्मनाथ राय ताराचंद के पुत्र थे। जो जयसिंह के विवरण अज्ञात हैं।

खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

४२४. शोभाराम (महाराज)—इनकी 'गणिवोधिनी' (प्रथम भाग) मिली है। प्रथम में रचनाकाल, लिपिकाल नहीं दिए हैं। रचयिता मगधपुर के राजा जयसिंह के सम-सामयिक थे और कामवन में रहते थे। वहाँ के किमी आनन्दनाल के निये इन्होंने प्रस्तुत प्रथम की रचना की। अन्य वृत्त अप्राप्त हैं। एक शोभाराम महाराज ('गममाता' के रचयिता शोभाराम के पिता) का उल्लेख खोज विवरण (१७-१६८) में भी है, पर उनके उनका नाम स्थापित करने के लिये कोई प्रमाण नहीं मिलता। अतः ये खोज में नवीन हैं।

४२५. श्यामराम—इनकी ज्योतिष विषयक 'द्वादश गणिविचार' नामक छोटी गी रचना मिली है, जिसमें वारह राशियों का विचार और फल वर्णित है। रचयिता जयसिंह के अज्ञात हैं। लिपिकाल सवत् १८६३ दिया है।

रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता। खोज विवरण (२-८०) में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से ये भिन्न हैं या अभिन्न, कुछ नहीं कहा जा सकता।

४२६. श्रीकृष्ण गंगाधर—इन्होंने सवत् १७१६ वि० में "कुटनिर्माणवार्तिक" की रचना की, जिसमें यज्ञकुंड विधान वर्णित है। वार्तिक राजस्थानी गद्य में लिखा गया है, जो प्राचीनता की दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और विवरण अप्राप्त है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

४२७. श्रीकृष्ण भट्ट—ये "दुर्गाभक्ति तरंगिणी" के रचयिता हैं। प्रथम की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल उल्लिखित नहीं हैं। रचयिता का भी कोई विवरण नहीं मिलता। खोज विवरण (१७-६३), (१२-१७६) और (३२-२०६) में आए श्रीकृष्ण-कलानिधि से ये भिन्न हैं या अभिन्न, कुछ नहीं कहा जा सकता।

४२८. श्रीनिवास—इनकी 'मद्गुरु महिमा' नाम से रचना मिली है, जिसका विषय नाम से ही स्पष्ट है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का कोई वृत्त उपलब्ध नहीं। पिछले खोज विवरणों में उन नाम के रचयिता आए हैं, पर उनके साथ इनकी एकता स्थापित करने के लिये कोई प्रमाण नहीं।

४२९. श्रीनिवास—इनकी 'हनुमान पच्चीसी' का विवरण लिखा गया है। प्रथम की प्रस्तुत प्रति द्वारा रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता।

रचयिता का विवरण भी उपलब्ध नहीं। पूर्ववर्ती रचयिता और पिछले खोज विवरणों में आए इस नाम के रचयिताओं में से ये कोई एक है या नहीं, ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता।

४३०. श्रीपति—इन्होंने सवत् १७१६ में 'महाभाग्य कर्म पर्व' की रचना की। प्रथम का उल्लेख खोज विवरण (२०-१८५ और २०-४१) में भी हो चुका है। इनकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है।

रचयिता धर्मदास के पुत्र थे। देखिए, प्रस्तुत खोज विवरण में मत्स्या, १७२। ये चार भाई थे—गग, खड्गसेन, दलपति और श्रीपति। सभी अच्छे कवि थे, जिनमें गग कवि प्रसिद्ध हुए, देखिए प्रस्तुत खोज विवरण में मत्स्या, ६५।

४३१. श्रीपति (काशीवासी)—इनके कुछ 'कवित्त' मिले हैं, जिनमें कविता और अंगार का वर्णन पाया जाता है। कविता की दृष्टि से कवित्त मगध और उत्तम हैं। रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं मिलता।

रचयिता काशी के निवासी थे .—

“लखि ललचानो रूप करत वखानो जन्वो श्रीपति सुजान काशी नगर निवासी हैं।”
पूर्ववर्ती रचयिता से ये भिन्न हैं। परतु पिछले खोज विवरणों में उल्लिखित इस नाम के अन्य रचयिता में से भी ये कोई एक हैं या नहीं, कुछ कहा नहीं जा सकता।

४३२. श्रीलाल पंडित—इन्होंने निम्नलिखित दो ग्रंथ रचे —

(१) भाषा चंद्रोदय—प्रस्तुत प्रपि छपी हुई है। रचनाकाल और मुद्रणकाल सवत् १९२२ है। विषय—व्याकरण।

(२) विद्यांकुर—इसकी प्रस्तुत प्रति छपी है। रचनाकाल और मुद्रणकाल सवत् १९१७ है। विषय—भूगोल। यह राजा शिवप्रसाद सितारे हिंद कृत भूगोल वृत्तांत और मञ्जुमात के आधार पर रचा गया है।

रचयिता ने इन ग्रंथों को पाठशालाओं में पढ़ाने के लिये पाठ्य पुस्तकों के रूप में प्रांतीय (पश्चिम देश) गवर्नर तथा अवध देश के डाइरेक्टर आफ पब्लिक इन्स्ट्रक्शन, श्रीयुक्त विलियम हैण्डफोर्ड साहब वहादुर की आज्ञा से बनाया। इनका अन्य वृत्त अज्ञात है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

४३३. संज्यानाथ—इन्होंने संस्कृत ग्रंथ ‘अवधूत गीता’ का हिंदी पद्यबद्ध अनुवाद किया है। रचनाकाल अविदित है। लिपिकाल संवत् १८५६ दिया है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और वृत्त अप्राप्त है। खोज में ये नवोपलब्ध है।

४३४. संतदास—इनकी ‘साखी’ का पता लगा है, जिसमें सत मतानुसार ज्ञानोपदेश वर्णित है। रचना की प्रस्तुत प्रति खंडित है। उसमें रचनाकाल, लिपिकाल के उल्लेख नहीं हैं।

रचयिता का भी कोई वृत्त उपलब्ध नहीं। ये प्रस्तुत रचना के साथ खोज विवरण (२३-३५७ ए, बी) में उल्लिखित है। उक्त खोज विवरण के अनुसार ये सवत् १८३० के लगभग वर्तमान थे। संभवत खोज विवरण (९-२८१) (४१-२७४) में आए सतदास भी यही हैं।

४३५. संतदास या संत रसिक—इन्होंने पदों में “भ्रमरगीत” की रचना की। रचना में उद्धव और गोपियों का सवाद वर्णित है। रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल सवत् १९२३ दिया है।

रचयिता के अन्य नाम सतदास या सत रसिक भी हैं। अन्य वृत्त उपलब्ध नहीं। ये अच्छे कवि विदित होते हैं। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

४३६. सदानंद—इन्होंने अनाथदास (खोज विवरण ६-१२६, ६-७) कृत ‘विचार-माल’ ग्रंथ की टीका की। टीका के रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का परिचय भी अप्राप्त है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

४३७. सदाराम—इनके आध्यात्मिक ज्ञान विषयक ‘अखंड प्रकाश’ की एक शुद्ध प्रति का विवरण लिया गया है। प्रति में रचनाकाल ज्ञात नहीं। लिपिकाल सवत् १९३० है।

रचयिता का प्रस्तुत प्रति द्वारा कोई विवरण नहीं मिलता, पर खोज विवरण (९-२७२) में इनका यह ग्रंथ आ चुका है। जिसके अनुसार ये १८वीं शताब्दी में वर्तमान और राज-गढ़ (मध्यभारत) के निवासी थे।

४३८. सबल श्याम—इनका वाम्त्विक नाम सबलसिंह चौहान था। पिछले खोज विवरणों में इनके “महाभारत भाषा” और “भागवतभाषा” नामक ग्रंथों का उल्लेख हो चुका है। देखिए खोज विवरण (४-६६) और (२३-३६३; पं २२-६७, ६-२२४, २६-४१२)। उक्त खोज विवरणों के अनुसार ये जाति के चौहान क्षत्रिय थे। जन्म सवत् १७०२ और संभवत. १७८१ तक वर्तमान थे। कदाचित् डटावा के निकट किसी गाँव के जमींदार रहे और राजा वीरसिंह के आश्रय में रहते थे।

इस बार इनकी "वरवैपट्श्रुतु" नाम से नई रचना और मिली है। इसमें वरवा छंदों में पट्श्रुतु वर्णन के साथ साथ गोपियों के विरह का मार्मिक वर्णन है। काव्य की दृष्टि में रचना सुंदर, सरस और मनोरंजक है। खेद है, इसकी प्रस्तुत प्रति खंडित है। उनमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं लगता।

रचयिता के सबंध में भी नाम के अतिरिक्त और कुछ विदित नहीं होता।

४३६. समरसिंह महाराज—इन्होंने मूल संस्कृत ग्रंथ 'महिम्नस्तोत्र' की भाषा में पद्य-बद्ध टीका की, जिसकी एक खंडित प्रति का विवरण लिया गया है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १८४० दिया है।

रचयिता कोई राजा थे, पर पता नहीं कि कहाँ के राजा थे। अन्य परिचय भी उपलब्ध नहीं। खोज में ये नवोपलब्ध है।

४४०. समाधान—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है। देखिए, भूमिका भाग में सख्या, ३१।

४४१. सरदार कवि—पिछले खोज विवरणों में इनके कुछ ग्रंथ आ चुके हैं, देखिए खोज विवरण (६-२८३), (४-५६, ४१-२७६, ३-६२ और २०-१७४)। उक्त विवरणों के आधार पर ये ललितपुर (भाँसी) निवासी, हरिजन के पुत्र, काशीनरेश महाराज ईश्वरीप्रनाद नारायण सिंह के आश्रित और सवत् १६०३-१६४० के लगभग वर्तमान थे।

इस त्रिवर्षी में इनकी निम्नलिखित दो रचनाएँ और मिली हैं —

(१) तर्कप्रकाश भाषा—रचनाकाल सवत् १६०६ है। विषय—न्यायग्रंथ तर्क-संग्रह का हिंदी अनुवाद। प्रस्तुत प्रति खंडित है।

(२) रामकथाकल्पद्रुम—रचनाकाल दिया नहीं। लिपिकाल सवत् १६६२ है। विषय—रामकथा वर्णन।

रचयिता ने दूसरे ग्रंथ (रामकथाकल्पद्रुम) में अपनी वशावली इस प्रकार दी है —

राघोदास

भावासिंह

भवानी]

जयसिंह

हरिजन]]

सरदार कवि

अन्य कोई नवीन बात नहीं प्रकट होती।

४४२. सरदार सिंह (सुलतानसिंह सुत)—इन्होंने सगीत पर 'सुरतरंग' नामक ग्रंथ की रचना की, जिसकी एक खंडित प्रति का विवरण लिया गया है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता के सबंध में केवल इतना ही पता चलता है कि ये किमी सुलतान सिंह के पुत्र थे। खोज में ये नवोपलब्ध है। (दे० (०२-२)।

४४३. सरमद—इनके नाम से 'वैत सरमद' मिला है, जिसका विवरण लिया गया है।

ग्रथ मे सब धर्मों की एकता के सन्दर्भ मे सतोचित विचार प्रकट किए गए हैं । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं ।

रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता । सम्भवत ये वही सरमद हैं जिनके उपदेशों का प्रभाव दारा (औरगजेव के बड़े भाई, जिसको उसने मरवा दिया था) पर पडा था । इनके सबध मे देखिए प्रस्तुत विवरणिका मे महमद औरलिया का विवरण (सख्या २७६) ।

४४४. सर्वेश्वरदास—इन्होंने सवत् १८८७ मे "नैकाव्य कथा" की रचना की जिसमे सतमतानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश का वर्णन है । ग्रथ की दो प्रतियाँ मिली हैं, जिनमे लिपिकाल क्रमशः सवत् १६०७ और सवत् १६१० दिए हैं ।

रचयिता गाजीपुर के अतर्गत कुरथा ग्राम (स्थान) के समीप गगातट पर रहते थे । सम्भवत ये सतमतानुयायी थे । खोज मे ये नवोपलब्ध है ।

४४५. सहदेव—इनका ज्योतिष विषयक विना नाम का ग्रथ मिला है । ग्रथ की प्रस्तुत प्रति मे रचनाकाल, लिपिकाल उल्लिखित नहीं है ।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और विवरण नहीं मिलता । भड्डली के साथ भी सहदेव का नाम आता है, पर उस सहदेव से ये भिन्न ही जान पडते हैं । खोज मे नवोपलब्ध है ।

४४६. सादिक—इनकी शालिहोत्र विषयक 'सालोत्री' नाम से रचना मिली है । रचना की प्रस्तुत प्रति खडित है । रचनाकाल ज्ञात नहीं । लिपिकाल सवत् १८६६ है ।

रचयिता घोडो का व्यापारी था । अन्य परिचय नहीं मिलता । नाम से और ग्रथ की शैली से ये मुसलमान विदित होते हैं । इनका पता प्रथम बार लगा है ।

४४७. साधु जन—इनकी 'ध्रुवचरित्त' रचना का पता चला है । रचना की प्रस्तुत प्रति खडित है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है । रचयिता का भी विवरण उपलब्ध नहीं । खोज मे ये नवोपलब्ध है ।

४४८. सिंधु कवि उपनाम 'आनंद'—इस कवि की 'दिनमणि वशावली गुण कथन' नामक रचना मिली है, जिसमे उदयपुर के महाराणाओं की वशावली और उनके यशस्वी कार्यों का वर्णन है । ऐतिहासिक दृष्टि से रचना महत्वपूर्ण है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है ।

रचयिता का उपनाम 'आनंद' है । इसके अतिरिक्त और कोई दृत्त नहीं मिलता । इन्होंने उदयपुर के राणाओं की वशावली, वप्पा रावल से लेकर जगत्सिंह महाराज तक, का वर्णन किया है । इससे पता चलता है कि ये महाराज जगत्सिंह (राज्यकाल १८६८ के लगभग) के समसामयिक थे ।

खोज मे ये नवोपलब्ध है ।

४४९. सिकंदर फिरंगी—इन्होंने 'बाजनामा' की रचना शाह आलमगीर के आदेश से शाहजादा आजमशाह के लिये की थी । ग्रथ मे बाज पकडने और पालने की विधि तथा उसके गुण-दोष आदि के वर्णन किए गए हैं । रचनाकाल ज्ञात नहीं, लिपिकाल सवत् १८२० है ।

रचयिता आलमगीर वादशाह के आश्रय मे रहते थे और हकीम थे । शेष वृत्त अज्ञात है । खोज मे ये नवोपलब्ध है ।

४५०. सियाराम—इन्होंने गोस्वामी तुलसीदास कृत 'वैराग्य सदीपनी' की टीका की है जिसकी एक प्रति का विवरण लिया गया है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है ।

रचयिता का विवरण नहीं मिलता । सम्भवत खोज विवरण (२६-४५३) मे आए सियाराम, जो सवत् १८१३ के लगभग वर्तमान थे, यही हैं ।

४५१. सुंदरदास—ये दादूदयाल जी के सुप्रसिद्ध शिष्य सुंदरदास हैं । खोज विवरणों मे इनकी बहुत सी रचनाओं का उल्लेख है, देखिए (२-२५ नौ०, ३-३४, ६-२४२, २३-

४१५) तथा (५० २२-१०७, ६-३११, ४१-२८७, १२-१८४, २६-४७०) । इन खोज विवरणों के अनुसार ये खडेलवाल वैश्य, जन्म सवत् १६५३, मृत्यु सवत् १७४६. शाह परमानन्द के पुत्र और चाँसा (जयपुर राज्य) निवासी थे ।

इस वार इनकी दो रचनाएँ 'सुंदर प्रबोध' और 'अद्भुत ग्रथ' नाम में और मिली हैं । पिछले खोज विवरणों में इनका नामोल्लेख नहीं पाया जाता । रचनाकाल, लिपिकाल और विषयानुसार इनका विवरण इस प्रकार है —

(१) सुंदरप्रबोध—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १८८३ । विषय—ज्ञान, वैराग्य और निर्गुण भक्ति का वर्णन ।

(२) अद्भुत ग्रथ—रचनाकाल, लिपिकाल अप्राप्त । विषय—मतमत्तानुसार ज्ञानोपदेश वर्णन ।

रचयिता के सवध में इन रचनाओं द्वारा कोई नवीन बात विदित नहीं होती ।

४५२. सुंदर कवि—इनकी "वारहमासी" मिली है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं । रचयिता का वृत्त भी अप्राप्त है । पिछले खोज विवरणों में आए इस नाम के रचयिताओं से ये नितात भिन्न हैं । इनकी प्रस्तुत रचना फारसी मिश्रित खड़ी बोली में है, जिसमें ये बीसवीं सदी के जान पड़ते हैं । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

४५३. सुंदर कवि—इनकी "रामरहस्य" नामक रचना की एक खडित प्रति का विवरण लिया गया है, जिसमें श्रीरामचंद्र जी का जनकपुर-विहार वर्णित है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं । खोज विवरण (१-६८) में इसका उल्लेख हो चुका है, जिसके अनुसार ये कृष्णगढ के महाराज राजसिंह की पुत्री थी । महाराज सावतसिंह (नागरीदास) और बहादुरसिंह इनके भाई थे । सवत् १८४५ के लगभग वर्तमान । श्री कृष्ण भगवान् की ये भक्त थी ।

इनकी बहुत सी रचनाएँ पहले मिल चुकी हैं, देखिए खोज विवरण (१-६५, ६६, ६७, ६८, ६९, १००, १०२, १०३ और १०४) ।

४५४. सुखदेव (अनुमान से)—इनके नाम से 'गुरु महिमा' नामक छोटी सी रचना का विवरण लिया गया है । विषय पुस्तक के नाम से ही विदित है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं ।

रचयिता का वृत्त भी अप्राप्त है । इनके रचयिता होने में भी संदेह है ।

४५५. सुखानंदनाथ—इन्होंने हरिहरानन्द कृत मूल संस्कृत ग्रंथ 'पशुमर्दनाद्य' की भाषा टीका की । ग्रंथ में शैवधर्म सवधी बातों का संग्रह है । रचनाकाल ज्ञात नहीं । लिपिकाल सवत् १८६७ है ।

रचयिता हरिहरानन्द के शिष्य थे, और विवरण अप्राप्त है । खोज में नवोपलब्ध हैं ।

४५६. सुवंस कवि—इनकी 'नरसिंह पचासका' मिली है, जिसमें भगवान् नरसिंह की स्तुति वर्णित है । रचनाकाल सवत् १७१० है । लिपिकाल दिया नहीं ।

रचयिता का पूरा नाम सुवसराय था । ग्रंथ से और कुछ पता नहीं लगता । खोज विवरण (३५-६८) में आए सुवसराय यही विदित होते हैं ।

४५७. सुवरण—इनके ज्ञान, भक्ति और शृंगार विषयक कुछ 'कवित्त' मिले हैं । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं ।

रचयिता का भी वृत्त उपलब्ध नहीं । ये अच्छे कवि विदित होते हैं । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

४५८. सूरजदास—इनका एक ग्रंथ "रामरहारी" नाम से मिला है जिसमें रामचरित्र के अतर्गत लवकुश कथा का वर्णन है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खडित है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १८१६ है ।

रचनाकाल केवल 'रघुनाथ अलकार' में स० १८४० उल्लिखित है। प्रस्तुत दोनों ग्रथ एक ही हस्तलेख में हैं, जिसका लिपिकाल सवत् १८४५ है।

ग्रथों के अनुसार रचयिता अलवेलाल जी के शिष्य थे और सवत् १८४० के लगभग वर्तमान थे।

४६६. सेवाराम—इनका "नलपुराण या नलदमयती चरित" ग्रथ मिला है। ग्रथ किसी पुराण के आधार पर लिखा गया है। रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल सवत् १८५३ है।

रचयिता वेरी ग्राम (मथुरा के निकट) के निवासी, किसी राजा रामपाल के आश्रित थे। अन्य वृत्त नहीं मिलता। इनके कुछ ग्रथ 'गंगा चरित' आदि पहले भी मिल चुके हैं, देखिए खोज विवरण (३८-१३६, ३२-१६८)। उक्त खोज विवरणों के अनुसार ये वर्ण के ब्राह्मण, अखैराम के वंशज और सवत् १८४४ के लगभग वर्तमान थे।

४७०. सैयदपहाड़ (सैदपहाड़)—इनके "रससागर" नामक ग्रथ का विवरण लिया गया है। ग्रथ का विषय रसायन है। खोज विवरण (६-३०५, ६-२७३) में इसका उल्लेख हो गया है। उक्त खोज विवरणों के अनुसार रचयिता काशी निवासी और सैयद हमजा के पुत्र थे। प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल का उल्लेख नहीं। लिपिकाल सवत् १९१२ है। इसमें रचयिता को सैयद अहमद सुत या सैयद अहमदजामुत लिखा है, जो संभवतः सैयद हमजा का ही विकृत रूप है। अन्य वृत्त नहीं दिया है।

४७१. सोमनाथ या शशिनाथ—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है। देखिए, भूमिका भाग में सख्या, ४५।

४७२. स्वामीदास (? स्वामीदास)—इनकी छोटी सी रचना 'रामअक्षरी' नाम से मिली है। रचना में रामकथा का अत्यंत संक्षेप में वर्णन है। रचनाकाल, लिपिकाल का उल्लेख नहीं मिलता।

रचयिता का भी कोई विवरण उपलब्ध नहीं होता। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

४७३. स्वामी कार्तिक (?)—ये 'रागमकीर्ण रागमाला' नामक संगीत विषयक ग्रथ के रचयिता हैं। ग्रथ का रचनाकाल ज्ञात नहीं। लिपिकाल सवत् १९२० है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और वृत्त नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

४७४. हनुमंत कवि—इनका सवत् १९३५ में रचा गया "पारासरी भाषा (उडदाय प्रदीप)" नामक ग्रथ मिला है। ग्रथ की प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल नहीं है, पर यह मूल प्रति विदित होती है।

रचयिता ब्राह्मण वर्ण के और किसी नग्नस्थान के निवासी थे। अन्य वृत्त अप्राप्त है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

४७५. हनुमंत कवि और राम नारायण—इन दोनों व्यक्तियों ने "सनेह लीलामृत पच्चीसी" की रचना की है। रचना लावनी चाल में लिखी गई है। विषय गोपी उद्धव सवाद है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है। रचयिताओं का परिचय नहीं मिलता। रामनारायण के तीन उपनाम 'रामगुसाई', 'गुसाईराम' और 'द्विज राम गुसाई' थे। इनमें पता चलता है कि ये ब्राह्मण थे। प्रस्तुत हस्तलेख याज्ञिक सग्रह (ना० प्र० सभा) में है, जिसके ऊपर स्वर्गीय प० मयाशकर याज्ञिक ने लिखा है कि ये लोग ब्रज में राधाकुंड पर रहते थे।

खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

४७६. हनुमान—इनके दो ग्रथों 'शिखनख' और 'द्रौपदी अष्टक' के विवरण लिए गए हैं। प्रथम ग्रथ में राधा जी के शिखनख का और दूसरे में द्रौपदी के चीरहरण का वर्णन है। दोनों उत्तम काव्य रचनाएँ हैं। इनकी प्रस्तुत प्रतियों में रचनाकाल, लिपिकाल उल्लिखित नहीं है।

रचयिता का भी इनके द्वारा कोई विवरण नहीं मिलता । परंतु 'शिखनख' का उल्लेख खोज विवरण (२३-१४७) में हो चुका है, जिसमें इनके रीवां निवामी होने की संभावना की गई है । प्रस्तुत रचनाओं द्वारा ये प्रतिभाशाली कवि विदित होते हैं ।

४७७. हरजू (सुकवि)—इन्होंने "विहारी सतसई" का नायिका भेद के अनुसार नवीन क्रम लगाया, जिसकी एक प्रति का विवरण लिया गया है । रचनाकाल ज्ञात नहीं । लिपिकाल सवत् १९४३ है । खोज विवरण (४१-३१२) में ग्रंथ का उल्लेख हो गया है । उक्त विवरण के अनुसार रचयिता जौनपुर निवासी, किसी रामदत्त के आश्रित और सवत् १७९१ में वर्तमान थे । प्रस्तुत प्रति द्वारा और कोई परिचय नहीं मिलता ।

४७८. हरदेव गिरि—इनका 'भगवद्गीता का अनुवाद' मिला है, जो पहले खोज विवरण (१७-६९) में आ चुका है । उक्त विवरण में इनका परिचय इस प्रकार है—

"काशी के परमहंस साधु, पश्चात् दलीपपुर गाँव में रहने लगे । सवत् १९०१ के लगभग वर्तमान"

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल, लिपिकाल एक ही सवत् १९०१ है । रचयिता ने किसी हनुमत नृपति का उल्लेख किया है, जिन्होंने गंगा के किनारे एक ग्राम बसाया था । इनके विश्रामदास नामक शिष्य ने प्रस्तुत प्रति लिखी ।

४७९. हरि आनंद—इन्होंने "देवीविलास (दुर्गासवाद)" की रचना की । ग्रंथ में भगवती की कीर्ति और कर्मों का बड़ा सुंदर, भव्य और काव्योपयुक्त वर्णन है । रचनाकाल सवत् १८४९ और लिपिकाल सवत् १८७७ है । प्रस्तुत प्रति सवत् १८६२ में रचयिता के हाथ की लिखी प्रति से नकल हुई है ।

रचयिता गौड़ ब्राह्मण थे और गंगा यमुना के बीच डिभाई नगर में रहते थे । पिता का नाम दूलहराम था । इनके एक धनी मित्र सीताराम थे, जिनके कहने पर इन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की । अन्य वृत्त अज्ञात है । खोज में ये नवोपलब्ध है ।

४८०. हरिकृष्णदास या कृष्णदास—इन्होंने सवत् १९०७ में 'रसमहोदधि' की रचना की । ग्रंथ में वल्लभ कुल के गुसाईं श्री गिरिधर लाल जी का चरित्र वर्णन किया गया है । इसकी प्रस्तुत प्रति सवत् १९४१ की लिखी है । जीवन वृत्त के अतिरिक्त काव्य की दृष्टि से भी रचना अच्छी है ।

रचयिता का नाम हरिकृष्णदास या कृष्णदास दोनों मिलते हैं । ये वल्लभ मप्रदाय के अनुयायी थे । इससे अधिक इनका और कोई परिचय नहीं मिलता । प्रस्तुत ग्रंथ के द्वारा ये अच्छे कवि जान पड़ते हैं । खोज में नवोपलब्ध है ।

४८१. हरिचरण (द्विज)—इनके कुछ 'फाग' मिले हैं, जिनमें वियोग शृंगार का अच्छा वर्णन है । रचना की भाषा में भोजपुरी का मिश्रण है ।

रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है । रचयिता का भी परिचय नहीं मिलता । भाषा के आधार पर जान पड़ता है, ये पश्चिमी विहार अथवा गोरखपुर, आजमगढ़ और बलिया जिलों में से कहीं के रहने वाले थे ।

खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

४८२. हरिदास—इनकी "ब्रजलीला" नामक रचना मिली है, जिसमें श्रीकृष्ण की ब्रज लीला का वर्णन है । काव्य की दृष्टि से रचना साधारण कोटि की है । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है ।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता । पिछले खोज विवरणों में इस नाम के कई रचयिताओं का उल्लेख है, पर प्रमाणाभाव में उनमें से किसी के साथ इनका साम्य नहीं ठहराया जा सकता ।

४८३. हरिदास (संभवतः हरिराय)—इनकी दो रचनाएँ, “गोवर्धन लीला” और “श्री गुराई जी विट्ठलनाथ जी की वनयात्रा” नाम से, मिली हैं। इनके रचनाकाल, लिपिकाल और विषयादि का विवरण नीचे दिया जाता है —

(१) गोवर्धन लीला—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—श्रीकृष्ण की गोवर्धन लीला का वर्णन।

(२) श्री गुराई जी विट्ठलनाथ जी की वनयात्रा—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—श्री गो० विट्ठलनाथ जी की वनयात्रा का वर्णन।

ग्रंथो द्वारा रचयिता का इतना ही पता चलता है कि ये वल्लभ सप्रदाय के अनुयायी थे। अन्य वृत्त अज्ञात है। विवरणकर्ता (५० कठमणि शास्त्री, सचालक, विद्या विभाग, कांकरोली) के लेखानुसार ये मुप्रसिद्ध हरिराय हैं, जो नाथ द्वारा (उदयपुर) में श्री गोकुल नाथ मंदिर के अधिष्ठाता थे। इनके सवध में देखिए, प्रस्तुत विवरण में हरिराय जी का विवरण सख्या (४८६)।

४८४. हरिदास (जन)—इनके कुछ ‘पद’ मिले हैं, जिनमें सतमतानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश वर्णित है। पदों की प्रस्तुत प्रति खडित है। उसमें रचनाकाल और लिपिकाल के उल्लेख नहीं हैं।

रचयिता का भी नाम के अतिरिक्त और विवरण उपलब्ध नहीं। इनकी रचना बहुत सरस है। खोज में ये नवीपलब्ध हैं।

४८५. हरिदेव—इनके दो ग्रंथ, “गुरुसत” और “रामायण (रामवैभव)” नाम से मिले हैं जिनका विवरण नीचे दिया जाता है —

(१) गुरुसत—रचनाकाल १८८६, लिपिकाल सवत् १८९० वि०। विषय—गुरु माहात्म्य। लिपिकाल की दृष्टि से प्रति रचयिता के काल की ही है, अत महत्वपूर्ण है।

(२) रामायण (रामवैभव)—रचनाकाल, लिपिकाल एक ही सवत् १८९४। विषय—रामचरित्र वर्णन। यह कवित्त, सवैया और छप्पय आदि छंदों में है। रचनाकाल, लिपिकाल एक होने से प्रस्तुत प्रति मूल प्रति विदित होती है।

रचयिता ब्राह्मण वर्ण के थे। अन्य परिचय उपलब्ध नहीं। खोज विवरण (३२-७६ ए) में ‘गुरुसत’ का उल्लेख हो गया है, पर उसमें भी इनका कोई वृत्त नहीं मिलता। ये अच्छे कवि जान पड़ते हैं।

४८६ हरिराय (उपनाम रसिकदास, रसिकराय, रसिक प्रीतम आदि)—ये रसिक प्रीतम, रसिकदास, रसिकराय, रसिकचरण और रसिक शिरोमणि उपनामों से भी रचना करते थे। पिछले खोज विवरणों में इनके कई ग्रंथों के उल्लेख हैं, देखिए खोज विवरण (१७-७४, ३२-८३, ३५-३८, ४१-३२२-००-३८, २३-१६०, ३८-५६)। इनके अनुसार ये गोकुल निवासी, वल्लभाचार्य के शिष्य व अनुयायी, सिंहागनाथद्वारा (मेवाड़, उदयपुर) में श्री गोकुलनाथ जी के मंदिर के अधिष्ठाता और सवत् १६०७ के लगभग वर्तमान थे।

इस बार इनके निम्नलिखित ग्रंथ और मिले हैं।—

(१) मधुराष्टक की टीका—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। विषय—पुष्टिमार्गीय सिद्धातानुसार श्री ठाकुर जी के माधुर्य रस का वर्णन। मूल ग्रंथ संस्कृत में है।

(२) चिंतन—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है। विषय—पुष्टिमार्गीय सिद्धातानुसार ज्ञानोपदेश। इसमें रचयिता का नाम ‘रसिकदास’ है।

(३) अष्टाक्षर मंत्र की टीका—इसकी दो प्रतियों के विवरण लिये गए हैं। रचनाकाल, लिपिकाल किसी में नहीं दिए हैं। विषय—पुष्टिमार्गीय अष्टाक्षर मंत्र की व्याख्या और माहात्म्य वर्णन।

(४) गोकुलाष्टक की टीका—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—गोकुल का माहात्म्य वर्णन ।

(५) षट्षष्टि अपराधा—रचनाकाल, लिपिकाल अप्राप्त । विषय—पुष्टिमार्गीय वैष्णवों के अपराध तथा उनसे निवृत्त होने के उपायों का वर्णन ।

(६) नवरात्र के कीर्तन—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—नवरात्रों में गाए जाने वाले पदों का संग्रह ।

(७) नवग्रह आकार (नवग्रह पूजन प्रकार)—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—पुष्टिमार्गीय सेवा पद्धति में शांति लाभ के निमित्त नवग्रहों का जप और उनकी पूजा का विधान वर्णन ।

(८) नामरत्न स्तोत्र विवरण भाषा—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—गो० विट्टलनाथ जी का यशवर्णन । मूलग्रन्थ संस्कृत में है, जिसको गो० विट्टलनाथ जी के पाँचवें पुत्र गो० रघुनाथ जी ने रचा ।

(९) नित्यभावना (सेवा तथा स्वरूप की)—रचनाकाल ज्ञात नहीं । लिपिकाल सवत् १८५५ के पूर्व । विषय पुष्टिमार्गीय सेवा प्रकार का विवेचन ।

(१०) पुष्टि वृद्धाव की वार्ता—रचनाकाल, लिपिकाल अप्राप्त । विषय—पुष्टि संप्रदाय के वैष्णवों को ज्ञानोपदेश । इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं । खोज विवरण (३२-८३) में यह वार्ता आ गई है ।

(११) श्री ठाकुर जी के षोडश चिह्न (सचित्र)—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—भगवान् के चरणों के षोडश चिह्नों का वर्णन ।

(१२) वरसदिन के उत्सव को भाव—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सवत् १९५९ । विषय—पुष्टिमार्गीय सेवा पद्धति का वर्णन ।

(१३) वसंत होरी तथा डोल की भावना तथा तदात्म वर्णन—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—पुष्टिमार्गीय संप्रदाय में डोलोत्सव मनाने का वर्णन ।

(१४) चतुःश्लोकी टीका—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—चतुःश्लोकी भागवत की भाषा टीका । मूल संस्कृत टीका आचार्य बल्लभाचार्य जी कृत है ।

(१५) कुम्भनदास की वार्ता—चौरासी अपराध वर्णन—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—पुष्टिमार्गीय सेवापद्धति और सिद्धांतों का वर्णन ।

(१६) कीर्तन संग्रह—रचनाकाल और लिपिकाल अविदित । विषय—पुष्टिमार्गीय मंदिरों में गाये जाने वाले पदों का संग्रह ।

इन ग्रंथों द्वारा रचयिता का और कोई विशेष परिचय नहीं मिलता ।

४८७. हरिवल्लभ—इनकी “राधानाम माधुरी” नामक रचना का विवरण लिया गया है, जिसमें श्री राधा जी के माधुर्य का वर्णन है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १८२४ है ।

ग्रंथ द्वारा न तो रचयिता के नाम का पता चलता है और न उसका अन्य कोई परिचय ही उपलब्ध होता है । खोज विवरण (२९-१४७ जी) में यह हरिवल्लभ के नाम पर उल्लिखित है । इसी आधार पर यह इनकी रचना मान ली गई है । उक्त विवरण में इनका इतना ही परिचय मिलता है कि ये वर्ण के ब्राह्मण और सवत् १७७१ के लगभग वर्तमान थे ।

४८८. हरि विलास—“हरिविलासाख्य” नाम से इनकी उत्तम काव्यकृति उपलब्ध हुई है, जिसमें राम और कृष्ण चरित्र संक्षेप में वर्णन किए गए हैं । रचना की प्रस्तुत प्रति खंडित

है। उसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता। रचना दोहा, चौपाई, सवैया, कवित्त, छप्पय आदि अनेक छंदों में हुई है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता। संभवतः ये खोज-विवरण (२६-१४६ और २६-१७७) में आए हरिविलास हैं, जो दामोदर के पुत्र, गोमती तट पर लक्ष्मणपुर (लखनऊ) के निवासी और सवत् १६१६ के लगभग वर्तमान थे। उक्त खोज-विवरणों में इनके छह ग्रंथों के उल्लेख हैं।

४८६. हसन अली खाँ—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है, देखिए, भूमिका भाग में सख्या, ३२।

४६०. हिम्मति सिंह—इनका "गंगा प्रबोध गीता" सरस रचना है, जिसमें गंगा माहात्म्य वर्णित है। रचनाकाल सवत् १८२५ है और लिपिकाल सवत् १८५८।

रचयिता ने नाम के अतिरिक्त अपना और कोई परिचय नहीं दिया। पिछले खोज-विवरणों में आए इस नाम के व्यक्तियों से ये नितात भिन्न विदित होते हैं। अतः खोज में नवोपलब्ध हैं।

४६१. हीरालाल (लाला)—इन्होंने वाणिज्य व्यवसाय और वस्तुओं के त्रय विक्रय के सवध में "वनिकप्रिया" ग्रंथ की रचना की। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति से न तो रचनाकाल, लिपिकाल का पता चलता है और न इनके वृत्त का ही।

खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

४६२. हुलास पाठक—इस त्रिवर्षी में इनके "शालिहोत्र" की एक खडित प्रति और मिली है। खोज-विवरण (२६-१८३) में इस ग्रंथ का उल्लेख हो गया है, पर उसमें रचयिता का कोई विवरण नहीं दिया है। प्रस्तुत प्रति द्वारा भी इनका वृत्त उपलब्ध नहीं होता। रचनाकाल, लिपिकाल भी अज्ञात हैं।

४६३. हुलासदास—इनकी "गणेश कथा" का विवरण लिया गया है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सवत् १८८७ दिया है। रचयिता का परिचय उपलब्ध नहीं। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

४६४. हेमरत्न—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है। देखिए, भूमिका भाग में सख्या, ३३।

४६५. हेमराज (मथेन)—रचयिता का विवेचन भूमिका भाग में हो गया है, देखिए, भूमिका भाग में सख्या, ३४।

संख्या १. गंगामहात्म, रचयिता—अखैराम, कागज—देशी, पत्र—१३५, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४३४, पूर्ण। रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८३२ वि०, लिपिकाल—स० १८४० वि०, प्राप्ति-स्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय (याज्ञिक संग्रह), काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस।

आदि—श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ गंगा महात्म लिप्यते ॥

॥ चौपाई ॥

जय जय श्री सुषदेव गुसाईं । ग्यान भान जग प्रगटे आईं ॥

जिनके चरनदास विप्याता । पारब्रह्म में निस दिन राता ॥१॥

गुर छौना पर भये कृपाला । तिनकै ग्यान दियो ततकाला ॥

गुर छौना गुर पुरवै आसा । तिनको "अषराम" है दासा ॥२॥

कोजै क्रपा दीन जन जानी । गुर महिमां कष्ट कहू बपानी ॥
मम बुधि अलप कहन गम नाही । हिरदै बंठ प्रकासो आहो ॥३॥
:०: :०: :०: :०:

॥ दोहा ॥

ऐसैं ही मन सोच करि सोय गयो ता बार ।
सुपने मे गुर छौंन गुर वचन कहे ततसार ॥२५॥
सकल सिरोमनि भक्ति है तासूं अधिकी गग ।
सिष सोई वरनन करो उपजै ज्ञान तरंग ॥२६॥
:०: :०: :०: :०:

अंत

॥ दोहा ॥

गंग महातम की कथा पढे सुनै चित लाय ।
अर्षराम सुष उपजै मुक्ति रूप होय जाय ॥३६॥
अर्षराम वर्नन कियौ गग महातम सार ।
जो कोई नित प्रति पढे लहे पदारथ च्यार ॥३७॥

॥ चौपई ॥

संवत अठारह सैं बत्तीसौ जानौ । माह सुदी पूनों पहचानी ॥
दीत बार बारकूं सोई । गग महातम पूरन होई ॥३८॥
गंग महातम वरन सुनायौ । जे तो मेरी बुध में आयौ ॥
सुरसरि की महिमा जु अपारा । सक्षेपन में करी उचारा ॥३९॥

॥ दोहा ॥

जटाशंकरी की कथा यौ वरनी अर्षराम ।
जो कोई सीषे सुनै पावै हरिपुर धाम ॥४०॥

इति श्रीस्वामी अर्षराम जी कृतं गंगा महातम सपूर्णं प्रकरणं बीसर्षो ॥२०॥ इदं
लिषतं केसोराम सबत् १८४० भादवा वदि ६ पण्टि चद्र वासरे ।

विषय—गंगा माहात्म्य वर्णन । अथ मे बीस प्रकरण है । रचनाकाल सवत् अठारह
सैं बत्तीसौ जानौ । माह सुदी पूनी पहचानी ॥३२॥

संख्या २. सिंघासनवत्तीसी, रचयिता—अर्षराम, कागज—आधुनिक सफेद, पत्र—
४६, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ७ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६५५,
पूर्ण । रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८१२ वि०, लिपिकाल—न०
१९१० वि०, प्राप्तस्थान—भारती भवन, पुस्तकालय, इलाहाबाद ।

आदि—श्री गणेशाय नमो नमः ॥ अथ सिंघासन वत्तीसी छदबद्ध लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

गरुपति सुमिरौ सारदा श्रीवल्लभ सिर नाय ।
राधामोहन ध्यान धरि विक्रम जतहि बनाय ॥१॥
श्री विक्रम नरनाह की सुजस कथा बत्तीस ।
भाषा करि वरनी तिनहै कृष्ण चरण धरि सीस ॥२॥
जितयक मेरी बुद्धि है तिहि सभ कही बनाय ।
छिमित होउ कविराज सब चूक्यौ लेहु संहारि ॥३॥

मथुरा मंडल देस में निज वृज मध्य सुथान ।
अतिही दीर्घ सुहावनी अमरपुरी अनुमान ॥४॥
:०: :०: :०:

अथराजवंसवर्णन

॥ दोहा ॥

नारायण की नाभि ते चतुरानन अवरेषि ।
अत्रि भयी ता दृगन तें ता दृग चन्द विसेषि ॥५१॥
:०: :०: :०:

ता वृजराज के सुत प्रगट भाव सिंह नरनाह ।
तिनके भए वदनेस सुत अनगुन गुनन अथाह ॥५६॥
:०: :०: :०:

ज्यो दसरथ के सुत सकल भए राम अनुहार ।
त्यो वदनेस पवित्र घर सूरज सिध कुमार ॥५७॥
:०: :०: :०:

प्रथम ताहि असीस करि उपज्यो हिये हुलास ।
सूरजमल्ल के नाम कौ रच्यो "सुजान विलास" ॥६६॥
:०: :०: :०:

मध्य—

॥ दोहा ॥

और महरत साधि कें चढन लग्यो भुवपाल ।
विजया बोली पूतरी दूजे वचन रसाल ॥१॥
विक्रम नृपति समान जौ एकहुं करहु जु काज ।
तौ निसंक नरनाह तुम चढौ सिंघासन आज ॥२॥
विक्रम नृप केशी भयी कहौ पुत्रिका दात ।
कहन लगी वह पूतरी सुनत हियौ सरसात ॥३॥
:०: :०: :०:

हरिगीता

वदनेस श्री जदुवंस भूपति सकल गुनि निधि जानिये ।
तिहि अरिन के बल षंड कीने कृष्णभक्त बषानिये ।
जिहि सुवन लाल सुजान सिंघ विलास कीरति छाड्यौ ।
"कवि अर्षराम" सनेह सौ पुतरी सिंघासन गाड्यौ ॥३३॥
इति श्री सिंघासन वत्तीसी कवि अर्षराम कृते द्वितीयो विलास ॥२२॥
:०: :०: :०:

अंत—

देववधू फिरि भाषि कें सुनो भोज महाराज ।
जो यह चरित कहे सुनें ते विलसे सुषसाज ॥२८॥
कहि कें चली अकास कौ सहित सिंघासन साज ।
जाय मिली सुरराज कौ साजे सकल समाज ॥२९॥
अठारह से वारह गनौ संवत्सर घर सूर ।
आंवरण बदि की तीज कौ अंथ कियो परिपूर ॥३०॥

हरिगीता

वदनेस श्री जदुवंस भूपति सकल गुनिनिधि जानिये ।
तिहि अरिन के बल षंड कीने कृष्ण भक्ति प्रमानिये ।

जिहि सुवन लाल सुजान सिध अनेक कीरति गाइयो ।

कवि अर्धराम सनेह सौ पुतरी सिंघासन गाइयो ॥१३१॥

इति श्री सिंघासनवत्तीसी कवि अर्धराम विरचिते नाम द्वात्रिंशत्तमो विलासः ॥३२॥
समाप्तोय ग्रंथश्च ॥ संवत् १९१० मिति मार्गशिर कृष्ण ९ भूगी तिपतं भोलानाथ ॥

विषय—संस्कृत ग्रंथ सिंहासन वत्तीसी का हिंदी अनुवाद ।

संख्या ३. गुरु अष्टक, रचयिता—अग्र स्वामी, कागज—देशी, पत्र—१, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० जगेश्वर दुबे, ग्राम—मदरिया, पोस्ट—
तरकुलवा, जिला—गोरखपुर ।

आदि—श्री रामाय नमः

आनंद कद अलोल अचवत ब्रह्म वेद सनातनं ।
सकल मूनीजन चरन वदितं श्री गुरु चरन प्रणामीहं ॥१॥
आकास जोति प्रकास पूर्ण त्रीवेणी तीर्थ संगम ।
निरालव अस कोटि यग्य श्री गुरु चरन प्रणामिहं ॥२॥
धर्म धिर गभिर धिरज ज्ञान गर्म संपूर्ण ।
लाल लीला मदन मोहन श्री गुरु..... ॥३॥
ब्रह्म अमृत नयन पूरन सोहं तिलकं विराजितं ।
अवन कुडल अजाय रतक श्री गुरु चरण... ॥४॥
मेरु डंड सुचित काया उनमुनी मुद्रा लीय ।
चारि स्नान नीत्यं श्री गुरु..... ॥५॥
सीध वृधि सीधतं वाणी आपदा भयभंजनं ।
कुमल पत्र यथायोधं श्री गुरु चरन..... ॥६॥

अंत— दिव्य रूप प्रधनु भानु सकल विघ्न विनासनं ।
निराधार आधार स्वामी श्री गुरु..... ॥७॥
श्री गुरु रामानंद दयाला आतुर ध्यायसुन समाधिर्न ।
अक रूप तीहूं लोक गमता श्री गुरु चरन प्रणामीहं ॥८॥
श्री गुरु अष्टक पढत नीत दीन प्राप्यते फल दायकं ।
“अग्रस्वामी” चरनवदित श्री गुरु चरन प्र.... ॥९॥
इति श्री गुरु अष्टक संपूर्ण समाप्तं ॥
कारतिक मासे सुकल पक्ष वार सुक्रवार ॥
श्री राम कृष्णाय नमः

विषय—गुरु (श्री रामानंद जी) की स्तुति की गई है ।

संख्या ४. अठारह नाते, रचयिता—अचल कीर्ति (स्थान—फिरोजाबाद वासी),
कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—६ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण
(अनुष्टुप्)—९६, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा
पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा (याज्ञिक सग्रह), काशी ।

आदि—अथ अठारह नाते लिप्यते । प्रथम जीनेस्वराय नमः

गानु एक पसावोजी अठारह नाते कहं सुनहु भतिविक चीतलाय जी ॥१॥
करम महा फल वरदाड जं वृद्धीय प्रसिद्ध है भरथ दोष सुपराम से जी
आरज पड मकार मयुरा सुष निवासो जी ॥२॥

कर्म विनांगद राजतहाँ जकीवंस उदारो जो
 धनपति सँ वसै तहा द्रव्यवंत अरोजी ॥३॥
 कर्म मध सेन्या वेस्या तहो सबसे करै सनेह जी
 कर्म एक समँ सब बन कल्या ङिडा करन वसतो जी
 धनपति नै देवी तवै मधु सेना सुषवंती जी ॥४॥

मध्य—कर्म चल्यौ कल्यौ बी हीत्यो तहा मथुरा नगर मझारी जी ।

मधु सेन्या वेस्या जहा जाय पौहौच्यौ व जी ॥२६॥

करम दीयो दरव सुष भोगवँ गये कछु काल्यौ जी
 पुत्र एक ताकै भयो पलना झूलौ ललौ जी करम ॥३०॥
 एक समँ आर्जिका पूछै श्री मुनि संतो जी
 मोसो सब व्यौरो कहै कह हमारी कथो जी ॥३१॥
 कर्म अवधिवंत मुनी बोलियो सुनी पुत्री एक वात जी
 अपनी माता सँ कह्यौ जाय वतावो धाम जी ॥३२॥

अंत—कर्म यह.संसार असार है हो

जिनवासी रस पिय दया धर्म चित मै ही यहै मुकन की नीक ॥५७॥

म कर्म धर्म कीयँ धन होत है धर्म कीयँ धन होय
 अचल कीर्त कवी यो कहै धर्म करौ सब कोय ॥५८॥
 कर्म सहर फीरोजावाद मै हौ नाते की चौवाल
 उवारस वसौ कहौ सीधौ धर्म विचार ॥५९॥

इति श्री अठारह नाते संपूर्ण ॥ श्री ॥

विषय—इसमे जैन धर्म सबधी वातो का वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—अचल कीर्ति के विषय मे केवल इतना ही विदित है कि इनका निवास-स्थान फिरोजावाद था । अन्य कुछ विदित नहीं होता ।

संख्या ५. हरसूत्रह्य मुक्तावली, रचयिता—अजगरनाथ, (स्थान—अजगरा, बनारस), कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—१० × ७ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८५, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६०४ वि०, प्राप्ति स्थान—श्री ५० देवराज पाण्डेय, ग्राम—नोनरा, पो०—राजपुर, डि०—गाजीपुर ।

आदि—..... । खंडित)

निम परच्यो सवारि ॥ जीन लगा मरी के वस... ।

षन विविधि सुठारि ॥५॥ चौपाई ॥ गज सँ तीनि वरनि नाँह जाई ॥

उत्तर दक्षिण देस सोहाई ॥

रय सत पाँच पचास विसेषा ॥ अगनित गो वृष करै को लेषा ॥

हीरा मनि मानिक बहु जाती ॥ स्वर्णरौप्य अगनित बहुभांती ॥

:०:

:०:

:०:

:०:

सप्तम राज महल महिराजू ॥ मालिक सहित रहहिँ तजि काजू ॥

वसै सदा नृप निज तिय संगी ॥ परम प्रेम करि प्रीति अभांगी ॥

सप्तम राज महल महि राजू ॥ मानिक सहित रहहिँ तजि काजू ॥

वसै सदा नृप निज तिय संगी ॥ परम प्रेम करि पृति अभांगी ॥

॥ दोहा ॥

श्रंसहि अहनिस्ति सुख करत तासु काल नियरान ॥
हरसू द्विज गृह द्वीप लधि भूप नारि विलयान ॥७॥

:०: :०: :०:
सुनहु नाथ जहँ बर यह दीपा ॥ ते जानिये वितेय प्रतीपा ॥

यहि प्रकार नूप हिय हरषाई ॥ हरसू बल बुधि तेज सुनाई ॥
सुनतहि परी मुरिछि महि कैसे ॥ लागत वज्र गिरेव गिरि जैसे ॥
॥ छंद ॥

मानिकमती कह आपु रथ चडि सुभट लं तहँ जाइये ॥
दीपक वरँ जेहि धाम ताकहँ नाथ बेगि गिराइये ॥
नाहीत मैं मरि जाब जल महँ डूयि बर विव पाइये ॥
राउर सपथ यह किये विनु प्रभु जियत मोहि न पाइये ॥
:०: :०: :०:

श्रंत—

॥ दोहा ॥

मुक्तावलि मणिमाल सुचि अजगर द्विज फरतार ॥
पहिरायउ द्विज सेवकन्ह प्रेम सूत्र सजदार ॥

:०: :०: :०:
संवत श्रुति नभ श्रंक महि पौष शुक्ल गुरुवार ॥
योग लग्न भल चन्द्र बल शम्भु तिथी तिथिकार ॥
श्री मुक्तावली गुंथ यह विरच्यो अजगर नाथ ॥
श्री कालीचरणदि द्विज जो सुनि भयउ सनाथ ॥४०॥

॥ अथ विसर्जन दोहा ॥

कहाँहि सुनाहि जे अह्य जस सहित विवेक विचारि ।
तिनाहि चार फल देतु हैं श्री हरि हर मुटुचारि ॥
:०: :०: :०:

॥ छंद ॥

..... अपूर्णा ।

विषय—हरसूत्रह्य की कथा का वर्णन ।

बिहार प्रांत के शाहाबाद जिले में चैनपुर नामक स्थान है, जहाँ शालिवाहन नामक राजा राज्य करते थे । उनकी स्त्री का नाम "मानमती" या मानिकमती था । राजमहल से कुछ ही दूरी पर "हरसू पाण्डेय" ब्राह्मण का घर था । आप राज पुरोहित थे । दड़े प्रसिद्ध एव वैभव-शाली व्यक्ति थे । एक दिन 'मानमती' ने महाराज से पूछा, 'महाराज यह किस व्यक्ति का घर है, जहाँ दिन रात दीपक प्रज्वलित रहता है । राजा के ब्रताने पर रानी ने कहा, 'यदि आप इस मकान को गिरवा नहीं देते तो मैं आत्महत्या कर लूंगी ।' बहुत नमस्कारों पर भी रानी ने न माना तो लाचार होकर राजा को "हरसू" का घर गिरवाना पड़ा ।

"हरसू पाण्डेय" ने राजमहल के सामने 'अनजन' आरभ कर दिया । राजकन्या ने किसी प्रकार शर्वत पिलाकर उनकी प्राण रक्षा की । "हरसू के आपसे राजकुल का नाश हुआ, राजा वशहीन हो गया । केवल वह कन्या रह गई जिसने हरसू ब्रह्म को शर्वत पिलाया था । मन्द १४८५ वि० में हरसू पाण्डेय का शरीरात हुआ ।

उस समय सैयद वश के बादशाह मुबारक शाह दिल्ली के सिंहासन पर आरूढ थे । उनका दूसरा नाम आलम शाह भी था । जनश्रुतियों से ज्ञात हुआ कि हरसू पाण्डेय मर कर भी जीवित हो गए । पश्चात् दिल्लीपति से उन्होंने अनुरोध किया कि आप चैनपुर पर चढाई करे । जो हो, शालिवाहन के इस कुकृत्य मे प्रजा असंतुष्ट थी, इसलिये आलमशाह ने सुअवसर जान चैनपुर पर अपना अधिकार जमा लिया ।

ब्राह्मणमण्डली एव स्थानीय जनता "हरसू पाण्डेय" से सतुष्ट रही । राजवश नष्ट होने पर वही उनके स्मारक स्वरूप "ब्रह्म" की स्थापना हुई । आज भी लोग उस स्मारक को आदर की दृष्टि से देखते हैं और दूर दूर से आकर उस स्थान की पूजा करते हैं ।

रचनाकाल

४ ० ६ १

संवत् श्रुति नम अंक महि पौष शुक्ल गुहवार ।
योग लग्न भल चंद्रवल शंभु तिथी तिथिसार ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ अपूर्ण तथा खडित है । केवल अठारह पत्रे उपलब्ध है । रचयिता "अजगरनाथ" जी है । आप अजगरा ग्राम (काशी) के रहनेवाले थे । प० कालीचरण के आग्रह पर 'हरसूब्रह्म मुक्तावली' की रचना की । रचनाकाल स० १६०४ वि० है, लिपिकाल अज्ञात है । रचयिता के सबध मे और कुछ ज्ञात नहीं होता ।

ग्रथ की लिपि नागरी है । अनेक प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है, जैसे—दोहा, चौपाई, छंद आदि । पद सरस एवं भावपूर्ण है । भाषा भी अोजस्वी है ।

संख्या ६. परचरी पीपा जी, रचयिता—अनंतदास, कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—६ × ५॥। इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३०, परिभागा (अनुष्टुप्)—१२४०, पूर्ण, रूप—जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १७०६, प्राप्तस्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व०—८२, पु० स० १८ है ।

आदि—॥श्री रामाय नमः॥ श्री सुरसतीये नमः॥ परचरी पीपा जु की लखीतं ॥ सब संतन की आग्या पाऊ॥ तो पीपा जु की कथा सुनाऊं । गांजरूनपुर पाटण स्थानुं । कीयो दास अनंत बखानुं ॥१॥ गांजरूनपुर वरनु केसा । दीखे पाप धरम तीहा पेसा । वही विधि बाड़ी काकु वानी वासु । ओर मंडी पसो ३ यको पासु ॥२॥ तेह पुर पीपा षीची राऊ । परजा कु दुख देअन काऊ ।

मध्य—पृ० २५

सेवा भक्त करे चित्त लाई । बहोर न मन मे दुवध्या आई ।
पीपा करे राम की सेवा । ओर न कोई दूजा देवा ॥१६॥
कली केवल नाम आधारा । ओर न कछ मनही बीचारा ।
ताते हरजी सदा सहाई । नरण भर लेषे लोक बडाई ॥१७॥
सीता सहित लाज सब खोई । ऐसी भगत्य कोन पैं होई ।
ऐसी रीत सदा निभाई । तजी बडाई राम गुन गाई ॥१८॥
साखी । सबते प्यारी कामनी लाग्य मुयो संसार ।

सो पीपे तराँ भर गरी डारा सिर का भार ॥१९॥ विश्राम ॥२१॥

अंत—

साखी—

दास अनंत कहा कहे सारदा लखे न ओर ।
सेसनाग गावे सदा नौत्म गुरा उठी भोर ॥३८॥

नित्य नित्य गुण गावे सदा तोहू न पावे पार ।
दास अनंत कहा कहे हरि को जस अपार ॥३६॥
इति श्री पीपाजी की परचरी संपूर्ण ॥

समाप्त । विश्राम ३५ ॥ संवत् १७८६ वरष होरी रोपनी के दीन पून के दीन दीन प्रथ संपूर्ण ।

विषय—पीपाजी की जीवनी और भगवद्भक्ति वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—पुस्तक खुले पन्नों में है और जीर्ण है । सरस्वती भटार की छाप लगी हुई है ।

सख्या ७ एकादशी माहात्म्य, रचयिता—अमरदास (स्थान—लक्षमणपुरी),
कागज—देशी, पत्र—११८, आकार—६×६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण
(अनुष्टुप्)—२२०६, खडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स०
१८१५ वि०, लिपिकाल—स० १८६६ वि०, प्राप्तिस्थान—श्रीयत् गोपालचंद्र सिंह, एम०
ए०, सिविल जज, मुलतानपुर (अवध) ।

श्रादि ।

चरन कमल बंदी गुरु केरे ॥ सीतल सुमग सुमगल धरे ॥ (पत्र २)
हृदे धरे अति मोह नसावै ॥ विमल विराग विवेक बढावै ॥
श्री गुर चरण रेनु मनु लावै ॥ मिटाहै अमगल मगल पावै ॥
हृदे मुकुट मल नेकु ना लागै ॥ गुरु पद रेनु जासु चित पागै ॥
:०: :०: :०:

संवत अष्टादस सत जहिया ॥ पद्मह उपर राजत तहिया ॥ (पत्र ३ व ४)
श्रावणमास कृष्ण रविवारा ॥ विमल कथ कर कृत विरतारा ॥
जासु महातम सो तिथि जानी ॥ सकल सिद्धि प्रद भंगल पानी ॥

॥ दोहा ॥

लछिमन पुरी प्रसिद्धि जग षट कुल विप्रनेदास ॥
नदी गोमती तट बसत चारिउ वरन सुपास ॥

॥ चौपाई ॥

विमल सलिल जो भंजन करही ॥ महा घोर व्रंताप न जरही ॥
तीरथ कोटि वसै तेहि माका ॥ तेहि जल पान जनि दुप बामा ॥
कामधेनु तनया के तीरा ॥ तजहै प्रान नहि बहुरि सरीरा ॥
महिमा अमित पार को लहई ॥ लघु मति "अमरदास" किमि कहई ॥
:०: :०: :०:

॥ दोहा ॥

सुनहि कथा विश्वास युत भगवत वचन प्रमान ॥ (पत्र १६)
अंगद ते नर पार भव सिधु बिना जलजान ॥
कहेउ सत इतिहास सुनि रिधि सौनक सुप मागि ॥
प्रेम नेम आनंद उर कथा प्रीति अधिकाणि ॥

इति श्रीसूत सौनक संवादे ज्ञानदीपके मार्गशीर्ष कृष्ण पछे उत्पत्ये सुबोधिनी नाम एकादसी
प्रथमोध्याय १

श्रुत—

दोहा ॥

पत्र (११८)

सकल लोक आधार जेहि सक्ति मुक्ति सुष षानि ॥
 ब्रह्मादिक सुरनमिते जेहि सो अंगद हित दानि ॥
 मात पिता गोविंद गुर सुजन वदि सिर नाई ॥
 अंगद भाषा करिह यहु सुनि कलि कलुष नसाई ॥
 १८१५ दोहा ॥ अष्टादस सरपंच दस संवत भे विमराज ॥

पौष कृष्ण सनि नवम तिथि कथा पुर्न सुभ माज ॥१६॥

इति श्री सूप्तज सौनक संवादे ग्यान दीपके कार्तिक यासे शुक्ल पक्षे प्रमोदिनि नाम एकादशी
 माहात्मे चतुर्विंशतमो अध्यायः ॥२४॥ सवत् १८६६—चैत्र सुक्ल पछे तिथी दसम्यां रविवासरे
:०: :०: :०:

विषय—एकादशी माहात्म्य वर्णन । इसमे चौबीस अध्याय है ।

रचनाकाल

संवत् अष्टादस सत जहिया ॥ पद्रह उपर राजत तहिया ॥

श्रावण मास कृष्ण रविवारा ॥ दिभल कथा कर कृत विस्तारा ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ पूर्ण है । केवल प्रथम पत्र उपलब्ध नहीं । रचनाकाल स०
 १८१५ वि० और लिपिकाल स० १८६६ वि० है । रचयिता “अमरदास” है । आप लछिमन-
 पुरी के रहने वाले थे । यथा—

“पट कुल विप्र नेवास” से प्रतीत होता है कि आप ब्राह्मण कुल के थे । अधिकांश स्थलो
 पर “अगद”, “अगद दास” नाम मिलता है । केवल एक ही स्थान पर “अमर दास” मिलता है ।
 कदाचित् “अगददास” का लिपिकार ने भूल से “अमर दास” कर दिया हो । शुद्ध नाम ‘अगद
 दास’ ही है । आप लछिमनपुरी (लखनऊ) निवासी थे ।

संख्या ८. राधाकृष्ण रूपयुगल विलास सचित्र, रचयिता—अमरेश कुमार (निवास-
 स्थान—शाहपुरा), कागज—देशी, पत्र—१०३ (पृ० ८ से १११ तक), आकार—८ × ११ $\frac{३}{४}$
 इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४६, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—
 नागरी, रचनाकाल—सवत् १६२३ वै०, प्राप्तस्थान—श्रीसरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग,
 काँकरोली, हि० व०—१००, पु० स० $\frac{३}{४}$ है ।

श्रादि—छंद—

जय	गणपति	गणराय ।	विनं	करू	सिर नाय ।
जय	सारद	सुखदाय ।	दीजं	विपत	वहाय ।
जं	कपिपति	हनूमंत ।	जपत	तुम्हें	सुर संत ।
पोहोँवे	जाय	निसंक ।	छिन	मे	जारी लक ।
जय	गिरिजापति	ईस ।	भक्ति	करो	वकसीस ।
जय	संकर	त्रिपुरार ।	सेवत	सदा	मुरार ।
जय	जय दीन	दयाल ।	कौनी	बेगि	निहाल ॥

मध्य—पृ० ५७

अथ क्षीर सागर सेस सैया की लीला लिख्यते ॥

दोहा—ब्रज भक्तन नं वीनती प्रभु सौ करी सुनाय । .

सेस सैया निजि रूप कौं इन नैननि दरसाय ॥८१॥

श्री ठाकुर बलदेव जी सेस सिरोमन रूप ।

अनिगिन सेस अनन्त अति अद्भुत अजब अनूप ॥८२॥

संख चक्र आयुध सरस गदा पद्म निजि पान ।
 धन घुमड घनघोर द्रुपुष्प वरस सुखवान ॥८३॥
 देवन आदि सरूप लखि विनं कीन्ह करि जोरि ।
 अब ये रूप दूराईये मारो कस कठोर ॥८४॥
 ब्रजगोपिकान कु ये रूप दिखायो देवता नं पुष्पन की वरपा करी है ॥८५॥
 आर्ग क्षीर सागर है ।
 सेष शार्ई की भाकी दीखाई है ।

चित्र शेष शार्ई भगवान् का ---

श्रंत—

॥चौपाई॥

धन्य नगरी धन्य देसा । सुव सोवे नृपत हमेसा ।
 सदा सहाय गिररीसा । चिरजीवो कीर वरीसा ॥१९॥
 साहपुर प्रगट भई श्री भ्रमरेश कुमार ।
 तिन लीला वरनन करी भक्ति रूप निसतार ॥२०॥

॥ दोहा ॥

सवत उगणीसह तेइस को माधव मास गुन ग्राम ।
 शुक्ल पक्ष तिथि अष्टमी भानुरूप सुखधाम ॥२०॥

हस्तक्षर तनसुख शर्मणो लिखितं सुभ ग्रथ समूहम् । इति श्री राधा कृष्ण टप जुगल विलास समाप्त ग्रथ ।

विषय—श्री कृष्ण और बलदेव जी की ब्रजलीला का वर्णन । ग्रथ में सुंदर चित्र दिए हुए हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—यह पुस्तक लाल, नीली, सुनहली और काली स्याहियों में सुंदर लिपि में लिखी हुई है । चारों तरफ हाशिया छोड़े गए हैं । कागज दूधिया रंग का है । इसके आदि में ब्रज चौरासी कोस के यात्रास्थलों के नाम लिखे हैं । पञ्चात् यह ग्रथ पृ० ८० म० ८ से लिखा है । प्रकरणों के अनुसार ८१ सुंदर रंगीन चित्र भी दिए गए हैं, जो दर्शनीय हैं ।

संख्या ६. पद (अनुमान से), रचयिता—अयोध्यागिरि, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—१२ × ६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुपट्टु)—३२, अक्षर, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० मुन्नी चौबे, ग्राम—हूरभुजपुर, पों०—सादात, गाजीपुर ।

आदि—

प्रात रमीं दोउ रश लंपट शुरत जुहू जै जुत अति फूल ।
 भ्रम वारिज घन विदु वदन पर भूषण भ्रगहि भ्रग विकूल ॥१॥
 कछु रह्यो तिलक शिथिल अलकावलि वदन कमल मानो अति भूल ।
 “अजोध्या गिर” मदन रग रगि रहे नैन वन कटि शिथिल दुखूल ॥२॥
 आजु तौ जूवति तेर्यो वहन आनंद भर्यो पिय शगम के शूचत शेष वन ।
 आलश बलित बोल शुरगरगे कपोले विथकित अरुण ऊनीदोउ नैन ॥

श्रंत—

अतिहि अरन तेरे नैन नलिन री ।
 आलश जुत ईत रात रगमगे भये निशि जागरम दिन री ।
 शिथिल पलक मैं उठति गोलक गति विधयो मोह न भूग शकत चालि न री ।
 अजोध्यागीर कलगामिनि शंभ्रम देत भवरज अलिन री ॥२॥

विषय—गोपी कृष्ण प्रेम वर्णन ।

संख्या १०. रसधमार, रचयिता—अली मुह्वीव खाँ “प्रीतम”, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—५ $\frac{३}{४}$ × ४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२५, पूर्ण, रूप—साधारण, पद्य, लिपि—नागरी, सं० १७६७ (फागुन सुदि ६ बुधवार), लिपि-काल—सं० १८०० पौष सुदि १२ शनि), प्राप्तस्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व० ३५, पुस्तक सं० ७ है ।

आदि—“श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥

दोहा—रंग गुलाल लपटे दोऊ पिय प्यारी सुख पाई ।

रस धमार वरनन करो हूँ सदा सहाई ॥१॥

“प्रीतम” वसत सु आगरे अली मुह्व खाँ नाम ।

सुरत कवि कौ सिष्य हे जानो कवि रसधाम ॥२॥

सर के मन इहि मास मो उपजत सरस तरंग ॥

रस धमार वरनन करो फागुन पाइ प्रसंग ॥३॥

सत्रह सँ सत्तानवँ संवत फागुन मास ।

सुकल पक्ष बुधवार छठ रस धमार जगवास ॥४॥

मध्य—पृ० ५

कवित—

आजू प्यारी होरी को समाज करि घेरे लाल प्रेम सरसत मोद नैननि भरतु है ।
मोरी भरि न्यारी हूँ निहारी फेंकी प्रीतम पं जब प्रेम बढ्यो मन लालहि हरतु है ।
आनि गहि आचर लडती सौं कहन लागे हमहूँ को देहू गति अद्भुत धरतु है ।
देख्यो न सुन्यो हे कहं ऐसी है गुलाल यह तन पं परत लाल मन को करतु है ॥

अंत—

इक उपमा तव प्रीतम परखी ।

कहत सुरीसि प्रेम रस वरखी ॥

नील कमल मनु सहित सुनाल ।

प्रेम बेल पं दीनी डाल ॥

प्यारी बांह परी गर प्यारें ।

ताको प्रीतम कहत जिचारे ॥

प्रीति सुपास प्रेम लै ठगिया ।

मनु सिंगार रस पकरन लगिया ॥

इहि विधि दोऊ छवि सो रले ।

मन रंजन मे जन हित चले ॥

न्हाइ सरोवर करि जल केलि ।

सज सिंगार पुनि अति रस भेलि ॥

बैठे सिंघासन वर दंपति ।

कही न परं सोभ सुख संपति ॥

इहि छवि वृंदावन अति छायो ।

प्रीतम निरखि महामुख पायो ॥

इति श्री प्रातम कवि कृत रस धमार संपूर्णम् ।

शुभंभूयात् । लेखक पाठकयो शुभं भवति ॥

सं० १८०० पौष सुदी १२ शनिवासरे

लि० जानी भवानीशंकर वृद्धनाम ऋपाराम

विषय—वसत ऋतु श्रीर होरी विषयक पद्य ।

विशेष ज्ञातव्य—पुस्तक खुले पत्रो मे है । ऊपर नरन्वती भडार की छाप है ।

संख्या ११. रास पचाध्यायी, रचयिता—अली रंगीली, कागज—देगी, पत्र—७, प्राकार—८४ × ४३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपटुप्)—६८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा (याज्ञिक संग्रह), काशी ।

आदि—

श्री कृष्णाय नमः ॥

राग गौरी छंद—राम पंचध्यायी

मन्मोहन लाल विहारी काम रूप मनुहारी ॥

मदन रूप मनुहार मनोहर सुंदर नैन विमाला ॥

पुष्कल चंद किरन जुत देप्यो ।

वन मनसिज मानो साला ॥

मोर मुकट कटि काछिनी काछं पीत पीतांबर धारी ॥

मुरली धुनि बोलत प्यारी प्यारी मनमोहन लाल बिहारी ॥१॥

वसी जवं वजाई लाल, शब्द सुनत हुलसी ब्रजवाल ॥

हुलसी ब्रजवाल सुनत वंशीरव लाज श्रुखला तोर ॥

हिय मद प्रगट प्रगट मद हिय मे प्रेमा तिघ भफोर ॥

अस्तव्यस्त शृंगार वदत्र, तज ग्रह कारज ब्रजवाल ॥

आई लोल कपोल कुंडल छवि वंसी जवं वजाई लाल ॥२॥

मध्य—

जमुना पुलिन पुनि वैंठी आई गोपिन उत्री दई बिछाई ॥

दई बिछाई उत्री गोपिन वक वचन कल बोलीं ॥

कियो प्रश्न लाल सो भागे गृथ हिये की धोलीं ॥

कह्यो लाल मै रिणी तिहारो जन्मन को मुसकाइ ॥

वचन न प्रेम मदन मद माती जमुना पुलिन जब वैंठी आई ॥११॥

सुनी सुनि वचन मनोहर लाल आई मंडल सब वृजवदन ॥

सवं आई वृजवाल सवं मंडल जरि गृथ हिये की धोति ॥

रास रच्यो लाल गोपिन मिल गति मति अति हीं लोल ॥

बाहु परस्परि जोरि मंडिलत एक लाल इक बाल ॥

सरसे हिय रिस छाडयो सबहिन सुनि सुनि वचन मनोहर लाल ॥१२॥

अंत— याते सवं वृद्धि बिसराई रास अनूठी जुक्त बनाई ॥

जुगत अनूठी अति वन आई मानो मन हुलास ॥

पूरन चंद सरद के निर्मल प्रगटन अद्भुत रास ॥

महारास हित गुनन प्रेछा सबहिन के मन आई ॥

लाल लडैती अली रंगीली मांती सवं वृद्धि बिसराई ॥२१॥

इति श्री रासपंचाध्यायी संपूर्ण ॥ ६ ॥

विषय—गोपियो के साथ श्रीकृष्ण के रास का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता अली रंगीली हैं, जिनके विषय मे ग्रंथ से कुछ ज्ञात नहीं होता ।

संख्या १२. ज्ञान चेटक, रचयिता—अहलाद दास, कागज—देशी, पत्र—१३, आकार— $८\frac{1}{2}$ × $६\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७२८ वि०, लिपिकाल—स० १९१६ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।

आदि—अथ ज्ञान चेटक लिप्यते साहेब अहलाद दास जि कै ॥

सत गुरनाम निरंतर रटै । करि परनाम ग्यान परगटै ॥
 कही विवेक ग्यान मत पूरा । सुनै करै कोइ बिरला सूरा ॥
 कौन्हे करै क्रम को जारा । नाम नाव चढि उतरै पारा ॥
 जन अहलाद विनै चित लाया । प्रभु जगजीवन करिये दाय्या ॥१॥
 ज्ञानी चेत महल नेहि डेरा । अगम दिष्टि लपि परचौ उजेरा ॥
 गैव गुफा तह निरगुन साईं । करै बिचार वैठि तेहि ठाईं ॥
 मन को डुरमति मारि निकारै । येक भाउ सवु आपु निहारै ॥
 दिढ विश्वास नाम की सरना । जन अहलाद ग्यान कहि बरना ॥२॥
 मन आचारी करै अचारा । आनै सतम (त) तंतु बिचारा ॥
 काया गाउ करै दिढ आसन । सुरति निरति धरि गगन सिगासन ॥

अंत—

सत्य जतन कलि संतन्ह जानी । भाषन औटि लीन्ह अत्रित छानी ॥
 डुइ अंछर निरगुन यौसाना । राम अमी चाषा हरि जाना ॥
 प्रभु जगजीवन याद किया । जन अहलाद मते मह दिया ॥१०६॥
 तीनिउ सै तेतीस चौपड़ । जेठ एकादसि का लिपि भई ॥

॥ दोहा ॥

८ २ ७ १
 वसु लोचन अहि ससि समै किशन दरस गुर जानु ।
 डंड भानु अत्रित लोक मा तव सम्मपूरन मानु ॥

संवत ॥ १९१६ ॥

वैसाख मासे पुरनवासी दिन येतवारे जानु ।
 संवत वनइस सै सोरह का लिपि संमपूरन जानु ॥

॥ दोहा ॥

सव्व ग्रथ नाषुर सहित दोहा कवित प्रमान ।
 प्रभु दूलह की वांकि यह लिपि संमपूर जान ॥१॥

॥ सोरठा ॥

लिपि सपूरन जानु प्रभु सिध्या के दोहा ।
 कछूक सव्व परमान सुजन चूक सभारिये ॥

॥ दोहा ॥

सव्व विषे येहि ग्रंथ मा प्रभु गिरवर के सोइ ।
 जो सुमिरै चित लाइ कै भक्त कहावै सोइ ॥२॥

॥ सोरठ ॥

भक्त कहावै सोइ ग्रंथ ज्ञान चेटक पढै ।
 प्रभु अहलादक सोइ दसपत दास फकीर के ॥
 राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥

विषय—निरगुन मतानुसार भक्ति तथा ज्ञानोपदेश वर्णन ।

८ २ ७ १

बसु लोचन अहि ससि सर्म त्रिशन वरस गुर जानु ।

डंड भानु अत्रित लोक मा तव संमपूरन भानु ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल मवत् १७२८ और लिपिकाल मवत् १९१६ है । रचयिता का नाम “अहलाद दास” है । इन्होंने जगजीवन दास जी का आरम्भ में आदर के नाथ उल्लेख किया है, अतः उनके ये शिष्य जान पड़ते हैं । इनका अन्य वृत्त नहीं मिलता । रचना सतमत की दृष्टि से उत्तम है । लिपिकर्ता फकीरदास जी के कथनानुसार हस्तलेख में प्रस्तुत रचना के अतिरिक्त ‘सिद्धो के दोहों’ और कुछ ‘शब्द’ एवं गिरिवर दाम जी के ‘शब्द’ भी लिपिबद्ध थे, पर अब इसमें प्रस्तुत रचना पूर्ण और गिरिवरदास जी के ‘शब्दों’ का केवल एक ही पत्र विद्यमान है । पत्रों की संख्याओं से अवश्य यह स्पष्ट होता है कि इसमें उपर्युक्त रचनाएँ रही होगी । हस्तलेख का जो अंश प्राप्त है उसके प्रथम पत्र की संख्या १२६ तथा अंत के पत्र की संख्या १३८ है । जगजीवनदास के शिष्य दूलनदास जी का भी उल्लेख हुआ है, पर यह पता नहीं चलता कि ऐसा किसलिये किया गया है । उद्धरण नीचे दिया जाता है —

सबद ग्रथ नापुर सहित दोहा कवित प्रमान ।

प्रभु दूलह की वांकि यह लिपि संनपूर जान ॥

संभवतः इनके भी शब्द प्रस्तुत हस्तलेख में रहे होंगे, जैसा कि ऊपर की पंक्ति से कुछ कुछ आभास मिलता है ।

संख्या १३. आत्मप्रकाश, रचयिता—आत्माराम, कागज—देसी, पत्र—१८७, आकार—६ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{१}{८}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०१२, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, मुद्रणकाल—सं० १९३५, प्राप्तिस्थान—ठा० जयराम सिंह, ग्राम—तिहिंसा, पोस्ट—सेमरी महमूदपुर, जिला—मुलतानपुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ आत्मप्रकाशग्रथ लिख्यते ॥

प्रथम मंगलाचरण

॥ दोहा ॥

परम निरंजन संत गुरु सारद गण के राज ।

इनकी प्रथम ही वदअं अथ समापत काज ॥१॥

आयुर्वेद भाषा करूं अल्प बुद्धि नर जान ।

दोहा चौपाई के विषय श्रीषधि ग्रंथ प्रमान ॥२॥

॥ अथ आयुर्वेद की प्रकटता ॥

॥ दोहा ॥

रोम अस्सित जग देखि के ब्रह्मा कियो विचार ।

ब्रह्म सहिता एक लख रची पिता गुण सार ॥३॥

पिता सहिता दक्ष कूं दोनि आप पढाय ।

सो अश्विनी सुत हरष सूं पढो दक्ष पे आय ॥४॥

॥ अथ अश्विनी कुमार की प्रकटता ॥

अश्विनी सुत पढि दक्ष पे देववद अये आप ।

छई गमाई चंद की विषद हरी सुरताप ॥५॥

वृद्ध अवस्था के विषय च्यवन कियो ग्रह पतिन ।
लोचन दोने वय भली अश्विनी जिनको अनि ॥६॥
भगरवि की लोचन दिये पूपहि दीने दंत ।
मुजा उतारी इन्द्र की सो जस भयो अनन्त ॥७॥
:०: :०: :०:

अंत—अथ ग्रंथ कर्त्ता की वंशावली लिख्यते ॥

॥ छप्पय ॥

श्री दाहू को शिष्य नाम माधू प्रकाश । जिनके प्रेम पुनीत भये सो वेणी दास ॥
वेणीदास के गगाराम भये अति अनुरागी । भय गंग के भगत राम परचं दे बड़भागी ॥
वरूज वारे ज्याके भाई भगत राम सिधवंत हैं । चामल तट गंगा यच अचल भजं भगवंत हैं ॥४॥
श्रीभगताराम के शिष्य नारायणदास सो जाणु । तिनके दौलतिराम संत सोभए प्रमाणु ॥
जिनके खान जाद शिष्य सो आत्माराम । नगर जूनियां मध्य वास सु उत्तम ठाम ॥
आयुर्वेद भापा कियो भिषक चतुर मन मानियो । न्यून अधिक त्वक अर्थ को कोप हृदय
जिनि अनियो ॥४१॥

इति समाप्तः

इति श्री परम कृपालु महाराज श्री दौलतिराम जी तस्य शिष्य आत्माराम कृते आत्मप्रकाशे
आयुर्वेद भाषायां वाजीवरण उपाय वल वीर्य क्षीण कू उच्चटादिक मोदक विदारी कंद मोदक
आकृत सप्त गुटी आदि वर्णन नाम द्विपंचाशतमो उच्छासः ॥५२॥

इति श्री आत्मप्रकाश नाम ग्रंथ समाप्तः

भादव कृष्णा त्रितीया संवत् विक्रमी १९३५ शुभं ॥

॥ श्लोक ॥

५ ३ ६ १
वाणान्यङ्ग निशाकरं विरहिते संवत्सरे वक्रमे ।
मास्यूर्ज्वं प्रथमे दले हरितियो श्री भानुवारे शुभे ।
वेद्यानामुपकारकोयमधुना ग्रन्थः सतां प्रीतये ।
श्रीमत्केशव शर्मणाऽगलिपुरे संशोध्य मुद्राङ्कितः ॥११॥

विषय—आयुर्वेद विषय का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—अथ मुद्रित है, पर मुखपत्र और अंत का पत्र, जिसमे यत्नालय आदि का पता रहता है, दोनो लुप्त हो गए हैं । रचनाकाल नहीं दिया है, मुद्रणकाल संवत् १९३५ वि० है अथ प्राचीन टाइप में छपा है ।

रचयिता का नाम आत्माराम है । ये दाहू पथी थे । इनकी परंपरा इस प्रकार है :—

दाहू > मोक्ष > प्रकाश > वेणीदास > गगाराय > भगताराम > नारायणदास > दौलतिराम > आत्माराम ।

संख्या १४. अर्जुनगीता रचयिता—आनंद (गगाराम), (स्थान—काशी), कागज—
देसी, पत्र—२९, आकार ७ × ४^३/_४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
६०९, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८३५ के लगभग
प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय (याज्ञिक संग्रह २७४।५३ वस्ता), काशी नागरीप्रचारिणी
सभा, वाराणसी ।

आदि—ॐ श्री वासुदेवाय नमः ॥ श्री आनंदोवाचः ॥

॥ चोरछा ॥

आदि कर पर्याप्त जगत गुरु जगदीश को ।
ईष्ट आनंद के श्याम तिने नवाऊँ सीस को ॥१॥

॥ चौपं ॥

शुद्ध ब्रह्म मोहन को ध्यावं । अतकाल जिम यौच ममावें ॥२॥
जीत रूप ब्रजपात को जानो । सच्चिदानंद अयट पछानो ॥३॥
जो है तीन लोक के भाहों । उनके रूप की हूँ परछाई ॥४॥
घट घट में वा नट को वास । सकल जगत उनसा प्रकास ॥५॥
नित सत अव्यय श्रवनासी । कोट कोट ब्रह्मड निवासी ॥६॥
उनको जान अनादि अनत । सकल जगत के सो भगवत ॥७॥

:०:

:०:

:०:

द्राह्मण सारस्थत मोय जानो । आदि जन्म दिल्ली को मानो ॥४॥
पुन श्री विदावन में आयो । तिह ठा वस गोवंदि गुण गायो ॥५॥
बहुरो प्रालबध बस जान । श्री काशी में वस्थो आन ॥
सवत ठारह सो पंतीस ॥३५॥ काशी वास दीयो जगदीस ॥७॥
उत्तम महा कार्तिक मास । तव ते कीनो काशीवास ॥

:०:

:०:

:०:

गंगा राम आदि मम नाम । आनंद नाम धरचो धनस्थाम ॥
जवते भयो श्याम को चैरो । आनंद नाम तव ते भैरो ॥

॥ दोहा ॥

कृष्णानंद मम नाम है कृष्ण आनंद मोय दीन ॥
देह अभीमान त्याग के स्वामी मैं भयो लीन ॥

अंत—

जब लौं मनुष शरीर है पाप पुन्य कर सोय ।
अंत मिलत फल सबन को कर्म करत हूँ जोय ॥
पुन बोले त्रिभुवन के साई । अर्जुन और सुनो चित्त माही ॥
सूर्य चंद्र ग्रहन जब होई । अन्न जल इनमें पावे जोई ॥२॥
अथवा कोई लघुशका करे । अथवा जल घट में भर धरे ॥३॥
विना भजन और काज जो करे । सो जन नरक घोर में पड़े ॥४॥
• जो जन भजन विना कछू करे । दुर घसीस रवि शशि उचरे ॥५॥

:०:

:०:

:०:

—प्रपूर्ण

विषय—संस्कृत ग्रंथ अर्जुन गीता का भाषानुवाद ।

विशेष ज्ञातव्य—हस्तलेख अंत से खडित है । केवल १३ पत्रे उपलब्ध हैं । रचना-
काल, लिपिकाल उल्लिखित नहीं है । परंतु रचयिता ने अपना कारी में आने या ममय स०
१८३५ दिया है, अत इसी समय के लगभग उन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ की टीका की होगी । टीका करने
समय उनकी आयु बीस वर्ष की थी —

ये पहले दिल्ली के वासी थे, जहाँ से वृंदावन गये और कृष्ण भक्ति में लीन हो गए । परंतु प्रायः
जैसा कि ये कहते हैं, प्रारब्धवश सवत् १८३५ में काशी में आकर बस गए । पहले इनका नाम

गगाराम था, परंतु पश्चात् श्री घनश्याम (श्रीकृष्ण भगवान्) ने 'आनंद' नाम रखा। इनके गुरु का नाम सभवत विष्णुदास था। 'कृष्णानंद' अपना अन्य नाम इन्होंने स्वयं रखा।

संख्या १५क. आनंदविलास, रचयिता—आनंद कवि, कागज—देसी, पृष्ठ—१२, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पांके (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, पूर्ण, रूप—साधारण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व० स० ५२, पु० स० १ मे है।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ कवित्त ॥

गरजें जलद अति घटा गहरानी कारी चहुं ओर चचला चलाके बहु न्यारी हों ।
वरसैं समूह घन लहरे पवन वहे गावत मलार तान गान छवि भारी हों ।
आनंद कहत तहा मोर पिक सौर करे दपति झरोखा मे सुरति सुखकारी हों ।
केरनि पै वेल उरझाय रहैं जैसे यहाँ लाज मे लिपटी जात सांवरे सो प्यारी हों ॥ १ ॥

मध्य—पृ० ६

ललिता विसाखा राधा ओरहु सखीन लीयें क्रीडत कार्लिदी मांझ कंज कर लीने हों ।
ता छिन चलत ब्रज चंद तहाँ ठाढे आय पेखि ब्रज स्यामां स्याम राच वस कीने हों ।
खेलत अनेक रंग नयन अनग भरे आनंद कहें पहिरें पट झीने हों ।
ईन्दु मुख ऊपर अलक छवि छाय रही बेसर ललित मोती केलि रस भीने हों ॥ ४४ ॥

अंत—

मालती कमल कुंज महल गुलाब वने, कुद पारजात खंचे छज्जन चमेली हों ।
कदली कदंब चंपा थहर थहर करें सेवति तमाल स्याम लिपटि सुवेली हों ।
फूलन सजी हे सेज फूलन गिलास पंखा फूल मन मदन ते बाल रस रेली हों ।

विषय—श्री कृष्ण और राधा जी के चरित्र सवधी ५६ कवित्त ।

विशेष ज्ञातव्य—लाल छोट के पुट्टे में आसमानी रंग के कागजो पर लिखी हुई पुस्तक है। स० भ० की छाप लगी है।

संख्या १५ख. ककावली, रचयिता—आनंद कवि, कागज—देसी, पृष्ठ—३ (१३ से १५), आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पांके (प्रतिपृष्ठ)—३२, अप्रकाशित, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०, पूर्ण, रूप—साधारण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व०—५२, पु० स० ११२ है।

आदि—अथ ककावली लिख्यते ॥

कका कार्लिदी के कूल पर करत केल रस रास ॥
कामिन सव जुरि के चली मनमोहन के पास ॥ १ ॥
खखा खान पान तजि ग्रहन तें सुन वंसी धुन कान ।
विह्वल तन कछु सुध नहीं आई परम सुजान ॥ २ ॥

मध्य—

ददा दसन जोत दामिन दमकि कटि केहर लचकंत ।
गज गामिनि चंपक वरन कुच पर कच लटकंत ॥ १ ॥
घघा धनि धनि ये वृज गोपिका हरि संग करत विहार ॥
सुर नर मुनि मनसा करे ध्यान करत पचि हार ॥ १ ॥
नना नबला श्रवला कमल मुख भई श्रमित अति जानि ॥
कृष्ण मनोहर संग मिलि क्रीडत जल महि आनि ॥ २ ॥

पपा पहर वसन तट आवर्ही करत कमल की मार ॥
पहोप वृष्टि सुरगन करें जे जे शब्द उच्चार ॥२१॥

श्रत—

क्षक्षा क्षण क्षण मे लीला सुमरि धरत हिये जे गाढ़ ।
वे भवसागर तर गये तिनको जग जस वाढ ॥३५॥
ज्ञज्ञा, ज्ञान गुरुन की कृपा ते भयो यथामति भोय ।
कवि आनद मन हुलसि कॅ रच्यो ग्रथ सब जोय ॥३६॥

इति श्री रास क्रीडा की ककावली सपूर्ण ।

विषय—रास क्रीडा विषयक दोहे हैं । वानको वो अक्षर ज्ञान कराने के लिये भगवान् कृष्ण की लीलाओ का अक्षर ब्रम से वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातेव्य—छीट के पुट्टे मे पुस्तक रखी है । इसमे पहले 'आनद विलास' बाद मे प्रस्तुत 'ककावली' और तत्पश्चात् वारहमासी नामक ग्रथ है ।

सख्या १६क. कोकशास्त्र, रचयिता—आनद कवि, कागज—देसी, पत्र—१७ (२७ से ४३), आकार—६ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०१, पूर्ण, रूप—साधारण, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १७०५ वि०, प्राप्तस्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, कांकारोली, हि० व०—१०१, पु० स० ३ है ।

आदि—॥ सीध श्री गणेशाइ नम ॥ कोकशास्त्र तीखे दुहा ॥

ललित सुमन धन अली प्रवचतन छवी अन लोकीद ।
रती विनोद सेइ धक रूची जेजे मदन अनद ॥ १ ॥
ब्रनो काम अभी राम छवी भामिनी भोग ।
सकल कोक दधि मथन करि रचौ सार सजोग ॥ २ ॥

मध्य—पृ० ३४ दोहा ॥ रती आदि मुख जल मोटे ताली गले पसुकीजी । निज मन आनंद उपसे तरुनी के सुख दीज ॥८१॥ नारी ब्रवन वीध । सोरठ । ब्रवन जब लगी नार तब लग सुख पावे नही । लीजेहु चतुर विचार रती एक नर भामकी ॥८२॥

श्रत—ता पाछे भये जु कवी अनेक तीही रचे दावीअ । करी बावेक । कपो प्रदोष अरी पांच बान । कुनीर तीर हनुना नहीं सुजान । महान वीनोद आनद रग । रती राजन सपत मरती राग । पठी कसकल काव्य अती करी वीचार । बरनी आनंद अती कोकसार ११७६। दुहा ॥ षाड तांच दस अती सरस । रचे जबहु वीधी छंद । पढत चढत अती चौप चीत बढत आनंद ११७७। इति श्री कोक सपुरन समापतो । संवत १७०५ वर्षे शाके १५७१ प्रवर्तमाने वैशाख सुदि १३ शुभ दिने माहाराणा श्री ५ श्री जगत सघ जी कुंवर श्री राज कुवार जी जियज राज्ये पंचोली अखेराज जी कसन दास जी समस्त पाठनार्य चेला हीरा लिखतं । श्री उदपुर मध्ये ।

विषय—कामशास्त्र विषयक ग्रथ है ।

संख्या १६ख. कोकसार, रचयिता—अनद, कागज—देसी, पत्र—२३, आकार—६^५/_८ × ५^५/_८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४६, छदित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १७६३ वि०, प्राप्तस्थान—काशी नागरी-प्रचारिणी सभा, वाराणसी-।

आदि—

...नी के धरत वीस्ट पर पाइ ।
कोक पढ़ै...ता समे वीनु दीपक जोभी धाम ॥

संख्या १८क. कवित्त चतुशती, रचयिता—शेख आलम, पत्र—६४, आकार— $७\frac{1}{2} \times ३\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति(प्रतिपृष्ठ)—१८ परिमाण(अनुपट्टप्)—१५००, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १७१२, प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या-विभाग, काँकरोली, हि० व० ७३, पु० स० २८ है ।

आदि—ओ ॥ श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ लीला लिट्यते ॥
 आंगन मे खेलत नंद ललन छल नवल गोद लँ लँ ललन करत मोद गान है ।
 आलम सुकवि पलपल में या पावे सुख पोषन पदरख सुकरति पय पान है ।
 नंद सौ कहति नंदरानी हो महर सुत चंद की सी कलन बढ़त मेरे जान है ।
 आई देखि अनद सौ प्यारे कान्ह आखि आनद में गान दिन आनधन आ छवि आन है ॥ १ ॥

मध्य—पृ० ७३ कान्ह पयान लिखित ॥
 धीरतें अधीर भई पीर नीर ची भीजें साचने कुंचन पर लोचन वहत है ।
 आलम अंदेसे कैसे इहि भैस जो जै ऐसैं जसातनि प्राण कैसे कै रहत है ।
 कहा करों माई मेरे प्राण मेरे हाथ नही प्राननाथ साथ प्राण चल्योई चहत है ।
 पल न लगति पल कल न परति सुनि आलीरी ललन कालिह चलन कहत है ॥७॥
 सेवी सावधान देव चरितनि चेत राखें कहा भयो कान्ह कलेऊ रुंगे खात है ।
 आलम एवं है जिनि बलि छलि वषिलि मारि रावन के कंध जारि बांधे सिंधुसात है ।
 कहत अक्रूर नद जू के डुख दूरि करै रातौ पुनि पूरन पुरानें वई पात है ।
 अंच भरे कंचनहि कीरा कहैं कोर है कंडक की कोर कहैं हीरा वेधे जात है ॥६८॥

अंत—

पारासर लर खच्यो लहरि गार रुमे छोदरि ।
 शृंगी ऋषी संख रच्यो राजपुत्री सुमंत्र करि ।
 संकर सकि अनंग मूरि अरधंग रादिलिय ॥
 लगति विषम फुंकार करिग कंकर गौतम मतिय ॥

वच्यो न होइ आलम सुमति इहि चंचल तें कौन सौ कहिये कौन पुरुष निविष मह... न मुव गम को उस्यो ॥४०॥

इति शेष आलम के कवित्त संपूर्ण संवत् १७१२ वर्षे भाद्रपद मासे शुक्ल पक्षे ८ वृध-वासरान्तायां लिखितं श्रीधर वैष्णव ब्रह्मचारी श्री मधुपुर्यां नम. पुस्तक स्वामी गोविन्द दास कौ ।

विषय—शेख आलम कृत कविताओ का बडा संग्रह है । इसमे कवि की प्राय सभी विषयो पर की गई विविध रचनाओ का समावेश है । विशेषकर राधाकृष्ण सबधी लीलाओ का वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इन पुस्तक के विषय मे श्री भवानीशकर जी याज्ञिक ने पुस्तक के ऊपर ऐसा लिखा है —

१. चतुशती कल्पित नाम प्रतीत होता है । इस ग्रथ की कई प्रतियाँ हमारे देखने मे आई हैं । पर चतुशती नाम किसी मे भी नही दिया हुआ है ।

२ यह प्रति स० १७१२ वि० की है । हमारे अनुमान मे समस्त प्राप्त प्रतियो मे यह सबसे प्राचीनतम है ।

३ इस प्रति मे २०वाँ पत्र नही है । इस कारण जो भाग लुप्त हो गया है उसे एक अलग पत्र पर लिख दिया है ।

संख्या १८८. कवितानग्रह, रचयिता—श्रेष्ठ आननम, पत्र—११, आकार—१० × ५॥ इच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८७, अक्षर, रूप—नाधारण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री सम्बन्धी मंडार, श्री विद्या विभाग, कांठरोली, हि०, व० सं०—६२, पु० सं०—३ ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥

श्री गोपाल रायो जयति ॥ कविन आलम के ॥

स्यामा साम सग जागे ताते प्रात आखें लागे निपट उर्नदे दोड उपमा के वोज हे ।
स्याम तन स्याम सारी पीतावर श्रोटे प्यारी छवी देड हारी जाके भरता मनोज हे-।
अधर बीराजे भारी पीके शरी लीके न्यारी पीय नेना चुवें प्यारी वरनी के खोज हे ॥ १ ॥
आलम बीहार छवी कहालो वरने कवी तीनहु को दूर जा के आसन मरोज हे ॥ १ ॥

मध्य—पृ० ११

जव के गोपाल मधु वन को सीधारे आती मधुवन भयो माहा दानव दिखम सो ।
लेख मने त्यार ने सिखडी मुक खंजरीट कीयो हे कतेस मिलि कार्लिदि कदम सो ।
जामिनी वरन यह जामिनी ने जाम जग्यो देधि वैकु जुवती जुनाग्री कह्यो जम सो ।
देह भई करग करेजो काढो चाहत हे काग भई कौकिल कगायो कारे हमसो ॥५६॥

अंत—

मन मीन काढि कय सागर के प्रेम दुते तेरे कहि वाग के पहार परगति दे ।
पूहपन की माल हम छुवती सकोच करि तिन नू कहत व्याल माल ही सेवारि दे ।
आलम सो कबी नदलाल के समीप हू तेन हं तू दीच मेरदेमे तक हारे ऊधो गरिदे ।
नेनन की धार उर वारन की वारि करे कान्ह छवी पर तेरो जोग वारि डारिदे ॥१२२॥

विषय—विविध विषयो पर रचे गए कवित्तो का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—खुले पत्रे है । ऊपर कागज का पट्टा लगा है । उसके म० भ० की छाप लगी है ।

संख्या १८९. अकार के कवित्त, रचयिता—आननम श्रेष्ठ पत्र—२४ आकार—६॥ × ५॥ इच पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२८ परिमाण (अनुष्टुप्)—१६११ पूर्ण। रूप—पुराना। पद्य। लिपि—नागरी। लिपिकाल—अनुमानत म० १८२१ ने १८५५ तक। प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती मंडार श्री विद्या विभाग कांठरोली, हिंदी व० ७७ पु० म० ५ ।

आदि—॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि शेष आलम कृत कवित्त ॥

नाथ निरंजन निरविधन करणामय निष्काम ॥

निस्तारण तारन सो रटो निरतर नाम ॥ १ ॥

मध्य—पृ० ७८ अथ धकार के कवित्त—

धोरी कहे दौरी आवें धूमरि धूसरि धावें ऊंची कं कं पूछनि बुलावें हरि जहिनं ।
सैडी केरी काजरी पीरी भौरी चूरी चार वरई मजीठी वन वेला शौरि गाहिनं ।
मध्य स्याम धूम धन धूमरी सुभूरी भौहें दलि वलि सेच उपमा में कहौं काहि नं ।
गोविंद को मन अति गैयनि में रमि रह्यो आगें गई पाछें गई गई बाए दाहिनं ॥१८॥

अंत—कवित्त—

आछे आछे खोर सेवें मदाविनी नीर सेवें सुरति के सीछे सुख तीछे परतरे सैं ।
किधौं नलिनीलनि की पाति काति चली जाति किधौं अरविंद तें भवर हरबरे सैं ।

पखारे सेख आछे उनहारि मृग मीन परहरे सै ।
ऐसें नैनालियँ स्याम आये सखि मेरे धाम दूति तनहूँ तँ काम वान सन हरे सै ॥४३॥
इति अकार के कवित्त समाप्त ॥ इति श्री कवित्त शेष आलम के समाप्त ॥

विषय—भक्ति तथा अन्य विषयक कवित्त सग्रह । प्रस्तुत सग्रह मे शेष आलम कृत छदो को अकारादि क्रम से लिखा गया है । अत इसका कल्पित नाम 'अक्षर मालिका' प्रतीत होता है । आलम पर प० भवानी शकर जी याज्ञिक ने अन्वेषण किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—अक्षर क्रम से कवित्त है पर कही कही क्रम खडित भी हो गया है । शेष आलम कृत कवित्तो का यह सग्रह है । कुछ कवित्तो के एक एक अथवा दो दो चरण नहीं है । पुस्तक की सिलाई मे पत्रे उलट पुलट हो गए हैं । पुस्तक के ऊपर स० भ० की छाप लगी है । लिपि सुंदर है ।

संख्या १८४. सुदामा चरित्र; रचयिता—कवि आलम, पत्र—५ आकार—६ × ८॥ इच। पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३२। परिमाण—(अनुष्टुप्) १३०। अपूर्ण। रूप—साधारण। पद्य। लिपि—नागरी। प्राप्तिस्थान—सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, काँकरोली, व० सं० १७, पु० सं० २।

आदि—अथ सुदामा चरित्र लिखते ।

राम रमापति विमुनी सु केसो किसुन गोपाल गोवर्धन धारी ॥

नादर सबके सीर पर कादर सुंदर तन घनिस्थाम मुरारी ॥ १ ॥

सूरती खूब अजायब मूरती आलम काम हे मोब बिहारी ॥

जगमग जगे जमाल जगत में हिलि मिलि दिल कीजँ बलिहारी ॥

मध्य—

जिनके कदमो जव नाँवो तहां न होय तुमे वदनामी ।

एक बार जाना जरूर है जँदिय हे वो आंतरजामी ॥

जो तू कहे तिर हे ती हे तो जाना भोजे जरूर भया हे ।

परी दरगाह बडे साहिब की बिना भेट को कोन गया है ॥

क्या तो फालि जँईस घरते जहा तहां जगदिस दया है ।

खाली हाथ नाय सु मिलना ईसि सकुन का सोच बडा है ॥

अंत—प्राप्त नहीं—

विषय—सुदामा चरित्र वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—पुस्तक मे पृष्ठ सख्याएँ नहीं हैं । प० सं० २ मे पहले आचार्य जी श्री बल्लभाचार्य जी की वन यात्रा है, बाद मे यह सुदामा चरित्र लिखा है, जिसके ६ पृष्ठ यहाँ लिखे जाकर हस्तलेख के अंत के ४ पत्रो मे और लिखा है । बाद मे श्री द्वारकेश जी कृत 'पद उत्सवो' के लिखे हुए है । अंत मे सनेह लीला है और रक्मिणी विवाह है । छोट के पुट्ठे मे रखी हुई पुस्तक है । सं० भ० की छाप पुट्ठे पर लगी है ।

संख्या १८५. माधवानल कामकदला, रचयिता—कवि आलम, कागज—देसी, पत्र—२०, आकार—६ ३/४ × ४ ३/४ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६ परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१६०२-३ वि० (सन् १५१ ई०), प्राप्ति-स्थान—श्री प० बलदेव चौबे, ग्राम पो०—दुधौडा, जिला—जौनपुर ।

श्रादि—श्रंग नेम बल महा बल मंत्री ॥ तथा राजा टोटरमल क्षत्री ॥

॥ दोहा ॥

जो मंत्री विप्रम भोज के मद्र करहि श्ररयाइ ॥
 सुनै वेद सुमित्र सदा पुन्य करत दिन जाइ ॥
 सन नव सँ जो यकावन ग्राहि ॥ करी कथा श्रव धोली ताहि ॥
 कहै कथा सुनै सब लीगा ॥ करी कथा सिंगार विवोगा ॥
 कछु आपनी कछु प्रती चीरि ॥ कथा ससप्रित भाषा श्रीरि ॥
 सब सींगार क्रम कीरति ॥ माधव काम बदला प्रीति ॥
 कथा संसक्रित सुनि थीरि ॥ भाषा वाधि चौपाइ जोरि ॥

॥ दोहा ॥

माधव नल सब विधि चतुर काम कदला सब जोग ॥
 करै कथा "कवि श्रालम" उतपति विरह विवोग ॥
 नग्र पुहुपावती उत्तिम सपुता ॥ गोविंद चद राजा बहुगुना ॥
 ध्रम पथ दिन प्रति पगु धरइ ॥ पुहुमि पान पनि पातप करइ ॥
 ताप हरन सदा सुष त्यागी ॥ माधव नल विप्र वपुरागी ॥

:०:

:०:

:०:

सुनत नाद मोही पनिहारी ॥ सिसहु ते गागरि भुइ डारी ॥
 नाद सुनै तेन्हु दिन्हु काना ॥ मिश्र जुथ थकित भये सुरग्याना ॥
 सुनत नाद कल छुलीन सभारि ॥ भुमि अहार दिन्हु सब डारी ॥

:०:

:०:

:०:

श्रंत—

श्रवसो किजं उपचारा ॥ वाढै रंनि जो होइ अपारा ॥
 तव माधव विना कर लिन्हा ॥ विधुरूप श्रिगा श्रवन मुनि लिन्हा ॥
 सरस वजावै वेनु सुरगा ॥ रहौ चद को रथ को कुरगा ॥
 सर वर व कावा अकुलाना ॥ वाढि रैन न होइ विहाना ॥

॥ दोहा ॥

श्रीहे उदास श्रधराति राहु जाहि चंदाहि गहै ॥
 चलन कहाते प्रात वेनि सकल कवरी विधी ॥

:०:

:०:

:०:

रसना थाकौ सोइ चलन कहै जो मित फो ॥
 नयेन जोति मद होइ जो निरपे विछरन पिउ फो ॥
 कर पोथी धोती कटि बांधे ॥ उठा विप्र विना धरि काधे ॥
 गहि रहि कामकदला वाहा ॥ हो तोहि जानन देउ नरनाहा ॥
 कहै त्रिआए मित बटाऊ ॥ कं जो चला मोर चित्त सुटाऊ ॥
 अहो सजन विप्र परदेसि ॥ विधाधर मन मोहन भेनि ॥
 मारहु कटा पेट महु दाहु ॥ तेहि पाछे तुहु पर भुइ जाहु ॥

विषय—'माधवनल कामकदला' नामक प्रेमकथा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ अपूर्ण है । समस्त दोन पत्रे उपलब्ध हैं । रचनाकाल मन् १५१
 हि० है । रचयिता "कविश्रालम" है । ग्रथ देखने से प्राचीन ज्ञात होता है ।

संख्या १८ च. माधवानल कामकदला, रचयिता—आलम, कागज—देसी, पत्र—
८४, आकार— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{5}{8}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८२,
खडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—कैथी, रचनाकाल—सन १५१ हि०, सवत् १६०२ -३
वि०, प्राप्ति स्थान—म्युनिसिपल म्यूजियम, इलाहाबाद ।

आदि—

:०: :०: :०:
देस देस के भूपति आवैं । दवारे भीर पार नहि पावैं ॥
कापैं बहुत त्रास जिय लेही । दंआ कोर घर जानव तेही ॥
एकछत राज विघातैं कीन्हा । कहु दुरजन कर रहा न चीन्हा ॥
धर्म देस सब राज चलावा । हींदु तुरुक पथ दुइ लावा ॥
आगे अनेक महावली मंत्री । राजधीर टोडरमल मन्नी ॥
जे मति विक्रम भोज को सोए करत शरथाइ ।
सुनत वेद सुमिरत सदा पुन्य करत दिनु जाइ ॥
सनि नीसे इक्यावन आही । करी कथा अरु भापी ताही ॥
कहौ जो वात सुनौ सब लोगा । करौ कथा शृंगार वियोगा ॥

:०: :०: :०:

अंत—

सुनत कथा एह लखन सुहाई । अति रिसाल पडित मन भाई ॥
प्रीतिवंत जो होइहि कोई । वढ़ै प्रीति नैन सुख होई ॥
कामी रसिक पुरष जो सुनै । सो एह कथा रैनदिन गुनै ॥
...गुनवता चतुर कविजॅन अछर टेक ।
...निमित्ति दुछर धरै करि करि जतन अनेक ॥

इति श्री पोथी माधौनल की समाप्त संपुरन । जो देखा सो लिप दस दोष न दिअते लिखिते
भाऊ सिध रजपूत की मिति कातिक वदि १० दसमि भन वासरे सवत १७१६ सनी ॥ जो एह
पोथी बाँचै औ सुनै.....

२० का०

सनि नौ सै एक्यावन आही । करौ कथा अरु भापी ताही ॥

विषय—माधवानल और कामकदला की कथा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ खडित है । आरम्भ के तीन पन्ने तथा ६, ७, ८, ९, १४, १५, १६,
१७, १८, १९, ७०, ७१ और ८० संख्या के पन्ने नहीं हैं ।

रचनाकाल सन् १५१ हिजरी है । लिपिकाल सवत् १७१६ वि० है ।

प्रस्तुत प्रति प्राचीन है तथा पाठभेद की दृष्टि से उपयोगी है ।

यह श्री टडन जी (श्री रामचन्द्र टडन, हिंदुस्तानी एकेडमी प्रयाग) ने म्यु० म्यूजियम
(प्रयाग) से कार्य के निमित्त ली है । अत इन्हीं के यहाँ इसका विवरण लिया गया । पता
म्यूजियम का ही है

संख्या १८ छ. माधवानल कामकदला, रचयिता—आलम कवि, कागज—देसी, पत्र—
४६, आकार— $7 \times 4\frac{9}{16}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८२८,
पूरण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्रीयुत् रामचन्द्र जी टडन एम० ए०,
एल—एल० वी०, १० न० साउथरोड, इलाहाबाद । दूसरा पता—अकबरपुर, फैजाबाद,
जि० फैजाबाद ।

श्रादि—ॐ श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वत्यै नमः ॐ ॥

अथ माधवानल लिप्यते ॥

ॐ प्रथमे पारब्रह्म को परब्रह्मा । पुनि कष्टु जगत रीत वी वरुणा ॥
पार ब्रह्म पूरण पतिरवामी । घट घटि रमि रहै प्रभु अतर जासी ॥
जल थल रहै सरव नै सोई । जाकी श्राद अत लपे नहि काई ॥

गज पतिराज कोटि जुग कीजै । साह जलाल छतपति दिरजै ॥
दिल्लीपति अकबर सुलताना । सपत दीप महि जाकी श्राना ॥

श्रागै रहै नृप महि मन्त्री । नृपराजा टोटरमल छत्री ॥

सुनो सोई इक नाम श्राहि । ॥

अत—

पंडित वृधियता सुनो कज्जिन अटर टेक ।
नाम निर्मित जालम कहि पदिजन कथा अनेक ॥४०॥
इति श्री कवि आलम विरचिते माधवानल कथा समाप्तम् ॥ संपूर्ण शुभम् ॥

विषय—माधवानल कामकदता की कथा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत प्रति यद्यपि पूर्ण है तथापि बहुत बृहद् निर्गम है । रचनाया प लिखने में प्रतिलिपिकार ने ठीक ठीक न समझ सकने के कारण रचनायाची उद्देश्य के ध्यान पर अन्य निरर्थक शब्द लिख दिए । जैसे, म्युं म्युंजियम (प्राग) की प्रति में २० वा २० न प्राग है —

६ ५१

“सनि नौसै एययोवन श्राहि । करौ कथा नव भाषौ ताहो” ॥
“सुनो सोई इक नाम श्राहि । ॥

प्रस्तुत प्रति में इसके स्थान पर लिखी पंक्ति दी जाती है —

सनि का ‘सु’ रह गया । “नौ सै” का “नौ सो” में परिवर्तन हो गया और नाम ही ‘नौ’ ‘सु’ के साथ लगकर ‘सुनो’ बन गया । इसी प्रकार “इययोवन” का “इक नाम” हो गया । इन उलट-फेर का यह परिणाम हुआ कि पाठक को मानना पड़ेगा कि रचनायाग नहीं दिया है । प्रतिलिपिकारों के द्वारा पता नहीं बितने ग्रंथ इस प्रकार लिखे गए हैं ।

संख्या १८ज. माधवानल कामकदता, रचयिता—श्याम, कागज—देवी, १८—१०८.
आकार—७ × ५ इंच, पांक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अक्षर) —१४४८, अक्षर, १८—
पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१३ वि०, पाठस्थान—१० राजनाथ
पाडेय, एम० ए०, हिंदी अध्यापक, सेंट एड्रूज कॉलेज गोरखपुर (१० मजारी हि० ना० सम्मेलन,
प्रयाग को ग्रंथ देने का वचन दे चुके हैं, अतः ग्रंथ को नीचे ही वहां भेजने का प्रबंध हो रहा है) ।

श्रादि— .०: .०: .०:
धरम रूप अवतार लिए श्राय । प्रापन हृषा . . ज दीनो पाय ।
उनके नाम लेत जो रहिए । तत छीनि ताप जरा नहि गरीये ॥
च्यारि मत बँठे एक साथ । बोलै बँठन जोरिबँ हाया ॥११॥

(५५०)

॥ दोहा ॥

अंवावकर उसमा वयर चौथा अलिषु भानु ।
जो इनकी सेवा करे ताहि होई अति ग्यानु ॥१२॥

॥ सोरठा ॥

वरनै च्यारो पीर अलम प्रगट ससार जस ।
ग्यान मुल मति धीर वस रसुल ही चीत धरि ॥१३॥

॥ चौपाई ॥

गोस कुतुब का देनी कहीया । जगमनि सोद महदी अहीया ॥
वस रसुल कीया परगासा । पुरब नाम लेत मन आसा ॥
जै कोई चित ताहि सौ लावै । निरभै रहिवो हौत सुष पावै ॥
अपनी जन कौ द्विष्टि जब करै । रिधि सिधि बहु सपति भरै ॥
जनआलम निश्च (य) करि जाना । ताकं चरन ध्यान मन माना ॥१४॥

॥ दोहा ॥

संद मुहदी पीर सो जो मन लावै कोई ।
तिहु लोक की संपदा मन वंछित फल होई ॥१५॥

॥ सोरठा ॥

आलम कहै वषानि जस प्रगट चहु षड मै ।
विद्या अरथ निधान साहि अकबर जगतगुरु ॥१६॥

॥ चौपाई ॥

जगतपति राज कोटि जुग कीजे । साहि जलाल छत्रपति लीजे ।
दिल्लीपति अकबर सुलताना । सप्त द्वीप मै जाकी आना ॥

:०:

:०:

:०:

अंत—

॥ दोहा ॥

पंडित बुधिवंता गुनि कविजन अछर टेक ।
नाम निर्मत गुन उचरै कहि कहि कथा अनेक ॥५७७॥

इति माधवानल की कथा संपूर्ण ॥ संवत् १८१३ भाद वा सुदि १ वृहस्पतिवार ॥
लिप्यंत गोपीराम दीध मध्ये पठनार्थ रामकृष्ण जी

विषय—माधवानल और कामकदला की प्रेमकथा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ मे १, २, ४, ६ और ७ सख्या के पन्ने नही हैं । रचनाकाल भी ज्ञात नही है । लिपिकाल संवत् १८१३ है ।

रचयिता आलम हैं, जो अकबर के समकालीन थे । ग्रथारभ मे अकबर का उल्लेख है ।

संख्या १८ ऋ. माधवानल कामकदला, रचयिता—आलम कवि, कागज—देसी, पत्र—८३, आकार—६ $\frac{5}{8}$ × ४ $\frac{5}{8}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८४० वि०, प्राप्तिस्थान—श्री रामरक्षा त्रिपाठी “निर्भीक”, अध्यापक, फार्व्स हाईस्कूल, फैजावाद ।

आदि.....

चै वेद पुरान नौ व्याकरन वयान है ॥
जोतक आगम जान मामुद्रिक संगीत रस ॥

॥ चौपाई ॥

रूपवंत हसकल गुन भरेयो ॥ पुरमे आइ काम अचतरेयो ॥
ताका रूप नार जो देपहि ॥ सुध वृध भूल जाइ मविशोर्पाह ॥
देयो रूप ते रोऊ रहाहौं ॥ श्रवन सुनै ते विप भर जाहौं ॥
चितवहि तीया चतुर गति कोई ॥ द्रवै मदन तन व्याकुल होई ॥
जासो लोचन लागहि धाई ॥ उरऊ रहे मन सो नहौं जाई ॥

॥ श्रद्धिल्ल ॥

मन लागै जिह धाइ सु मनहीं में वसै ।
सोवत जागत नैकु सु आपन में लसै ॥
विनु देपहि अकुलाहि प्राण नहौं छोहरौं ॥
निस दिन भीजहि चीर नैन के नीरहौं ॥

॥ चौपाई ॥

दिन इक प्रात भयो उजीयारा ॥ माधवनल इसनान सिधारा ॥
कर मज्जन पुन तिलक सचारे ॥ नाम मधुर धुन मुप उधारे ॥
सुनत नाद मोही पनहारी ॥ सीसह्रै ते गगरी भुंइ डारी ॥
सुनत नाद जिन दीने काना ॥ जनु मृग जूथ थकत सुरग्याना ॥

:०:

:०:

:०:

अंत—

॥ चौपाई ॥

काम कंदला माधव कथा ॥ आलम कही यथा की तथा ॥
कहुँ कहुँ वीच दोहरा परे ॥ वहुँ आन सोरठा धरे ॥
सुनत कान यह कथा सुहाई ॥ अति रसाल पडित मन भाई ॥
प्रीतवत ह्वै सुनै जू कोई ॥ चाढै प्रीत हीयै सुख होई ॥
कामी रसिक पुरुष जो सुनहौं ॥ ते यह कथा रैन दिन गुनहौं ॥

॥ दोहरा ॥

पडित वृधवंता गुनी कविजन अछर टेक ॥
नाम हेत गुन उच्चरहि आलम कथा अनेक ॥

॥ गाहा ॥

इकु गुणा सो दो सो सज्जन जानत सो गुणा इवको ॥
खल जन इहै सुभाओ सौगुणा हत हुत हो मित्ता ॥

इति आलमकृत माधवनल कामकंदला भाषा कथा संपूर्ण ॥ शुभमस्तु सर्वेदाम् ॥
संवत १८४० ।

विषय—माधवानल कामकंदला की कथा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ के आरंभ के तीन पत्रे लुप्त है । रचयिता "आलम वचि" है ।
रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल स० १८४० वि० है ।

संख्या १८ अ माधवानल कामकदला, रचयिता—आलम, कागज—देसी, पत्र—
४२ आकार—७ $\frac{1}{2}$ × ५ $\frac{3}{4}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुपुष्प)—५८८,
खडित, रूप—पुराना, (जीरा), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी
सभा, वाराणसी (ग्रथदाता—प० अक्षयवट तिवारी, ग्राम व पोस्ट—देवगाँव, जिला—आजमगढ़)।

श्रादि.....

.....यो जजयारी । माधवनल अस्नान सिधारो ॥
कर सजन और तिलक सवारै । नाद मधुर धुन मुष उचारै ॥
सुनत नाद मोही पनहारी । मोसहु ते नगरी भूम डारी ॥
नाद हेत जिन दीने बाना । रीक रही सन चतुर सुजाना ॥
करत नाद मोहन के वेसा । मुरी ठन जो करै प्रवेसा ॥

॥ तोरठा ॥

शकी कुरंगन जूह सुनत नाद विमजर गई ।
तव धाइ दे हूह काम कुबड चढाय कै ॥

॥ चौपाई ॥

एक तौ मोह मुरछ घर परहीं । एक बै कर जू अधर तर धरही ॥
एक नैनन सी मैन मिलावै । नल सर एक निकट चल आवै ॥

:०:

:०:

:०:

अंत—

॥ दोहा ॥

अपनो सुष तिनहु तजी पर दुप पंडन जाय ।
शोर निवाहन दयानिधि धन धन दिन्म राय ॥

॥ चौपाई ॥

कथा चौपही आलम कीनी । पहल जग कीरत सुन लीनी ॥
कहु कहु विच दोहरा धारा । चौपही साधि तोरठा पारा ॥
सुन कै कांन यह कथा सुनाई । अलि रिसाल पंडित मन भाई ॥
प्रीतवंत ही सुनै जू कोई । बाढे प्रीतु ग्रधक सुष होई ॥
कामो पुरुष जू रस यह सुनई । तो दिनी न सदा गुन गनई ॥

॥ दोहा ॥

पंडित दुधवंता गुनी कव जन अछरि टेक ।
राम नाम गुन उ. ॥

—अपूर्णा

:०:

:०:

:०:

विषय—माधवानल और कामकदला की कथा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—हस्तलेख जीर्णवस्था में है । मत्र पत्रे अनग अलग हो गए हैं ।
आरम्भ के दो पत्रे तथा अंत में ४८वीं सख्या के पञ्चात् के पत्रे नहीं हैं । अंत के सभवत एक या दो
ही पत्र नहीं हैं, क्योंकि ४८वें पत्र में रचयिता ने ग्रथ समाप्ति की विज्ञप्ति कर दी है । रचनाकाल
और लिपिकाल अज्ञात है ।

संख्या १६. महामहोत्सव (अन्नकूट लीला), रचयिता—श्री कवि या कवि 'व्यं-
टेश' (निवासस्थान—गोकुल), कागज—दीनी, पत्र—२०, आकार—८ १/२ × ६ १/२ इंच, पन्नि-
(प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६०, पूर्ण, रूप—पुगना, पद्य, विधि—नागरी,
रचनाकाल—स० १८७६ वि०, प्राप्तस्थान—श्रायभाषा पुस्तकालय (रत्नाकर मठ—
४२३।४६ वस्ता), काशी नागरीप्रचारिणी मन्ना ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ महामहोत्सव लीला वरनन तिरयने ॥

मोहनी छंद

कमल चरन श्री वल्लभ सीस नवाय । ईस सुकवि कह बंदत धरि ब्रह्म भाय ॥ १ ॥
नंदनदन के पद जुग तिहि धरि ध्यान । भजहु निरंतर नित प्रति करत पत्न्याय ॥ २ ॥

॥ छप्पय ॥

गावत सारद फिरत रटत नारद सुक लहि सुप ।
रसिक रमत मन भ्रमत रटत लदोदर पदमुप ॥
गावत नियम श्रनादि शेष ननकादि सकल मुनि ।
गावत रवि ससि सकति मुकति वेधा शिव गुनि गुनि ॥
कवि ईस जोरि कर सीस नमि सदन सदा आनंद के ।
निज बंदत जुगपद कंज सुभ श्री गिरधर नंदनंद के ॥ ३ ॥

:०:

:०:

:०:

श्रंत—

विनती यह कवि ईस की भूल्यो लेहु सुधारि ।
भूपन ही करि लोजियो हूपन दीजो टारि ॥२५२॥
अगहन सुदि तेरसि गुरु लीला पूरित फीन ।
संवत् कुंडलिया कह्यो समुझे परम प्रवीन ॥२५३॥

॥ कुंडलिया ॥

६ ७ ८ ९

निधि वारिध तिधि ससि जहा सवत सुपद सलाग ।
अन्नकोट उत्सव रच्यो श्री दाऊ बडभाग ॥
श्री दाऊ बड भाग आघ करि सवन समाजे ।
सातो निधि नट सहित लाल गिरधर सुविराजे ॥
वल्लभ कुल कहि 'ईस' रहें कर जोरि बिदुध विधि ।
संपति सकल सकेलि दिपति इतिविधि तो नव निधि ॥२५४॥

॥ दोहा ॥

मांन में हत सत कचिनु के बडे वढाये गित्त ।
परमदान सनमान करि जे हें पुरष पदित्त ॥२५५॥

श्रीमद्गिरधर धरन चरन कमल चरिक वागधीस यत्त मनि गोस्वामी श्री दामोदर
महाराज हेतवे तैलग गोकुलस्थ वागरीदी मोहन भट्टात्मज विषटोदा कवि ईस विरचित्तयां मरा
महोत्सव अन्नकोट लीला वरनन सम्पूर्ण ॥ श्री ॥ पुस्तक तिधि दीनी लाला बालमुकुंद क
लिखिया वंसीधर नैं ॥ वांचें जाको जैसी कृष्ण जें गोपाल ॥

विषय—अन्नकूट महोत्सव का वर्णन ।

॥ संवत् ॥

६ ७ ८ ९
निधि वारिध सिधि ससि जहां संवत् सुषद सलाग ।
अन्नकोट उत्सव रच्यो श्री दाऊ बड़भाग ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल संवत् १८७६ है । लिपिकाल नहीं दिया है ।

रचयिता का नाम ईस कवि है । पुष्पिका के अनुसार इनका दूसरा नाम 'व्यकटेश' भी है । ये तैलग ब्राह्मण मोहन भट्ट के पुत्र थे और गोकुल में रहते थे । प्रस्तुत रचना वल्लभ कुल के गोस्वामी श्री दामोदर महाराज के लिये रची गई । अतएव ये वल्लभ संप्रदाय के थे । रचना सांप्रदायिक है ।

संख्या २०. शिव अठिकांस्तोत्र, रचयिता—ईश, कागज—देसी, पत्र—१ (खर्चाकार), आकार—६ × ६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—५० शिवकुमार श्रीभा व्याकरणाचार्य (मत्री धर्म सघ प्रचारक), ग्राम—ओभांली, पोस्ट—वरहलगज वाजार, जिला—गोरखपुर ।

आदि—

इन्दु बाल भाल मो उरसि मुडमाल कर कंकन कोपीन करि वासुकी अनंद के ।
देवतरु पुष्पमाल आकुलित केश वेश तन दुति विद्युताभ के समान अंबिके ।
भूषित विभूति से प्रताप सत कोटि रवि वारो सत कोटि छवि रति ओ अनंग के ।
दिव्य पट धारिनि दिगंबर सदा सोहात पाहि शंभु ईश पाहि भूधरेस कन्यके ॥ १ ॥

उन्दुर गजारि वृष बाहन परसु असि सूलपानि तेज मानो कोटिन्ह दिनेस को ।
अरुन पराग भाल सोहत दुकूल लाल मुडमाल छार लपटाए उरगेश को ।
जगपूज्य जग की जननि वै जगत पितु अस्तुति करत देव आदि दे सुरेस को ।
मन वच काय कर जोरि के प्रनाम करे सहित गनेश गिरिजा को गिरिजेश को ॥ २ ॥

वरिवो विचारि अग्नि मेरु विकरालन मो दुःख को समूह जहा केतिक कलेस हैं ।
सद्गुन को घेरि पट पार को अंधेरि फेरि दुष्टन को फेरि जहां वृद्धित नरेश हैं ।
पूतना पिशाच भूत प्रेतन को दोष जहा विविधि प्रकार व्याधि ग्रह को गरेस हैं ।
संकट कठोर जहा जातना न जात कही तहाँ दीन दास को सहायक महेश हैं ॥ ३ ॥

जाके गुनगन को विरचि विष्णु गावत है महिमा अपार पार पावत न सेस हैं ।
उत्तपति प्रलय संधार के करिया सोई जाको दिव्य चक्षु इन्दु पावक दिनेस हैं ।
सोई "ईश" के भरोसे जग की न आस करो तहाँ की न त्रास फेरि जहा महिशेष हैं ।
देस ओ विदेस स्वर्ग भूतल रसातल यो मोहि तो सहैआ एक सोई गिरिजेश हैं ॥ ४ ॥

आदि दे सुरेश सुर सकल समूह जुरि कज्जल वनावें मेरु जहाँ ल जहान को ।
अतिसै विसाल वो अनुपम मनोहर विरचि मसिपात्र सप्त सिधु के प्रमान को ।
लेपनी सवारि सुरतरु वर सापन की पत्र जो विचित्र वसुमति के समान को ।
सारदा लिपत एहि भाँति सर्व काल "ईश" तदपि न पावै पार तेरे गुन गान को ॥ ५ ॥

विषय—शिव पार्वती की स्तुति साथ साथ वर्णन की गई है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना खर्चाकार पत्र में है जिसमें केवल ५ कवित्त लिखे हैं । २० का० और लि० का० अज्ञात हैं । रचयिता का नाम "ईश" अनुमान से लिखा गया है, जो श्लेष से प्रत्येक कवित्त में प्रयुक्त है । अन्य परिचय नहीं मिलता ।

संख्या २१ क. भक्तविलाप कथा, रचयिता—इन्द्रदाम (इन्द्रदास), गणक—प्राद्यु-
निक मफेद, पत्र—१३, आकार— $७\frac{१}{४} \times ५\frac{१}{४}$ इंच, पन्कि (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१७१, रूप—प्राचीन, पद्य, निधि—ईश्वरमिश्रित नामरत्न विरचित—
संवत् १८८० वि०, प्राप्तिस्थान—७० गयाप्रसाद शान्ती प्राण-देवामयी, पीठ—कैलास, जिना-
सुलतानपुर ।

आदि—राम जीव सहाए : गंगा जीव महाए : हनुमान जीव महाए,
भरथ वीलाप काथा

॥ दोहा ॥

सुरसरि चरन भनावो : मन मह बहुत उछाह :
राम कथा कछु गावो : जाके गुन श्रवगाह :

॥ चौपाई ॥

राम चदर वन कीन्ह पेआना । राजा दसरथ बहुत पछताना ॥
राम चदर छोडा असथाना । रोए नगर सकल परधाना ॥
रोए सीआ सती वर नारी । राम लपन यीनु श्रवध उजारी ॥
रची रची केकइ पत्र लीपावा । दुत हाथ दे नहीअर पठाया ॥
जाहु दूत भरथ के पासा । श्रवधपुरी कर भयो नीगना ॥
चोषे दुत बीदा जव भएऊ । अतरयाम जोजन मत गणऊ ॥
जाहा भरथ चतुरगुन रहेउ । जाए दूत ताहा उउचत फीएऊ ॥
कहो दूत श्रवध कुसलाई । कस कीसीला दरसरथ राई ॥
घर घर राजनेती ठकुराई । कैसे राम लपन दीउ भाई ॥
तीनके पुतर भए अनुरागी । बीधीकर लीपा भए अएरागी ॥
कीदहु भएछत्र करभागा (भगा) । की दहु दनरथ पायल गगा ॥
अइसन मोर मन पतीआई । श्रव तव श्रवध देपो मे जाई ॥
चले दूत श्रवध धरो पाउ । श्रवधपुरी कर देपो नुभाउ ॥
आतुर चले ना वसतर समारा । आगे पीछे ना एयो बोचारा ॥
चली चली आए श्रवध परवेसा । नाही सभारी पगरी सीर केना ॥
रूपत कलपत रोअत जाई । पुनी कहु नगर लोग कुमलाई ॥
जवही दुत कही कुसलाई । इसट काज कछु अहे गोराई ॥

:०:

:०:

:०.

अंत—

नही आए लछुमन रघुराई । तव पउया सीर लीन्ह चढाई ॥
राम लपन सीआ वन सुष पाई । परनसाल मह सेज बनाई ॥
हमहु रवह पुर बाहर जाई । हमहु सेज्या बोवरी पनारै ॥
नदीगराम भुइ बोवरी पनारै । कुसपत्र त्रेन नेज बनाई ॥
बैठे आसन प्रभु मन लाई । आगे पउया धरो मिर नाई ॥
नीस दीन पुजन ताको करई । श्रवध अघार प्राण तव धरई ॥

॥ दोहा ॥

भरत वीलाप कथा बीमल "इसरदास" कही गाय ।
जो नर सुनही जो गावही जनम जनम अघ जाइ ॥

इति श्री भरथ विलाप कथा सपुरन परती देपा सो लीपा मम दोप न दीअते पंडीत जनसे वीनती मोरी टुटल अपर लेव सब जोरी समत १८८० साल समे नाम माघ वदी अमावस रोज वीहफे मोकाम मउ ॥

विषय—राम के वनवास पर भरत विलाप वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल मवत् १८८० वि० है । लिपिकार कहता है, 'प्रति देपा सो लीपा मम दोप न दीअते' इससे स्पष्ट है कि प्रस्तुत प्रति किसी प्राचीन प्रति की नकल है । अतः रचनाकाल मवत् १८८० के पहले होगा । रचना अवधी भाषा में है और साहित्यिक है । वर्णनात्मक काव्य की दृष्टि से सुंदर हैं । खेद है, रचनाकाल तथा कविपरिचय के सबध में कुछ पता नहीं चला । ग्रंथ की एक खंडित प्रति पहले भी मिली थी, पर उससे ग्रंथ के विषय के सबध में पूरा पता नहीं चला था ।

संख्या २१ छ. भरत मिलाप, रचयिता—ईश्वरदास, कागज—देसी, पत्र—८, आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ६ $\frac{3}{4}$ इंच पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२० पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० दौलतराम पांडेय, स्थान व पोस्ट—सहिजादपुर, जिला—इलाहाबाद ।

आदि—अथ भरथ मिलाप लिपते ॥

॥ दोहा ॥

सुरसत चरन मनिवहु मन में बहुत उछाह ।
राम कथा कछु भाषहु जाके गुन श्रीगाह ॥

॥ चौपाई ॥

रामचंद्र वन कीन्ह पयाना । राजा दसरथ बहुत पछताना ॥
रामचंद्र छांडा असथाना । दोरे नगर सकल परधाना ॥
रोवे सकल नगर नर नारी । रामचंद्र विन अवधि उजारी ॥
वचि रचि कैकई पत्र लिषावा । दूत हाय नैहरिहि पठावा ॥

अंत—

निसिदिन पुजन ताको करई ।
अवध अघार अगोचर रहई ॥

॥ दोहा ॥

भरथ मिलाप कथा विमल "सरदासी" कवि गाई ।
जो नर सुनहि जो गावहि जन्म जन्म अघ जाय ॥

इति श्री भरत मिलाप कथा संपूर्ण समाप्तं ॥

विषय—रामचंद्र के वन चले जाने पर भरत विलाप वर्णन ।

संख्या २१ ग. भरत विलाप, रचयिता—ईश्वरदास, कागज—देसी, पत्र—१, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८, अपूर्ण, रूप,—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—कैथी, लिपिकाल—सन् १६६ (सदेहजनक), प्राप्तिस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा ।

आदि—

तव लागी जवही मन चीत लाइ
 व.....रघ सत काह बुनाई
 सदा भजहु श्री राम चीत लाइ राम जपत सदा मुष्ट पाइ
 एक आचार राम प्रन लोव लाइ सीता राम लछुमन बन गयउ
 श्रव ती आजो धानप्र धरो श्रर भएउ
न दै काना लाना
 राम राम सब कोइ काहाइ भरथ विलाप काया बोलही
 कहै स्वीदास कापी गा ॥ ए
 जो नरा सुनं भो सप्रतागई पाप छं जाय राम राम मुमिरं सोइ
 सपूराना

अत—एती श्री पोथी भरथ वीलाप काय सपूरन जो पात्री देखा मो लीछा म्म दोग न
 दीएते पंडित जन सो बीनती मोरी भुला हराफ लैए सभ जोरी पोथी तेंएरा भई दीन आता यए
 के रोजा सुभमस्तु... सुदी ४ सन १६६ दास छाती जानकी प्रास्व मीसीरा कं राम राम ॥

विषय—रामचंद्र के वन गमन के पश्चात् भगत का विनाप वर्गन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ अपूर्णा है । केवल एक पत्रा उपलब्ध है । यह जिन हम्मनेय
 मे है, उसमे रामायण, रामजनम और अर्जुनगीता नामक ग्रथ भी निपिबद्ध है । रचनाप्राप्त
 अज्ञात है । लिपिकाल सन् १६६ दिया जो अस्पष्ट है । ग्रथ वंची निपि मे है । निपि
 अत्यंत भ्रष्ट तथा अशुद्ध है ।

संख्या २१ घ भरत मिलाप कथा, रचयिता—इश्वरदान, कागज—वांसी, पत्र—८,
 आकार—८×५ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४, पृष्ठां, १५—
 प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी नभा
 (याज्ञिक संग्रह), काशी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भरत मिलाप लिप्यते ॥

॥ दोहा ॥

शारद चरण मनावहु मन मे परम उछाह ॥
 राम साखि कछु गायी जाके गुन श्रीगाह ॥

॥ चौपाई ॥

रामचंद्र वन कीन्ह पयाना ॥ राजा दसरथ मन पष्टताना ॥
 रोवै सिया सती वर नारी ॥ राम लखन बिन श्रौध उजारो ॥
 रचि केकई पत्र लिखावा ॥ दूत हाय दं नंहर पठवावा ॥
 आएहु दूत भरत के पासा ॥ श्रवधिपुरी तें भए निरामा ॥
 चोवै दूत विदा जव भएऊ ॥ अतर बस जोजन सत गएऊ ॥
 जहवा भरत चतुरगुन रहेऊ ॥ जाइ दूत दडवत तह परेऊ ॥
 कहहु दूत श्रौध कुसलाई ॥ कस कौशल्य दशरथ राई ॥
 घर घर राजनीत ठकुराई ॥ परे राम लखन दौड भाई ॥

मध्य—

॥ दोहा ॥

दान द्रव्य भोजन द्विजनि पितु हितु श्रुति विधि कीन्ह ॥
 बहुरि मातु पह जाइकं पुनि गो गोचर कीन्ह ॥

अंत—

॥ चौपाई ॥

जननी तँ अजोग अति कीना । सुत कह बहुत भाँति सुष दीना ॥
 स्वामी हनेहु कवन यह जना । जेहि सुप लागि राखहु निज प्रना ॥
 केहि मुख जाइ कहव अरु वना । लाज न लागत तुमरे नना ॥
 समुझि राम वासी वन सैला । रोवत भरत करेउ मन मैला ॥
 गुरु वशिष्ठ बोले तव जाई । तव उठि भरत गुरहि सिर नाई ॥
 दे आसिप तव गुर समुझाई । वेगि राम कहु आनु बोलाई ॥

॥ चौपाई ॥

चौदह वरष अरुधि सुनि पाई ॥ तवही भरत परे पग आई ॥
 बहुत भाँति प्रभु तिहँ वुझाई ॥ देश काल गति समुझहु भाई ॥
 :०: :०: :०:

जोरि पानि बहु विनै सुनाई ॥ नहि आए लक्षमन रघुराई ॥
 निसर्च वचन कही समुझाई ॥ चौदह वष राम नहि आई ॥
 अस कहि लोगन बोध कराई ॥ कौशल्या पह गए दोउ भाई ॥
 भरत देखि कौशल्या धाई ॥ परत भरत पद सो मुरझाई ॥
 सुतहि उठाइ अंक मह लाई ॥ पा पकरि बहु विधि समुझाई ॥
 नहि आए लछिमन रघुराई ॥ तव असीस लँ सीस चढ़ाई ॥
 राम लषन सिय वन सुष पाई ॥ परनशान मह सेज बनाई ॥
 हमहु रहव पुर वाहिर जाई । महि राज्या मह उघर बनाई ॥
 नदिया भूमि जावन वाई ॥ कुस पन्नन की सेज बनाई ॥
 वंटे आसन प्रभु मन लाई ॥ सिंहासन पाडुका धराई ॥
 नित प्रति प्रन जनता को करई ॥ अरुधि अघार प्रन तन धरई ॥

॥ दोहा ॥

भरत विलाप कथा विमल दास ईसुरहि गाई ॥

जे नर गावहि सुनि यह जनम जनम अघ जाई ॥

इति श्री ईश्वरदास विरंचित भरत विलाप कथा संपूर्ण ॥

विषय—अयोध्या से राम के वन गमन के पश्चात् भरत का विलाप वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता का नाम 'ईश्वरदास' है; पर प्रस्तुत ग्रंथ से इनका कोई वृत्त ज्ञात नहीं होता । विशेष के लिये देखिये 'अद्भुत विलास' का विवरण पत्र ।

संख्या २२. सत्यवती कथा (संभवत), रचयिता—इसरदास (ईश्वरदास), कागज—देसी, पत्र—३, आकार— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२, खडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी और कैथी मिश्रित, प्राप्ति स्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । (ग्रंथदाता—प० स्वामीनाथ दुबे, ग्राम—दुवौली, पोस्ट—खुदुदू, जिला—गोरखपुर)

आदि—.....

रिषिअन्हू के राआ पुछत हव मी तोहि ।

कैसे वाढे ही पाची पंडी चौपे अरथ सुनावहु मोहि ॥

सुनु जनमें मैं कही वुझाई ।

जैसे वाढे ही पाची भाई ॥

फंद मूल फल करही श्रारा ।
 वरप एक जाहा रहे केदारा ॥
 दोसरे जमुना श्रगम गभीरा ।
 तीसरे नीरपति गगन गभीरा ॥
 चौथे वरप गए जग्रनाथा ।
 पचए केदली सीध न शायी ॥
 छठए वीथी दोआरीका गएउ ।
 सतए सेत वाध चली गएऊ ॥
 श्रठए झारीपड चली गएऊ ।
 मारकडे के दरशन पएउ ॥

॥ दोहा ॥

तेही देपी उठे रिपेसर पुछत हव मं तोही ।
 कहवा से तुह पडी कहहु आपन मद माही ॥
 :०: :०: :०:

श्रंत—

जोसती जाऊ श्रंधारा ।
 भएउ वीहान सकल संवशारा ॥
 हरपीत वंभा सभु मुरारी ।
 “इशरदास कवी सरन तोहारी ॥

:०: :०: :०:

॥ दोहा ॥

तेतीस कोटि देवता सम सभके भंड उछाह ।
 श्रस शुनि लगन धराई जे दुनी लुकारी..... ॥
 वंभा देउ तव पभ गडावा ।
 श्राम डारी ताहा श्रानी वंशावा ॥
 वालु के ताहा चौक पुरावा ।
 धोतीन्ह पोयीन्ह माडी छावा ॥
 सुरज दीआ धरावा श्राना ।
 फलस कवंडल भरी धनु पाना ॥
 कुंझरी कुंझरी के चंदन लगवा ।
 पारवती उठी मंगल गावा ॥

:०: :०: :०:

—अपूर्णा

विषय—इन्द्रपति राजा के पुत्र ऋतुपर्ण और मयुरा के राजा उदयचन्द्र की पुत्री मन्द-वती की कथा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना के केवल तीन पत्रे, सख्या ४, १० और १६ के उपलब्ध हैं । अथ का नाम अज्ञात है । रचनाकाल और लिपिपाल भी अज्ञात हैं ।

रचयिता का नाम इशरदास कवि लिखा मिलता है, जो १६वें पत्रे में दिया है । अशुद्धता इनका नाम परिष्कृत रूप में 'इश्वरदास' रहा होगा । शेष विवरण नहीं मिलता ।

संख्या २३. अंगद पैज, रचयिता—ईश्वरदास, कागज—देसी, पत्र—१५, आकार—
 ६×६ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुप्लुप्पु)—१२००, खडित रूप—
 प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, लिपिकाल—संवत् १८०६ वि० (जिस प्रति की नकल है उसका
 लि० काल सं० १७०६ है) । प्राप्तिस्थान—५० रागअनद जी त्रिपाठी, ग्राम—दरवेशपुर, पो०—
 भरवारी, जिला—इलाहाबाद ।

आदि—.....

दोहु वीसम करहु तव ना ।
 नेपुर वैठि करहु मनग्येना ।

तुम सुवंस कुल क सिंगर । धनी जगजीवन ध्रम तुम्हर ।
 अंसे भार न अंगवै कोई । इन वपुरेन्ह सोक जन होई ।
 सुनु स्वोमी जग की स्वौर : कहेक जु नसइ ।
 वलि पुत्रा हे अंगद : तेही अनौह करइ ।
 कैसे हही धौ अंगद वीरा । तेजवता धौ अलप सरीरा ।
 तेही अनीक मोहि देख लवहु । वर वर क मोही सुनवहु ।
 इ सब वनो कदर करी । कैसे करव खेत मह मरी ।
 गढे इनक कौन भरोसा । रहही की जही धौ अपने देसा ।
 मोरी दो हुई मंत्री : चोखे पठवहु एक दुता ।
 वेगी जइ लै अचही : वलि रइ क पुत्रा ॥

॥ जामवंता वच ॥

जामवंत एक दुत बोलवा । केकु मल उठी अंगेही अच ।
 तसीवत कहै समुझइ । चोखे अंगद अनु बोलइ ।
 सुनी कं दुता कटक मुंह धव । अंगद अंगद कं गोहरव ॥
 अंगद नम लख दुइ चरी । बलीक अंगद अनुहं करी ।
 संघ लेवइ लइ अए : जहव दुनौ भाइ ।
 राम लाछिमन के अंगे : वैठे वीर सीर नइ ॥

॥ राम चंद वच ॥

छत्रीन मह तुमही बलवीरा । तुम सुवंस गुन ग्येन गंभीरा ।
 क्रोध रीस कवनौ जनी मनहूँ । वीर ठरी लंक पुर गौनहूँ ।
 । ।
 :: :: ::

अंत—

रघुनदन अस बोले, अंगद को नहीं जान ।

राम राम जग तरत: "इसरदास" कवी मान ॥

इती श्री 'अंगद पैज' संपूरन समपती सुरमस्तु कथ लीखी अंगद पैज संवत् १७०६ साल
 मित्ती कुअर सुदी सतीभीक कथ उत ववइनी हजरीनी पडित जनसो विनती सोसइनक जोरी अछर
 अंथ सब लेहु वीनती सुनु चीत मोरी पडित जनसो विनती मोरी जह टूट होइ अछर तह पढहु तुम
 जोरी पद ही महमद सही की ।

संवत् १८०६ मीती माघ वदी..... "अक्षर उड़ गए हैं ।

विषय—रामदूत अंगद का रावण के दरवार मे जाना और अपनी वीरता दिखाना ।

रचनाकाल संवत् १७०६ वि० ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ मे कुन पदह पत्रे हे । अन्य पत्र नून हे । निनि १००१ हे, पर अत्यन्त अस्पष्ट और अशुद्ध है । ग्रथ के रचयिता 'ईश्वरदास' हैं । निर्माणक मन्त्र १००६ है । जिस प्रति से नकल हुई है उसमे निम्नलिखित स० १५०६ है, इन के कुछ अक्षर मिट गये हैं । ग्रथ की भाषा अवधी है ।

संख्या २४. अलकार ग्रथ, रचयिता—ईश्वर, जागज—आधुनिक गणक, पत्र—११, आकार— $८\frac{१}{२} \times ५\frac{१}{२}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०, शक्ति, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१६१२ वि०, प्राप्तिस्थान—१० चटभान श्रीका, एम० ए०, एल० टी०, मोहल्ला—जगन्नाथपुर, प्र० अध्यापक, ब्राह्मण हाईस्कूल, गोरखपुर ।

श्राद्धि—राम १ श्री राम जू सहाय ॥ महावीर जू सहाय ॥

श्री गणेशायनमः

॥ दोहा ॥

एकरदन करिवर वदन सिधि सदन मुद दानि ।
 सदन कदन नंदन जपहु जगयदन जिय जानि ॥ २ ॥
 परसु धरन संपति नरन अचरन बरन गनेस ।
 विष्णु हरन मंगल फरन रापहु सरन हमेस ॥ १ ॥
 सिधु र सहि सिधु र वदन रदन विसद दुति भाति ।
 इश्वर कवि कवि वी निरपि रवि पत्रि छवि दवि जाति ॥
 श्री गणेशायनमः अथ अर्थालंकार ॥

जाको वरनय सो उपमेय जाको उपमा देई सो उपमान गमता कारक वाचक धर्म हुनो मो जो रहे चारो होय तहाँ पूरण उपमा यथा

तरुण अरुण अबुज सम चरना ।
 अरु एके छँ तीनी लुप्त ते गाठ भेद ॥

००:

००:

००:

श्रंत—च : जय सर देयाल मी : कार्तिक शुक्ल ५ सवत १६१६ ॥ राम

विषय—तुलसीकृत रामायण मे आधे प्रसिद्ध प्रसिद्ध चर्चान्वारो और निम्नलिखितो का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ खजित है । बीच बीच मे इनके कुछ प्राचीन पत्रे भी हैं, जो एक दूसरे से इस प्रकार चिपक गए हैं कि उनको अलग करना बड़ा कठिन हो गया है । दोस्त ने भी इनमें अग्रलिखित छेद कर दिए हैं । इसमें यह पता चलता है कि जिस प्रति के ये पत्रे हैं उस प्रति से प्रस्तुत प्रति लिपिवद्ध हुई है । रचनाकाल उल्लिखित नहीं है । निर्माणक मन्त्र १६१६ है । रचयिता का नाम ईश्वर कवि है । अन्य पञ्च नहीं मिलता । प्रति दत्त अर्पित है ।

संख्या २५. दामोदर लीला, रचयिता—उदयगम जागज—देवी, पत्र—२६ आकार— $७\frac{१}{२} \times ५\frac{१}{२}$, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, पत्र—१५, शक्ति, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६५० वि०, प्राप्ति स्थान—आर्यभट्टा पुस्तकालय (याज्ञिक सङ्घ), काशी नागरीप्रचारिणी सभा, पारसनी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥

गणपति गिरा गवरि गंगाधर गिरधरि गुर गोपाला ।
 सुमिरहु सिद्ध वृद्ध विद्याधरहु जं देव दयाला ॥
 लीला ललित लाल गिरधर की बाल प्याल सुष सोहै ।
 नैन वैन मूष श्रवन प्रान मन सुरनर मुनि जन मोहै ॥
 वसत अहीर भीर गोकुल में गोपराज रजधानी ।
 घर घर वृंद सकल सुरहिन के दही दूध रुचि मानी ॥
 तिनमें नद महरि बड़भागी भाग विभौ को बरनै ।
 कृपा करी तिनके ऊपर अति तीन लोक ईश्वर नै ॥
 जग्य जोग जप तप तीरथ व्रत दान मौन मन धरि कै ।
 षोजत फिरत न पावत कोई कोटि जतन करि करि कै ॥
 :०: :०: :०:

अंत—

कंठ कपोल भुजा गजवर दुज कमलनाल कर सोहै ।
 उर वर उदर नाभि कटि कौ लषि कोटि काम मन मोहै ॥
 करिवर सुडि काम कदली जुग जंघन पर वारौ ।
 चरन सरोज अरुन के आगं नष मनि मोती हारे ॥
 अति सुकुमार स्याम तन सुदर पति वसन मन मोहै ।
 नव घन मनहु दामिनी डुरि दवि देषि देषि छवि छोहै ॥
 कोटि काम लावन्य स्याम तन सोभा अमित अमानी ।
 सो छवि बसी "उदै" उर अंतर गिरधर रूप रमानी ॥
 यह लीला गिरधर गुपाल की बाल विनोद बिलासी ।
 सो या सुनें गुनें अरु सीषे सो साचौ वृजवासी ॥१६॥

॥ दोहा ॥

संवत् अठारह वामना सुदि कार्तिक सुधि बुधवार ।
 भयौ "उदै" उर तै जवै यह लीला अवतार ॥
 इति श्री उदैराम कृतौ दामोदर लीला संपूर्ण ॥ १ ॥

रचनाकाल

संवत् अठारह वामना सुदि कार्तिक सुधि बुधवार ।
 भयौ "उदै" उर तै जवै यह लीला अवतार ॥

विषय—श्रीकृष्ण की दधि माखन लीला तथा गोवर्धन लीला का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल संवत् १८५२ है । लिपिकाल नहीं दिया है । रचयिता का नाम उदै या उदयराम है । ये वही प्रसिद्ध उदय हैं जिनके विषय में स्व० श्री मायाशंकर जी याज्ञिक कहा करते थे —

‘नददास जड़िया तो उदै पालसिया’ ॥

इनके अन्य कई ग्रंथ मिले हैं, जिनमें ‘जोग लीला’ बहुत उत्तम है । प्रस्तुत रचना भी उत्तम है । खेद है, इनका निवासस्थान आदि का अभी कोई पता नहीं लग सका । प्रस्तुत ग्रंथ मोहन लाल कृत ‘रगमजरी’ के साथ एक हस्तलेख में है ।

संख्या २६. राम रघुनाथ मन्त्र, रचयिता—उद्य रागज—देवी पत्र—१५ आकार—११ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०१ पंक्त, २५—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आयभाषा पुस्तकालय (याज्ञिक संग्रह) काशी नगर-प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

आदि—श्री रामाय नमः ।

॥ छर्प ॥

जं जं जं श्री राम मीन होय वेद उधारपी ।
जं वराह जं कमठ असुर हति पुहमी धारपी ।
जं नरहरि बल पुज प्रबल हरिनाछस मारपी ।
अति बालक प्रह्लाद असुर ते बधत उवारपी ।
जो बावन बलि छरन हरि सहम नयन रछपा करन ।
श्री रामचंद रघुनाथ प्रभु दीनबधु असरन सरन ॥ १ ॥
:०: :०: ०:

अंत—

राम गरीबनेवाज कहत तव जग परतछक ।
सबही के प्रतिपाल दीन दुपियनि के रछक ।
इह सुनि चरनिन बोट लयो मैं राम तुम्हारो ।
सोहि कहा है लाज नाय तुमको मय भागे ।
बार बार बिनती करे अघम "उदै" यह इह वचन ।
श्रीराम चंद रघुनाथ प्रभु दीनबधु असरन सरन ॥५१॥

इति श्री रामरघुनाथ अस्तोत्र सपुरन सुभ मस्तु सुभ भवतु ।

विषय—राम की स्तुति ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात ।

रचयिता का नाम अथात मे 'उदै' दिया है । अन्य वृत्त अप्राप्त है ।
संभवत ये "जोग लीला" ग्रंथ के रचयिता उदय हैं, जो प्रेज के रहनेवाले थे ।

संख्या २७ नवरत्न कवित्त, रचयिता—उमादान (?), रागज—देवी, पत्र—३, आकार—११ × ६ इंच, पक्ति (प्रपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५ पंक्त, २५—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—म० १८८८ वि०, प्राप्तस्थान—आयभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा (याज्ञिक संग्रह), काशी ।

आदि—अथ नवरत्न कवित्त लिप्यते ॥

दोहा—धन्वतर क्षपनक असुर घटकपंर धंताल ॥
वररश्चि शंकु वराहमिह कालिदास नव लाल ॥ १ ॥
बिमल चित्त याचक शिपल मूढ तपस्वी गत ॥
कृपण बुद्धि तिय नरपती ज्ञानवत नय दात ॥ २ ॥
छप्पय—बिमल चित्त करि मित्त सद्गुणवल बलि बसि किज्जय ॥
प्रभु सेवा बसि करिय लोभपतह धन दिज्जय ॥
जुवति प्रेम बसि करिय साध आदर वस धानिय ॥
महाराज गुन कथन बधु त्तम रत्त तनमानिय ॥

गुरु नमत सीस रस सौ रसक विद्या बल वृध मान हरिय ॥
मूरप विनोद विकेया वचन सुभ सुभाउ जगवसि करिय ॥ ३ ॥

छप्पय—याचक लघु पद लहै काम आतुर कलक पद ॥
लोभी दुरजसु लहै असन लालची लहै गद ॥
उन्नत लहै निपात दुष्ट परदोष लहै तकि ॥
कुमन विकलता लहै लहै संसै जु रहै चकि ॥
अपमान लहै निरधन पुरष द्वारी बहु सकट सहै ॥
जो कहै सहज करकस वचन सो जग अप्रियता लहै ॥ ४ ॥

मध्य—कृपन वृद्धि जस जाइ ॥ कोप दृढ़ प्रीति विछोरइ ॥
दभ विधसइ सिफत ॥ छदा मर्यादा तोरइ ॥
कुविसन धन छय करं विपति पिरतापद द्वारं ॥
मोह मरोरं ज्ञान विषय शुभ ध्यान विडारं ॥
अभिमान विनेदं विनय गुनपि सुन कर्म ॥ गुस्ता गिलं ॥
कुकला अभ्यास नासै सुपथ दारिद सौ आवर टलं ॥ ८ ॥

अंत—ग्यानवत हठ गहै निरधन परिवार बढ़वै ॥
विधुवा करं गुमान धनी सेवक होइ धावइ ॥
वृध न समुझै नारि भरता अपमानै ॥
पंडित किरियाहीन राज दुरबुद्धि प्रवानै ॥
कुलवत पुरुष कुल वित्त जे वधु न मानै बंधु हिउ ॥
सन्यास धार धन संचरं ये जसै मुरष विधत्त ॥

इति श्री नवरत्न कवित्त संपूर्ण ॥ मिति असाढ़ शुक्ला ॥१२॥ संवत् १८८८ ॥

विषय—विभिन्न उदाहरणों द्वारा ज्ञानोपदेश किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ से तो रचयिता के विषय में कुछ प्रकट नहीं होता । परंतु उमादास-कृत “नवरत्न” नामक नीति ग्रथ है । बहुत सभव है, प्रस्तुत रचना उन्हीं की हो । लिपिकाल स० १९८८ है ।

संख्या २८. स्वरोदय (पट्प्रकास), रचयिता—ऋषीकेश, (स्थान—आगरा), कागज—देसी, पत्र—३१, आकार—५ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४१, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८०८ वि०, प्राप्तिस्थान—५० अम्बिकादत्त शुक्ल, कविराज, ग्राम—शेरगढ, पो०, मूरतगज, जिला—इलाहाबाद ।

आदि— जुहै
तुमते वहीते काल न्यारी जुहौ ।
वेगि दया सिधु दया कौजियै ॥
चाहत हौं वेगि दरस आई दीजियै ॥
देख्यो नहीं और कोऊ भै हरन ॥
याते परची आई तिहारी सरन ॥

॥ सौरठा ॥

ज्ञान दीप सुपरासि “जीवनराम” सनेह सौं ॥
जैसे कियो प्रकास सो सुनियै सब कहत हौं ॥

॥ नगर वर्नन ॥

जमुना के तीर मित्र आगरों वसं जेते हैं नगर आगरों नय मो नंदं स्म ॥
 जानौ निवास सदा ऋषादेज वं दर्श ॥
 गुरु के प्रसाद कछु ज्ञान राति में लहा ॥
 ॥
 अथ्य दन सत प्रष्ट तु सवत जानिये ॥
 चंद्र शुक्ल तिथि तीज वार शशि मानिये ॥
 :०. :०. ०

अत—इति तृतीय फाल ॥

उर्ध्वं प्रात ही को सुवन दू निघावं ॥
 उर्ध्वं होई तब भानु उपर कू आर्यं ॥
 तहा होई वा टोर बिहि पीचि दं जू ॥
 तहा एक सीअ हल ना चलें जू ॥
 दोऊ हाथ नीचे तब छाड़ि देई ॥
 कहूं नेकूं चित्ता नहीं चित्त लेई ॥
 करे दृष्टि ऊंची तु भ्रू को निहारें ॥
 तहा छाह अपनी बडी जो दिचारें ॥
 सबे दिव पर्यं बडी आयु तापी ॥
 न देखे जुनेना पटे भात वापी ॥
 जु पानें न पर्यं सु छं दर्यं मानो ॥
 पर्यं न देखे तुरा कं वानो ॥
 :०: .०: .०

—अपूर्ण

विषय—स्वरोदय शास्त्र के अतर्गत नाजी भेद आदि ता वर्नन ।

१८ ८

अष्टादस सत अष्ट तु सवत जानिये ।
 चंद्र शुक्ल तिथि तीज वार शशि मानिये ॥

विशेष ज्ञातव्य—अथ अपूर्ण है । केवल ३१ पत्ते हैं । रचनावाक्य म० १=०८ ति० ३ ।
 रचयिता का नाम ऋषिकेश है । ये आगरा के निवासी थे ।

संख्या २६. ऋतुराज मजरी, रचयिता—ऋषिकेश (स्वाम—रुमान) ता—
 देसी, पत्र—२५, आकार—६ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (पति पाठ)—०१. परिमाण (पाठ—
 ५५८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रायनाम पुस्तकालय (संस्कृत
 संग्रह), काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ रितुराज मंजरी लिप्यते ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

रसिक सिरोमनि स्याम घन गुननिधि धानद षट ।
 कवल नन केसद लुपद "ऋषीनेर" दत्तचद ॥ १ ॥
 सौंदर्य सुधानिधि नित नृदित उपमां दीर्घ शहि ।
 गौरी भीरी भामिनी भई चरौरी चाह ॥ २ ॥

केलि कया रस माधुरी सुनहु रसिक दै चित्त ।
विविध विनोद विलास सौं विपन विहारी नित्त ॥ ३ ॥
नट नागर विहरत सदा सुषसागर रसभेलि ।
पट रिनु निपट नवेलि विधि करत अनूपम केलि ॥ ४ ॥

॥ चौपई ॥

रसिक करी रितुराज मंजुरी । प्रेम सुवास सरस रस भरी ॥
मधु माधुज्जि रचित रतनारी । ललित लहलही चित हितकारी ॥
वरन वरन पल्लव कवनीय । सुमन मनोहर नित नवनीय ॥
अंत—प्रिया जूंकतु वचन सपी सौं

॥ कवित्त ॥

होरी घरी जवतं चहौरी चित चैन बेली नवरंग नवेली हूँ लील लेति लहलही ।
सुधा रस सींची मनमोहन रसिकमनि आनंद पुहप हित महक महमही ।
मिलिबौ सफल स्वादु रस नैन जानै रसना वषाने रुचि गाहक गहगही ।
तरुन तमाल लाल मृदुल तन लपटानी छवि वरसानी रहो दिन दिन डहडही ॥३४॥

∴

∴

∴

∴

∴

॥ दोहा ॥

सुष विलसत हुलसत हिये रहसि प्रिया घनस्याम ।
“ऋषीकेश” वरनन कोर्ये सिसिर सकल रसधाम ॥३६॥
रितुराजु मंजरी मोदमय भरी प्रेम रस रंग ।
“रिषीकेश” चित चाइ सौं चाहत रसिक सुभंग ॥३७॥
पट रिनु निपट विशाल सौं विलसत स्यामां स्याम ।
रिसीकेश आनंद सौं वृंदावन निजु धाम ॥३८॥

इति श्री राधा कृष्ण विलासायां रिषीकेश विरचितायां रितुराज मजरी वर्णनं नाम
षष्ठम् कलिका समाप्त ॥

विषय—पट ऋतुओ मे राधाकृष्ण की क्रीडाओ का वर्णन । ग्रथ मे 'कलिका' नाम से
६ अध्याय है :—

१. प्रथम कलिका	वसत विलास वर्णन	पत्र १ से १९ तक
२. द्वितीय कलिका	श्रीपम विलास	पत्र १९ से २१ तक
३. तृतीय कलिका	पावस विलास वर्णन	पत्र २१ से २६ तक
४. चतुर्थ कलिका	शरत् विलास वर्णन	पत्र २६ से ३१ तक
५. पंचम कलिका	हेमत विलास वर्णन	पत्र ३१ से ३३ तक
६. षष्ठ (पष्ट) कलिका	शिगिर विलास वर्णन	पत्र ३३ से ३८ तक

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल तथा लिपिकाल अज्ञात हैं । हस्तलेख मे निम्नलिखित
रचनाएँ भी हैं :—

१. लाल जू को रूप—इसमे अनेक कवियों के छंद हैं ।

२-३. प्रिया जू को रूप तथा पूर्वराग अनुराग ।

४. नखशिख (मग्रह)—अनेक कवियों के छंद हैं ।

५. स्फुट सग्रह—अनेक कवि ।

रचयिता वृंदावन के निवासी थे । अन्य वृत्त नहीं दिया है । इनकी प्रस्तुत रचना
काव्य की दृष्टि से सरस है ।

कवित्त—

पूरण अवतार भू भार के उतारवे कूँ सूरवस श्रद्धांतस रूप सरसाए हूँ ।
 ईष धनुषंड नृप मडल प्रभाव हारि हिय मंड जनक नरेश मन भाये हूँ ।
 अप्रजवराम.....तहरष बढ़ाय रहे ताकि पलंका नर रछ जग चाये हूँ ।
 मानत समुद्र के सुदुज भूनु जीव नंद ऐसे रघुनंद जदुनंद कान गाये हूँ ॥१॥

मध्य—पृ० ३ ईन्द्र बन्हि यम नैऋत वरुण वायु कुबेर ईश शिरदा सिंह राहोर रविवंश
 वेणू चंद्र सतयुग पक्षे ॥ चतुर्दशार्थ कवित्त ॥

सुवरन कर सोभी हे अछरन लोभी हूँ छंद के प्रबन्ध तँ होत हिय तर तर ॥
 धर्मयति यमक विचारि मित्रिगनहु को घिरसन मुंच वध जलमल फर फर ॥
 विरजन सक्त मनुमानहु विरंग गति अग राज नंदन फर जस रूप धर धर ।
 कवियत्त्विकंज कुंज प्रभात भालोक लोक कोक सरवर कान मान रमा उमा हरि हर ॥१४॥

श्रत—

॥ दोहा ॥

श्लेषार्थ कीने कवित्त बहुत विचार विचार ।
 श्री सिरदार नरेश कौ सकल मंत्र सिरताज ॥
 जग जाहर जसरा के हित यह रचि न समाज ।
 श्री जैपुर वासी सु कवि मथुरास्थ दुजराज ॥
 “कान भट्ट” कीने कवित्त विशति श्लेष समाज ॥

इति श्री कन्हैलाल भट्ट विरचितं श्लेषार्थ विशति सपूर्ण ॥

यादृशं पुस्तक दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥

यदी शुद्ध मशुद्धं वा मन दोषो न दीयते ॥१॥

शुभं भवतु ॥ कल्याणमस्तु ॥ दीर्घायु भूयात् ॥

विषय—श्लेष काव्य ।

विशेष ज्ञातव्य—स० भ० की छाप लगी है ।

संख्या ३२ क. कवीर सागर, रचयिता—कवीर, कागज—देसी, पत्र—२१,
 आकार—९ $\frac{1}{2}$ × ४ $\frac{1}{4}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपट्टपु)—५०८, खडित,
 रूप—पुराना (जर्जर), पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १७२३ वि०, प्राप्ति स्थान—
 श्री महत मगलदास जी, मठिया, रामकोला, पोस्ट—टीकमपार, जिला—गोरखपुर ।

आदि—सत्य नाम सहेवधनि लीषितंग कविर सागर कथा ॥

प्रथमहि सत लुकीत गुन गांवाँ । तुमरे चरन तरन मन लांवाँ ॥

सतरि युग जव गए तिराइ । तव सतनाम जेइ प्रगट्ट राई ॥

अव सतगुन देषी संसारा । बहुतक ममिता अहंकारा ॥

येहि तें सब जग गए सीराई । जोगि यति षवरि नहि पाये ॥

चीन्है नहीं रीषि सहस अठासि । नदं नाथ सीध चौरासी ॥

नीगम खोज कहू नहीं कीयेउ । ऐसंह बीति सकल युग गएऊ ॥

गए मुये जीव ठौर न जाई । अमृत फिर सकल हूनी आइ ॥

दूनिआ वूडि जो मांके धधारा । कोउ कोउ षवरि न पावा ॥

कहहि कविर सतनाम विनू भीर्या जनमू गवाया ॥

अगम अगोचर समझहु जाई । येहि ते आवागीन न होई ॥

आवा गौन अग्नि अमृत वासा । जो जानै सो करे नेवासा ॥

ज्यों पे हंस उबारेहु भाई । येक नाम राण्हु हिअ साई ॥
 देहि भीतर देव येक अहई । तापर भेद न कोई न बहई ॥
 मुद मुग्ध नर चेतह छाण्हु मन वर भाव ।
 केवल नाम घटहि ले न्हु तराहि प्रेम पदपाव ॥

:०:

:०:

:०:

अंत—ब्रह्मा कहा धी मैं 'पूछी तोहि । आपन दात बहहु तुम मोही ॥
 कहहु सागर कौने बीसतारी । कांहीं तें आयें तुम्ह पनिहारी ॥
 का कर पूर येहु कांने चमाई । का बह भरौ नीर तुम्ह भाई ॥
 तो असि कहाँ धनि की पनिहारी । नाम अन चतिहहि पनमह भाणि ॥
 मांनिक पूर नगर येक दिन्हा । कचन द्वारि नगर ना लीन्हा ॥
 सेतिपौल अति उजल तांहा चसं जे नगर हमार ।
 कौन भूलें तुम्हहि चलि आयेउ बहहु न नाम तुम्हार ॥

:०:

:०:

:०:

येऊ गिरि तांहां लागुटा आइ जांहां उत्तिम जत हल नीर ।
 तौंन नीर बहु पाप कटि सभं सोभीत नयन सरीर ॥
 बिहसि भवानी वात असि कहिआ । तुम्हार प्रीति तेन्हु रहिआ ॥
 अपने आदि न देखहु तुम्ह जाइ । तो हमार दात पतिआयेहु ॥
 करहु गुमान पीअ बहत अनदा । उन्हु के लेये जस कोट पतंग ॥
 सोब ब्रह्मा कीछु मर्म न पाइ । तुम्ह मोहहि सव जीउ देव उचारि ॥

कविर सागर कथा संपुन पाउ भोदी मुयुक्ति पावैता मतनाम मतगूर को दाये
 चाहिए सदा आ चारि भुजा के सुमीरन कांरहि सातसंत बदीर जोइ ॥ ताको सुमीरिआ
 जाके भुज आनत कविर सागर कथा संपुरन बदीर आइ अधिन्यान को गिनिसन की भीति भासा
 ढाठि उडि गइ रहि राम सो प्रीति ॥

संवत् १७२३ समे नाम जेठ वदि तिज ली० सुरमि राम दायेन्ध मृत छेदा पाठे घमल
 रहा व अलह बरिखियो का राजा राजा रदतीध मूकाम नोखूपूर ली० दया बचिन नागर सपुत्र
 आगे जैसी प्रति पाइ तैसी लिपि नूनी ग्यानी भेराउ पढना लीपा बचुन होता है रोम मोर
 जनि देवं कोई लीपौ सोइ जो पुस्तक होइ ॥ आगे कथा बदीर नागर सगलाः ॥

विषय—ससार सागर को पार करने के निचे जानोपदेना विद्या गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—यद्यपि वे बीच में मिलने ही पत्रे नाट हो गए हैं । पर पदाराग रूप में है ।
 रचनाकाल का कोई पता नहीं । लिपिकाल मन्वत् १७२३ निम्न । जो पत्रे मन्वत् १७२३ निम्न
 गया था । पर पीछे अत के दो को ३ बनाया गया है । पुष्पिता व लिपि में तो यह नाट राजा है
 कि प्रस्तुत प्रति किसी प्राचीन प्रति की नकल है ।

रचयिता का नाम कही स्पष्ट तो नहीं है, पर यत्तत्र 'बदीर' नाम प्रयुक्त होने से बदीर
 को ही रचयिता मान लिया गया है ।

वर्णन शैली कुछ कथा का रूप लिए हुए है । जिनमें ब्रह्मा, विष्णु, शारा, उरगुर
 तथा एक उत्तर दिशा का राजा पात के रूप में आए हैं । बचीर उद ममार में, कौनो मय उरगुर
 जीवो को जग जजाल में फँसा देखा, जिनमें उन्हें स्वर्ग, नग्न शीत पृथ्वी में दाखल करा
 जाना पड़ता था । अत उससे यह दुःख न देखा गया जिनिये ब्रह्म वा शारोपदेना पर नरे मोक्ष
 का मार्ग बताया ।

संख्या ३२ ख. कवीर, निरंजन ज्ञान गुण्डि और शब्द मंगल, रेखता देहला, रचयिता—
कवीर, कागज—देसी, पत्र—१०, आकार—१४ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३७५, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स०
१९०८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्रीयुत् गणेशधर दुवे, ग्राम—वीरपुर, पोस्ट—हडिया, जिला—
इलाहाबाद ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कवीर और नीरंजन ज्ञानगुण्डि लीप्यते ॥१॥ श्री
गुरुभ्यो नमः ॥ शत सुक्रीत अदल अदली अजर अर्चित पुर्स मुनिद्र करुनामै कविर सुति जोग संत
एधनी धर्मदाश ॥ चूरामनि नाम सुदरसन नाम कुल बाभन नाम ॥ . . . बोध गुरु वाला पार
का मल नाम अमोल नाम सुरत सनेही नाम ॥ हाक नाम साहेव की दया चारि गुरु की दया ॥
वंश व्यालीश की दया सो लीषतं ग्रंथ कविर और नीरंजन ज्ञान गुण्डि वीचार ॥

काल नीरंजन नीरगुण राई । तीनि लोक मे परी दोहाई ॥
सात दीप प्रीथीवी नौ षंड । सप्त पताल येकईस ब्रंहांड ॥
सहज सुन्य में कीन्ह ठेकाना । काल निरंजन सब परधाना ॥
पुर्स नाम को चीन्है मीटावै । ॥
सत जुग ऐसै चली गेउ । पुरूस वीवाद येक चित मेटेउ ॥
:०: :०: :०:

धर्मदाश उवचन

येह सुनी धर्मदास हषनि । धन्य भागि हम दरसन दीने ॥
काल चरीत्र सकल हम जाना । पुरूस लीला सभै पहिचाना ॥
अव तुम प्रगट भयो मोहि आई । हंशन काज कीहै उत आई ॥

इति श्री ग्रंथ सम्पूर्ण कविर साहेव और निरंजन ग्यान गुण्डि सम्पूर्णम् ॥ जो प्रति
देषा सो लीषा मम दोष न दीयते ॥

:०: :०: :०:

अथ आगे भजन निर्गुन वानी ।
करु चलने का साज या दम नाहिँ भरोसा है ।
येहि जग मे कोइ रहन न पावै एहि निश्चै करि मानो ॥ १ ॥

अंत—

तव पीजरा से निकली जायगा पल में पछी पवन ॥ २ ॥
उठत बैठत सोवत जागत करु सतगुरु को ध्यान ॥ ३ ॥
ब्रह्म अखंडित सम घट पूरन जीवन कास समान ॥ ४ ॥
कहै “कव्वीर” सुनौ भाई साधो पायो पद नीवान ॥ ५ ॥

:०: :०: :०:

॥ सव्व ॥

सव्व रग भीना भीना है ॥टेक॥ कोई जानै सन्त परवीना ॥
उठत लहरी रंग राग उपजत बहुरे वाउ बहु वीना ।
उलटघाट टकसार परषी ले समर सव्व लीष लीन्हा हो ॥ २ ॥
चलत पपील विहगम मारग सहज सुन्य लषि लीन्हा ।
चौदह तवक अकह कै आगे वैठा पुर्श परवीना हो ॥ ३ ॥
पुर्श वीदेंह देंह धरि प्रगटे नटवर काहुँन चीन्हा हो ।
कहौ “कव्विर” सुनो भाई साधो हंश वीमल सुष लीन्हा हो ॥

इति श्री कविर्जन नीरंजन ग्यान गुण्डि श्री गुरु भगव रेडना देहना सम्पूर्णा श्री प्रति देवा
सो लीया मम दोष न दीयते ॥ मन्वन् सौधर नाम १६०० मिति माघ सुदि ८ गुरु दामने र्व्या
प्रयागदत्त सन्त वीरपुर ग्रामे सुन श्रतधाने गुणम् ॥

विषय—निर्गुण मिद्धात आर भक्ति विषय वगुन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रथ मे कवीर निरजन गोप्टी और रदी के मन्व, मन्वत,
मगल तथा देहला नामक रचनाएँ विषयवद्ध है । 'धवद और 'त्रा' आदि मे धमनाम की भी
रचनाएँ मिली है, जो बहुत बौटी है ।

प्रथम, ग्रथ के रचयिता के सबध मे ठीक ठीक पता नहीं चदता । नामक रचना गोप्टी
एव धर्मदास कवीर गोप्टी आदि रचनाआ का देखते हुए उनका रचयिता भी कवीर ही मान लिया
गया है । परतु इसमे सदेहे नहीं कि इस प्रकार की रचनाएँ कवीर की नहीं है । अन्त परिभा मे
से ही किमी ने इनकी रचना की है ।

रचनाकाल किमी मे नहीं है । लिपिकाल सवत् १६०० वि० दिया है ।

सख्या ३२ ग. ज्ञान नागर, रचयिता—श्रीग्यान, वागज—देवी, पत्र—१०३,
आकार—११ $\frac{१}{२}$ × ४ $\frac{१}{२}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (यनाष्ट्र)—१४४-
अपूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—कंथा, प्राप्तस्थान—श्री गणेशपुर बुदे, ग्राम—दीनपुर,
पोस्ट—हडिया, जिला—इलाहाबाद ।

आदि—कवीर साहव धनी धरम दास ॥

॥ गरय ग्यान सागर ॥

॥ सोरठा ॥

सती नाम न सार बुझोहू सत वीचक करी ।
जेही ते उतरहु भव जलपार सतगुर की उपदेन है ॥
संत गुरु दीनदयाल सुमीरहु मन चीत एक करी ।
छोरनि सकं फाल श्रगम सवद परवान इसी ॥
वदी गुरपद कज वदी छोर देयाल प्रभु ।
तु चरन कमन रज देत सार जो मुपुत्ती पल ॥

॥ चौपाई ॥

मुकुती भेद में कहीं वीचारा । जायहू नहीं जानं समाग ॥
बहुत आनंद होत तेही ठाड । सत रहति अमरपुर गाड ॥
जहवा रोग सोग नहीं होइ । तहवा के गए छदल से होइ ॥
नहीं ससार देव फिरी सोई । जहवा जुरा मरन नही होइ ॥

००:

००:

००:

अंत—

॥ दोहा ॥

ता मधे चतुरा जो होये पहीले करं उपाए ।
दुसमन सो मीली रहै अतह वदी घोहाए ॥

॥ चौपाई ॥

सुसमन मीलन को इहै उपाई ।
श्रीही भाव रहै जस भाई ॥

विषय—निरगुन सिद्धात का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ अत से खडित है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है । रचयिता का नाम भी अज्ञात है । ग्रथ कबीर और धर्मदास के प्रश्नोत्तर के रूप में लिखा गया है । इसलिये कबीर को रचयिता मान लिया ।

संख्या ३२ घ. चिंतामनि, रचयिता—कबीर, कागज—देसी, पत्र—२, आकार— $८\frac{१}{४} \times ४\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८ परिमाण (अनुष्टुप्)—२७, खडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८८४, प्राप्ति स्थान—पडित रामचरित्त दुवे, ग्राम—अमदेवा, पोस्ट—सेमरी महमूदपुर, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—..... वान । मोहै उलट कसक मान ॥
 परवत छिपे दरिया जान । करले त्रिवेनी असनान ॥
 सहजय परस पद निर्बान । तेरे मिटे आवा जान ॥
 जामे जेव के वाजार । सरवर होइ दो पाहार ॥
 जामे बडा कुदरत झार । वाकि जोति अप्र अपार ॥
 लागेनो लाष तार फूल । करनि कूट जरिया मूल ॥ ३ ॥
 जाका देष ना न भूल । अंतर देष ना सांची ॥
 माया भरम की कांची । चन्दा सूर्ज की जोती ॥
 निपजे निरवन मोती । जाकी अलप है कारी ॥
 झलके झलमलाट न्यारी । मानो प्रेम ते डारि ॥
 है गुंजार की ब्यारी । मनवा गगन का वासी ॥
 गंगुरा अरसते डारा । नरमन वारना की जै ।
 ताला अम का षोला । सहज पल कहि कीजे ॥
 योगी जुगत सो जीवे । प्याला प्रेम का पीवै ॥
 मोहो पिलाव को दीजे । तनमन वारना कीजे ॥
 परिहै प्रेम की फासी । मनवा गगन का वासी ॥
 नरमन वारना की जै । पारिमता हंस हे राजा । सहज पल कहि कीजे ॥
 अंदर राम को दीजे । अंधरा सगुन का प्यासा । किआ है कमल मे वासा ॥
 बाका चोल ताहे ताल । उनमून भरे जरद मताल ॥
 तन मन सोभी दिया सीस । साहव वसे नेनो बीच ॥
 उत्तर श्याम घन आए । वादर गगन मे छाए ॥
 इमर्त बुदं करी लाए । जहा दोड नेन ललिचाए ॥
 अजब दीदार को पाए । दरिआव सहज मे न्हाये ॥
 दरियाड उलट उमगा नीर । जा विधि चलै चौसठ तिर ॥
 हंसा जाय वंठा तिर । निस दिन चुगे मोहवत हिर ॥
 पिया है प्रेम का प्याला । नाहि है नेम से न्यारा ॥
 कीया है सुरत विन सनेह । विना वादर वरसे मेह ॥
 वृध मृत तहि काल । त्रिकुटि सहित पलकें लाल ॥
 तन मन पिड से लागा । संसा अम का भागा ॥

श्रंत—तन मन लागा चरनो पाया । जो लगि पटा पित्रर पाय ॥
 चिंतामनि चितवन वाम । जा विधि लिपेने को उदाय ॥
 कहत "कविर" उन्हेद का पेल । जहा अल्प घर का मेल ॥
 राम नन मे रमि रहे मरम न जाने कोट ।
 जाको सतगुरु भेटिया जाको मोहोरम होट ॥
 जोति अपड मलमले विन वाति विन तन ।
 साध पेहेचाने सवद उलट पथ का पेन ॥
 ऋडा रोप्या सेव का दोउ परयत के सध ।
 साधु पेले नट कला वृत वध ॥

इति श्री कविर जी की चिंतामनि सपुरा ॥ सुमममत्तु ॥ लिखत श्री अयोध्या जिन
 द्वार मधे श्री बड़े विदेहि जिके स्थान मे ॥ सवत् १८८४ ॥

—प्रहित

विषय—ज्ञानापदेश ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना के केवल तीन पत्रे थे जिनमें मे दो पत्रे उपलब्ध हैं । रचना-
 ल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १८८४ वि० है ।
 रचयिता का नाम कबीर है ।

संख्या ३२ ड. वसीस्ट बोध, रचयिता—कबीर (?), कागज—डेगी, पत्र—६६,
 पत्र—८५ \times ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२१, पूर्ण,
 —प्राचीन (जीर्णशीर्ण) । पद्य । लिपि—कथी । प्राप्तस्थान—राजा नागराजनागिरी
 (दाता)—श्री जेवनारायण राय, ग्राम—अवधही, पो०—मुडनर, जि०—गार्जीपुर)

आदि—

सतनाम

सत सुफीरीत अदी अदली अजर अचीत पुरुस मुनी दरबर नामे कबीर सुरती जोग
 एन धनी धरमध दास दुरामनी नाम परमोध नाम गुरुवाला परिनाम केवल नाम अमोल
 सुरती सने वेहै ने हौ नाम हका नाम पका नाम परगड नाम साहेव धारो गुरु यस कोलीन बी
 सो लीखते श्री गरथ श्री गुस्ट कबीर सतनाम साहेव अरदस्टी मुनी को दोहा धरम

अजर अमर अभे पुरुख अवगिती अगम अपार
 कहे कबीरवक जाना मनीभक्त मतीरधर :
 जग मूल वो आना के सो जगमुल लछे ना कोइ
 कहे कबीर भे काल को वरनी पहे पुनी सोए

—चौपाई—

राव वं के ज मुने उपदेशा करमी जीव फाल को भेगा
 गुरु वसीष्ट जो राम के नेहा उसे बुझे मवद लनेहा
 तुम वसीस्ट जो रीखीन के राउ भो से ना दोलत सतया भाउ
 मोसे भेद धरो जनी गोई फंसे मुहुती जीवन के होइ
 :०: .०: :०:

—दोहा—(पत्र २)

मुकुती मन मे करे रावन मलवा लीन्ह सो वसीस्ट तुम भाउदु बाल दगा बम बीर
 :०: :०: :०:

(पत्र ३)

नीरप हरीचंद्र सत जुग में राजा वोह नीत करत सत के काजा
ताके छले काल कीमी आवा कहु केही अंगुन सत छोड़ावा
:०: :०: :०:

(पत्र १०)

न्ही उतपती नहीं परले न्ही आवैं न्ही जान नहीं साचा संवसार कीन्ही जीवन के खान
सुनु वसीस्ट अब ततु पसारा तीनी गुनन को भेद नीनारा
अकास ततु जो सुनावा सरूपा ताके देहु निरंजन रूपा
:०: :०: :०:

(पत्र ११)

धोखे जाऊं धोखे जाऊं धरम राए दरवार
नीरगुन खोज वस्ती अब मानो वचन हमार

—चौपाई—

ए साहेब तुम सत बखानी कहे वचन तु अकथ कहानी
ए कवीर तु अपरपारा तुम्हरे भेद सभन ते न्यारा
:०: :०: :०:

नीरगुन कथा मोही समुझावा को नीरगुन जग मे पुनी आवा
को नीरगुन जो लोक रहावा को नीरगुन सरगुन मे आवा
अब तुम कहो पुरूख को चीन्हा केही वीधी जीत नीरंजन कीन्हा
कैसे रचा काल असथूला ताको भेद कहो नीज मूला
:०: :०: :०:

अंत—उठ वसीष्ट कर जोरी के । राहे चरन लपटाव
नीरगुन अजर अमर कथा । मो प्र कवि ना जाव
कवीर उवचन—चौपाई

सुनु वसीस्ट मदमती हाना अबहु न्ही मुकुती पद चीन्हा
तेज हीन काग आपके रीती केहि वीधी होए संहंसा संग प्रीती
जो कहु पुत हंसा गती पावा तव खोजी वाना फसी लावा

—दोहा—

एतनी कथा जनाव के फीरी भे अन्तर्धान
गं कवीर सतलोक के तव वसीष्ट पछीतान

—चौपाई—

..... (अपाठ्य)

आ पत्र देखा तथ उतारी भुक्ता चुका संमारी वाची लेनी साधु संत सो बिनती

—दोहा—

दुआदस पथ चलाइ के गढ़वाचो असथान
कवीरहं पथ है कल के कहेही कवीर बखान
गुरु साहेव को दंडवती पहुँचे सकल साधु को दंडवती
..... ।

:०: :०: :०:

विषय—कवीर तथा वणिष्ट का वादविवाद ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ पूर्ण है । उभयें युक्त उनहनर पत्रे हैं । उभयें मध्य में ही हस्तलेख में “मुक्तीत ध्यान” तथा “मूलग्यान” दो ग्रथ श्रीं हैं । कहीं कहीं बीच में पत्रे भी टूट गए हैं और बहुत में स्थलो पर अक्षर भी मिट गए हैं ।

रचयिता का नाम भी स्पष्ट नहीं है । परंतु अनेक स्थानों पर कवीर कला के रूप में आते हैं । इस आधार पर “कवीर” को ही रचयिता माना है । रचनाकार और निरिक्तान इन नहीं । परंतु इसी के साथ लिपिबद्ध “मुक्तीतध्यान” में “समत १६४४ मं वीनत्स १५१६” स्पष्ट लिखा है । समव है, यही रचनाकाल हो ।

प्रस्तुत ग्रथ में कवीरदाम ने गुरु वणिष्ट में बहुत में प्रश्न विग, जैसे—जिं गमन ? ईश्वर थे तो उन्हें बनवाम क्यों हुआ ? राजा हरिश्चंद्र जैसे मत्स्यवादी को कष्ट क्यों दिया गया ? आदि । इस प्रकार कवीर ने मगुण को मिथ्या बतनाया और निर्गम की उपासना ही में मोक्ष की प्राप्ति बतलाई । साथ ही “नाम” “भवद” को श्रम का फल बतवाया । श्रम में स्वयं श्रतर्थांन हो गए और वणिष्ट जी पञ्चात्ताप करते रहे गए ।

ग्रथ की भाषा सरल तथा सुबोध है । मपूर्णां ग्रथ पद्य में है । लिपि भ्रष्ट बंधी है । पढ़ने में बड़ी कठिनाई होती है । देखने में ग्रथ की प्रति बहुत प्राचीन विदित होती है ।

संख्या ३२ च. मूलग्यान, रचयिता—कवीर (?), वागज—डेगो, पत्र—२५, आकार—८^५/_{१०} × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, पृष्ठां. रूप—प्राचीन (जीर्ण शीर्ण), पद्य, लिपि—कंधी, प्राप्तिस्थान—बागो नागरीप्राचारिणी सभा (दाता—श्री जेवनारायण राय, ग्राम—अवधही, पो०—मुडेम, जि०—गाजौपुर) ।

आदि—

सतनाम

सत सुक्तीत आदी श्रदली ॥ अजर अचीत ॥ पुस्त मुनीवर वरना में कवीर ॥ गुरती संराएन संजोग धनी धरम दास ॥ चुरामनी नाम ॥ सुदरसन नाम ॥ कुत्तपती नाम ॥ गुरुवाला तीरनाम ॥ परमोध नाम ॥ फवल नाम ॥ अमोल नाम ॥ सुरती मनेही नाम ॥ एबा नाम ॥ पंका नाम ॥ परगट नाम ॥ धीरीजानाम ॥ साहेव गुरु वस मयोलीन को दसा गो लीते अ गरंथ मूलग्यान ॥

॥ चौपाई ॥

मुलमंत्र धरमनी साचा जेहीते जीयकाल सो याचा
आदी नाम बुक्के जो कोइ जरा मरन रही तापर मोइ
नी अछरवोह अक्षर के अपारा अछर सारा उद है भाइ
जंभु राजा तेही देखी डेराइ
जव लगी सारा स्वद नहीं पावै काल फास बंसे मुहुतावै
:०: :०: :०:

—साखी—

(पत्र २) केतीक पंडित लीखी मुए । प्रयरी मुए पुनी गाए
कहे कवीर अछर वीना । जीव परले तरौ जए

—चौपाई—

धरमदास मैं तुम्हें बुक्कावो सारा स्वद नीजू भेद दतासो
मुलही राही पुनी रोक सौध.वं ६६६ बरे पुनी मुस म पावै

—साखी—

(पत्र ३) धनी भाग जो जीवका । जो पावे टकसार
कहे कवीर जो अछर पावे । सो पुनी जीव हमार

—चौपाई—

धरम दास कहे सुनो गोसाइ अछर मुल सबद केही ठाइ
तुम तो दआवत है गोसाइ कहो आगम कछु अंत्र जाइ

—सत कवीर वचन—

धरम दास में तुम्हें बुझावो स्त्रा स्वाद के भेद बतावो
तवन्ही होत जग कर भाउ तव नहीं पुहुप दीप नीरमाउ
:०: :०: :०:

खोजी वं होए स्वद का । जन कहावो सोइ
कहे कवीर जो अछर पावै अटल हीरा व होइ
सारा स्वद का एही बड़ाइ । जंमु राजा तेहीं देखी डेराइ
जव लगी सारा स्वद ना होइ । जंमु सो वाचे कंसै सोइ
:०: :०: :०:

अंत—

—साखी—

सख मासु जो खाही ॥ जल का कीन्ह नीरास
जंमु ध्र पार ना पावा । सतगुरु कहे कवीर

—छाप—

मोरे जीव के एहमता देउ सीख क सीख राह चलाउ
साधु संत का सेवा ठाने सत सुमति जाके घंट आवा
सेवा साधु मुकुती तो पावा

—साखी —

सेवा करे साधु का ॥ आपनी अंग वचाए
लेखा लेइ मुलका ॥ कहे कवीर समुभाए

—छाप—

आएती मुलभयान गरथ संमपुरन हुआ सम पत्र जो देखा सो लीखा । . . . ।

:०:

:०:

:०:

:०:

विषय—सत मतानुमार “शब्द” का महत्व वर्णन । “कवीरदास” का धर्मदास को उपदेश करना ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ पूर्ण है । इसमें कुल चौबीस पत्रे हैं । रचयिता कवीरदास विदित होते हैं । रचनाकाल तथा लिपिकाल अज्ञात है । इस ग्रथ के साथ एक हस्तलेख में “त्रिषष्ठ वीघ” तथा “सुश्रीत ध्यान” दो ग्रथ और हैं । “सुश्रीत ध्यान” में एक स्थान पर सवत् पन्द्रह सै बोनइस १५१९ स्पष्ट लिखा है । पता नहीं, यह रचनाकाल है या लिपिकाल । प्रस्तुत ग्रथ की प्रति में रचनाकाल, लिपिकाल उल्लिखित नहीं है ।

ग्रथ में कवीरदास जी ने धरमदास को “अक्कर” तथा “शब्द” की महत्ता बतलायी है । यह भी कहा है कि बिना “शब्द” ज्ञान के भवसागर पार करना दुष्कर है । धरमदास की अनेक शकाओं का समाधान किया है ।

मध्या ३२ छ. मूलवानी, रचयिता—कवीर, वाग—देवी, पत्र—११, छाया—
७४ X ५ डच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुपम)—२२, पृष्ठा, ४३—प्रचीन
(जीर्ण शीर्ण), पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—श्री गुना गन्धर्वनगर में, मुठ्ठी—
मठ्यांव, डाक—जहानागज, गेट, जिना—आजमगढ़ ।

श्रादि—सतनाम साहेब कबीरधर्मदास की दाया में चरनगुरु देवध्याम की दाया में प्रसा
मूलावानी प्रथम ही पुरुष धं प्रहीऊ ।

तदीन बोल वनी नही ब्यहरहेऊ । नीरालमूहा पुग्ग एक रहेऊ ॥
ताते पुरस होते नाहि छाया । तब कष्ट बोल चाख नही गीमाया ॥
तब नाही 'लोक दीया की वानी । तब नाही श्राम होन बंठ ग्यानी ॥
तब नही मामती कछुव की छया । तब नाही वेगा करने पाया ॥
तब नाही श्रम पुरम दीवेया । तब नाही हरिदं छा बठ बलेया ॥
तब नाही श्रामी श्रागा की पानी । तब नाही सहजा जुता धरग्यानी ॥

:०:

:०:

:०:

श्रंत—पुनी सो पदाका कहो वपाना । जहा पुरम जाइ जे माना ॥
श्रापन जाइ गुपत होइ रहाइ । होइया मवल नीरमा ॥
एहा वैठीश्रा भय मो कहाइ । तब पंपी रहे न्याग ॥

इति कथा मूलावानी स्मपुरन साधु संतगा की बदगी हंउयता भुल चूक लेय मय जोरी
दासपत लीषाहे हरीदास के ॥

विषय—कबीर का धर्मदास को उपदेश करना ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल, लिपिकाल उल्लिखित नहीं है । प्रमुक्त रचना भी
कबीर पथी रचनाओं के ही मद्दत है । इसमें कबीर द्वारा धर्मदास की उपदेश किया गया है ।
इसलिये यह कबीर की रचना मानी गई है ।

प्रस्तुत रचना "श्रातम प्रश्रातम" तथा 'हनुमत बोध' के नाम एा हस्तलेख में है ।

संख्या ३२ ज. मुद्रन ध्यान, रचयिता—कबीर (?), वाग—देवी, पत्र—८१
आकार—२ १/४ X ६ १/४ डच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपम)—६६६, पृष्ठा,
रूप—प्राचीन (जीर्णशीर्ण), पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—श्री नागरीप्रशासिणी
सभा, वाराणसी । (दाता—श्री जेवनागयण गय, ग्राम—प्रवयरी, पो०—मुंनर, जिना—
गाजीपुर) ।

श्रादि—

सतनाम

..... ।

लीखते श्री गरव सुक्रीत ध्यान

—चौपाई—

बहुत देवस सुन चली गंड तवही पुरम ग्यानीह पराड
बीग सो वानी पुहुप नीधीमा वो ही जानी पुनी ग्यानी उठी धार तपरी
हुनो कर जोरी के मीनती लाया बीनी पारने मोही पुरम घोलाया
तवही पुरस बोले श्रंस वानी दोही नय पार जाहु हुम ग्यानी
कीही कारन बोही सुधी विसारा जीव दुलीत नं दोही नय मारा
तब ग्यानी उठी मीनती कीन्ता पुरम दचन सीर उपर लीगा

भवसागर में काल है राजा - वो ही सब सार मोर नाही काजा
ब्राम्हा वीसुन महेसर देवा सभ जग करत तामु की सेवा

:०:

:०:

:०:

बोही भी रीत लोक पगु ठलहु जाइ वाला रूप होहु देहु देखाइ
घर घर सबसे भाखो ग्याना चीन्ही रे नरन पुरुख पुराना

:०:

:०:

:०:

(पत्र ४)

—साखी—

कहे पुरुस सुक्रीत सुनो ॥ तुमरे सरि न रखवार
जीवन पार उपारहु ॥ तुम नीजु वंश हमार
करी प्रनाम पुरुष को ॥ मोही प्र सदा सहाए
पलह कोन्ही लागे ॥ भवमे पहुचे आए

—चौपाई—

सुक्रीत घंट मे कीन्हा वीचारा अच हम के करेग्री पगुढारा
चारो वरन मै खोजेउ जाइ करे भगति सभ कपट चतुराइ
घर मे वात करे जोलहा भाइ एक देवस ताहा राहा हम जाइ
एक देवस ताहा कीएउ वासा एहु घंट नही स्वद बीसवासा

:०:

:०:

:०:

(पत्र ७) जो तो देखी सभ वीवरन भाखा नाम जूदा वन वीधी सो राखा
समत् पदरह सै वोनइस १५१६ कातीक सुकुल पछी डुतीआ सांतु रूप नीअर सुदर तन होइ
बाल पुरुख सो मरदे सोइ पाच मास ले सुधी रहाइ पुरुस ध्यान मे रहा समाइ
दीछा पाए छठए मासा तवही काल तन कीन्ह आसा

श्रंत—

—साखी—

सत लोक के हंसा सुनो । वीखी कटहारी मती खाहु ॥
सीघ के वाना वाधी के ॥ कछ दीप जनी जाहु ॥

कछदीप जाइके फेरी पाछे पछिताए ॥ आपन पुजीहारी के श्रंत चले वीगोइ ॥ अंग
गही नहीं जात है दरपन मेरे मुल पुजावो ॥

तव दीपक दो जाइके ॥ उलटी जो आप को गही आवो ॥
श्रतमोहे अक्रीत सदा ॥ दीह को आवहु रूप ॥
जैसे दीप परगास होए ॥ बोले जूआरी अनुप ॥
अक्रीकृत जो बहु वीधी ॥ ग्यान दीरीस्टी जेही नाही ॥
अथ चला मघु जात है ॥ परे कुप के माही ॥
जेथा आधा के कंध परे ॥ बाघ होत असवार ॥
ग्यान कीरीआ दोउ मील ॥ तवही होए नसतार ॥
कीरीआ भगती गुरु भगती है ॥ अचरी क्रीया भरम जाल ॥
ग्यानी दीरीस्टी देखो भला ॥ सत गुरु पद पर मील ॥
सभ जग कली ततु अरु कीवीखी ॥ राजा तेजी तप जो जान ॥
अनंह वंदा परमानंद तंतु ॥ बोधे रूप बीना ग्यान ॥
अत्ते वो गौवे वीखी वंराग एह ॥ जाथल वीखी से नेह ॥
एही सव अथ को मान है ॥ मन माने सो करीहै ॥

विषय—संत मतानुसार ध्यान एव ज्ञान की आवश्यकता तथा उसकी महत्ता ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ पूर्ण है। तुम उन्मत्तवर्तन पते है। नीच में बहुत से पदों का उल्लेख है। रचयिता कबीरदास प्रतीत होते हैं। रचनागत श्रम विभिन्न प्रकार का है। प्रथम एक स्थान पर मवन् १५१९ आता है। यही स्पष्ट नहीं जाना जा सकता कि किस प्रकार का प्रथम प्रयत्न है।

प्रस्तुत ग्रथ में ध्यान एवं ज्ञान की महत्ता बतलाई गई है। प्रथम श्लोक में कहा है कि बिना क्रिया के ज्ञान कठिन है। क्रियान्तिक सुखान्तिक है। अथ मन्त्र क्रिया का उल्लेख है। ससार मागर पार करने के लिये ज्ञान एवं क्रिया दोनों का योग आवश्यक है। अर्थात् तुम न ससार के कल्याणार्थ प्रथम ज्ञान और पीछे मुक्ति का उपाय लेना है। ज्ञान तो ज्ञान ही है, जो लोक से इसलिए भाग चला कि यहाँ के निवासी प्रकृति, विष्णु एवं ब्रह्म ज्ञानियों को पूजा करते हैं। नाना प्रकार के धोखा समार में है। पञ्चात् नुर्खीन आता है। अर्थात् मन में चारा और भ्रमण कर देखा। अतः में एक भक्त के यहाँ बालक रूप में प्रकट हुए प्राणि।

ग्रथ की लिपि अष्ट कैथी है। मत साहित्य की दृष्टि से रचना उत्तम है। प्राचीनता की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है।

संख्या ३२ क. हनुमत बोध, रचयिता—रघीर, जगज—नरेंद्र नाथ, पत्र—३४, आकार—७ १/४ x ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, पन्निमात्र (अक्षर)—२०० पंक्ति, रूप—जीर्णशीर्ण, पद्य, लिपि—कैथी, प्राक्स्थान—श्री गुरुदेव रामदास जी, तुम—सठयाँव, डाक—जहानागज, जिला—आजमगढ़।

आदि—सत सक्ती आदि अदली . . . पुण्यमुनींद्र करनानं कवीर मुनिंद्र जोग सतएन ग्रथ हनुमान बोध धरमदास वचन

धरमदास विनय करजोरी । तुम समरथ हो बदी टोनी ॥
जुगन जुगन में तुम चलि आए । आदि अत की खबर लगाए ॥
एक दया तुम करो गुमाई । हनुमता की कय मिलहू . . ॥
हनुमत केर ऐहि श्रभिमाना । कैसे लोन्ह मरुज . . ॥
:०: :०: :०:

अतः—प्रभु जी या चरन लागे धाए वीर हनुमताँ चोध के । लंए दीए पन परमात् । संवसार चीदुरायौ नारदा नही पया आदी हो ॥

॥ सायी ॥

नहीं पया आदि सो सीय अभा नही नारदा । तुम्हारे वदान नीहोरी के धरमदास वदना बरे ॥

इति हनुमान बोध ग्रथ सपुरन = भूल दूया सधु न सतात नो वदनीं घाट्टर मत मेव सब जोरी = हरीदास कौ लिखा है दासपत प्रथा हारीदास चारमदार वदनी टटापत प्रनाम

विषय—कबीरदास जी द्वारा हनुमान को जानोदने का प्रथम प्रयास है।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाव्य नहीं दिया है। विराम भी अभाव है। प्रथम प्रयत्न जीर्णवस्था में है।

रचयिता का नाम कही नहीं दिया है। यह वीर वीर अभाव में प्रथम प्रयत्न लिखा गया है। जिसमें कबीर को ही रचयिता मान लिया गया है। परन्तु जो प्रथम प्रयत्न रूप को देखकर यह कबीर का ग्रथ नहीं जानता। वीर के नाम से उक्त प्रयत्नकार को किसी ने यह ग्रथ रचा होगा, ऐसा जान पड़ता है।

यह आश्चर्य की बात है कि कबीर द्वारा हनुमान को उपदेश दिया गया है। अतः के समय का अंतर दो युगों का है। हो सकता है कि हनुमान को अन्तर जानार कबीर के

उनकी भेंट हो जाने की कल्पना कर ली गई हो। परंतु यदि हनुमान का अर्थ आध्यात्मिक हो तो असंभव नहीं।

प्रस्तुत ग्रंथ निम्नलिखित ग्रंथों के साथ एक हस्तलेख में है —

१. अनुराग सागर	कवीर
२. आतम प्रआतम	"
३. मूल वानी	"
४. चारो जुग के आरवल	"

संख्या ३३. दधि लीला, रचयिता—करताराम, कागज—देसी, पत्र—१५, आकार— $६\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५७, अपूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, स्थान—ददन सदन, पोस्ट—अमेठी (ई० आइ० आर०), जिला—मुलतानपुर (अवध)

आदि—

श्री गणेशाय नमः.

प्रातः क्रिया करि मज्जन कै द्विग अंजन षजन रूप बनैए ।

आजू चले दधि विकन (?) री सगरी वृज मडल माह जनैए ।

मोद करै सुनि गोपवधू आजू होत विनोद माह सुष पैए ।

साजहु अग सवारहु भूषन वंगि चलो मथुरा पुर जैए ॥

:०:

:०:

:०:

वेशरियो भुलनी भूमके भहराति वुलाक जब सिर डोलै ।

तामह मोती दुरै अधरोपर सुक मही सुत होत कलोलै ।

दंतन मो तडिता चम (१ के) जव भाग भरी हसि भामिनि बोलै ॥

ईहेरी की धरता करता कवि कान्ह विना कवन घुघुट षोलै ॥ ५ ॥

:०:

:०:

:०:

काहू तो बतीसा चौबीसा माल दही पेधे जिसमो कीदारी लगी हीरन की झालरी ।

काहू तास वादलो की सारी सार सापु पेध्यो जगमगात जरतारा मोतीन्हू की मालरी ।

काहू तो पितांवरी पवित्र जानि पधि लीन्हो तापर जरित है जवाहिर की जालरी ।

“करत राम” भूम भूमकति चली झनक मनक भूपति झरोषे लागि सुरपाल बालरी ॥ १० ॥

:०:

:०:

:०:

अंत—

एक एक बानन्हू सहल बान तानि मारयो मोहे पंचवान बँठे भूषे निज माथ धुनि ।

जगत को लाज छुटो काहू को न मन पीर धीरकुल कानि सुनि ।

मन मोहे पान मो न तान की तनि सुधि वसनन सभारं परै चरन जो चहत मुनि ।

“करता राम” स्याम जी के सरन समानि सर्व वावरी भई है गोपी स्यावरे की वंसी सुनि ॥ ४२ ॥

:०:

:०:

:०:

:०:

कहु कदम की डार झुकि झुकि रहिहै ।

मनो मेघ संदेस मोहै सोक कहिहै ।

कहु तरु तमाले वन विमल छवि छाही ।

जहा तरुन की ताप तनिको न जाही ॥

:०:

:०:

:०:

—अपूर्ण

विषय—श्री कृष्ण और गोपियों की दधिलीला का वर्णन।

विशेष ज्ञातव्य—प्रथम अर्धशतक ई. पूर्व का अन्तर्गत है। ई. पूर्व १५० तक अन्तर्गत है। ई. पूर्व १५० तक अन्तर्गत है।

रचनाकाल और निषिद्धता का भी कोई पता न चल पाया।

रचयिता का नाम कर्तागम है जो जहाँ नहीं रचियेगा उसे जिना कहा है।

रचना का नाम भी अविदित ही है, पर अनुमान से तथा विषय की दृष्टि से 'रचित' नाम रख दिया गया है।

कविता की दृष्टि से रचना अच्छी है। परन्तु छन्दों की मात्राओं में कमी है।

सत्या ३५ शान्तिदोत्र, रचयिता—कर्तागम (निर्गम-ध्यान—विष्णु का नाम—मन्त्र-पुर), कागज—देसी, पत्र—१७, आकार—१०.५" x ८.५", पत्रि (पत्रि-दोत्र)—१ पत्रि-माण (अनुष्टुप्)—२८७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पत्र विधि—प्राचीन रचना-काल—१८५४ वि० (मन् १२०५), निषिद्धता—म० १६०३ वि०, प्राचीन नाम—श्री ५० रचित पाण्डेय, ग्राम—डहम, पो०—मैदपुर, जिला—गार्जोपुर।

श्रादि—श्री गणेशाय नमः ॥ कवित्त मर्षया ॥

सिद्धि सदा निकटं प्रगटनं घटं नित ही दुष्ट दान्द्र दहन
दुर्मति मोह महातम केर विदुद्धि प्रकार क ध्यान बदन ॥

मगल मूल रहे अनुकूल सो शूल हुरं हर गौर के नदन
करता कवि जो कर ध्यान हिये त गणेश प्रहाय बलेग निकहन ॥ १ ॥

:०:

:०:

सरकार गोरखपुरको सिधुआ विमल दिव्यात
पावन पडरचना जानिये ज्यों निर मे जलजात
कवि चचरीक चतुर अनेक रमल पोषत लोग
सेवत सदा सुखो जछ जग मह जानि भारी भोग

:०:

:०:

दय दान करि सन्मान हरि गुन मान दो निग
दुई भये धर्म सहाय विनहु राय प्रगत नरेश

॥ दोहा ॥

सुख समेत सेवत तिन्हें कहिज कवि रत्नात्म
बुद्धि विवेक अनेक लखि पावत मन विधाम

:०:

:०:

:०:

राम विवेक बुद्धि सागर, दान विद्यात बुद्धि के धामर
वेद पान वसु भू महित है सदात शुभ नाच
कारिक यदि दुष्ट दष्टि के मन जागू नै पति

:०:

:०:

:०:

॥ चौपाई ॥

रावरजाय शीत पर राषी । मानगोद भाषा पर भाषी
क्रिया मिन्यु सतन हितकारी । एक दल दान मनि भयगरी

:०:

:०:

:०:

अंत—

दोहा

डारपातफल सोरभत धमिठ नरेश धारि ॥
पिड बांधिये काटिक पीपरि हररी मानि ॥

वन भांटावरि आइ केरं दीजं मूर मिलाय ॥
 त्रिफला तामह भेलि कै दीजं वीरी विषाय ॥७५॥
 तामर ॥ ईश्वर कृपा जव कौ तव कुरकुरी कहं हरे ॥
 घर वाजि का ह्यह व्याधि । जो सनपात असाधि ॥
 यह काहीं सारग पानि ॥ कमला के रचि पहिचानि ॥
 यह पठत सहित विवेक ॥ तेहि होत बुद्धि अनेक ॥
 गुन दोष हम जो कहै ॥ तव भूप के मन चहै ॥
 पुस्तक रहै जेहि गेहि ॥ श्री वसत सहित सनेह ॥
 इति श्री शालहोत्र भाषा संपूर्ण ॥ सवत—१६२३ फागुन
 :०: :०: :०:

विषय—अश्वो की पहचान, उनके गुण दोषो का वर्णन । उनके रोग, निदान, औषधो का वर्णन । कमला के आग्रह पर हरि ने इसका वर्णन किया था ।

रचनाकाल

४ ५ ८ १
 वेद वान वसु भू सहित हे संवत् शुभ साच ।
 १२ ५
 कार्तिक वदि बुध षष्टि के सन वारह सै पांच ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ पूर्ण है । समस्त सत्रह पत्रे हैं । रचयिता “द्विज कर्ताराम हैं” । इनका वासस्थान, सिधुआ ग्राम, तहसील—पडरौना, जिला—गोरखपुर मे था । राय प्रवल नरेश से इन्हें सनमान भी प्राप्त था । हो सकता है, राय प्रवल नरेश पडरौना नरेश ही हो, जो पहले “राय पद” से विभूषित थे । रचनाकाल स० १८५४ वि० (सन् १२०५ हि० ?) है । लिपि-काल स० १६२३ वि० दिया है ।

ग्रथ मे घोडो का वर्णन है । उनके लक्षणो पर पूर्ण रूप से विवेचन किया गया है । साथ ही रोग और औषध आदि का भी वर्णन है ।

समस्त ग्रथ दोहे चौपाइयो मे लिखा गया है । लिपि नागरी एव भाषा पूर्वी अवधी है ।

संख्या ३६. सुदामा जी के सवैया, रचयिता—कल्याणदास, कागज—देसी, पत्र—८, आकार—६ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा (याज्ञिक सग्रह), काशी ।

आदि—श्री राम जी ॥ अथि सुदामा जी की सवाईया लिपते ॥

राहिमहि राम रटै न घटै कदिहू मन माहि जू सोचि बहोरी ॥
 साथ समापि विरंजन बैठी कै ॥ जिगहू दान तौ नाहि कियो जु ॥
 मानस देह दीये की सोयम है ॥ सोउ, पीया हमते भये जु ॥
 बोलि किलाए सुदामा की वाम्हनी ॥ कोन करो हरि की हम चोरी ॥ १ ॥
 चोरो हू मोये भई हरि की बड़ी ॥ जाय प्रतापते अंसेही डोलु ॥
 इनहि जानत ऐगुन है ॥ लधु चूक परी हूष देवो मे कोलु ॥
 भुलि गये तबही ते सब मुधि ॥ कार्य जाय काहा कहै बोलु ॥
 ताते कि लागे सुदामा यो सोचत ॥ पुटि परीक डुबा की है ओरु ॥ २ ॥

मध्य—

काहे कुकोम दियो महादेवन ॥ काहे कुप्रजनेन बरदो ज्ञानधी ॥
लाप के मदर भी बन नुकी के ॥ बायर बावन है दुग बरगे ॥
लंका हूँ दगधि करी हनुमान न ॥ मागर बुदो रिनांग मुनाधी ॥
देखी तो अंते बली युग माहो भये ॥ पनी पाय बन दूजान हूँ ज्ञानधी ॥ ८ ॥

अंत—

सास कु वापि अंमे सोचत है भारी दुज ॥ द्वारिया पीहीनि जग ॥
देये महेल नदलाल के ॥ अग्रन मुदामा देयो ॥
उठे हरि आतुर मु ॥ हरि के मीने है प्रन्न भारी मदनरु श्री ॥
भेट के गवार दीनी हरि अग्रन मू ॥ सुदगी के पाय गगन सिद्ध करी ॥
हरत मुदामा जी के पद प्रीति ॥ पाई आय बहत विनाय प्रभु धरति श्री
निहानशी ॥ ९ ॥

विषय—मुदामा चन्द्रि वर्गन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता, कन्यागु दान का गीत पून ज्ञान श्री ।

संख्या ३६. बहुला लीला, रचयिता—रव्यानराज, कागज—दंडी, पत्र—२, छापा—
८३ X ५३ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनपृष्ठ)—३०, पृष्ठां, म्य—एक, पद्य, लिपि,—नागरी, लिपिकाल—म० १८४८, प्राप्तिस्थान—आयभवा एकराज, (याज्ञिक सग्रह), काशी नागरीप्रचारिणी मभा, गारागरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अय गउ बहुला लीला निगते ॥

कन कन भछिया जोरि विप्र एक मुग्धी पारी ।
बछा बाकी अनाथ वहीत पाटे अघियारी ।
दूध दही घृत अगारी बहुला बाकी नाथ ।
उठो नाथ भोजन करो दधि मापन बलि जग ॥
। मुनो चित्त वान दे ॥ १ ॥
एक दीना एक धेन जाय गोमनी मीधारी ।
चरो कुज बन जाय जहा चारो अघियारी ॥
चरत न कोउ, बरजि है दिग है नीतन नाथ ।
जेर कछु दुप पाइहो तो हमक दीज्यो गानि ॥
मुनो चित्त वान दे ॥ २ ॥

:०:

:०:

:०:

अंत—मातासुत दोन्यो चले बनबंठ बु धाये ।
वावन रामी गाय जहा केहरि भग जयि ॥
अरीधेम कपि नासनी तुमेरो गर फिय ।
आजि के वचन जु पार उतारे होन बघोगी मोनि ॥
मुनो चित्त वान दे ॥ ६ ॥

इतनी सन्य जु देवि के पठये तुन्न विमान ।
सिधन छाडी बनी धेन विप्र नहीं पाई ।
विप्रनही छांडे पुरी पुरी निचा लोक विरा ।
इतनी कथा सुनत ही धाये श्री बगवान ।
गज लीला बीहला कथा गाये दाम बन्वान ॥
मुनो चित्त वान दे ॥ ९ ॥

इति श्री बहोला गउ की लीला संपूर्ण भरतपूर भाये लखी बला दिख पट्ट ॥

विषय—ग्रथ मे बहुला नामक एक गाय और एक सिंह की कथा बरिणत है । कथा इस-प्रकार है —

एक ब्राह्मण की बहुला नामक गाय थी । वह एक दिन गोमती के किनारे, जहाँ एक सिंह रहता था, चरने गई । सिंह ने गाय को देख लिया और मारने के लिये उसकी और भ्रपटा । गाय ने सिंह से एक दिन का अवकाश माँगा ताकि वह अपने बछड़े को जिसने, उस दिन दूध नहीं पिया था, दूध पिला आए । सिंह पहले तो सहमत नहीं हुआ, परंतु गाय के वचन देने पर उसे जाने दिया ।

बहुला अपने स्थान पर पहुँची और बछड़े को दूध पिलाया तथा उसे अच्छी तरह प्यार किया । पश्चात् सिंह के साथ हुई वार्ता सुनाई । यह सुनकर बछड़ा भी गाय के साथ सिंह के पास गया । सिंह ने माता पुत्र का प्रेम और गाय की सत्यप्रियता देख दोनों को प्राणदान दिया । इस घटना पर भगवान् भी प्रकट हुए और सबको मनोवाञ्छित फल प्रदान किया ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल वीर भगत कृत “वृज की बाल-लीला” के आधार पर सवत् १८४८ है । दोनों ग्रथ एक ही हस्तलेख मे हैं और एक ही व्यक्ति के हाथ से लिखे हुए हैं । रचयिता का नाम कल्याणदास है । और वृत्त नहीं मिलता ।

संख्या ३७. रामविवाह (?), रचयिता—काकराम, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१७६६ वि०, प्राप्तस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । (दाता—प० सीताराम तिवारी, ग्राम—सिधौना, पो०—रामपुर, जि०—गाजीपुर)

आदि—सी राम ज

चलु सपि देपण सिताराम कि चलु सपि ॥
 वराह विभूषित सुखमा धाम लोचन लाभ लहु लघु दाम ॥
 सुंदरि सिता सुंदर राम सुंदर राजा दसरथ वाम ॥
 सुंदर जन गण देपन आय लुटहि लोभ ललित फल पाय ॥ २ ॥
 बालक नाऋ तरुण अति वुढ कौतुक करन कोविद मुढ ॥
 करणक थम्म रुचि सुभग वनायु कनक पत्र मणि मंडप आय ॥ ३ ॥
 हाटक वेदि हाटक भुमि कनक कलस कह भाव ऋ घुमि ॥
 सदा पदा विधि कइल वनाय निगम संतव पहल सुनाय ॥ ४ ॥
 विविध विहित विधि राघुवर कोन्ह भुनि वसिष्ट तव आसिप दिन्ह ॥
 कौतुक भदिल दुलह राम दुलहिनि सिता सङ्ग जगाम ॥ ५ ॥
 आनन्द शागर मङ्गल मूल सेवक साधु सदा अनुकुल ॥
 देव नाग नर किन्नर नारि होहि कृतारथ निरषि खरारि ॥ ६ ॥
 कोस लेस कुल कमल निनेस मैथिलेस कुल कुमुद निसेस ॥
 सविता वंस सद्वंज सुर सीता सिद्धि मनोरथ पुर ॥ ७ ॥
 :०: :०: :०:

अंत—

अधम उधारन रघुवर निति
 पाइय ताकर परम पिरिति
 गावहि सुंदरि सुद ऋ रि गिति
 श्री रघुनन्दन मानस प्रिति ॥

जो जण गावहि राम दिआह उत्तरहि सँऋव दिघे ऋथाह ॥ ८ ॥

राम राम रघु राम गुणाम । आपन विन्ध्य विनामन ॥
कुटिल कुमति अति दानमुढ । प्राधार प्रथ प्रमान दुः ॥
“काक राम” एक आह्वान श्रुत । चाण्डि रघुञ्ज ता वर दण्ड ॥

संवत् १७६६ मर्म अग्रहरण्यदि तृतीयाया चन्द्र चानरे

विषय—राम विचार उगुंन ।

विशेष ज्ञातव्य—अथ गृजिन है । तेनन गन पत्रा उतन ३ ३ । अन्तर्गत ३ ३ ।
रचयिता “काक राम” हैं । आप एक अथ शास्त्राग्य थे । और जोई परिचय नही मिलता ।
रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकार न० १७६६ वि० है । प्रस्तुत अथ न गणना की है किन्तु
मठपादि का वर्णन है । अथ की लिपि अशुद्ध है ।

सत्या ३८. हरिनाथ विनोद, रचयिता—रामि गान्ठ (निवासी—अन्तर्गत ३३३),
कागज—देवी, पत्र—१६, आकार—८ x ६ डब, पत्रि (प्रतिपुष्ट)—२०, परिमाण (परि-
पुष्ट्यु)—३२०, खडित, रूप—गुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—म० १६१६ वि०, लिपि-
काल—स० १६१६ वि० (?), प्राप्ति स्थान—श्री ५० गणपति पाठ, ग्राम—मर्, राज-
केराकत, जिला—जौनपुर

आदि—श्री गणेशा हरिनाथ । जयति मान जगद्व्य जंजनि भंज
भूतेश्वर ॥ जयति सकल सुरवृंद जयति वरदायक सुरगुर ॥ कान्हू ध्यान दिष्ट धर्मि मूच वत् प्रभ
आनंदकरन ॥ पाठक श्री हरिनाथ को भगत प्रत भगत करन ॥ उपरि ल परि
जहाँ पाली सहर जर ॥ ४ ॥

मनीराम के वश मे कान्हू सुजान ॥
मनीराम के वश मे कान्हू सुजान । कीन्ही रचना प्रथ की रच निगत परिगत ॥
श्री विनेश भूपति भयो भू पर भान गमान ॥ जिनकी पौरति छत्र पदि यदि करन करन करन ॥
तिन करि क्रपा कटाक्ष थे राषे छं गुनवत ॥ एक रचयकर दैरा श्री यदि गुन गुट करन ॥ ६ ॥
दुर्ज कवि हरिनाथ को भव भूषण मन मानि ॥

:०: :०: :०:

तिन्हू के हित यह कान्हू कवि रचो प्रग मुपदा ॥
जो वार्च सीर्ष सुन ताको मन हनपा ॥ १२ ॥

:०: :०: :०:

१६ १६
संवत् उन्नीसे द्यूरि ऊपर जूवति निंगार ॥
फातिक सुदि एकादशी भयो प्रथ द्वयवार ॥ १७ ॥

:०: :०: :०:

नायक लक्षण ॥ मोतीदाम छंद ॥
कहौ पहिले सुधि सीत सुभाई ॥ उदार धामिनि है रविगार् ॥
जुवा सव कौल कलान प्रचीन ॥ विद्यापक जगू गदा गुन सीन ॥
:०: :०: :०:

अंत—इति श्री सकल गुन विचछन रच्ये त्वद्गत प्रतस्तु परेश्वर परार्तिदत्त सुतुल्यम
भवद जो तम स्वयंवर सुवन दुयन दहन रोग दन अतल दिादंनन बुताछर दगादगत रनधं
परमार्थं स्वारथानुरक्त वैधराज हरिनाथ विनोदे जगद्व्य जन हाट रने रचये रचये रचये
नाम द्वितीयोप्याय ॥ ॥ २ पर्योया दोहा ॥

गुप्त प्रीति जो तिय करै पर पुरुषहि अनुमानि ॥
सो परकीया जानियै कवि कुल करत वपान ॥

:०: :०: :०:

रितु वर्नन तथा वर्षा ॥ कवित ॥ सर्वथा ॥
वरसै सम जात घरी पलहू न वियोग विथा सरसै ॥
सरसै श्रियान ते नीर प्रवाह कराहि कराहि हिये करसै ॥
करसै न वसात कछू वसरी कवि "कान्ह" जुजान विना परसै ॥
परसै तन सौं तनहाय दई धन घोर घमंड घने वरसै ॥१८॥

पुनः

मन मे मनमोहन रूप वस्यौ धरियै किमि धीर जुवापन में ॥
पन मै कवि कान्ह जू..... ।

:०: :०: :०:

॥ दोहा ॥

भेद नहित विस्तार हूँ ग्रंथ बढ़न के काज ॥
कहे लघु कान्ह जू लपि लीजौ कविराज ॥१५॥
प्राची दिशि प्राची नगर अलवर गढ़ सुभ स्थान ॥

:०: :०: :०:

वियय—नायिका भेद वर्णन ।

रचनाकाल

संवत् उन्नीसे बहुरि ऊपर जुवति सिंगार ॥
कातिक सुदि एकादशी भयो ग्रंथ श्रवतार ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ खडित है । समस्त सोलह पत्ते हैं । रचनाकाल स० १९१६ वि० है । लिपिकाल अज्ञात है । परंतु लिपिकाल भी उसी के समकाल है । प० हरिनाथ जी के वंशजो के ही यहाँ यह प्रति प्राप्त हुई है । रचयिता "कवि कान्ह" हैं । आप "पाली सहर" वासी, "मनीराम" के वंश में थे । आप अलवर नरेश के दरवार में रहा करते थे । नरेश के छह गुणी व्यक्तियों में से एक आप ही थे । और कोई परिचय नहीं मिलता ।

प्रस्तुत ग्रंथ आद्योपात्त पद्य में लिखा गया है । नायिका भेद वर्णन इसका प्रधान विषय है ।

संख्या ३६ विहारी सतसई (गोवर्धन सतसैया को सार), रचयिता—कान्ह और व्यास, कागज—देसी, पत्र—८५, आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—८७७, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १७८७ वि०, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय (याज्ञिक संग्रह), काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

आदि—ॐ सस्ति ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वि...तसई लिप्यते ॥ गोवर्धन सत सै(या) की सारि कीया ॥ कवि श्री राधिका जी की... (? अस्तुति क) रतु है ।

मेरीभव दाधा हरो राधा नागरी... (सोय)... ।

जा तन की झांड परं स्याम हरित कुति... (होय) ॥

प्रभु की पिता की स्तुति

प्रगट भए द्विजराज कुल सुवस वसे वृज आय ।

मेरे हरो कलेस सब केसौ केसोराय ॥ २ ॥

अथ अक्षरान्त

॥ अक्षरादि कवि का उक्ति ॥

अपने अंग के जानि कं जोरन नूँत प्रीति ।
स्तन मन लन निरख कां बनी उल्लास ॥ १८८ ॥

॥ नवीनरत्न नायर प्रति ॥

अरत डरत न बर परे दई मग्न मनु मंन ।
होटा होटी घटि चले चित चतुर्दश नन ॥ १८९ ॥
:०: :०: ०

अंत—नाइक नाइका मज्या उपरि घंठि प्रथम ही नाइका दंडा निरि कवि ईन गयो सु सपो सो कहति है ॥

हसि श्रौठनु विच कर उचं षोधि निचारे मंन ।
परं अरे पिय कं पिया लगी जिरी मुध बन ॥ १९० ॥

॥ अथ का अंत निर्यं कवि वचन ॥

हुकम पाइ जयमाहि दी तति नाछिना प्रसद ।
करी विहारी सतमया भरी अनेक मया ॥ १९१ ॥

॥ अथ पूरव पीठिका प्रबंध अक्षरादि वचन ताका दंडा ॥

सरस सलनेत सतमया बांधे विहान दल ।
तिनका पूरव पीठि पन सोन्ही "दण्ड व व्यास" ॥ १९२ ॥
प्रथम प्रकारादि आदि दं अचर एभार अदमान ।
मसकत कर एकत्र कोये अति प्रबंध यह जाति ॥ १९३ ॥
जाको जासी वचन हूं रोइ दीयो प्रदात ।
जहा होइ अनामिल दूरे लेह गुधारि गुजान ॥ १९४ ॥

इति विहारीदास सतमया संपूरन समाप्त ॥

संवत् १७८७ ॥ शुभ शुभ ॥

विषय—विहारी सतमया का प्रकारादि अंत में समाप्त ।

विशेष ज्ञातव्य—अथ पूर्ण है । रचनाका नाम ही दिया । । विहारीदास का पूरव पीठिका

सपादनकर्त्ताओं के नाम कान्ठ और व्यास हैं । यह पद्य की रचना विहारीदास के पुत्रों-
वाले तथा कव वरतमान थे । उन्होंने 'विहारी सतमया' के दोषों का समाधान किया । अंत
गद्य में दोहों का मर्म भी अत्यंत सज्ज में प्रोचने का प्रयत्न किया । अंत में 'विहारीदास'
दोहे हैं, जो अंत में दिए हैं और जिनमें अस्तुत प्रथम करने का प्रयत्न किया गया है ।

संख्या ४० क. वनतराज स्वरिता—मरिचिका तत्र—पीठिका—दंडा—
६३ × ४३ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (पद्य)—१८, अक्षर—
प्राचीन, गद्य—पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति—समाप्त, अंत—अंत में समाप्त ।

आदि—सिद्धि । श्री गणेशाय नमः ॥ श्री विहारीदास सतमया ॥

श्री "वनतराज" स्वरिता ॥

अथ वनतराज स्वरिता ॥

अस्वनी पस्त परिरे जय वनतराज स्वरिता ॥
भरनी पस्त परिरे जय वनतराज स्वरिता ॥
:०: :०: :०:

॥ अथ सगनौती का विचार ॥

तिनि कौडी डारै पासा की जुगुतिनि दाइ जै परै तै लिपति जाइ ॥
तेहि का परल देषि लेइ..... ।
:०: :०: :०:

॥ अथ छोटा सगनौती का विचार ॥

छ कोठा बनाइके जंत्र लियो पुनि सोइ ॥
जौ की चाउर धरै श्री ताको फल गनि लेइ ॥
:०: :०: :०:

अंत—

॥ अथ सरवंग का विचार ॥

जात्रा करि होई नर जवही ॥ एते सगुन विचारै तवही ॥
वाए देखै जोगी जवही ॥ एकउ काज होइ ना तवही ॥
:०: :०: :०:
पीछे जोगी कारज हानि ॥ “कालदास भाषै मन जानि ॥”
:०: :०: :०:

विधवा नारी रोदन जो करै ॥ ताको सबडु कान मे परै ॥
एहि विधि ताको असगुन होइ ॥ जतन करै कछु काम न होइ ॥
“कालदास” भाषै पुनि सोइ ॥ एह सव खक कहाने गुन गाइ ॥

इति सरवंग का विचार समाप्तं । इति श्री कालदास विरचिते पोथी वसंतराज
समाप्तं ॥

:०:

:०:

:०:

॥ अथ दुघरिया का विचार ॥

वारह महीना सात वार ॥
राति दिन का विचार ॥

.....

(अपूर्ण)

:०:

:०:

:०:

विषय—सगुनादि का विचार वर्णन ।

वस्त्र पहनने का विचार, छोटी सगनौती का विचार, छीक का विचार, सात वार, आठो दिशाओ का विचार, यात्रा विचार, यात्रा औपध, कौआ विचार, छिपकली का विचार, गरिणिका विचार, स्त्री गर्भ विचार, श्यामा, सारस, महरि, कुरकुल, गरुड पक्षी आदि का विचार, निउला विचार, पडैया विचार, सरवंग का विचार ।

विशेष ज्ञातव्य—अथ अपूर्ण है । समस्त तेरह पत्रे उपलब्ध है । रचनाकाल तथा लिपिकाल अज्ञात है । अथ देखने से प्राचीन प्रतीत होता है । रचयिता “कालिदास” हैं । परिचय नही मिलता ।

संख्या ४० ख. वसंतराज, रचयिता—कालिदास, कागज—देसी, पत्र—१ (खर्चा-कार), आकार—३ २” x ४ ३/४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, खडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—५० रामदयाल जी तिवारी, ग्राम—संडवापर, पो०—करारी, जिला—इलाहाबाद ।

आदि—.....

रयामा पक्षी का विचार

जत्रा करी होइ नर जबही रयामा बोल सुने पुनि नरही ॥
 भन्मुख बोलें द्रव्य मिलावें । पीछे बोलें हानि करी ॥
 वायें बोलें कारज हानि । दहिने पाज वर मन जनि ॥
 श्रागें बोलें छय होइ । "कानिदान" भाषा पुनि नरही ॥

इति रयामवरी विचार ॥

अथ मरुहक विचार

जात्रा करि नर होइ निदान । मरुहक बान मुने नर रान ॥
 सन्मुख बोलें मित्र मिलावें । पीछे बोलें चार वरान ॥
 दहिने बोलें हानि करायें । वायें बोलें निरय मिलाव ॥
 श्रागें बोलें क्षय होई । "कानिदान" भाषा पुनि नरही ॥

:०:

०

अंत—अथ सर्प का विचार

जात्रा करि नर होइ निदान । परप्र दष्टि वरं पन्मान ॥
 सन्मुख देवें मित्र मिलावें । दहिने देवें वरयें वरान ॥
 वाए देवें कारज हानि । पीछे देवें प्रमुभ दधानि ॥
 उचे ते नीचे चलु सोई । जतन वरें वृष्ट वरानें ॥
 माय उठें पुनि देवें जबही । महा निदरफत वरयें पदही ॥
 "कालिदास" भाषा पुनि सोई । यह विचार परप्र वरं होई ॥

:०:

:०:

—पुत्रां

विषय—पशु, पक्षी, एव नरप आदि देखने में सात्रा में जो पुत्रान्तक का नाम है उसका वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल श्री निषिकान अज्ञात है । रयामा पुनि बोलें नरही है । रचयिता का नाम कानिदान है । पता नहीं ये कौन कानिदान हैं । इस भाषा में भी मिलता ।

संख्या ४१. भगवत् गीता, रचयिता—श्रीमद्भगवान्, अक्षर—संस्कृत, आकार— $६१\frac{१}{२} \times ४\frac{१}{२}$ इंच, पत्रिका (प्रतिपाठ)—१० परिमाण (अक्षर) — २० पंक्तियाँ रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, निषिकान—नं० १८६३ वं० प्रकाशित—१९०९ शिवदुलारे मिश्र, ग्राम—व पोस्ट—दारा नगर, जिला—दरभंगा

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भगवद्गीता लिख्यते ॥

॥ दोहरा ॥

धर्म क्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले हुए वे हैं ।
 सजय कह करते भए हुए पाठवा मने ॥ १ ॥
 पाठय सेवा द्यूह साँच दुर्जोधन निषिद्धाई ।
 निज आचारज दोन ही बोल्यो ऐसे भाई ॥ २ ॥
 पाँचय सेना प्रति बड़ी साधारण तु रति ।
 छष्टदवन तुय साँच नें द्यूह ररवों कु निनेदि ॥ ३ ॥

सूर धनुष धारी बड़े अर्जुन भीम समान ।
द्रुपद महारथ और पुनि है वैराट प्रधान ॥ ४ ॥
:०: :०: :०:

अंत—भक्ति वस्य श्रीकृष्ण जू यहै कियौ निरधार ।
करं भक्ति इश्या सर्व यहै वेद कौ सार ॥८२॥

इति श्री तत्साविति श्री महाभारते सत सहस्र संहितायां वैयासिक्यायां भीषम पर्वनि श्री भगवद्गीता सूपनिस्तु ब्रह्मविद्याया जोग सास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन सवादे मोक्षि संन्यास जोगो नाम अष्टदसो अध्याय ॥१८॥ संपूर्ण सम्मापता श्रवन करे पाठ करे मोक्षिफल दाता ॥ सुभं भवतु संगलं भूयात् ॥ कार्तिक मासे कृत्स्ने पक्षे तिथौ ॥७॥ चंद्र वासरे तद्दिने संपूर्णम् ॥ सवत् ॥ १८६३ ॥ शाके १७२६ भद्रावती पुष्या ॥ श्री राम ॥

भारत कथार्य समाप्ता ॥ अथा फल अस्तुति ॥
भगवत गीता संसकृत भवन ग्यान कौ आइ ।
कासी गिरि भाषा करचौ गुर प्रसाद ते आइ ॥ ५ ॥
छमीयौ दोष विचारि चित लघु दीरघ कौ सोधि ।
जया बुद्धि प्रकृति करचौ जीव हेत करि मोधि ॥ ६ ॥
इति फल अस्तुति संपूर्ण ॥

वांचने वारे कासीराम गूजर श्री श्री

विषय—भगवत् गीता का हिंदी में पद्यानुवाद किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल ज्ञात नहीं । लिपिकाल सवत् १८६३ है । रचयिता का नाम कासीगिरि है । ग्रथात में फल स्तुति के पश्चात् यह नाम दिया है । अन्य वृत्त नहीं मिलता ।

संख्या ४२. वियोग मालती, रचयिता—किसनलाल, कागज—देसी, पत्र—१०, आकार—११ $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्णशीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा (याज्ञिक संग्रह), काशी ।

आदि—

मूरख छोटे गूरग बड़ो बूढ़ीह मोय नाहि ॥
चाहत पहाड़ उडावन कोउ फूकन नू माहि ॥
॥ नृप महिमा ॥

राजा राजत नीत युत । राम सिंह महाराज ।
प्रजा सुखारी राखते । करते सबके काज ॥
राखत राज प्राण सम । ममे जानता लोग ॥
सिरदारन सिरदार नृप हनत रिपन के लोग ॥ १ ॥

राज काज निज कर करत । माली करत जवाल ॥
द्रुष्टन को भेदन करै । कोउ न राखत..... ॥
तेजवंत रणवीर अति । सुभट सूर रणधी(र) ॥
एक २ रण मे हने । प्रजा नाह..... ॥

मध्य—

दुख देवे के कारणो । निर्मोही के लार ॥
ब्याह विधारा कराकर । दीये दुख अपार ॥४८॥

जनमति ही विष ना दियो । श्रेणी माना प्यार ॥
 ऐसे दुःख कगल ते । चढनी मोरी छार ॥४६॥
 बाल काँति को देखि के । एका नान शन्ज ॥
 हिमकर बदलो नेत श्रव । चादिनि बग्न निमज ॥४७॥
 प्रीति करी तो का भयो । सृष्टी न मन की देन ।
 जो मैं ऐसी जानती । दुःख देवो बँन ॥४९॥

अत—प्रेम कृष्ण मन तो चम्प्यो देखत है तो श्रोत्र ॥
 नितर उठ दरशन किये । निनि० प्रेम चढाय ॥
 श्रव बीरेन के बहून ते । दिये कानक छिटियाय ॥
 वह दिन भूने ए सखी । दिन दरशन नही बँन ॥
 पी दरशन देते नहीं । तरमत हैं ये नैन ॥
 श्रव तुम काहूँ नाहिँ ख्यातिहो । घुँघट मे न नैन ॥
 भूख गई प्यासो गई । गई चान नव भून ॥
 तेरो ही मन है मदा । मेरो जीवन मूल ॥
 सो मन प्यारो मोय को । यो मन प्यारो तोय ॥

विषय—वियोग प्रधान प्रेम कहानी का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रथ में पहिले नृप मतिमा का वर्णन है । जिन्में राजा बलराम है कि यह ग्रथ भरतपुर नरेश, राजाराम सिंह के समय में रचा गया था । रचयिता का नाम किशनलाल है जो जैन धर्मावलम्बी थे । अन्य वृत्त ज्ञान नहीं होता ।

संख्या ३४. गीता भाषा टीका, रचयिता—निमोन दास, वागज—देशी, पं—६६, श्राकार—८३ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुपात)—१०९३ अक्षरों रूप—पुराना, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्गभाषा पुस्तकालय (वर्तमान ६८८), काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

आदि—श्री रामाय नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः ॥

॥ दोहरा ॥

ॐ नमो कृष्ण केशव विष्णु चामुदेव विभवेन ।
 श्राव पुरष अक्षर पुरष ललष पुरष श्रादेम ॥ १ ॥
 जगत चण्डु जोति स्वरूप जिययो जानन हान ।
 हरि जसु जाचन जाइयो दान प्रभु के द्वार ॥ २ ॥
 जा अर्जन जन को दियो भगवदुपरीता दान ।
 भाष्य में भिष्या मिले भय भजन भगवान ॥ ३ ॥
 "किसोर दास" जाचे प्रभु गीता दान उदान ।
 जिहि समनै पहिचानिये पूर्ण गण दपार ॥ ४ ॥

:०: :०: :०:

अव गीता का कथा प्रसंग चत्वारिंशत् प्रथम वा जय पदक दशहरण महाभारत के युद्ध को कुछ क्षेत्र को चले । तब राजा धृतराष्ट्र राष्ट्र राजा कि ह्रीं भी सुट का शीर्ष देन चल्थो ह्रीं ।

:०: :०: :०: :०: :०:
 हे सजे धर्म का क्षेत्र जो है कुरुक्षेत्र । तिन विपै लार प्राप्ति कर हैं मेरे दर । पर पारद के पुत्र तिहो बया किया । सो मुनको बर । राजा के दशन मुनि बनि कर्षे शोभयु कला ।
 :०: :०: :०: :०: :०:

मध्य—इस प्रकार जो मेरा भजनु करै है । सो मेरे मति विषै सभनो जोगीयहुँ ते वह जोगी श्रेष्ठ है ॥४७॥

इति श्री भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन सवादे आत्म-संजमि जोगो नाम षट्ठोऽध्याय समाप्तं श्री राम कृष्णार्पण शुभमस्तु गीता का चला सतवा ॥ श्री भगवानोवाच ॥

चित्तु राषट्टु चरणाविदु भीतर भगवत की पाई ।

येक येक डोलत नहीं इहि विधि जोग टिकाई ॥ १ ॥

अवि अर्जुन श्रीरु सुगु । जो गनिका निहचलु चैता मेरे विषै राषि करि मेरे साथि जोग जोडते हैं सो मेरे ही आसरे मुक्ति सा.....रा जो दूडते हैं । मेरे आसरे क्या कहीये कि हे महा प्र.....

:o:

:o:

:o:

:o:

:o:

विषय—गीता की गद्य टीका ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ अपूर्ण है । केवल छह अध्याय प्राप्त है । टीका का रचनाकाल तथा लिपिकाल भी अज्ञात हैं । टीका ब्रजभाषा गद्य में है, जिसमें पंजाबी ध्वनि लिये हुए खड़ी बोली का भी मिश्रण है । ऐसी भाषा हरियाना क्षेत्र की ओर अधिक प्रचलित थी इसमें लिये गए कई ग्रथ खोज में मिल चुके हैं ।

रचयिता का नाम किशोरदास है । अन्य वृत्त नहीं मिलता । ग्रथारम्भ में इन्होंने मंगलाचरण के रूप में आठ दोहे रचे हैं जिनमें इनका नाम आया है ।

संख्या ४४ क. दानलीला, रचयिता—कुम्भनदास, कागज—देसी, पत्र—६, आकार— $5\frac{1}{2} \times 5$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८२, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १६१८, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री कृष्णाय नमः अथ दान लीला लीषते

ब्रज जुवतिन के जूथ चली ब्रज नागरी ।

गोकुल वृजनारि दह्यो नित वेचन आवैं ।

भूषण वसन सिंगार वनी अती परम सुहावैं ।

एक एकतैं आगरी सोभा वरन न जाए ।

बन्यो कुंज फुल्यो सखी रमरंग धरयो हें वनाय ॥ १ ॥

प्रात समैं नंदलाल सखा सब तुरत बुलाये ।

सुनत दान की बात सब आतुर उठि धाये ॥ २ ॥

पँडो रोक्यो जाय के कालिंदी के तीर ।

नवनि कुंज सुख सदन में हो बँठे है वनवीर ॥ ३ ॥

कहत नंद लाडलो ॥ ३ ॥

:o:

:o:

:o:

अंत—मुदित भई ब्रज नार दह्यो ले आग राख्यो ।

ग्वालनु दीनु वाँटि कछु इक आपुन चाख्यो ।

प्रीत पुरानी जानके मिली ब्रखुमान कुमारि ।

तनमन अत्यो स्याम को हो वसि कीने गिरिधारि ॥

कहैं ब्रजवासनी ॥ ३० ॥

तुम विनुयन पतिताय रिंघो मांई मन बावें ।
मेग नहतर मुग्ग गांवेही म्याम छन त्रिदुर्गत ।
हम अहीर ब्रज यागिनी ही क्यो कनि पाउं दान ।
महे अरजामिनी ॥३१॥

राधा कृष्ण विद्या परस्पर गाय मुनाई ।
मन वाछिन फल होय हन्दे के नाप नगाउं ।
स्यामा स्याम विराजही अवनोदन मुग्ग नम ।
गिरिधर वान पहिये क्यो ही अनि वनि "कुमनदाग" ॥३२॥

इति वटी दानलीला नपूरण : ली० कोटा मधे मा० नामदाग काय जीकर श्री कृष्ण
मीती प्रथम आम्बन शुक्ल ५ मांसे वामरे स० १६१८ ॥

विषय—श्रीकृष्ण श्रीर गोपियों की दानलीला का संगीत ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाय अप्राप्त है । निर्माण स० १६१८ दिना है ।

रचयिता का नाम कुमनदाग है जो ग्राम में आया है । जैसे किचन ही मित्र ।
सभवत ये अष्टछाप के कुमनदाग है । उनकी प्रस्तुत रचना नरनाम जो के भक्त की ही है
पर निर्मित हुई है ।

यह अन्य दो ग्रंथ "नामोदर की टीका" और भक्तों के "चरित्रनिर्णय" नामक भी
वार्ता" के साथ एक हस्तलेख में है ।

संख्या ४४ छ. दानलीला, रचयिता—कुमनदाग जी (निर्माण स०—निर्माण)
कागज—देसी, पत्र—६, आकार—६ $\frac{1}{2}$ × ८ $\frac{1}{2}$ इन पत्रि (प्रति पृष्ठ)—३३ पत्रिका
(अनुष्टुप्)—८२, पूर्ण, रूप—साधारण. पत्र, निधि—नागरी प्रणालि—श्री भक्तों
भंडार, विद्या विभाग, काँकरोली, दि० व० स० २२ पु० स० १२

आदि—राग वितावल ॥

गोकुल ते ब्रजनारी दह्यो गित बेचन घावे ॥
सुखन नय विष निगार कनी अति परम सुगवे ॥ १
एक ते एक विराजती नीमा कनी न जग ॥
कन्यो पुंज फुरयो सारी ही रंग नम छन्दो हे दगाए ॥ १ ॥

मध्य—

हम हे जात अहीर दह्यो नीन बेचन घावे ॥
सुन्यो न दधी को दान काहा अय नर पनावे ॥
तुम बन बेने सायरे रोवत ही बन माही ॥
या मुख तो दधि पाऊगे तो देखि बदन की छाही ॥
फहति ब्रज नागरी ॥१६॥

अंत—

श्री राधा कृष्ण विद्या परस्पर गाय मुनाये ॥
मन वाछित फल होरते बी भाव नगाये ॥
स्यामां स्याम विराजही अवनोदे मुग्गन ॥
यह दानिक मेरे रहे कतो ही कति कनी कुमनदाग ॥
कहतो नर सारीयो ॥३१॥

विषय—गोपियो से श्रीकृष्ण ने दधि दान लिया । उसका वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—पुस्तक कथे की स्याही से लिखी गई है । हाशिया इसी स्याही से दोनों तरफ छोड़े हुए हैं । स० भ० की छाप लगी हुई है ।

संख्या ४५ क. रामायण (सम्भवत) रचयिता—कुदरतीदास (सम्भवत), स्थान—वरौह ग्राम (गोरखपुर जिला के गोला बाजार के निकट), कागज—देसी, पत्र—१२३, आकार—६ $\frac{३}{४}$ X ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६३७, खडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तस्थान—श्री गुसाई राम स्वरूपदास, कुटी-सैठयाँव डाक०—जहानागज रोड, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—

इंद्र आदी सकलो सुर देवा । परम तंतु को सुमीरन सेवा ॥
सेवही चांद सुरज वी तारा । सेवही पाय कवन अका . . .
सेवही धरती गगन अकासा । सेवही जल थल जीव प्रगासा ॥
प्रभु की जोती दीसै सभ माही । व्यापी रहा छवी अंतर नाही ॥
परम जोती ताके रहु संग । कोटी कला छवि व्यापीत अंग ॥

॥ साषी ॥

पांच ततु तेही भीतर परम जोती परगास ।
नारी पुरुष काके कही अवीनासी नाही नास ॥

चौपाई

अजर अडोल आर्चीत सरीरा । सो निरगुन गुन सहीत मधीरा ॥
निरगुन ब्रंभ ताहा ते आवा । लगुन रुप सोए दास कहावा ॥

००:

००:

००:

एक सम नीद्रा मोही आवा । करगही साम्रथ मोही जगावा ॥
तुम सीर छत्र मुकुती रसाला । आए तुम्ह लीवन्ह के काला ॥
करहु मती संसै भ्रम त्यागी । सुनत वचन वीरहीनी छन भागी ॥
सत साम्रथ प्रभु बोले वानी । सुनह वचन तुम कुदरती भ्यानी ॥
तुम तो आहै जो अंस हमारा । तुमरे काज इहा पगु ढारा ॥

००:

००:

००:

मध्य—

॥ साषी ॥

सात दीप नवपंड भरी महीमा तीनो लोक ।
जनक विदेही प्रन कीयो जो वीधी करही सोक ॥

अंत—

॥ चौपाई ॥

कपी नीस्वर दल होत लराई । चढी देवान देषही सुर आई ॥
होही घाव कपी वीर न वाना । ए चरीत्र महीमा भगवाना ॥
सुग्रीव आंगद अब हनुमंता । नव अवनील क्रोध जामवंता ॥

००:

००:

००:

धरती पास गए हनीवंता । वसुधा मारग दीन्ह तुरंता ॥
पैठी पताल रोरा कपीजा ।

००:

००:

००:

विषय—गामायणी की रचना प्रगण की १०० ।

विशेष ज्ञातव्य—इन्द्रदेव के श्रावण नाम १०० अक्षरों के १०० अक्षरों की रचनाकाल और निरूपण भी अज्ञात । यह श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना "विष्वक्काल" भी है, जिसकी रचना की प्रमाण १०० अक्षरों की रचना कथनानुसार यज्ञिया गामयपुर के श्रावण (गोसाहा) की रचना की है । यह रचना वर्षों के श्रावण है । मन मान श्रावण करने पर श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना बहुत में श्रावण की रचना की । तबभग २०० अक्षरों की रचना की है । श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना काव्य की दृष्टि में उनमें है । श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना परतु कथावस्तु में जहाँ नहीं परिचय दिया गया । श्रावण नाम १०० अक्षरों की गई है और कितनी ही कथाएँ छापी गई । श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना और न याज्ञवल्क्य भरद्वाज के श्रावण । श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना नहीं है । और न श्रावण या गमय । श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना का पूरा आनंद आता है । कथा का श्रावण श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना जिसको स्वयं भगवान् गमय श्रावण करने । श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना दशान हुआ था, उनमें उन्हीं भक्ति या प्रनाद गिता प्र । श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना निरगुन और गगुन दोनों प्रकार की भक्तियों प्रशिक्षण किया । श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना फेलना ये वाछनीय नहीं समझे थे । श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना परतु सत्य विश्वास श्रावण रहना चाहिए, गीता श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना की गई है । श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना श्रावण नाम १०० अक्षरों की रचना दिया गया है । कथा कुमकरण की रचना के फलान् श्रावण ।

सख्या ४५ ए विष्वक्काल (श्रावणकाल), श्रावणकाल—श्रावणकाल १०० अक्षरों साहब, स्थान—श्रावण गाय (गोला बाजार, गामयपुर) तात्पर्य—श्रावणकाल १०० अक्षरों ६३ x ६३ उच्च, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (परिमाण)—१०० अक्षरों की रचना लिपि—कैथी, लिपिकाल—म० १९०० वि०, म० १९०० प्रति श्रावणकाल—१०० अक्षरों की रचना स्वरूप दास जी, कुटी—गठियाँव, जात्राना—जात्राभङ्ग नाम श्रावणकाल ।

आदि—सती गुरदेव सीतरम ध । की पीपी बीमबान्त (श्रावणकाल) श्रावणकाल : गोसाहा गुरदेव जी सहार :

॥ दोहा ॥

नगो नगो परमानमा मती मती मतीका १ ।
 जीनु जग उतपती नीरमयो जोती शान्त गुण ४० ॥
 पानी पवन श्रावणीनी की श्री श्रावणी तनु श्रावण ।
 प्रभा बीरनु महैम भी तानी गुण परमान ॥
 रजगुन सतगुन तामना शान्त शान्त शान्त ॥
 ताते बीमदग्मा श्रावणी शान्त शान्त ॥
 प्रभ चापी श्रावण के प्रभा पृष्ठा शान्त ।
 श्रावणी नाभी पवन मह जीनु शान्त शान्त ॥

श्रंत—
 वार वार करि श्रावण श्रावण श्रावण ।
 तब गीरीजरी समुदाए के जो प्रभु श्रावण श्रावण ॥

हरी चरीत्र गुन वरनत महीमा वारहीवार ।
आगम अगोचर आपु हरी गुन अजीत वैपार ॥

चौपाई

हरी महीमा नीती भाषु महेसा । सुनही लवन दे गौरी गनेसा ॥

इति श्री पोथी वीस्वकारन कुदरती साहैव क्रीत सपुरन ॥ संवतः ॥ १६०८ सन् १२५६
साल मीती कुआर पुरनवासी ॥

विषय—जगत् उत्पत्ति का कारन तथा भस्मासुर की कथा का वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १६०८ है । रचयिता का नाम कुदरती साहव है । इनके विषय मे देखिए इनकी “रामायण” का विवरण पत्र ।

संख्या ४६. भागवत, रचयिता—कृपाराम, कागज—देसी, पत्र—२४६, आकार—
१० X ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५५२, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, लिपिकाल—स० १८६६ वि०, प्राप्तिस्थान—प० बालमोहन,
ग्राम—विक्रमपुर, डाकघर—गाजीपुर, जिला—गाजीपुर ।

आनि—श्री गणेशाय नमः ॥ स्त्री ॥ सरसत्यै नमह ॥ स्त्रीराम क्रीरनाय नमह ॥

॥ सोरठा ॥

बंदी स्त्री रघुवीर ॥ क्रीपा सौंधु संतन सुखद ॥
प्रनत पाल रन धीर ॥ दुख हरन दारीद, दहन ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

हरन मोहतम द्वाद सब । स्त्री गुरुपद करी ध्यान ॥
क्रीस्न कथा वरनी विमल । अघहर कर कल्याण ॥ २ ॥
:०: :०: :०:

॥ दोहा ॥

स्त्री भागवत पयोधीवर ॥ को सक तेही अबगाही ॥
याते कछु भाखा रची नीज सामुझि चित्त चाही ॥ ६ ॥

॥ सोरठा ॥

मुक्ती एकादस माहि ॥ वरनी स्त्री सुक बहुत वीधी ॥
संत चाहना चाहि ॥ ताही क्रीपा भाखा रच्यो ॥ ७ ॥
एकतीस अध्याय सुभ तिनकौ कहत वीभाग ॥
प्रथम हीं जडुकुल नास कही सुनी उपर्ज वैराग ॥

—चौपाई—

तीनी जोगेस्वर सुभग प्रसंगा ॥ चारीध्याय वरने बहु अंगा ॥
छठए वीधी वीनती प्रभु पासा ॥ सोई नारद वसुदेव प्रकासा ॥

:०: - :०: :०:

अंत—

॥ दोहा ॥

सुन सुनाव पुनी कहै ॥ क्रीस्न कथा सुख कंद ॥
उपर्ज भगती अनंत तेही ॥ मिटै जगत दुख इंद्र ॥ १४ ॥

॥ टीका ॥

ध्यान योग तप ध्यान षष्ठ पुत्रा अर इत नम ॥
मकल मोघी फल होंड तैरों अंग्ग कथा जेहि प्रेम ॥१५॥

इती श्री भागवते महा पुत्राणो एवात्म वधे भावा निःशं श्रीभागम कं न शेषन वाः
नाम एकतीसो अध्याय ॥३१॥

श्री श्रीस्नाय नम. श्री रामचद्राय नम नमन् १८६६
:०:

विषय—भागवत पुत्राण के एवात्म वधे भावा निःशं श्रीभागम कं न शेषन वाः ।

सख्या ४७ वृष्ण विनाम (भागवत प्रकरण) --- विनाम --- ३ वृष्ण
कागज—दंसी, पत्र—३७, आकार—६३ x ६३ इंच, बंधन (श्री भागवत) --- ३ वृष्ण
(अनुष्टुप्)—१०६८, अक्षरं (गुडिन), रूप—प्राचिन (जंगल) ३ वृष्ण
रचनाकाल—स० १७६८ वि० (?), विविताम—स० १८०८ वि०
रामलोचन पाठेय, ग्राम— व पी०—दयवती, जिना—गार्जापु-

आदि—श्री गोपीजन चल्लभाय नम ॥ श्री वृष्ण विनाम वध नाम ॥ श्री श्रीभागवत
चरन निहारि ॥

वानि जाको वदन विगजे हीये कल उजोपारि ॥ १ ॥
श्री भागोत दसम भावा फिय चार्त उबि छनुगारि ॥
हारकेस गुरदेव कृपा ती मोहि भरानी है निरुपारि ॥ २ ॥
प्रसन परीछन सुबनो बहि ॥
कोह विधि सप्तम गर्भ देवकी गर्भ रोहनी लोहा ॥ १ ॥
वालक येक दूहन के उदरे यिन देह धरे कसो जार ॥
देह धरे न मन परत अचरज घडी लग्यार ॥ २ ॥
ताते कहो श्री कृष्ण जनन की लीला नर्य यगार ॥
जो होइ मेरे जीग गुनन के तो कहिये मान्यार ॥ ३ ॥
:०:
येक मने अती प्रवल अमुर नृप प्रगटे रूपन धार ॥
सह न सकी भार अवनो तय कह्यो विधाना रजार ॥
:०:
तय कह्यो विष देवन तो कानी ॥
भुभार हरन हित शरन प्रगटेगें हरि रूप निधानी ॥
:०:

श्रंत—जहु घेतिन के लटकन को को बहि मने पारगार ॥
तहसन चेल पटे यक गुर इभदे बोटे छोट हरार ॥१७॥
श्रंसे सुने जो सौकुल रावो तिन सवके मेला हरि ॥
जिनके पदसो प्रगटोते भई तीरथ नरो गुग्गर ॥१८॥
जा जत विभुमन देवब जातो निमल नाव
..... . मरुगं (प्रदिन)

इति श्री भागवते महापुत्राणो एवात्म वधे भावा निःशं श्रीभागम कं न शेषन वाः
माय सुदी १० गुर वातरे ।
इस काय सयत १७६४ पसयद ११ बुध वातरे वृष्ण वधे भावा निःशं श्रीभागम कं न शेषन वाः

धारका नाथ चलमकुल के गोसाइ के सेवक ने जयामति श्री गुरईस्वर की क्रिया तें बरनन कीये सुम ॥

विषय—श्री कृष्ण चरित्र वर्णन । भागवत के दशम स्कंध का पद्यानुवाद ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ अपूर्ण तथा खडित है । केवल सैतीस पत्रे उपलब्ध है । लिपिकाल स० १८०४ वि० है । पुष्पिका (ग्रथात) में जैसा लिखा गया है, उसके आधार पर रचनाकाल स० १७६४ है । रचयिता कृष्णचन्द्र अग्रवाल ने इस कथा का वर्णन किया था ।

सख्या ४८. जैमुनिकथा, रचयिता—कृष्णदास, निवासस्थान—तिवई जदुनदनपुर (गोरखपुर), कागज—देसो, पत्र—६०, आकार—११ $\frac{१}{४}$ × ८ $\frac{५}{८}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७२२, खडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६२८ वि०, लिपिकाल—स० १८६७ वि०, प्राप्त स्थान—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी । (ग्रथदाता—श्री रामलोचन साहू वरनवाल, स्थान व पोस्ट—फूलपुर, जिला—आजमगढ़)

आदि—

∴

∴

∴

कवल नाल जल अंत निहारा । देवी मूल पुरुष विस्तारा ॥
कटि तल आदि पताल विसेषा । सात भुअन नाभी पर देषा ॥

∴

∴

∴

एक अनंत भौसागर तरना । “कृष्णदास” प्रभु प्रनव चरना ॥
कविन मांह हम कवित आना । पुन्य भूमि गोरषपुर थाना ॥
इत सरजू उत गंडक सीला । कलेस्वर मध्य मनोरम मीला ॥
“उदैसह” तह भयो नरेसा । पीता हमार जन्म तेही देसा ॥
पीतु परान पीतामह धानो । राज उपद्रौ अगमन जानो ॥
सकुल सहित लं तुरित सीघाए । तीवइ जदुनदन पुर आये ॥
विन्ह ये पुन्य दया सत धर्मा । चारि पुत्र मती मानस कर्मा ॥
प्रथम मकुद महामतिमाना । प्रम भक्त मनी ध्रुप सुजाना ॥
तीसर पुत्र केदार सुग्याता । चौथे कृष्णदास विष्याता ॥

∴

∴

∴

संवतसर जो गयो सतैसा । सोरह सौ जो उपर अठैसा ॥
जेठ मास जे पछ जजीआरा । तिथि सातै ता दिन गुरवारा ॥
कीन्ह अरंभ तव कथा समाजा । “अकवर साह छत्रपति राजा” ॥

∴

∴

∴

अंत—

पुन्य जाय हस्तिनापुर भए । चौदह वर्ष बीती तह गए ॥
जग्य कीन्ह सब रिषयन जाना । ध्रम दुदीस्ठील सत्य समाना ॥
कुती सहित रहे पुर चौदह वर्ष भुआर ।
श्रीपति अग्या मानी नृप पहुचे जाइ हैवार ॥

इति श्री जैमुनि कथा समाप्त सुभमस्तु कृष्णदास कवि कृत संवत् १८६७ अगहन सुदी सुदी १४ वार मंगर ।

विषय—पाडवो के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

२० का०

संवत्सर जो गयो सर्तसा । सोरह सी जो उपर घटमा ॥
जेठ मास जे पछ उजिआरा । तिथि मातै ता दिन गुरवारा ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ अपूर्ण है । प्रथम दो पत्रे तथा चार प्रौर पांच गन्या के पत्रे नहीं हैं । रचनाकाल सवत् १६२८ है और लिपिकाल सवत् १८६८ ।

रचयिता का नाम कृष्णदास है । इन्होंने यह ग्रथ गोग्गपुर में रचा । इनके पिता का नाम परान और पितामह का नाम धाना था । पिता का जन्म गडक श्रांग मन्जु के मगम पर वसे कलेस्वर स्थान में हुआ था । उस समय वहाँ का राजा उदय सिंह था । राज उपद्रव के समय इनके पिता और पितामह कुटुंब समेत तीवर्ड जदुनदनपुर (गोग्गपुर) चले आए । उम समय अकबर बादशाह का राज्य था । ये चार भाई थे । पहले का नाम म्बुद, दूसरे का भक्तगनी (?), तीसरे का केदार और चौथे का नाम कृष्णदाम (म्वय कवि) था ।

संख्या ४६. विरुदावली (अनुमान से), रचयिता—कृष्णदाम, वागज—देवी, पत्र—३, आकार—७ × ३^१/_४ इंच, पक्ति(प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१, टिक्त, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित सीताराम जी मिश्र, ग्राम—अहरौली, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित सीताराम जी मिश्र, ग्राम—अहरौली, पोस्ट—सलेमपुर, जिला—गोरखपुर ।

आदि—.....

चहेरोदास कृसुन की सुध प्रभु लीजे काहे लागी करत हव अवेरो ॥ ५ ॥
दास मलुक को पार उतारो सुर कृप परत सी उवारो ।
सेना अब मकरद चतुरभुज कुवे काह चरन को चैरो ।
तुलसीदास वो मीराबाई जाके प्रसाद लेत हव सवेरो ।
दास कृसुन को सुधी प्रभु लीजे काहे लाग करहव अवेरो ॥ ६ ॥
दास तीलोचन की दुषमोचन रंचा बंका सौ प्रेम बडाइ ।
सुपच कोल कीराति निपाद दरस देत व धाम पठाइ ।
गनीका गीध अजामील सदना हरिगुन गाये के लोक सीघाई ।
दास कृसुन की वोर द्रवु तुम फारन कवन धरो निठुराइ ॥ ७ ॥
:०: :०: :०:

मध्य—

दुषरन भगत को सुत लक्षमन रहे सो येक दीन बरगग नहाई ।
मारन बुडकी अगम जल वहै उडे बस बति नाही उतराई ।
दास तुम्हार कीयो तव स्तुति कर दे मुरली तीर लगाई ।
दास कृसुन की सुधी प्रभु लीजे नाहि त जग मे होत हमाई ॥ २४ ॥
राम प्रसाद सं.....
:०: :०: :०:

—अपूर्ण.

विषय—भगवद् स्तुति ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ खंडित है । रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं ।
रचयिता का नाम प्रत्येक छंद के चंथे चरण में आया है ।

संख्या ५०. कृष्णसागर तथा फुटकर कीर्तन, रचयिता—कृष्णदास (तथा अन्य), कागज—देसी, पत्र—४२, अकार—१। × ७।। इच्च, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११६६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकार—स० १६४० के पूर्व (अनुमान), प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भंडार, विद्या विभाग, काँकरोली, हि० व० ५१, पु० स० ४।

आदि—॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ कृष्णदास के कीर्तन :: राग ललित । रूपक ताल ।
अधिक नीके लागत रगमगे लाल ।

अधी आधी बतियाँ कहत मेरे प्यारे ।

खेलत प्रान प्यारी सो कुंचित अलक छूटि निसि जागरन नयनन रतनारे । १ ॥

मृग ज्यो मृगमद तिलकु माथे ऊपर कछुक जंभात अधर मसिकारे ।

अमजल भरे कपोल मडल बरसेँ दुररग राते भोह अनियारे । २ ॥

अभरन बसन पलटि पहरे अंग नूपुरकु नित चरण सोहें भारे ।

सुनि कृष्णदास रसिक गिरिधर पाए अब तन तेँ करिहूँ न्यारे ॥ ३ ॥

मध्य—पृ० २६

एरी कान्ह वृलावत चलो मृगनेनीए राधा व्रज भामिनि ।

सुनि मन मुगाधि विफल जात हे रितु कुसुमाकर जामिनि । १ ॥

कामरतन अरु नागर तूँ अनुरूपा कामिनी ।

ले मिलि भेट उरस्थल को फलराज हंस गजगामिनि । २ ॥

कृष्णदास स्वामी गिरिधर पिय तू जगती की स्वामिनि ॥ २ ॥ १५ ॥

अंत—

अधरामृत लालन पीवेगो ।

पारवती पति जारयो मदन अब नव निकुंज मे जीवेगो । १ ॥

राधे तुव बदन इंदु देखि ससिधर कि मन से हीचेगो ।

कहे कृष्णदास रसिक गिरिधर अलकावलि कर जनि छीवेगो ॥ २ ॥

श्री कृष्णः शरणां मम ॥ श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ श्री कृष्णो विजयतेतराम् ॥

श्रीकृष्णः ॥

विषय—प्रारभ मे पदो की सूची है । वाद मे कृष्णदाम के बनाए हुए कीर्तन पृ० ५६ तक हैं, जो पुष्टिमागीय मदिरो मे गाये गाते हैं । फिर फुटकर कीर्तन (पृ० २५) दिए गए हैं । अष्टछाप के इस कवि का इतना बडा पदो का एकल संग्रह अन्यत्र अनुपलब्ध है । कृष्णदास के पदो का शुद्धाद्वैत सप्रदाय के कीर्तनो मे विशेष स्थान है । भापा और भाव की दृष्टि से ये पद उच्चकोटि के हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—मफेद छीट के पुट्ठे मे रखी हुई पुस्तक है । अक्षर सुवाच्य हैं । सरस्वती भवन की छाप लगी है ।

संख्या ५१. विद्रुम देस (रुक्मिणी विवाह), रचयिता—कृष्ण दास जाडा (श्री विट्ठलनाथ जी के सेवक), निवासस्थान—व्रज, कागज—देसी, पत्र—३, आकार—६ × ११ इच्च, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, पूर्ण, रूप—साधारण, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सवत् १६४२ के पूर्व, प्राप्तिस्थान—सरस्वती भंडार, विद्या विभाग, काँकरोली, हि० वि० व० १७, पु० स० ७ ।

आदि—अथ विद्रुमदेस लिख्यते ॥

विद्रुम देस कुंदनपुर नगरी भीषम नृपति, जाके

नवनिध

सगरी ॥

पाँच पुत्र जाके कन्या एक रक्षिमणी, तीनों लोक तरण मिंगरंगेनी ॥
 ॥ टेक ॥ रगिनी ते त्रिभुवन तदन लायक नहुक ब्रह्मा पंच रचो ॥ २ ॥
 रग मुरत रभा मरवर एकहु अंग नाहिन बचो ॥
 युगल खोर सुलच्छन ललना भनत पिंगल पारखु ॥
 सोले से श्रामूपन अग घिराजे दिन दिन दोउ नया लखु ॥

मध्य—राग

॥ टेक ॥

चोरो चडे हे गोपाल मुरारी ॥ देठी दक्षिण रक्षिमणी नारी ॥
 लीनो हयलेवो सकुवारी ॥ दुलह दुलहनी मुदर भारी ॥
 जहाँ परनत कृष्ण नरेशा ॥ आये ब्रह्मा इन्द्र महेमा ॥
 आये सुक सनकादिक सेसा ॥ आये नारद मुनी उपदेमा ॥
 आये छप्पन कोटि तेतीसा ॥ आये गौरी पुत्र गनेशा ॥

श्रत—

रुक्मिणी जाबुवती सतभामा, सत्या भद्रा नारी ॥
 लक्षमणा कालिन्दी मित्रविदा ये आठो पटरानी ॥
 दस दस पुत्र एक एक कन्या तरनी तरनी प्रतिदोनी ॥
 नवलकिशोर मुरलीधर सुदर ये माया रत्न भीनी ॥
 रुक्मिणी व्याह कह्यो जन कृष्णा सीछे सुने श्रोर गाये ॥
 धर्म अर्थ कामना मुक्त फल चार पदारथ पाये ॥
 भक्त हेतु श्रवतार लियो हरि भूतल लीला धारी ॥
 श्री गिरिधर राधावर ऊपर जन जाडो बलिहारी ॥
 ॥ विद्रुमदेस संपूर्ण ॥

विषय—श्री कृष्ण का रुक्मिणी के साथ विवाह वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस पुस्तक के पत्रों में सत्र्याणें दी हुई हैं । पृ० न० १६ में २३ तक यह ग्रंथ लिखा गया है ।

आदि में 'कीर्तन' दिए गए हैं । वाद में 'स्याम मगार्ड' और 'पुटक' कीर्तन हैं । गाली पत्रे भी छोड़े गए हैं । सरस्वती भंडार की छाप तथा छपा नैविन लगा हुआ है ।

संख्या ५२. रासपचाध्यायी, रचयिता—वृष्णदास कायन्ध, स्थान—रामपुर मगगा-
 वाद, कागज—देसी, पत्र—३८, आकार—१० X ६.५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परि-
 माणा (अनुष्टुप्)—६७६, पूर्ण (खंडित), रूप—प्राचीन (जीराणी), पद्य, विधि—
 फारसी, प्राप्तिस्थान—श्रीयुक्त गोपाल चंद्र सिंह एम० ए०, मिडिल जज, मुजतानपुर (अवध) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः

हरिजन हरिहर सुमिरन करहू हरि चरनारविन्द उर धरू
 कोट जगत जप तप विधि नाना प्रमित जोग प्रत सजम नाना
 प्राग आदिक तीरथ पुनि जेती नाम सुरय होड नके न तेनी
 वन को अनल तिमिर को भानू त्यो अघ को हरिनाम प्रधान
 मुल मनतर हर्गनाथ जानो मोछ दुआर पुजी पत्तानो
 है हरिनाम पाप को अरनी मोह नही कहू सुदर तरनी
 सुखदायक कलि कलिख भंजन है हरिनाम विख्यमन रंजन
 जग धंश तजि धंध विचारो हर उसात हरि नाम सभारो

छन्द ॥ हरिनाम हरजन हर उसासन मुखाद पर हर भाखहू
अथ हरन हरि चरनारविदन मन मधुप कर राखहू
हरिनाम ब्रह्मा अपार न पार सुन जन लह सके
सारद सुरेस गनेस महेस ताह न कह सके
:०: :०: :०:

सोरठा ॥ "कृष्णदास" मम नाम हरिजन चरन सरोज रज
रहत रामपुर ग्राम शमशावाद प्रसिद्ध जो
करी कृपा पूछी वरन वरन सुनावो तोर्हि
एक सुन्यो कायस्थ कुल जान दूसरो मोह
:०: :०: :०:

सुक बोली सुन राज वद भाकी कलियान मे
लीला रचिर समाज "पंच अध्याई" अधहरन
दोहरा ॥ सुकुल पछ तिथि पूरना अमुन मास पुनीत
वन छायो फूलन विविध ग्रहन लील सित पीत
:०: :०: :०:

अंत—कहूं भीत अब चीतदई बडी वात यह मनत दूरकी
सबको अदया जोग न होई बहुरि भाग..... ।
श्रद्धा सहित प्रेम निधि जानो गुप्त वात..... ।
प्रभु पद प्रीति विमुच नर जोई ताडिग कहो..... ।
रास केलि अदभुत कथा कही यथामति गाइ
प्रभु पद पंकज पर सदा "कृष्णदास" बलि जाइ
:०: :०: :०:

विषय—श्री कृष्ण भगवान् की रास केलि का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ पूर्ण है, परतु बीच और अंत के कुछ पत्रे फट गए हैं । उपलब्ध
अंश मे समस्त अष्टतीस पत्रे हैं । रचयिता रामपुर, शमशावाद निवासी कृष्णदास कायस्थ हैं ।
अन्य कोई परिचय नहीं मिलता । रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिया गया है ।

संख्या ५३. बवुरवाहन कथा, रचयिता—कृष्णदेव, कागज—देसी, पत्र—२,
आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुपदुप्)—५५, खडित,
रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८६७, शाके १७३१, प्राप्तस्थान—
प० विद्येश्वरी तिवारी, ग्राम—बडगहन, पोस्ट—वरहद; जि०—आजमगढ ।

श्रादि.....

राय वासुकी वीनवही हमसे मनि तुम लेउ ।
काहे के नागन्ह मारहु जीवदान के देहु ॥

॥ चौपाई ॥

बवुर वाहना तवही मनि पाई । तजि पताल श्रीतलोकहि आई ॥
मनि जव पावा सुप भा तवही । अर्जुन केर माथ तव नाही ॥
ब्रह्मलोक तव जीव वीचारा । पोजेउ प्रीथी नाग पताला ॥

दोहा

केशव के मन चिंता सभके परा षभार ।
अर्जुन के माथ तव न पाइव करव कवन उपचार ॥

:०:

:०:

:०:

श्रुत--

नातो भेटु तव कुतं रानी । ननं टरं जम जनुग पानी ॥
अव तुम अपने गृह कह चरहु । मेवा राय जुधिष्ठिर चरहु ॥
नातो देवि जीय गृहवारा । द्रोंपनीहु पाव तेर परा ॥

॥ दोहा ॥

वदुरवाहना के कया जो रहै मन लाइ ।
कृष्णदेव तव भाया सन कर पातप जाइ ॥

इति श्री महाजुधे ववुल वाहना काडे जुधिष्ठौर अस्त्ववधने वदुर वाहना कया नवान्प ॥
सुममस्तु सबत् ६७ साके १७३१ मासोतमे माने पाप माने सुखल पक्षे अष्टम्या तिथी च शुध दानरे ॥
लोवीत घरहु बोपाठी तस्य ग्राम वडगहन ॥

विषय--महाभारत के आधार पर वशुवाहन की कया वा दर्शन ।

विशेष ज्ञातव्य--हस्तलेख खडित ह । १३ पत्रा मे न केनन श्रुत के दो पत्रे उपलब्ध ।
रचनाकाल ज्ञात नही । लिपिकाल स० १८६७ वि० (महाभद्र १०३१) ए ।

रचयिता का नाम कृष्णदेव है जो ग्रथात न दिना ह । अन्य पत्रिचय नहीं मिलता ।

सख्या ५४. गीता भाया टीका, रचयिता--कृष्णराम मतापिगुता चन्द्रनी नामक--
देसी, पत्र--१६८, आकार--१० x ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)--२०, परिमाण (पृष्ठ-
पट्टप)--२६४०, पूर्ण, रूप--प्राचीन, गद्य, लिपि--नागरी, विनिर्माण--१० १८६३ वि०,
प्राप्तिस्थान--आर्यभाया पुस्तकालय (याज्ञिक सग्रह) काशी नागरीप्रचारिणी मन्डल, वागहाती ।

आदि--श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ भगवद्गीता लिट्यने ॥

ॐ अस्य श्री भगवद्गीता माला मन्त्रस्य भगवान वेदव्यान ऋषिरनुष्टुप छन्द ॥

००

००

००

त्रिलोकी वदित चरण. लोक हित निमित्त धृतायतार. परम पारलौकिक भगवान देवकी-
नदन तें अज्ञान वदित शोक मोह नष्ट विवेक निज धम त्यागी पर धर्मग्राही जो प्रदूत तापी धर्म
श्रोर ज्ञान रहस्य को उपदेश रूप जहाज पर चटाय शोक मोह रूप समुद्र तें उटार करते भये ।

००

००

००

या रीति या गीता शास्त्र की समति श्रोर संक्षेप प्रयं चह्यो ॥ नव प्रत्येक श्लोकार्यं
श्रीधर के अनुसार लिखियत हें ॥

धृतराष्ट्र उवाच

धर्म क्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सव ।

मामका पाडवाश्चैव किमकुर्वत सज्ज ॥ १ ॥

॥ टीका ॥

हे संजय धर्म भूमि जो कुरुक्षेत्र तामो युद्ध कि उच्छा करिके परत्पर एवत्र भये मेरे पुत्र
दुर्योधनादिक श्रोर पाडव युधिष्ठिरादिक वा ठोर गये पाछे पत्रा करत हें.

००

००

००

श्रुत--

॥ श्लोक ॥

यत्र योगेश्वर. कृष्णो यत्र पादो धनुर्धर ।

तत्र श्री विजयो भूति ध्रुवा नीति संतिमं ॥८८॥

टीका

हे धृतराष्ट्र जिन पाडव को साक्षात योगेश्वर कृष्ण कह्य हें तिनको श्रोर धर्मन को
धनुर्धारी हें तहा लक्ष्मी जय ऐश्वर्य नीति ए सदा पदार्थ हें एते मेरो मति हें ताने दुष्ट दुष्टि दुर्जो-
धन के कहें सर्वथा पाडवन सो तू दैर मति करे ॥७८॥

इति श्री भगवद्गीतोपनिषद्ब्रह्म विद्या कृष्णार्जुन संवाद योग शास्त्रटीकायां श्री मच्च-
क्रवति परमोदार कृष्णराम संतोषिण्या नोक्ष संन्यास योगो नामाष्टदशोध्यायः ॥१८॥ संपूर्ण-
श्चायं ग्रंथं ॥ यदृष्ट्यभावान्मति विभ्रभाच्च यद्दोषयुक्तं लिपितं मया च विद्वद्भिः राद्यैः परि-
शोधिनीयं प्रायेण दृग्मूह्यति लेखकानां ॥१॥ यह पुस्तक संपूर्ण भई श्री गोकुल मध्ये मिति सांम
कृष्णा ११ संवत १९२३ बाह्यरणा सनादथ सालिग्रामेन लिपी जो वांचे तांकू भगवत्स्मरणं ॥

विषय—गीता की हिंदी गद्य मे टीका ।

विशेष ज्ञातव्य—टीका का रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल स० १९२३ है ।
टीका ब्रजभाषा गद्य मे है । टीकाकार का नाम कृष्णराम सतोषिण्या चक्रवर्ती है । अन्य परिचय
ज्ञात नहीं ।

संख्या ५५. शरदनिशा, रचयिता—कृष्णा वाई या कृष्णा दासि, (श्री आचार्य जी के
सेवक), निवासस्थान—अडेल, कागज—देसी, पृष्ठ—३३ (२५ से २८), आकार—९ १/४ ×
५ १/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९०० के पूर्व । प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री
विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व० स० ३५, पु० स० १७ ।

आदि—॥ अथ सरद निसां लिख्येते ॥ राग सौरट ॥

श्री वृंदावन नव कुंज मे त्रिभुवनपति आनंद ॥

वेन वजाई विचित्र सुर तानमान गति छद ॥ १ ॥

सुरनर पसु खग पवन तरु ब्रज वनिता अकुलाय ॥

अवन सुनत आतुर चली सरद निसा परम सुहाय ॥ २ ॥

मध्य—पृ० २६ दोहा ॥

वीलखि वचन वनिता कहे, सब अंग पीडत मेन ॥

प्राण तज्यो पन ना तज्यो सुनि गोविंद मुख वेन ॥ १ ॥ चाल ॥

ब्रज नारी सबे जुरि आई ॥ देखत पति जादोराई ॥

सुंदर ब्रभोवन नहीं रासी । हरि कोटि मदन सम जेसो ॥

जाके मस्तक मुकट विराजे ॥ दीपक अधियारो भाञ्जे ॥

दोऊ कुंडल ऋलके कांन ॥ जाके कठ वनी वनमाला ॥

अंत—

एक भई हें गोपाल लला री ॥

जिन दुष्टि पुतना मारी ॥

एक भेख मुकंद सो कीनो ।

जिन व्रनावर्त हरि लीनो ॥

एक भेख दामोदर धारी ॥

जिन जमुला अर्जुन तारी ॥

॥ दोहा ॥

प्रेम प्रीति हरि जानिके आये तिनके पासि ॥

मुदित भई सब मानिनी गुन गावें कृष्णदासि ॥

विषय—श्रीकृष्ण की सुप्रसिद्ध रासलीला का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—खुले पत्रे हैं । रैपर लगा है । उस पर सरस्वती भंडार की छाप तथा
छपा लेविल है ।

संख्या ५६ कवित्त, रचयिता—द्विज केवल लीन, कागज—आर्पण, पद्य—द्वन्द्व-
कार—१, आकार—१७^३ × ६^५ डब, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुच्छेद)—
३७, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्रार्थना—राजीवराज प्रार्थना तथा
वनारस । (दाता—श्री महत ईश्वरशरण भारती, ग्राम—बानी, पॉन्ट—भाटपार डि.के.ए. २-
पुर) ।

आदि—राम

॥ कवित्व ॥

प्रभु दीन को दानी दया करिके	चीतबो एक वार तु नैन की कोरे ।
जैसे कीयो प्रह्लाद शो कीरती	शोर भए चहु वार की कोरे ।
शाम शरप तु शकट मोचन	श्री रघुवीर वशी मन मोरे ।
जानकी नाथ क्रीपा करीके	करुनानिधि हों जिनबो कर जोरे ॥
मोर के पछ धरौ शीर उपर	काछनी काछी पीतामर केरे ।
कुंडल लोल कपोल की राजीत	शरण हाय लीए शर जोरे ।
शभु पीनाक तोरे तीनुका सम	भुप जगद के मान मरोरे ।
शीय शुश्रमर जीती लीयो	मीथीलापुर के भ्रम गडट बोरे ।
केश गहो द्रोपती के दुशासन	द्वंद्वत चीर शरीरहु केरे ।
अरजुन भीम जुधीस्टील देपत	भीषम द्रोणन व्रान करो रे ॥

∴∴

∴∴

∴∴

अत—

केली कियो सब खालीनी के सग रीतु वशत मे राश बनाइ ।
कुवरी के कुवर शीघ कीयो अपने कर लेक रूप बनाई ॥
ऐशो गरीब नेवाज के राज मे कोटीन्ह शत को शोक भेटाई ।
दीज केवल लीन भजो भगवतन कव मोरो वार वीलव लगाई ॥
काटहु सकट श्री रघुवीर शरीर के पीर भेटे गीणधारी ।
घेरी के रापत हैं घर मे जहवा भकशी प्रती है अधीधारी ॥
पवनो के गम्ब ना तहवा पुनी तापर देत दुआरे केवारी ।
शो दुय काशो कहो करुनानिधि मोरें त एक छलव तोहारी ॥
काटहु शकट वेगी महा प्रभु शत सदा तुम हो उपवारी ।
जो जन है एह शकट मे प्रभु वधन काटो के डुरी पवारी ॥
“दीज केवल लीन” भजो भगवतत शीताव जो को नाम पुकारी ।

विषय—भगवद् स्तुति ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत कवित्त खारिकार कागज मे लिखे हुए है । रचनासमय एव
लिपिकाल अज्ञात है ।

रचयिता का नाम “द्विज केवल लीन” है जो जहाँ तहाँ कवित्तों में प्रसृत है । अन्य परि-
चय नहीं मिलता । गोपियो और कृष्ण के राम का समय वनत अनु निश्चय है । अनुच्छेदों के
शब्दों में जहाँ तहाँ अशुद्धियाँ हैं ।

प्रस्तुत खारिकार पद्य के दूसरी और हनुमान जी की स्तुति है जो तर्क द्वारा विद्वानों को प्रती
है । अत उसका विवरण लेना आवश्यक नहीं समझा गया । प्रथम पंक्ति दी जाती है —

बाल सर्म तुम भक्ष कियो रवि तीनही लोक भयो अधीधारी ॥

संख्या ५७. श्री आचार्य जी की वशावली, रचयिता—केवलकिशोर, कागज—देसी, पत्र—१३ (२२ से ३५), अकार—५॥॥ × ५॥॥ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, विद्या विभाग काकरोली से प्रकाशित, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१६, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६०० से १६८० के भीतर (अनुमान से), प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, काकरोली, हि० व० स० ४३, पु० स० १६।३ ।

आदि—श्री हरिः ॥ श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ श्री आचार्य जी की वंसावली लिखत हूँ ।

श्री वल्लभ चरन प्रताप बल सुग्धहू कूँ होय ज्ञान ॥
गूँगे हूँ गुन गनि कहूँ चरन कमल धरि ध्यान ॥ १ ॥
लीला अगम अगाध हूँ ताको वार न पार ॥
कछुक कहत हूँ चरण गहि अपनै मत अनुसार ॥

मध्य— संवत् १५७२ नोमी पौंस वदि प्रात ।

शुक्रवार सुभ लगन वृख हे सब हीन को थाप ॥११०॥
हस्त नछिन्न त्रैतल करन गृह सब नीकी ठाव ॥
देखि मुदित वल्लभ भए धरयो श्री विट्ठल नाव ॥१११॥
कन्या चद्र सु मिथुन गुरु करक राहु रह्यो आनि ॥
उसना मगल रवि बुध सुदस बखानि ॥११२॥

अंत—द्रावड भक्त उत्पन्न हूँ गूजर पुर लोभाय ।
प्रगटे विट्ठल नाथ जी दोनी बैलि बढाय ११८५।
सास कही कहि बोलता ये जानत हूँ सिव पूजि ।
अवतै भरा अनन्य सब रहतरास रस गुजि ११८६।
पालत जे जम किकरें लाग नहीं कहू घाते ।
चित्र गुप्त कागद तज्यो पूछत नहि कोई वात ११८७।
यह लीला प्रतिदिन पढे उठे मगन व्हे जाय ।
ताकूँ श्री गोपाल जी राखें चरन लपटाय ११८८।
इते नाम गुन रूप हूँ भए हमारो दारि ।
आगे भक्ति हूँ वरनिये श्री वल्लभ कुल विस्तारि ११८९।
श्री द्वारिकेस जी कृपा करी लीनो हूँ अपनाय ।
श्री वल्लभ कुल को केलि पर केसो किसोर बलि जाय ११९०।

इति श्री आचार्य जी की वंसावली संपूर्ण समाप्त ॥

विषय—श्री आचार्य महाप्रभुजी और श्री गुसाई जी के चरित्रों का वर्णन किया गया है तथा उनके वंश का भी कुछ विवरण है । ग्रंथ उक्त संप्रदाय के इतिहास ज्ञान में सहायक एवं प्रामाणिक है । यह अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ था, अब विद्या विभाग द्वारा प्रकाशित किया गया है । इसकी रचना दोहा छंदों में है ।

संख्या ५८. वैराग्य शतक (विवेक दीपिका), रचयिता—केशवदास जी, कागज—देसी, पत्र—७९, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ७ $\frac{३}{४}$ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्), —१७३८, अपूर्ण, रूप—पुराना (जीर्णशीर्ण), गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १७४७ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा, (याज्ञिक सग्रह), काशी ।

आदि—.....

.....ज्वलु है ॥ मोर्षी यह कहै देत है कि मह्यि पुगयोठं ॥
 व.....पुन्यं न करि चिरपरि गृहीताश्च विग्रया ॥
 सप्रहिज.....विषयते ॥ महातोयन् ॥
 यातते श्रार्तही डुवटत है ..विषयिणा विनने ॥ अत्रचानु ॥
 विपईनि कहु ॥ प्रम दुष दे.....कहु ॥ पत्रिं तो पत्रिग्रह दलनु है ॥
 सुवहु दुषनि करि रा ..व्यो परिगृहु ॥ जव विनमनु है ॥
 तव मपो दुष परतु है ॥ यह (द)ताद्वय मुनि ॥ राजा जदमो ॥
 एकादशह स्कंधह मध्य कही..... ॥ श्लोक ॥
 परिगृहीति दुःखाय यद्यत्प्रियतम नृणा ॥
 श्रनत सुखमाप्नोति तद्विद्वानन्यरत्न किंचन ॥ १ ॥

अर्थ ॥ देपहु यदु एक पंक्षी हती ॥ तिहि कहू अनेक दुषण्य करि माम पायो ॥ तो ताको सगृह करि राष्यो ॥ तव और कुरच पक्षीनिवहु कुरच मारि उरघो ॥ माम छुदाय लीयो ॥ सुयत...व ॥ जुजुवस्तु ॥ नृणा प्येतम ॥

मध्य—

श्लोक ॥ विस्तीर्णं सर्वस्वेतरणा कटरणा पूर्वं हृदये ॥
 स्मरंतः संसारे विगुण परिणामावधि गति ॥
 कदा पुण्याद्ये परिणत सर चद्र किररणी या ॥
 मात्रेण्यामोहहर चरणं चित्तक मरण्य ॥४२॥

टीका ॥ भर्तृहरि मनोर्यु कर्तुं है ॥ विस्तीर्णं ॥ सर्वस्वे ॥ मयंम्येदंशयि तरण ॥ कहें तें जूक्षण क्षण नवीन ॥ जु कहरणा ॥ ताकरिपूर्णं जूकरणा मपहृदय ॥ प्ररु समणे ॥ वा संसार विष ॥ विगुणपरिणा ॥ मवधि गति ॥ दोष सवधीनी जु दुर्गति ॥ ताहि रमगति. सुमिरि ॥ पुण्याख्ये ॥ पवित्र बन विषं ॥ परिणत शरच्चद्र किररणं निमध्य ॥ हर चरणं है चित्त केहमुष्य सरनु जिनके हम ॥ अंसे रात्रि दिनक यगवाइ है भाट ॥

अंत—अव भर्तृहरि कहै तुहे ॥ कि देपहु ॥ यासत्तर मध्य ॥ नृण्य पद्य नाहो ॥ भोगे रोग भय ॥ जो भोग बहुत करि कीजें तो ॥ रोग को भय ॥ अर मुष्टे ॥ मुष्टनि विषं छय को भय ॥ अर विलेगिनभू भूद्वय ॥ चित्त विषं जरि जाय ॥ अर भून्त जु है राजा ॥ ते छिपाइ लंहि यह भयु ॥ अरवा से ॥ सेववाई ॥ स्वामी को भयु ॥ अर ॥ म्नेयु ॥ योपिनूय ॥ नीकी रूप देषि ॥ स्त्री को भय ॥ काहू की स्त्री आप गिरि परं ॥ अर माने स्ताय निभय ॥ भाई हमारी ॥ जो यहि सन्मानं न करिहै ॥ तो हमारे गलानि हूँ है, मर गुंरई छल भय ॥ गुणोन विषं ॥ दुष्टीन को भयं ॥ अर देहे ॥ शरीर विषं ॥ एताता भय ॥ दात को भय ॥ तातें सर्वनाम भय ॥ सर्वभय अस्ति है ॥ हे मखे ॥ अरे नटा ॥ अंगमेव ॥ अंशमि अकेलो ॥ अमपखः ॥ जनभजः ॥ चित्त एकाग्रहै करि ॥ अिभे पदाप देराग्याह मांमजगट ॥ ईति श्री मत्सङ्गलनूपति सौलि मडन मति श्री मधुपरि नूपति तनुंज श्री मदिद्र दिग्विंताया टिदेक दीपिकायां भर्तृहरि विगचितायां वैराग्य सतसपूर्णा भवति ॥ ममत १७४७ दूषे मान छात्री जे कुण्ण पषे तिथि ६ वार सुक्रवारे नय पोटरा मध्ये लिपतं च रवामी जी श्री उदयदास जी को पोता सिधि ॥ बावा जी श्री लालदास जी को बालक तुरसी दास बांचें जित पूं राम राम ॥ धी धी राम ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रथ भर्तृहरि कृत वैराग्य गतक वा द्विदो अन्वयः ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ मे आदि के दो पत्रे नहीं हैं । प्रथम श्लोक की टीका गति है । ग्रथ सुप्रसिद्ध कवि केशवदास जी का रचा हुआ ज्ञात होता है । पुष्पिना मे चरिने

“मधुकर नृपति तनुज श्री मदिद्र विरचिताया” लिखा है। इन्होंने अपने ग्रंथों की इसी प्रकार पुष्पिकाएँ दी हैं। अतएव इसी आधार पर इन्हें रचयिता माना है।

ग्रंथ का लिपिकाल स० १७४७ है। इसकी प्रस्तुत प्रति बड़ी ही जीर्णशीर्ण दशा में है।

संख्या ५६. विवाह खेल, रचयिता—केशवदास नारायण, कागज—सफेद, पत्र—
७ (६ से १२ तक), आकार—५॥ × ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्—
८६, पूर्ण), रूप—साधारण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—सरस्वती भंडार, विद्यो विभाग
काकरोली, हि० वध १६, पु० स० ८।

आदि—॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ व्याह खेल ॥ राग मारू ॥

व्रज वेद वृद्धित वरसानो, व्रजभान गोप ताहां रानो ॥ १ ॥
ताकें राधा रुचिर कुमारी ॥ पिता मातहि प्राण पिथारी ॥ २ ॥
गुण रूप राशि विधु वदनी, रति रमा उमा मद कदनी ॥ ३ ॥
भई वरष सात को वाला, लागी खेलन खेल रसाला ॥ ४ ॥
ताहि सखी वृद रही घेरी, मानु हें सब याकी चेरी ॥ ५ ॥
वृष भान भवन निति आवें । ६ ॥

मध्य—पृ० ६ मे—

स्यामां दई स्याम मुख बीरी, तब गावति गारि अहीरी ॥ ६३ ॥
यह ग्वाल छाछि को भोगी, कहा जानें बीरी अरोगी ॥ ६४ ॥
मेरी राधा जू आज सिखायो, तुम पु थ परमफल पायो ॥ ६५ ॥
हरि निज करि बीरी लीनी, त्रिया मुख मेलन मति कीनी ॥ ६६ ॥
जब अरुण अघर तन हेरयो, तब स्यामां जी श्री मुख फेरयो ॥ ६७ ॥

अंत—तब बोलि व्रजभान कुमारी, अति तुम तिहो ए कारी ॥ ११६ ॥
मेरो व्याह करेगी मया, ससुरो श्री गोकुल को रया ॥ ११७ ॥
बाढयो मोद विनोद अपारा, कविचर ने कोन प्रकारा ॥ ११८ ॥
जहां शेष सारदा हारे ॥ तहां कवीजन कोन विचारे ॥ ११९ ॥
ताको पार कोड नही पावे ॥ केशोराम नारायण गावे ॥ १२० ॥
॥ इति व्याह खेल संपूर्णम् ॥

विषय—श्री राधा जी वन में सहेलियों के साथ खेलने को गईं सो वहाँ श्रीकृष्ण का मिलाप हुआ। बाद में श्रीकृष्ण और राधा जी वर वध बनकर खेल खेलने लगे। वही वर्णन किया गया है।

संख्या ६०. केशव विनोद भापा निघट्ट, रचयिता—केशवप्रसाद शर्मा, स्थान—
जैराजमऊ (वैसवार, अयोध्या), कागज—आधुनिक, पत्र—२२०, आकार—८ १/४ × ६ इंच,
पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७५०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—
नागरी, रचनाकाल—१८६७, लिपिकाल—स० १९४३० वि०, सन् १८७३ ई०, प्राप्तस्थान—
प० ईश्वरदत्त तिवारी, ग्राम—लेहरा तिवारीपुरा, पा०—मलाक हरहर, जिला—इलाहाबाद।

आदि—श्री गणेशाम्बिकाभ्यां नमः अथ केशव विनोद नामा भापा निघट्टुल्लिख्यते ॥

शकरसुत गिरिजा तनय गणपति चरण मनाय ।

श्री धन्वंतरिहि पुनि वार वार शिर नाय ॥ १ ॥

∴

∴

∴

वर्ण त्रम सो ग्रंथ यह संस्कृत मांहि समोद ।

प्रथम रच्यौ ता नाम यह केशव पूर्वं विनोद ॥ ३ ॥

पुनि देख्यो जग मे सकल संनृत जानत नाहि ।
ताते रच्यो निवटु यह निज भाषा के नाहि ॥ ४ ॥

:०:

:०:

:०:

प्रथम छंड सब आपधी दूजे व्यजनगीति ।
तीजे मास प्रकार मव निचे नफल कारि प्रीति ॥ ६ ॥

॥ ग्रंथकर्ता का दर्शन ॥

श्रवणपुरी सुंदर सुखद वनत जु मन्जु तीर ।
जहूँ जन्मे रघुपति मणि राम हृण्य भवनीर ॥ ७ ॥
ताके सुभग प्रदेश मे वंसवार इक देग ।
सुख सो वग जामे प्रजा तनक न जानत कलेज ॥ = ॥
जैराज मऊ है नाम जिहि वनत ग्राम तहूँ एक ।
जाके नाम सो रयात कुज वे ध्यावन जेक ॥ ६ ॥

:०:

:०:

:०:

अदि नंद वसु चंद्र मिति विक्रम सयत जान ।
ज्येष्ठ मास मे आइ किय खेलनगज नु धान ॥ २१ ॥

:०:

:०:

:०:

श्रंत—

हरीत—(पु०) एक प्रकार का पक्षी है जिसको हरियल कहते हैं ॥

इसका लक्षण ॥ हरियाइ लिए ताता पीला कठ मे काला होता है ॥ गुण ॥ रग्ना गरम रक्त पित्त कफ का नाशक प्ररदेव तथा स्वर का करनेवाला और घुट दातर है । इति श्री मत्पण्डित परमसुख तनय केशवपसाद शर्मन द्विवेदिना त्रिरचिते योग त्रियोदे निघण्टो नचमान खण्डस्तृतीयस्समाप्तः ॥ ३ ॥ पूर्णता भित्तोज्य ग्रथ व्योमाञ्जु निराकरन्तमुदिते षष्ठे शूनस-क्रमे चेत्रे मासि परे दले हरि त्रियो श्री चन्द्रमो दासरे । दैद्यानन्द करोनिघट्टरमलो दवे तिलानिर्ममे श्री मत्केशव शर्मनरागर्णोलपुरे मुद्राङ्कितप्रोपिता ॥ १ ॥

विषय—श्रोपधियो, व्यजनो और अनेक प्रकार के मानो का गुण बोध करी ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाग सवत् १८६७ दि० और प्रतान्तपाल मन् १८०३ ई० १ । रचयिता का नाम केशवप्रसाद द्विवेदी है । इनके पिता का नाम परमानुभ और छोटे भाई का नाम बलदेव था । इनके पूर्वज भवानीवत्त द्विवेदी जे जो शयोध्या के मनीषी तनार अर्थात् जैराजमऊ ग्राम मे रहते थे । यहाँ मे ये त्रिदूर के पास राजनगाँव मे जाकर गे । राजन मे परमसुख, रचयिता समेत आगरा चले गए और तव मे वही अष्टदासन तार मने जीपकनाम मन्मे लगे । रचयिता आगरा कारेज मे सरस्त के प्रथम अध्यापक हुए । प्रस्तुत त्रय मन्त मे रचा गया और लोकोपचार की दृष्टि से हिंदी भाषा मे प्रनयाद करके विद्यानाम तनार, राजन मे मुद्रित किया गया । ग्रथ पत्थर टाइप मे छपा है और छापे की प्राचीनता की दृष्टि से मान्य का है ।

संख्या ६१. कवित्त, रचयिता—वेणोनाम, कागज—देसी, पत्र—१ (मन्जु), आकार—१० १/४ × ४ १/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (पृष्ठ) —= ६४, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्रारम्भिक—१० दिवस देवमणि सिपाई, शर्मन-रागर्ण-पार, पीस्ट-रामपुर कारखाना, जिला-गोरखपुर ।

आदि—श्री गरुडशाय नमः

शीषो चारु वेद अठारहो पुराण शीषो जोग जोतिश को जीतो तरवार में ।
कोक अग्रम शीषो व्याकरण न्याय शीषो त्रस शो वईदाई शीषो वक्ता हजार मे ।
गावन वजावन शीषो पारशी पुराण शीषो शत्रुन को ऋषट शीषो जितो रण माह मे ।
पढत कवि “केशोराम” एतौ शभ शीषो आरौ एक चातुरी न शीषो तव शीषो परो भर मे ॥ १ ॥
जानत हो पंडिताइ योग जोतिश अब पुराण बाबो अछरो के जोरि जोरि कबित नीके उचरो ।
राग धरि गवाइवरा वो घोडा बीना राग नदी नार पवरी परि ब्राह्मवल उतरो ।
बैठे जानो सभा मे रीझाई डारो राजन को पागवाही से रनमाह हो लरो ।
देश वो विदेश फिरी आवो “कवि केशोराम” कर्म तई आरौ इत ताके मै काकरो ॥ २ ॥

विषय—जो मनुष्य चतुर नहीं और जो चतुराई से अपने कार्य नहीं करते, उन पर कविता की गई है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । कवित्त केवल दो है, जो खर्राकार पत्र के एक ही ओर लिखे हैं । दूसरी ओर सस्कृत के फुटकर श्लोक हैं । रचयिता का नाम केशोराम है । अन्य वृत्त अज्ञात है ।

संख्या ६२. महाभारत (स्वर्गारोहण पर्व), रचयिता—केसोदास, कागज—दंडी, पत्र—१३, आकार— $६\frac{१}{४} \times ६\frac{१}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुपटुप्)—३३८, खडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—बैथी, लिपिकाल—सं० १८३२ वि० (संभवत), प्राप्तिस्थान—राम अनद जी तिवारी, ग्राम—दरवेशपुर, पोस्ट—भरवारी, जिला—इलाहाबाद ।

आदि—.....

रमवरी ज कीछु वनी श्री युग होहु सहइ ।

...अलग महीजनी ग्यान धीअन गहनी करु ॥

००:

००:

००:

व...शु ब्रह्मन के पउ । जीन्ह भोही नीरमल ग्येन सीषउ ॥

सहर जगमीहनी मत । सवरो रम होइ उदघट ॥

.....बुधी के वनी । लंगरोहीनी (? स्वर्गारोहण) कहउ वषानी ॥

००:

००:

००:

अंत—पवभग्वी बुदीन्टील भइन सहीत नेवस ।

केसौदास (?केसौदास) सोभषौ पंडव गए सषवस ॥

द्वीय सोवन्नी भोग है कोउ संकै न रष ।

मरत वार कीछु नही भुडी दुइ सीर पाक ॥

जो नर कथ कहै चीत लइ । जनम जनम के पतव जाइ ॥

जस देवन्ह म नारायन भोगी । तस ग्यानीन्ह म गोरष जोगी ॥

काया म जस ब्रह्म बोले । पुरुष म्ह तस गोवींद टोलै ॥

केसौ कहै विचारी के जो कोउ ग्यान भुलइ ।

राम नाम सवने भल कहत सुनत तार जइ ॥

संग्र रोहीनी कै पोथी संपुरन समपंती भैं ॥ जो देष सो लीष भम दोष न दीजे ॥ पंडित जन सो वीनती सोरी टुट अछछ खरेहु जोरी ॥ ती पोथी संग रोहीनी कै पोथी ॥ जो सुनै जनम जनम वं कुंठ तरै ॥ अगतरि सुनै पुत्रक फल कलील जनम जनम कंसो गछुपवै ॥ पुरुष सुनै तो सव जस पव पोथी उतरी भोज गुअल पोथी शीष गंग वनी भगवन कनती भीती वैसाष सुदी १४ संवत ८३२ ॥ मलीष संपुरन ॥ ३४७६४७

विषय—महानागत स्वर्गाराहण पर्व का द्विती अन्तःगाय ।

विशेष ज्ञातव्य—अथ रचिता है । मन्त्र १३ पत्रे उपलब्ध है । सर्गः ३३ पत्रे ही जीर्णविस्था मे है । रचनामान ज्ञान नहीं । निष्काल गिरा नो . . . १२ प्रकृत है । अथ सवत् १३२ जो समवत १६३२ वि० है ।

रचयिता का नाम प्रयात में कैमोदाग दिया है । अन्य परिचय अज्ञान है ।

अथ की लिपि कैयी है आंग बहुत ही नदोप है । पठने में अत्यन्त रचिता है । भाषा अवधी है ।

प्रस्तुत रचना के साथ "मैतमत् के उत्तर" नामक रचना भी निष्कृत है ।

सख्या ६३ श्री रामगीतमाला, रचयिता—क्षेमकररा, जगज्—ः ग, पट—ः ८, आकार—१०३ × ५६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुपृष्ठ)—८८१, पृष्ठांश—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—हिन्दी नार्त्तन मन्नेन, प्रयाग, उत्तराखण्ड ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ श्री राम गीत माला लिख्यते ॥

आजु अजोध्याहि मा सव आयो मुख रूपति जत भूनि नगई ॥
पुरुष पुरान चारि तनु धरिकं प्रगट भयो नृप तनय गृहई ।
कोन्ह चहत प्रभु चरित सुहावन पावन परम नपहि मुग्धवई ॥ १ ॥
आए गुरु वशिष्ठ विप्रन्ह जूत उचित कर्म श्रुति जित्न करई ॥
निज अभिलाष पाइ दिज हरये भूपहि त्राशिष चचन मुनाई ॥ २ ॥
पुर परिवार देशवासी सब भूदित मनहि मन अभिमत् पाई ।
सुमन वृष्टि नभ ते सुर छोरत जय जय शब्द चहू चित टाई ॥ ३ ॥
राम भरत अरु लछन शत्रुहन गुन प्रताप जूत नाम कराई ।
"क्षेम करण" दशरथ कौशित्या सुकृत पुज फल नाथहि पाई ॥ ४ ॥

अत—

राम विवेहदुलारी जागेउ राम विवेहदुलारी ।
कोइ सखि मुख मजन के कारण पाहू लहे भार भारी ॥ १ ॥
कोई दातुनि कोइ मुख पोछन पट फोड़ सखि लेपनधारी ।
कोइ अनूकुल हुकूल विभूषण धूप द्योप फोड़ न्यानी ॥ २ ॥
कोइ कोइ लें नैवेद्य विविध विधि कोइ सखि पान सुपारी ।
कोइ आरती बजायत गावत छत्र चमर फोड़ टारी ॥ ३ ॥
या विधि कोटिन सखिन सयानी निज प्रथिवार नभारी ।
"क्षेम करण" सियरामवदन तापि तन मन धन सब दारी ॥ ४ ॥

इति श्री क्षेमकररा मिश्र कृत श्री रामगीतमाला समाप्ता ॥६६॥

॥ चंचरीक ॥

सोहत सर चाप हाथ लीन्हे सब बन्धु साथ माय नाय मानु पाय आए प्रभु हारे ।
विप्रन्ह के व्रात वदि और बरणा सदास निदि लोक नयन चयन क्यन वदिगन निरनि ॥ १ ॥
दिनकर कुल कंज भानु भवजलनिधि अदु जानु जयति जयनि जीव जीव चयन नद उचारे ।
मंद मंद धरत पाव रापत सवही को भाव भवदग्भ्य रम्य रम्य नदन दो निधाने ॥ २ ॥
मौलि मुकुट तिलक भाल भुकुटि यक विसाल कुडल

विषय—बालकांड के अंतर्गत राम कथा (जन्म, बाल प्रौढा, विवाह एवम् अन्तिम) का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है। रचयिता का नाम क्षेमकरण है। अन्य परिचय नहीं मिलता। संक्षिप्त में एक क्षेमकरण 'कृष्ण चरितामृत' के रचयिता के रूप में उल्लिखित है। पर कहा नहीं जा सकता कि वे प्रस्तुत रचयिता से भिन्न हैं या नहीं।

रचना साहित्यिक है। कही कही आल्हा की सी शैली अपनाई गई है, यथा —

आजु अयोध्यहि मा सब आयो सुख सपति जस भूति भलाई ।

संख्या ६४. पेम पच्चीसी (हनुमान चरित्र), रचयिता—खेम कवि, कागज—देसी, पत्र—१२, आकार—५ $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{3}{4}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी-प्रचारिणी सभा (याज्ञिक संग्रह), काशी।

आदि—श्री राम जी सति ॥

॥ कवित्त ॥ पेमपचीसी

प्रथम पयानी कीनू राम की रजा कू पाय सीता जू की सूधि कू सिधारे हनुमान जू ॥
जलनिधि उतरि उतरि तास तीर गये देपि बरवाजे जाई द्रुगम भयानू जू ॥
ध्यारि कोस तै उठाई कंचन के कोट खेम चक्रत ह्वै रह्यो सोचि अंसो वड़ो थानू जू ॥
सूक्ष्म सरूप धरि धर्यो जाई लंका भाह्यि सुधि न परत कित जानू जू ॥ १ ॥
नगर निहार्यो रनवास देख्यो ठौर ठौर गयो अकुलाई कहू नजर न आई जू ॥
रावन विलोक्यो और रानी देयो सोवतो जी जाकू आयो ताहि कव पायो रघुराई जू ॥
दूढ़ि फिरयो और और आयो तव ताही ठौर बजटी जहा ही जहाँ सीता आनि पाई जू ॥
रूम रूम हरख्यो जनम धनि मेरो आज प्रपियाँ सिराय फूल्यो अंग न समाई जू ॥ २ ॥

मध्य—

तव बोल्यो राजा रावन मरन हार भयो रै तू मरिवो विचारयो ताहि बोलिवे की डरै ॥
बुधि बोछी बल बोछी बोछन के गुन यही सो पचास मारि फूल्यो येह तो मै बलु है ॥
अब तो पूरी परी कटक सब देख्यो सुन्यो आग लरिवे कू गढ़ लंका सो नगर है ॥
आग्याकारी वादरो तू राम तेरो तपसी हे त्यू परी विलाधि होई बहे तेरो सब घर है ॥ १३ ॥

अंत—

अनी अथ्यार धार उरमार सूठी सब जलहू न दूडत मेरो मीचन पवरो है ॥
तुम कूहू जतन वताउ जो पत्याहु सोहि मेरे मारिवे को जो उपाय एक नेरो है ॥
तेल घृत रूई लेहू लपेटि मेरी पूछ सेती फूक देहु तो मै मरुं बहा जीव मेरो है ॥
मन मारि हासी मुप उपरि उदारो देहै हनुमान वार वार लंक तै हेरो है ॥ १३ ॥

विषय—हनुमान जी की लका यात्रा और वहाँ किए गए उनके वीर कार्यों का वर्णन।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता का नाम पेम है। अन्य वृत्त अज्ञात है।

प्रस्तुत ग्रंथ जिस हस्तलेख में है उसमें निम्नलिखित रचनाएँ भी सगृहीत हैं.—

- १ ब्रह्म जिज्ञासा—उपनिषद् भाषा—शंकराचार्य कृत
 २. खेम पच्चीसी (हनुमान चरित्र)—खेम कवि कृत
 ३. जगन वत्तीसी—जगन कवि कृत
 - ४ अगद रावण सवाद
 - ५ ध्यान कृष्ण शंकर
- अर्धांगी नाममाला—रघुनाथ कृत

संख्या ६५. महाभारत (शक्यपर्व), रचयिता—गग वरि, नाग—३०, ३०—६०,
 आकार—६६ × ६६ उंच, पयक्त (प्रति पाठ)—२०, परिमाण (प्रति पाठ)—३०
 खटित, रूप—प्राचीन, पद्य, निधि—नागरी, प्राग्निमान—प्राचीन नागरी, भाषा,
 वाराणसी ।

प्रादि—.....

सएना सीपि कीहेउ सएनानी । प्रपनी वुद्धी म्हायल जानी ॥
 मोहि भरोस रविनदन केग । दिन उठोइ तेन् वान्त् भगेरा ॥
 रन समार्थ देपउ नहि कोई । अय मएनापति रोवेहा होई ॥
 अमर अजीत समर गुनसारा । भारय मह मय तुम्हां प्रभान ॥
 दाखन वार्य द्रोन कर जंसा । ओन्त् ते प्राधय अदहि नुय तंजा ॥
 समय समूद्र उतार कि पुनि पुनि करी नोत्तोर ।
 कादहु यधय सकठ स्वामि काम यद्द मोन् ॥
 राजही व्हुरी कहे अस्थाना । सुनहु नृपति कन्देउ नुय कामा ॥
 जो छल बल गुन पीतई सीपाई । सो नहि रपवेउ धोय लगार् ॥
 सूरह कर होवेउ बल हाता । रम महु ण्टी प्रन्ए कर वानां ॥
 सर्व भार सहवेउ एहि देही । तुम्हा ही लागि जिअ प्राण मोही ॥
 जो ससे तुम्हा मोसउ काहा । तामर उत्तर गुण न नरा ॥
 सत्य महा नृप बल कइ रातो । विद्या नियुन अन्न आभ्यानी ॥
 लीहे काल वाज्र कर जंसे । सद्गुहिवत मत्य नृप तंसे ॥

.०. .०. .०.

अत—चदन वदन कीहेउ बीजए दीराम की वीन्त् ।
 “गगाराम” कह सत्य ही नृप नएनापति योन्त् ॥
 जो सब साज वामि कइ कहऊ । पारन पहुचउ प्रदव ररऊ ॥
 तेहि सभाम विषम महु ऐसे । जल जुहुह तारापति जंसे ॥
 चीत मरु चान व्यास कर गहुऊ । रन वहु रग तमामा यरऊ ॥
 समर भयानक वानउ ताही । महा याह जनु लीलवी छाही ॥
 हाथी घोर सब जूनि सीरानी । कादय मानु रदत तरा पानी ॥

.०. .०. .०.

आगे काल ठाड रह कोह न कापत अग ।
 भावा वानि प्रेम सउ कहेउ सत्य वध “गग” ॥
 इती श्री महाभारते सत्य पार्व वानेन गदा जुध्य सत्य वधनी नाम प्रथमी

.०. .०. .०.

चौदह चारि अघिक दिन गाएली विधि वीति ।
 कह “कवि गग” जुधिष्टिर दंठे सद्गुहि जीनि ॥

.०. .०. .०.

वधौ देस पचाल ही एर छोर्नी रच ।
 सीधी अकासक विरवा पहेति गजि दृ गव ॥

कृत ब्रह्मइ अस्थामइ दाहा । अय पौरुष तोहार नरनगा ॥

.०. .०. .०.

—सूर्य

विषय—महाभारत सत्य पर्व की कथा वा वरान ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल और लिपिकाल ज्ञात नहीं । ग्रथ आदि और अंत में खडित है । केवल पत्र सख्या ३ से पत्र सख्या ४२ तक के पत्रे उपलब्ध हैं । रचयिता का नाम गगाराम “गग” है । एक स्थान पर “गगाराम” एवं दूसरे स्थान में ‘गग’ दिया है । अन्य परिचय नहीं मिलता । धर्मदास और श्रीपति कृत महाभारत के कुछ पर्वों में “गग” का भी उल्लेख है । धर्मदास के पुत्र कहकर उल्लेख किया है और श्रीपति ने भाई कहकर । संभवत उनके अनुसार उल्लिखित ‘गग’ प्रस्तुत गग ही है । एक बात का सदेह अवश्य होता है, वह यह कि गग की कविता के सवध में जा प्रशंसा उन लोगों ने की है, प्रस्तुत ग्रथ को देखकर उस सवध में निराशा होती है । हो सकता है कि प्रस्तुत रचना उनकी आरंभिक रचनाओं में से हो । इसके अतिरिक्त प्रस्तुत ग्रथ को लिपि इतनी अष्ट है कि उसके लिये लिपिकर्ता को ही दोष दिया जा सकता है । यदि सावधानीपूर्वक कविता का संशोधन करते हुए ग्रथ को पढ़ा जाय तो गग की कविता की सार्थकता सिद्ध हो सकती है ।

उदाहरणार्थ

सएना सौंपि कीहेउ सएनानी । अपनी बुद्धि महाबल जानी ॥
मोहि भरोस रविनंदन केरा । दिन अढाइ तेन्ह कीन्ह अगेरा ॥
रन समार्थ देपउ नहि कोइ । अब सएनापति रोरेही होई ॥

:o:

:o:

:o:

दारुन दार्य कर जंसा । ओन्ह ते अधिक अर्वाह तुम तंसा ॥

:o:

:o:

:o:

शुद्ध पाठ

सैना सौंपि किएउ सैनानी । अपनी बुद्धि महाबल जानी ॥
मोहि भरोस रविनंदन केरा । दिन अढाइ तिन्ह कीन्ह अगेरा ।
रन समर्थ देपउ नहि कोई । अब सेनापति रारेही होई ॥

:o:

:o:

:o:

प्रस्तुत ग्रथ सभा के लिये प्राप्त कर लिया गया है । यह समीगरा गाँव से ही प्राप्त हुआ है, जहाँ धर्मदास और श्रीपति के महाभारत मिले हैं ।

संख्या ६६. गोदोहन लीला, रचयिता—कवि गग, पत्र—२ (५४ से ५६), आकार—४।×६।। इच, पक्ति (प्रति पष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७, अपूर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भण्डार, श्री विद्या विभाग, काँकरोली, हि० व०, पु० स० ३ ।

आदि—श्री कृष्ण श्री गोपी जन वल्लभाय नमः ॥ गोदोहन लीला गंगकृत ॥

श्री हार गुरु की आज्ञा पाउ । कछु कोतुहल गोकुल को गाउं ॥ १ ॥

नंद महर नदी सुर राजा, जिनके जसु के वाजे वाजा ॥ २ ॥

धन्य सुधन्य जसोमति रानी । सोई संमृत वेद पुरान वखानी ॥ ३ ॥

मध्य—

कहत गोपाल नंद सो घाय, बाबा जु हमे दोहन सिखाय ॥१०॥

नान्ही सी नोई करवाउ । छोटी सी दोहनी मगाउ ॥१०॥

सुधि गाय मेलि कर दोहुं । सुनि बाबा होके वरि कहुं ॥१२॥

विषय—श्रीकृष्ण की गोदोहन लीला का वर्णन है ।

संख्या ६७. चौर्य लीला, रचयिता—गग सरन, पत्र—६ (१० ११ से २२ तक), आकार—४।×६।। इच, पक्ति (प्रति पष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६८, पूर्ण, रूप—पुराना, वद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भण्डार, विद्या विभाग, काँकरोली, हि० व० ७, पु० स०—३ ।

श्रादि—श्री कृष्ण गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ चौर्यं लीला ॥

श्री गोकुल महिमा परथम रवी । तनुराज लटनी चिहोघा बदी ॥ १ ॥
घर घर घोष घमर के एम । मादो वादर गज्जं जेने ॥ १ ॥
गोकुल महिमा कह्यो न जाय । मृगतयत रूँ मुग्घ छाद्य ॥ २ ॥
अचरज एक नेरे मन होय । यो द्योरो नमन्नाजो होय ॥ ३ ॥

मध्य—

गोपी एक स्थान जु कीनो, छीकें दघी यो भयना छयों ॥ १४०
परा अलोखल आनि बनायो । वा उपर ले माया चढायो ॥ १४१
ता उपर चढे नंदकुमार । करन पोहोचि जियो विचार ॥ १४२
वाको छेद लकुटी सो करे । दोले श्रौवचदन कर घरे ॥ १४३

अंत—

जो इह लीला रचि कैं गाये । ब्रज चासी मे चासी पाये ॥ १०७
सोधि सोधि देख्यो सब ठोर । ब्रज सो ब्रज पटतर नही शोर ॥ १०८
सहज होय ब्रज को जो उपासी । ताको कृपा करे ब्रजवासी ॥ १०९
श्री गुरु चरन कृपा ते कहे । 'गंगसरन' भक्तनि के रूँ ॥ ११०

विषय—श्रीकृष्ण की दधि, मायन चोरी लीला का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस पुस्तक में अन्य ग्रंथ भी लिखे हुए हैं ।

संख्या ६८ क. ज्ञानकथा रहस्य, रचयिता—गंगा गिरि, नागज—ग्राधनिर, पत्र—
१६, आकार—५३ × ३१/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अक्षर) —६०,
पूर्ण, रूप—पुराना, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिबाल—म० १६३४ वि०, प्राग्निमयान—१०
जगदीश शर्मा राजगुरु, स्थान व पोस्ट—फूलपुर, जिला—जनाहाबाद ।

श्रादि—श्री गणेशाय नमः ॥

मयाध्यक्षेण प्रकृतिः सूयते सचराचर ।
हेतुनानेन फाँतिय जगद्विपरिवर्तते ॥
इतिरमृते ॥

अनादि अनिर्वचनीय त्रिगुणात्मिकामाया ॥ अनादि नाम उत्पत्ति रति अनिर्वचनीय नाम किसी प्रकार कही न जाय त्रिगुणात्मिका नाम सत रज तम गती है रद्वय त्रिगुणा माया आत्मस्वरूप के अज्ञान का नाम है यह माया चिरदाल से ब्रह्म के एक भ्रम में प्रायग्त पती नहीं एक समय ब्रह्म साक्षी माया की श्रौर दष्टि करते भये क्या समान में माया को जानता भया निर ज्ञान विषे सूर्य के प्रतिबिंब की नाई जैसे जल में प्रतिबिंब पत्ता है तैसे ही ब्रह्म साक्षी माया में प्रदेग बनता भया क्या लोहे श्रौर अग्नि की नाई श्रयवा चुम्बक पत्थर श्रौर लोहे श्रौर अग्नि की नाई द्रवदा चुम्बक पत्थर श्रौर लोहे की नाई सत्ता स्फूर्ति सामान से माया में देते भये तब माया संन्य की नाद होकर इस्त्ववित ब्रह्म के सन्मुख खडी होती भई ।

अंत—श्रौर श्राप स्वयं प्रकाश होवे श्रौर दृष्टा होवे आनंद उन्नयो बहते हैं जो निररपिण्ड व निरतिशय सुख रूप होवे सो सत चित आनंद लक्षण आत्मा के मेरे में पटने हैं में आत्मा हैं एमें निश्चय करने से मुक्ति होता है ॥

इति स्वामी गंगा गिरि विरचितं ज्ञान कथा रहस्य संपूर्ण ॥

विषय—ब्रह्म ज्ञान का उपदेश ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल नहीं दिया है । निम्नलिखित मूल १९३३ । में प्रकाशित १९३४ के आगे "ज्ञान कथा" की पुष्पिका में दिया है । ये ग्रंथ एक ही हस्तलेख में हैं ।

रचयिता का नाम गंगागिरि है । अन्य परिचय नहीं मिलता ।
रचना गद्य में होने से महत्वपूर्ण है ।

संख्या ६८ ख. ज्ञानकथा कर्म निर्णय, रचयिता—गंगागिरि, कागज—आधुनिक
सफेद, पत्र—६६, आकार— $5\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनु-
ष्टुप्)—३७८, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सवत् १९३४ वि०,
प्राप्तिस्थान—पंडित जगदीशप्रसाद शर्मा राजगुरु, स्थान व पोस्ट—फूलपुर, जिला—इलाहाबाद।
आदि—श्री गणेशाय नमः ॥

॥ दोहा ॥

गीता भारत को मता आचारज की जूक्ति ।
अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि नहीं आपनी उक्ति ॥ १ ॥
शिव गीता अरु श्रुति को दीना बहु परमान ।
ज्ञान कथ को इस्थिती एतने में व्याख्यान ॥ २ ॥
ओ तत्सत् ॥ नमो नमो उस देवि को जि ब्रह्म विद्या व्याख्यान ।
सुगम जिसके प्रसाद से हैइ होत पुजान ॥ ३ ॥
नमो नमो श्री देवियो ब्रह्म विद्या व्याख्यान ।
केन उपनिषद में निश्चै है मुमां है भवती जाना ॥ ४ ॥
यथा तथा उपदेश से मुक्त होय शुद्ध बुद्ध ।
सर्वायुः जिज्ञास कर जाय नर्क दुर्द्ध ॥ ५ ॥

अत—सबूप्ती आनंद भोग को प्राज्ञ भोगता नित्य ।

आत्मा साक्षी सर्व का निश्चै जानो मित्त ॥१५॥

इति श्री मत्परमहंस परिव्राजकाचार्य्यस्य किकरेण गङ्गागिरिणा संग्रह क्रियता ज्ञान
कथयां कर्म निर्णय नाम प्रकरण प्रकरण समाप्तम् शुभभूयात् ॥७ दोह १३

विषय—ब्रह्म ज्ञान का उपदेश ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १९३४ वि० है ।

रचयिता का नाम गंगा गिरि है । उनका अन्य परिचय नहीं मिलता ।

संख्या ६९. शब्द या वाणी, रचयिता—गंगा दास, कागज—आधुनिक, पत्र—१५६,
आकार— $4\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६५२, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९४३ वि०, प्राप्तिस्थान—५० जगदीश
प्रसाद जी शर्मा राजगुरु, स्थान व पोस्ट—फूलपुर, जिला—इलाहाबाद ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सतगुरु चरन कमलेशयो नमः ॥ अथ शब्दा वाणी
लिख्यते । अथ मंगलाचरणा ॥ जमख ॥

जै जै जै जै जै जै जै जै जै गुरु गोविंद ।

जै जै व्यक्ता व्यक्त अनामै नाम अनतजनभौ चरद ॥

जै नरहरि जै मीन वराहं जै नर सिंह अरि छिन्न ।

कच्छ रूप हरि जै जै वावन परसराम जै रघुनंद ॥ २ ॥

जै बलराम राम जै कृष्ण जगन्नाथं परमानंद ।

जै गिरधर कुलगोप उधरन सुरपति गर्व कियो मंद ॥

:०:

:०:

:०:

जै जै श्रगुण मगुण गुरु रूपं मोह विनाशन रत्रि रदं ।
"गंगादान" दाग पन्हु प्रभु श्री कागो पदगज वद ॥ ६ ॥

मध्य—प्रेम छके हरिजन मतवारे ।

भूलि गई कुल कानि वटाइ लोक नाज परीखारे ॥ १ ॥
लागो नेह नेम मव छूटयो सुधि न रहि तीथि वरि ॥ २ ॥
दुपन सुपन श्रन्तुति निघा फूकि दियो भ्रम मारे ॥ ३ ॥
पद पंकज मन मद्रुप लोनांना जन गगा विधि टारे ॥ ४ ॥ १६४ ॥

श्रंत—वीगरी सधे वनि जाए : जो पं मव तजि मरनं श्री हिए ॥ १ ॥

नर तन दुर्लभ दीयो कृपानिधि तागो नहि चिमरये ।
लोक लाज कुल कानि मान तजि हरि चरनन चित लये ॥ २ ॥
जोग जय्य तप माघन नाना ताकी प्रात मिटये ।
काम भोध मद लोभ मोह वत तिन्ह मग फयह न व्हये ॥ ३ ॥
लप चौरासी भ्रमि भ्रमि श्राये शव नाहो भरमये ।
गुर गोविंद पद सेव निरंतर मिलि सतन गुन गये ॥ ४ ॥
विषये वासना परिहर मनु यो सट्ज विरति मन गहिये ।
कासीराम कहै सुनु गगा बहुरी न भोजल श्रिये ॥ ५ ॥ ४६६ ॥

श्री सम्बत १६४३ ॥ दोहा ॥ श्रगहन माग चतुदंसी दृष्टण पक्ष गौधूर ।
रामेश्वर दास लिखत भयो गगा गद वगधूर ॥

विषय—भक्ति तथा ज्ञानोपदेश वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल अज्ञात है । निपिकाव न० १६८३ दृग्गी पदम मे लिखा गया है, पर ग्रथ का ही लेखन काल विदित होता है । रचयिता का नाम गगा जग है । इनके गुरु कोई कासीराम थे श्रीर वृत्त अप्राप्य है । उतना स्पष्ट है कि ये मतवालों के श्रीर लिङ्ग मुसलमानों की एकता के समर्थक थे । प्रस्तुत हस्तलेख के अंत में रामदृष्टण टन दिन पन्नांगी भी लिपिबद्ध है ।

संख्या ७० क. तिथि प्रवध, रचयिता—गंगादान, वागज—देवी, पत्र—३, आकार—
१० × ४ १/२ इंच, पक्ति (प्रति पष्ठ)—८, परिमाण (अनष्टप)—८८, अक्षर, रूप—गुणाना,
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्त स्थान—काशी नागरीप्रचारिणी मना, वागलमी ।

श्रादि—श्री परमात्मने नमः ॥ श्री सत गुरु कर्ण वमलभ्यो नमः ॥ अथ निपिप्रबंध
लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

वंदि सच्चिदानंद घन सर्वातीत घनाम ।
नेति नेति श्रुति कहि धरयो तादी करी प्रानाम ॥
श्री सतगुरु पर्यं उदार पतरज दंडी धरि सोम ।
जेहि प्रसाद अनुभो विमल दरसं उर जगदीम ॥
सतन पद वदन करी तन मन छपों तेह ।
दीन जानि जन करि कृपा दीजे हरिपद नेह ॥
सर्वभूत हरिरूप मय पद वदी सतभाय ।
करौ मंगलाचरण को वार वार तिरनाय ॥

सोरह तिथि वर्णन करौ जनै विमल विचार ।
सुनि समुनै जन मुदित मन निगमागम मत सार ॥

श्रंत—

॥ दोहा ॥

जिन पाचौ को वसि कियो धन्य धन्य सोइ संत ।
सुषसागर विलसत सदा गंगा रहत सुतंत्र ॥

॥ कुंडलिया ॥

षष्ठी षट सास्त्रन वर्णन कियो अष्टादस श्रुतिचार ।
एक ब्रह्म दूजा नही यह कौन्हो निरधार ॥
यह कौन्हो निरधार जक्त भ्रम भूत नेवासा ।
तासो कियो सनेह दूथा मन बाधयो आसा ॥
उलटि लपौ निज रूप मा रत न छूटै कपि मुरटी ।
“जनगंगा” मन भ्रमन तव कह रहि षष्ठी ॥
—अपूर्णा

विषय—पद्मह तिथियो का दार्शनिक वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ अपूर्णा है । केवल आरम्भ के तीन पत्रे उपलब्ध हैं । रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात हैं । रचयिता का नाम गंगादास है । ‘दोहावली भी इन्ही का रचना है ।

संख्या ७० ख. दोहावली, रचयिता—गंगादास, कागज—देशी, पत्र—२, आकार— $90 \times 4\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुपट्टु)—५४२, खडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

आदि—श्री परमात्मनो नमः ॥ श्री सतगुरु चरणकमलेभ्यो नमः ॥ मंगलाचरणं दोहावली लिप्यते ॥

॥ दोहा ॥

परब्रह्म परमात्मा सवद परा कहै वेद ।
अनेक वार वंदन करौ गंगा छूटै भेद ॥ १ ॥
गुरु पद रज अंजन करौ तिमिर नसे भ्रम जार ।
वरनी विमल दोहावली अनुभौ श्रुति को सार ॥ २ ॥
सब संतन वंदन करौ हरिजन हरि के रूप ।
जेहि प्रसाद अति विमल मति वरसै रूप अनूप ॥ ३ ॥
अधिल लोक है ब्रह्म मे कंचन भूषण न्याय ।
वार वार वंदन करौ गंगा सीस नवाय ॥ ४ ॥

॥ सोरठा ॥

मंगल मोद निधान हरि गुरु संत न अपर कोउ ।
गंगा धरि उर ध्यान सकल सुमंगल सिद्धि सब ॥

श्रंत—॥ जीवरूप वर्णन ॥

धन वरसत अति विमल जल समल भूमि संग होय ।
त्यौ आतम अति सुद्धि सुचि माया रंग रंज्यौ सोय ॥ ६० ॥
ईसु अंस है आतमा सत चित्त आनंद रूप ।
देह मान भ्रम द्विड कियो आनि परचौ भौ कूप ॥ ६१ ॥

देह मान भी बीज है परमान् भ्रम जान ।
 कर्म मान बधन परती भया विजय धन दान ॥६०॥
 कर्म मान छूटव कठिन श्रद्धिक माधय श्रमभय ।
 पुहु पिफ वानि वेद की मुनि मुनि का नान्दान ॥६१॥
 देहमान मनगड कियो मोह प्रचय दल जोर ।
 कामादिक भट सग लै आना विप्रा धान ॥६२॥
 फल गई.....

—अपरां

विषय—ब्रह्मज्ञानोपदेश वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—मुस्तक रचित है । विषय मध्या १ छा २ के पदे उक्त है ।
रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है ।

सख्या ७१. पोथी मैनसत कं उत्तर, रचयिता—नागना (?). तागल—देवी पद—
 ६, आकार—६३० × ६३० इंच, पक्ति (प्रति पं ८)—२६, पंक्तिगण (अनुष्टुप्)—१६४
 पूर्ण, रूप—पुराना (जीरा शीरां), पद्य, निधि—ईसा, निर्दिष्ट—नन् १०३३: १२० (?)
 प्राप्तस्थान—प० राम आनंद जी तिवारी, गाम—इलाहाबाद, पाठ—मन्मथ, निज्ञा—: : : : :

आदि—पोथी मैन सत कं उत्तर

॥ दोहर ॥

जेही कली बेलसीए अम दलगज नधन नए ॥
 सीपेह ॥ प्रीथीमी चीन हातनर हेयह पंतु ॥ २ ॥
 देउ पाव इह सनतर कली गउ तुम्ह धरह पाअर ॥
 पनी जैसे बल बल होइ । जो अय तो रह न पाई ॥
 पहिले की जा रएउपन । अवत देपउ जपन जन ॥
 एक दुतरजनी रजन कोन्ह । प्रीथीमी हन तीन कन्कर ॥
 अपुन एक दिन चलु चलु फ । मुप अपर नमुभी न पना ॥
 भुअ फेर भीरहर कोहन चारुदिन ।
 सभन रोइ लउ परोरोए जीन हीत मननर ॥
 कोडी कोडी कं जोरी मुए क फोन् पपुरे ।
 गए गडे तदारोरी मन पटतने ५५ए ॥
 सतन कुवर नम्र के दुत । कपट रुप नन्दे पुत ॥
 बर तन मलीनी पट्ट एकरह । सत तो मने ही देह टोन्ट ॥
 दुत बचन जो मनही पउ । तोही मलीनी लीन ता पट्टि ॥
 मलीन (?व) चनहुत कर लीन्हा । कपट रुप नय धन मे दोहा ॥
 जोहन मोहन लीन्ह सनरी । टोन्टदर पट्टिती नरो ॥
 कपट रुप चलु दूती गं नन के प ॥
 जेही बीधी रुप मत तो रउन टोन्टनर ॥
 जेहीरये करतरत को परापर नीए ।
 जो लगं सनतर नधन दुरा च पीए ॥
 मलीनी जइ भदील मो पंठी । नमं जर नोपन देठी ॥
 चप को फूल चीमर हर । दीन भेट श्री तोर जोर ॥
 हसी कं पुछु मैन रनी । यह नयन कान् टननी ॥

कह मलीनी सुनु चलती मैंन । अनचीन्ह कस बोलसी वैन ॥
 तोरे पीतं धइ मोही कीन्हा । मैं तोही धरं असथन दीन्ह ॥
 मन न रहे चीत गहवरे अगी उठी तन मोही ।
 सवरीन्ह चीत उपजे भेटल अइउ तोही ॥
 तसौ कीजे नेह जसौ और नीवहीए ।
 बोसौ कौन सनेही टुट कंच सुत जेउ ॥ रम
 :०: :०: :०:

- अंत—

मैन रतनी नीअर बोलए । धरी भोटो कुटनी नीहुरइ ॥
 मुड मुड कैसे दुरदीन्ह । कल पीअर दुइ टोक दीन्ह ॥
 गदह अनी कै धइ चढइ । हट हट सब नगर फीरइ ॥
 जो जस करै सो पवे तैस । इन कतन करमपन ऐस ॥
 लइमकोह तौलवे वन । पोदउ तोइ लोनीएधन ॥
 सत मैंन कथीर रह सधन रवफुर ।
 कुटनी मरी नीकरी कै कीन्ह "गंग" केवर ॥

पोथी उतर मैंन सत कैइ गंगराम वनीसो लीष वनी सो लीष मम दोष न दीजिए पडति सो वीनती भोरी तुक अछर मे रएउ मम दोष न दीजिए ॥ संवत् ८३२ भीती जेठ सुदी छठ क लषि ।

विषय—सतन कुवर के दूत के कहने पर रतन मालिनी ने लोर की पत्नी मैंनके सत को डिगाने की बहुत चेष्टा की, पर असफल रही । विरह के अवसर पर बारह मास के कण्ठो का वर्णन कर पर पुरुष से प्रेम करने के लिये उसने मैंन को उत्साहित करना चाहा, पर मैंन तिल भर भी अपने सत्य से विचलित नहीं हुई । अंत में मालिनी की पापयुक्त बातें जब सहन न हो सकी तो उसने उसके केश मुडा करके सेंदुर से सिर रगा दिया, माथे पर काले पीले टीके लगा दिये और गदहे पर बिटलाकर उसको हाट हाट फिराया । इस प्रकार दुर्गति कर उसको निकाल दिया ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता और इस कृति के विषय में देखिए विवरण अश में गगाराम (स० ६) और उसकी पाद टिप्पणी ।

अथ भीम कृत 'महाभारत स्वर्गाग्रेहा पर्व' के साथ एक हस्तलेख में है । रचना प्रेम कथात्मक काव्य की दृष्टि से उत्तम है तथा सग्रह करने योग्य है ।

संख्या ७२. शालिहोत्र प्रकाश, रचयिता—गजन सिंह कायस्थ, कागज—देशी, पत्र—२८, आकार—६ $\frac{1}{2}$ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६४, खडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

आदि—.....सो कहिये सिसु हंत ।

अमरीक महिपाल को कीन्हो पुत्र निहंत ॥१६॥

॥ तोटक छंद ॥

जेहि वाजि की आपि अहे कवरी । कहि दोषु सोहे अकल्यान करी ॥

मानघाता महीप के सोई रह्यो । विन कारण को सम अग्नि दह्यो ॥१७॥

कयेर जुगलोचन होइ जहां । यह चक्र कहावत दोषु महा ॥

रहियो हय पांडव भूपति के । वरुमाहि फिरो जितांडव के ॥१८॥

श्रुत्वा परि भावरि जंत्र लम् । तेहि शनुजदोग गुण्यो प्रथम ॥
इमि दोष को वाजि जहा रहई । तह दूमर वाजि नही चहई ॥१६॥

॥ सौरठ ॥

जेहि वाजि के केग जुह वोर ठग्वन नै ।
वहु लोचण दोपेश राज चक्र यो घानिये ॥२०॥
ठोर नैर जेहि ठट जेहि वाजो मोटी पुता ।
सोवह न्याही उट नाग कियो महिपाल नृप ॥२१॥

॥ पयगमछद ॥

नौन पुरग के टोक महि मधिभावनी ।
अरप वीनि कामसो चित ना धरी ।
जामु नजीक रहै तामु पुत्र जीवं नही ।
सग्राम मं फौज लं भर्ज सु पहा पहा ॥२२॥
:०: :०: :०:

॥ सौरठा ॥

सालिहोत्र प्रकाश दोषादिक जे जानियो ।
इते ह्य दोषो त्राश ग्यानमाण शव जानिही ॥२३॥

इति श्री सालिहोत्र मुनि समाप्त विरचिते गजनभिष फायदे वाजि दूषणो नाम प्रथमो प्रकाश ॥ १ ॥

श्रुत—श्रथ करन रज लछनीपचार

जीतो कर्ण कर्जा वही कधकारी ।
सो पांचे लवर्ण वचं कीर वारी ॥
दले चचु मत्र समै स नचं लीजे ।
चुरे के सुती कर्ण मे कर्जि पीले ॥२८॥

॥ अथ जगदकलछन ॥

॥ दोहा ॥

जो घोरं ठाढो रहै लोटं नये.....

—धूपण

विषय—शालिहोत्र विषय का वर्णन ।

अथ अध्यायो (प्रकाशो) मे लिखा गवा है । प्रस्तुत आ मे छर प्रकाश मे छम प्रकाश

हैं—

- १ प्रथम प्रकाश—घोडा के दूषणो के नाम और वर्णन—पत्र १ मे ५ तक
- २ द्वितीय प्रकाश—घोडा के भूपणो के (मद्गुणो) के नाम—पत्र ५ मे ६ तक
- ३ तृतीय प्रकाश—घोडा के शूल रोग का वर्णन और उपचार—पत्र ६ मे १६ तक
- ४. चतुर्थ प्रकाश—घोडा के ज्वरादि रोगो का वर्णन और उपचार—पत्र १७ मे १८ तक
- ५ पंचम प्रकाश—पद् नमय प्रकाश वर्णन (पद् नमयो मे पत्र १९ मे २४ तक)

पत्र १७ से २४ तक

६. षष्ठम प्रकाश—विष तथा वातादि रोगो का वर्णन पत्र २३ मे ३३ तक

विशेष ज्ञातव्य—अथ के आदि के दो पत्रे एव अत मे ३३ के वर्णनान् के पत्रे द्वा ए अं

है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है। रचयिता का नाम गजनसिंह कायस्थ है। प्रत्येक अध्याय के अंत में एव पुष्पिका में इस नाम का उल्लेख है। ग्रथ नकुल प्रबध के आधार पर लिखा गया है।

पित्त अधिक कुबरनण इनसो जीवै दशमाश ।
नकुल प्रबध विलोकिकै गंजन करत प्रकाश ॥१३८॥

संख्या ७३. सुवहत्तहार (? सुवत्तहार), रचयिता—गजराज (वनारस), कागज—देशी, पत्र—३४, आकार—१० × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८३६, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६०३ वि०, प्राप्तस्थान—५० रमाकान्त उपाध्याय, ग्राम—महरेव, पो०—गुतवन, जिला—जौनपुर।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सुवहत्तहार लिख्यते ॥ दोहा ॥
सिद्धि करनि जग जननिको या मैं नाम सनाथ ॥
राजति वृत मुकुतानि मैं मनि सरोज सित गाय ॥ १

॥ सबैया ॥

गोइ लिए गिरिजा गननायक है अपने जन की प्रन पाली ॥
छूटी लसै आम के सुकपोल मैं मानो विधुं हुइ की परनाली ॥
पान के हेतु वितुंड भयो "गजराज" पयोधर मैं भति साली ॥
कंचन कुंभ अमी सो भरे मनो रक्षक बैठो है तक्षक ताली ॥ २ ॥

॥ सोरठा ॥

गना धियै १६०३ गति वान वरस माघ सुदि पंचमी ॥
गुरुवासर अभिराम पूर्व भाद्र उदुपरिछ जुति ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

सेस महेस अगसि पुनिसँ तव भाम उदार ॥
इन्ह के पद पंकज प्रनै रच्यो सुवृत्त कोहार ॥ ४ ॥

॥ सोरठा ॥

तिहि मैं कहि सरि चारि गल विचारि प्रत्यै सहित ॥
विय कल वृत्त निहारि तीजी वरन चतुर्थितुक ॥ ५ ॥

॥ दोहा ॥

लघु गुरु पुनि प्रस्तार कहि सूची और पताल ॥
नष्ट उदिप्टरु मेरु पुनि सध्वज मकटी चाल ॥ ६ ॥
उभं छद अरु भेद तुक कहे जे पन्नग राव ॥
तिहि सबहो वरनन करो कवि चित को प्रद चाव ॥ ७ ॥
लघु बोलिवो अनुधस्वर दीर्घ बोल गंभीर ॥
सरल असरल सरूप है इक दै कल क्रम धीर ॥ ८ ॥
लघु दीरघहि पसारिए कला वरन जै होए ॥
ताही सो प्रस्तार करह अहिनायक मुद भोय ॥ ९ ॥
जहा गलादि गलांत को निरै है मतिमानु ॥
ताही को सूची कहै कविकुल करव भानु ॥ १० ॥
गल संख्या को ज्ञान जहँ होय सुकवि सिरमीर ॥
तिहि को नाम पताल धरि अहिप गयो निज ठौर ॥ ११ ॥

विनु देखे हीं भेद की रूप प्रगट करि देव ॥

नट ताहि की जानियो पत्रगेन मन मेव ॥१०॥

अंत—॥ १७६ ॥ वार्ता ॥ रहीं कयिनपद नामिप्राय नारीं ताने नाटानुप्राय के
अभाव सो पुनरुक्त ही है याको सर्व मतिमान छंदोधिद आनाजंन को ग्रान्या करि केवन कुर्दाग्ना
में साधरन “जमक” कहत हैं सो जानियो इति ॥ दोहा ॥

दं दोहा गज न अहि न भुजग कल्पे विगनि वपानि ॥

जलधर छद फनिद्र कह कुंटलिया गति आनि ॥१०॥

॥ दोहा ॥

सत्ताइम कल अत लहु सोरह रुद्र विगम ॥

अपा छंद कवि चद.....

—प्रपूर्ति

विषय—पिगल ग्रथ ।

रचनाकाल

गनाधिर्प १६०३ गति वाम वरस माघ सुदि पचमी ॥

गुरु वासर अभिराम पूर्वं भाद्र उदुपरिघज्जति ॥ ३ ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ अपूर्ण है । समस्त चीनीन पत्ते उपरन्ध है । रचयिता “मल-
राज” है । आप बनारस के रहने वाले थे । अन्य कोई परिचय नहीं मिलता । रचनाकाल म०
१६०३ वि० है । लिपिकाल अज्ञात है । ग्रथ देखने में प्राचीन प्रतीत होता है । अनुमान
वर्ष दो वर्ष पश्चात् की लिपि होगी । ग्रथ में काव्य नियम एव छन्दकार आदि का भी उल्लेख है ।

संख्या ७४ कोकशास्त्र, रचयिता—गणेंद्र (?), कागज—देगी, पत्र—१८ छायाग—
६५/८ × ४५/८ इंच, पत्ति (प्रति पद्य)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६५, पृष्ठों सं-
पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री अमरनाथ मिश्र, अमरगणपुर, पाली-मोठिया,
जि०-जौनपुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुचरण कमलोभ्योनमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥
लिप्यते कोकशास्त्र ॥

चित्र रूप सम चित्रिनी अति विचित्र रस रीति ॥

चित लायेती सब काम तेलि निरपि गीत संगीत ॥ १ ॥

॥ छर्प छद ॥

अमल कमल दल वरण कष्ट लछन पजन वर ॥

मधुर मधुर मृष वचन त्याम फेचुको सुदर ॥

लघु दीरघ नहि अंग अवत नाग्य जनावत ॥

भायावत अति होति पुहुप परिमल मन भादत ॥

श्रीवं कपोल धुंधुट तुरीया गति गति गणंद आनंद जेहि ॥

विवि कुच नितव कर पीन कटि फेदली पम जिमि जघ तेरि ॥ २ ॥

अंत—॥ अथ थंभन विधि ॥

अजया दूध सेहुंड लजाहु जरी पाइ कर पद नामी जो लेपिए ॥ पमन लेर छट्टिदाइ ॥

अथ दन प्रकास चूरन ॥ तालमपन मूसलि सोटि भगिरा पादर के वापु सीज छमगंध मेमरि कूर
भिलाइ वास सतावरी भोचरस श्रीमे लेहसम पाउ जानि सोत दूध सो पीजिए दू रमती रमं जो
जानि ॥

इती श्री कोकशास्त्रं संपूर्णं निति..... ।

विषय—कोकशास्त्र वर्णन ।

संख्या ७५. सगुनीटी (अंकार बल), रचयिता—ऋषि गणाराम, कागज—देशी, पत्र—१७, आकार— $७\frac{१}{४} \times ३\frac{५}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १६२०, प्रवि०, प्राप्तिस्थान—प० हनुमतदत्त विपाठी, सनातन धर्मोपदेशक, ग्राम व पोस्ट—इस्माइल गज, जिला—इलाहाबाद ।

आदि—श्री गरुडेशाय नमः ॐ नमः ॐ नमः अंकाल बल लिप्यते ॥ ॐ नमो भगवती कृष्य मांडनी सर्व कार्य प्रसादनी सर्व कार्य साधनी सर्व मित्र प्रकाशनी एहोहिस्वश्वरे दशाहि लिभतागिनी सत्प्रतं वूहिस्वहा ॥

:०:

:०:

:०:

२१११ मुण हो पृष्ठक तेरे एक एक एक ऐसा पासा आया ते ते आसापास है जो तेरे शत्रुकै नास होयगा और रोजगार मे भी धान भी पावंगा ॥ ११२ सुण हो पृष्ठक तेरे एक एक अरु दौय ओसा ओसापासह आया ॥ ताते विषे आसापा आया तिससे यह काम छोड और काम कर ॥ और तेरे दिल मे पाप है ॥ ताते काज सिद्ध ना होगा ॥

अंत—४४४ सुनिहो प्रस्न तेरेऽध्यारऽध्यार ऐसा पासा आया ताते जो विचारता है सब सिद्धि होयगा सीता वीसेती परदेशीशी मिलापु होयगा ठिकाने लाभ होयगा धनी गम पुत्र प्राप्ति राज्य सनमान मनो वांछित सिद्धि होयगा बहुत अछा फल आया इति श्री सगुनीटी ऋषिगणाराम की भली मिलै है ७ जो प्रति देषा शो लिषा मम दोश न दीयते दशषत दुरगादत्त दुवे मित्ती कार्तिक वदी ७ संमतु १६२० पठवीं राम शहायतेवारी ॥

विषय—शुभाशुभ फल वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल ज्ञात नही, लिपिकाल सवत् १६२० वि० है । रचयिता का नाम ऋषिगणाराम है । अन्य परिचय अज्ञात है । ग्रथ की भाषा पुरानी खड़ी बोली है । अत इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।

संख्या ७६. शकुनावती, रचयिता—गिरिधर, कागज—देशी, पत्र—२२, आकार— $८\frac{३}{४} \times ४\frac{५}{४}$ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० भोलानाथ (भोरेलाल), ज्योतिषी, ग्राम—घाता, पो०—घाता, जिला—फतेहपुर ।

आदि—श्री गरुडेशाय नमः ॥ अथ शकुनावती लिख्यते ॥

गुरु गणपति गौरी गिरा गगा गकु गोपाल । गायत्री गिरिधर सुमिरि भाषत सगुन रसाल । राति जो तीति रख करै फेरै दिवस सियारि । मरै भूप दुरभिक्ष परि होवै देस उजारि । सूर उदय जो प्रथम ही स्वान समिटि यक ठोर । उभे सिर लषि गंगेन दिसि रोवै करि रव घोर । तो जानो षट मास ही सोन होइ वह गाँउ । की ताको ठाकुर मरै विघन होइ तेहि ठाउ । की कौनी अनयास ते चिंता उपजै आय । निश्चै जानी अग्नि भय की कछु अवर नसाय ।

। सौरठा ।

जात्र समय जो पानि बरवै कछु अकाल मै ॥

शात दिवस लौ मानि तव चलि एकै तीन दिन ॥

गहन सूर शशि भूमि चल औरो उलका पात ॥

इन्हान्ह काजे मानिए मरजाता दिन सात ॥

॥ चौपाई ॥

टूटै विटप गाज जो परं । मान विजय याद नो रं ।
अठए दिन फिरि जाना कीरं । गुर गरूपनि प्रनाम रं नो रं ॥

॥ छंद ॥

गतिर पजन हस सदा चाएँ चलै । न्यान न्याम भूग भोग वाग मनसुग धने ।
गैं बोलै कहैं चहु चलत दाहिने श्रायकं । एक गाज को जाय मिर्न दन घायकं ।

॥ दोहा ॥

ससा माँप सेही मुचर टनके नाम निरिपट्टि ।
वचन सुनें ते जानियो दरगन मे हे निट्टि ।

अत—

ब्राह्मण तिलक लिखार लगाए माधू दट गमेत ।
छोपा रजक बसन धोए नटचाररा आनिप देत ।
ए सब गुन सामूहे नीके सुनिए और वनाजे ।
दरपन भरे थार मिहासन मछू घृत कांचन नाऊ ।
हरित साक गोमय भाटी भोजी अरु कमल वधाऊँ ।
पुरुष कध मे बाल वेद ध्वनि सोन रूप रे भाई ।
भारी सगुन छत्र चामर निहचँ लिप मे जय जानी ।
चना जुवारि धान गोहू अरु भंग महा मुभ मानौ ।
पडिया भंसिय पाल वारि को लावो भंगा आजन ।
बैल चढी ।

—अपूर्णा

विषय—शकुन विचार वर्णन ।

विषय ज्ञातव्य—अथ अपूर्णा है । अत के कुछ पत्ते लुप्त हैं । वेजय वर्णन पत्रे प्राप्त हैं । देखने मे अथ प्राचीन प्रतीत होता है । पत्ते लुप्त होने के कारण चत्वारंग, निरिपट्ट, रचयिता और लिपिकर्ता आदि का कोई पता नहीं है । प्रारंभ मे एत रंजन पर 'निरिपट्ट' नाम है । इसी के आधार पर रचयिता को 'गिरिधर' मान लिया गया है ।

सख्या ७७. नहुप नाटक, रचयिता—गिरिधरनाग, पत्र—५०, आत—५१ ।
इच, पक्ति (प्रति पठ)—१६, परिमाण (चनुट्प)—६६०, पूरा, रं—नागर्ग पद,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६२० (?), निरिपट्ट—स० १६०३ प्राणिग्रहण—
श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, काँग्रेसी, दि० ३० ७३, पु० न० २५ ।

आदि—॥ श्री गोपी जन वल्लभो विजयते ॥ दोहा ॥

नागर नट पट पीत धर जिमि धन विरजू दिताम ।

भव आतप को भय हरत होत सुखी मय दान ॥ १ ॥ मगलाचरनागत नगरी ॥

कवित्त ॥ भेचक चरन वर जीवन निवास वर यमुलनि बोल नति नट परगदाम ॥

सहित सहाय पर भजन की गति धरे अदर विराज प्रदाई निजगन वाम ॥

हिय हरपित महा सारग धनुस धरे वरन्त सरपण पूरं लज अमिराम ॥

गिरिधरदास देवि नीरुषठ नृत्य वरं ऐसो दतो दाप मेरे मन बंड धनग्राम ॥ २ ॥

मध्य—पृ० ४६ मातलि की ओर देखिके ॥ नहुस ॥ सानंद ॥ दोहा ॥
 देखनीय कमनीय अति उपवन यह रमनीय ॥
 अहै कौन को सो बहुहु लग्यो मोहि अति प्रीय ॥७३॥
 मातलि ॥ दोहा ॥

यह सब रितु सोभा भरयो सुखमय पूरन काम ।
 महाराज को विष्णि है नंदन याको नाम ॥७४॥

नहुस ॥ सानंद ॥ सीध्र चलहु सीध्र चलहु ॥ तव मातलि रथ चढ़ाय नंदन वन में
 गयो ॥ तहाँ की सोभा देखिके नहुस ॥ सानंद ॥

अत—जयंत ॥ दोहा ॥ विधि विधुधर आदिक सब सेवत प्रभु पद पद्य ॥ तासो
 गुनि अपनो भलो चलो चतुरभुज सद्य ॥७५॥ इद्र ॥ सानंद ॥ सत्य सत्य इमि कहि कै सब
 निकरे ॥ इति नहुस नाटकके षटोङ्क ॥ ६ ॥ दोहा ॥ श्री गिरिधर पद पदुम रज सिर धरि
 सहित हुलान ॥ रच्यो नहुस नाटक नवल लघुमति गिरिधरदास ॥ १ ॥ इति श्री गिरिधरदास
 विरचित नहुस नाटक समाप्त ॥ श्री सवत् १६२३ आषाढ शुक्ल २ शुभमस्तु सिद्धिरस्तु ।

विषय—नाटक के रूप मे नहुप राजा का चरित्र वर्णन ।

संख्या ७८. समर्पण श्लोक गद्यार्थ की टीका रचयिता—श्री गिरिधरजी, निवासस्थान
 —गोकुल, कागज—देशी, पत्र—३ (१५२ से १५४ तक), आकार—१२।।। × ७। इव
 पक्ति (प्रति पृष्ठ)—५२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६५, पूर्ण, रूप—साधारण, गद्य, लिपि—
 नागरी, रचनाकाल—स० १६८० से १७१६ के भीतर, प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भण्डार,
 श्री विद्या विभाग, काँकरांली, हि० वं० १००, पु० स० ३६ ।

प्रादि—अथ समर्पण को श्लोक गद्यार्थ ताकी टीका भाषा सहलैति । या पद को अर्थ
 लिखत हैं सहल कहिए । अपरमित कहिये इतनी काल व्यतीत भयो हे कृष्ण वियोग कहिये
 पुरुषोत्तम ते भगवद इच्छा करि के न्यारे भये हैं । ताते जनित ताप बलेशानंद तिरोभावोह ।
 भगवद्वियोग ते । भगवत मिलनार्थ नाप बलेश भयो चाहिए सो न भयो । ओर आनंद को अभाव
 भयो ।

मध्य—पृ० १५३—१५४

रासे जो नननदन सो सदा व्रज मे ही विराजे हे सो पुरुषोत्तम बाहिर ओर व्यूह भीतर ।
 एसे जे पुरुषोत्तम तिनकूं अर्पन करत हूँ । ओर मथुरा जो पधारे वा स्वरूप की व्यावृत्ति करिबे
 के अर्थ श्री गोपी जन बल्लभये पद धरयो है । रासे जे श्री कृष्ण हैं तिनकूं पृथ्वी अप तेज वायु
 आकास सो पांच महाभूत को सरीर भौतिक अथ ईन्द्रिय कहत हें—कान, त्वचा, नेत्र, जिह्वा,
 प्राण इन कू ज्ञानेन्द्रिय कहिये ।

अंत—जो कछु पदार्थ हें सो सब श्री भगवान को है । तव ममता निवृत्ति भई । ओर
 श्री भगवान् अंत करन मे प्रेरना करत हें तेसे मे करत हूँ । तव अहंकार की निवृत्ति भई तब
 भगवदीयत्व करिके परिसमाप्त सद्य पदार्थ भये । जब ये मुत्य स्वरूप सेवा को अधिकारी भयो—
 ताते इन दोऊ मंत्रन को मिलाइ के जप करना । इति श्री गिरिधर जी कृत गद्यार्थ की टीका
 संपूर्णम् ।

विषय—पुष्टिभार्गीय दीक्षा प्रकार मे अष्टाक्षर के अनंतर योग्यतानुसार 'ब्रह्म' सवध
 की दीक्षा दी जाती है । उसका मंत्र गद्य मंत्र कहलाता है । प्रस्तुत ग्रथ मे उसी गद्य मंत्र की भाषा
 टीका की गई है जो किसी सम्कृत टीका के आधार पर है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस पुस्तक मे अन्य ग्रथ भी लिखे हुए हैं ।

मुहुर्मुहुः । यदनुग्रहतो जंतुः सर्वं दुःखातिगो भवेत् ॥ तमहं सर्वदावदे श्रीमदवल्लभनंदनम् ॥२॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ एक समय श्री मद्गोस्वामी श्री पुरुषोत्तमात्मज श्री गिरिधर लाल जी महाराज आपु प्रसन्न होय के संवत् १९३३ के पोष शुक्ला १० भौमवार कू सखेडा वारे दासानु-दास अनुचर अमया खुशालदास को वेटा—

मध्य—पृ० ३६

अब तैतालास मो वचनामृतं कहत हें जो जीव को स्वाधिकार जो अलौकिक प्रश्न करनी सो तापर आपुने आज्ञाकारी जो अनन्य भक्त श्रोता सो राजा परीक्षित बालपने मे सेवा रूपी श्री ठाकुर जी के स्वरूप रूपी खिलौनान सो खेले हे और लौकिक खिलौनान सो खेले नहीं और वक्ता श्री शुक्रदेव जो सरीखे निश्चय ही परम हस सो दशमस्कंध मे रास पंचाध्यायी पर्यंत कथा वर्नन भई । और राजा की दिसा सुनत ही और होय गई सो प्रश्न करचो । संस्थापनाय धर्मस्य ॥जे श्री भगवान् तो धर्म स्थापनार्थ प्रगट भये हें सो ऐसी लीला बयो करी सो ऐसी प्रश्न राजा ने करचो ।

अंत—सो तब मुखिया द्वारकादास बोले जो आपु के तो परदेस मे जगे जगे मंदिर हें सो जहाँ आपु पधारो तहाँ आपु को सेवा के सुख हें । तब आपु आज्ञा करे जो यह बात तो और मंदिरन मे कहा सो आवे जो यह सुख यहाँई हें और उहाँ तो केवल वैष्णव को दर्शन देवे को विराजे हें सो दर्शन देय हें सो उहा के रहेवे वारेन को मनोरथ पूरन करें हें । जो मुख तो यहाँई विराजे हें और भक्तन के मनोरथ सीध करिबे को अनैक रूप सो परदेस मे विराजत हें सो ताते हमको तो सर्वथा यहाँई सुहाय हें । सो तब मुखिया जी ने फेर कही सो उहाउ यहा की सेवा निमित्त मुख जानि के यहा पधारनी होवे हें सोई वित्त जा सेवा हें सो आपु तो सेवा ही मे सदा सर्वदा रहैत हें । इति श्री गिरिधर लाल जी महाराज के वासत मो वचनामृत संपूर्ण ॥६२॥

विषय—यह ग्रथ गुरु शिष्य सवादात्मक है । इसमे श्री गिरिधर लाल जी से उनके शिष्य ने सम्प्रदाय के सबध मे प्रश्न किए है जिनका उत्तर दिया गया है ।

सख्या ८०. सर्वोत्तम स्तोत्र की संस्कृत टीका का हिन्दी पद्यानुवाद, रचयिता—गो० श्री गिरिधर लाल जी, कागज—देसी, पत्र —३ (६६ से ६८), आकार—८ × ४॥ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६, पूर्ण, रूप—साधारण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व० ४७, पु० स० ७ ।

आदि—श्री हरिः ॥ श्री गुसाईजी कृत सर्वोत्तम अष्टोत्तर शत नाम ता मध्य हे श्री आचार्य जी के ता टीका दृष्टि पथ श्री गोकुलनाथ जी की करी संस्कृत मे हें । ता स्तोत्र को सटीक को अर्थ कीर्तन पूर्वक भाषा मे श्री व्रजभूषण जी सुत श्री गिरिधर लाल जी ने वांध्यो हें । श्रवण कीर्तन या श्लोक को तात्पर्य जानत होयगो सो दैनंदिन प्रभु आगे यह गावेगो ॥ राग देव गांधार तथा सारंग तथा नट ॥

जो पें श्री वल्लभ रूप न जानें ।

तो कैसें या लीला को नित संबंधी करि माने ॥१

मध्य—

आनंद भरि परिपूरन अंबुज नैन देखि ललचाने ।

कृपा दृष्टि आनंदित दासी दास प्रिय पति जाने ॥१७॥

रोस दृष्टि के पात भए ते भक्त वंद रिपुहाने ।

याही ते भक्तन करि सेवित यह निरधारित ठाने ॥१८॥

श्रुत—

इहि विधि द्विजकुल पति के गिरिवर नाम दिनात् ॥६॥

श्री बल्लभ श्री विद्वल प्रभु को निज हनुवन दनि माने ॥६॥ १ ॥

विषय—मर्वात्तम गंतत्र का मरुत टीका ३१ दिनात् १ प्रनुवाह । १२०७ म ११ ॥
श्री विद्वलेश्वर गुमाई जी ने अपने पिता श्री बल्लभाचार्य जी के १०६ नामों का प्रयोग किया है । उभय सागप्रदायिक निदानों का भी प्रतिपादन हुआ है ।

सख्या ८१. शब्द, रचयिता—गिरिवरनाम, गणक—२३, पत्र—१, आकार—
८१/६ × ६१/६, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, पन्निभागा (अनुपठ)—१०, लिपि—नागरी,
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—हिंदी साहित्य संग्रहण, प्रयाग ।

श्रादि—.....

... उडु डू कर जोरि चरन निर धरऊ ।

श्रघविनास प्रभु नाम तुम्हारा । निरकल जोति मुजस रजिदा ॥ १ ॥
सत सिरोमनि लावहि ध्याना । पादहि श्रक्त भक्ति बरदा ॥ २ ॥
जोहि पर त्रिपा बिहो जन जानी । जीवन मुक्ति रूषी तीरि प्रानी ॥
गिरवर जन जग जीवन साई । सर्दा राधु गत नरन गुमाई ॥ ६ ॥ १० ॥

शब्द आरती

आरति सागर सध तुम्हारी । भिन्ती बानी सीग में धारी ॥ १ ॥
पर प्रथ श्री ग्यान प्रगामा । प्रलं कथा रच पाप दिनामा ॥ २ ॥
चरन वदगी फहरानामा । माहादी छगुति रूपागा ॥ ३ ॥
वृद्धि भित्ति चिनवौ विद ध्याना । लता भगल शुभ नरदाता ॥ ४ ॥
विनवौ मकल जोरि जग पानी । प्र घ विनास श्रादिष जो दपानी ॥ ५ ॥
दोहावली श्रव सत बानी । प्रभु जगजीवन जदन दपानी ॥ ६ ॥

मध्य—

तेहि सपतह नेम करे जो कोई । हुने पढे पागयेनि होई ॥ ४ ॥ ७ ॥
मन पूरना पढे सव पढि के । सत पु जाट देवान पं चरि के ॥ ८ ॥
मुने मनोरथ करे जो कोई । राम त्रिपा रपून होई ॥ ९ ॥
गिरवर जन जग जीवन साई । मदा राधु गत नरन गुमाई ॥ १० ॥ १० ॥
अथ साहेब गिरवर दास जी के सध सपूरन जो प्रति देषा मो लिपा मम दोषो नरदपने ॥

विषय—सिद्धातानुसार भक्ति एव ज्ञानोपदेश दर्शन ।

विशेष ज्ञातव्य—अथ अपूर्ण है । इसके अन्तिम पत्र की मध्य १०६ है । यह सध प्रकट होता है कि अथ बड़ा था । इसके आगे एक ही सधदेग में अज्ञानता का अर्थ भी लिपिवद्ध है ।

अथ का रचनाकाल एव लिपिस्थान नहीं दिया है । अज्ञानता का अर्थ अज्ञान के अन्तःसार लिपिकाल सवत् १९१६ माना जा सकता है ।

रचयिता का नाम गिरिवरदास है । यह ने के जगजीवनदा जी के निज नाम है । गिरिवर जन जग जीवन साई । मदा राधु गत नरन गुमाई ॥

सख्या ८२. स्वमणीमगल, रचयिता—गुमान रवि, गणक—२३, पत्र—१, आकार—
—२७ × ४३ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, पन्निभागा (अनुपठ)—१०, लिपि—
पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्षभाषा पुस्तकालय नागरी प्रार्थना संस्थान (याज्ञिक सग्रह), काशी ।

आदि—

रथ गजराज वाज सकल समाज साज
 राज महाराज सिरताज बड़ तोष के ॥
 गिलम गलीचा लरमली मप दुलीचा
 चादनी चदोवा पहुचो वाकर्ष जोष के ॥
 तर पस पंछी जल थल परजत हू के
 नाग नर किनर देववाभी सुरलोक के ॥
 जरकस जवाहिर अर अम्भर पटवर
 सजाइ दुजराज देषे द्वार दमघोष के ॥ १ ॥
 हय हहनान लागे घंटा ठनान लागे,
 वाजे वजन लागे अनेक अलवाढ के ॥
 निसान फहरान लागे रथ गज सजन लागे,
 हीदा धरन लागे चिकारत दाड दे ॥
 भूप सव सजन लागे भाट जस कहन लागे
 ढाड़ी पढन लागे लूर रन गाढ के ॥
 दीह दल सजन लागे विरही दहलान लागे,
 उठन लागे वादल ज्वा अग्नि अनाढ के ॥ २ ॥

मध्य—नाग नर किलर देव कीट पसु पछिन में,
 जल थल अकाश जोति ब्रह्म को पसारो है ॥
 असरन के सरन दुष दीनन के हरनहार,
 करन निधान कान विरध तुम्हारो है ॥
 कहत गुमान मन मानी न सोच कछू
 सकल कौन चाल जौ गुपाल रषवारो है ॥
 बाह गहि रकमिनि कौ रथ पं चढ़ाइ लयो,
 जैसे गजराज सिधु बूडत उवारयो है ॥ २७ ॥

अत—मौहन की मनमौहन मूरति,
 सुदर पीत पीतावर राजे ॥
 राजत सेज सुहागिल र
 रस रूप कलानिधि के मद भाजै ॥
 डूल्हा स्याम नई दुलहिन रति
 कोटिन कामिनि की छवि लाजै ॥
 को वरन उपमा कविता की
 सु मनो घन में द्रुति दामिन साजै ॥ ४६ ॥
 दपति हास विलास परे
 अति जागत हू सब रैन विहानी ॥
 मौहन की उर में धरि मूरति
 आवति है उठि सेज सयानी ॥
 निखारत हार सुधारत वारन
 देषि अलीन लली मुसक्यांनी ॥
 आनन ईरु समान ऊअ्री
 अब लाज भरी अपीया असयानी ॥ ४७ ॥

॥ समाप्त ॥

विषय—श्रीकृष्ण रकमिणी विवाह का वर्णन । रचना कवित्त सवैयो मे है ।

संख्या ६३. ब्रह्माष्ट लीला, रचयिता—गुरु गोविंद, गान—उनी पत्र—०
६६० × ३६० इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३, परिमाण (पत्राणु)—१११
प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७७६ ई० प्रति—१०
पाण्डेय, ग्राम—रुग्मपुर, पो०—अवनिहार, जि०—नागपुर ।

श्रादि—ॐ राम गुरु गोवीध श्री गणेशाय नमः ॐ श्रियता नमिनि नोिं संमी दामाष्ट
लिलया . . . । ब्रह्म वदि वा विरगु दिवो वारा नो जया १ अराने नय उदप्र नय ने की
उत्पन्थ तेयते ब्रह्म उत्पन्थ पानिमध्ये वष्ट उपायाते ब्रह्माष्ट ते दह्याष्ट कुट्टि कुट्ट्या भयु ला
मध्ये विपणु रहे हे विपणु के नामी वधल दह्या रहे हे तेहि दह्याष्ट वाट रियो हे घोतमान कोटि
जोकरण पृथ्वी प्रमान हे । पृथ्वी मध्ये सुमेरु पर्वत हे ।

० .० .०
एते शप्तदि प्रिथिव प्रमाण हे । अथ सात मगुद्ध हे पार मगुद्ध अथ मगुद्ध मधु मगुद्ध

अथ सातहृ दिप क वेवरा हे एक लक्ष जोकरण यद् दिप का दिगतर हे पार मगुद्ध प्रचरिप
हे ।

:०: .०: ०
एते वात विवरणं गुरु गोवीध हे मम १५५६ ।

:०: .०: ०
वीस कोटि जोकरण कुसादिय हे ।

अत—सोम पर व गुर पति इधुराने घोषयाभ्युत्साराधाता चित्तगद चित्र दाहरा हरि
भेद वेनुवद्य राय एतेराय प्रदत्ते एवमद्वापर ममापत अथय ली युग दर्त्मान चारिस्त चरितमदहस्त
वरिसप्रवाण रुप भए त कलकि सुयं पछेएव सहस्र इव इम इममदए त सहस्र चारिनि मनु-
प्यता लए कहा थसाटेतिनी प्रइ उप थल विरामी दूदय इतिरि प्रमुता दान एदएग तिथि ममा देवि
विर्दभि सतधर्म विस्वा चारि दाप विग्रा सोरु । (प्रदूरणं)

विषय—मृष्टि का वर्णन । सप्त त्रीप, नवग्रह, नान मगुद्ध युग घात नाना के सतसं
पुरुषो का सक्षिप्त वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ की प्रति अपूर्ण है । केवल आठ पत्र उपलब्ध हैं । केवल में एक
अत्यंत प्राचीन प्रतीत होती है । एक स्थल पर "गुरु गोविंद" नाम १७७६ माना है । इसी आधार
पर रचयिता "गुरु गोविंद" और रचनाकाल सन् १७७६ मान लिया गया है । विस्तार
अज्ञात है । रचयिता के मवध में कुछ पता नहीं चलता ।

यय नागरी लिपि में लिखा गया है । उसमें नमस्त दर्शन "ब्रह्माष्ट" नाम है । ब्रह्माष्ट
की उत्पत्ति और जल थल श्रादि का नवितर वर्णन है । पति नागरी लिपि में लिखा है भी उस
पठना कठिन है ।

संख्या ६४क शालिहोव, रचयिता—पाठे गुरीन पति, गान—उनी पत्र—०
आकार—१००६ × ४३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३, परिमाण (पत्राणु)— १११
रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी प्राञ्जिनमान—स० मगुद्धी प्रमा—नागपुर, पो०—
सुदीकपुर (टिडिहा ताराडीह) पोस्ट—रुग्मपुर जि०—रवाहाबाग ।

श्रादि—श्री गणेशाय नम ॥

॥ दोहा ॥

गया ध्यान सुमिरन करो सुलक्षी दग्गन कालि ।
शालहोत्र गुरदीन यवि दंत मुददन कालि ॥ १ ॥

ग्रंथोत्पत्ति मालिनी छंदः

प्रथम तुरगमारी पधधारी सुपारी । गगन गति विहारी इंद्र के लोक चारी ।
तव गुनि मधवा ने शालहोत्रं विनायो । पग गहि मुनि पति के अश्व पखा छिनायो ॥ २ ॥

मोतीदाम छन्दः

भये जब पंखन हीन तुरग । नये मुनि पायन आठौ अग ॥
विनय सुनि भै मुनिराज कृपाल । दियो वरदान तिन्है तत्काल ॥ ३ ॥
तुम्है चडि कै रण जूझत वेदि । लहै गति ते रवि मडल भेदि ॥
तुम्है खलपायन मे गति गौन । दुषी महिपाल न मानत यौन ॥ ४ ॥
:०: :०: :०:

अंत्र—

दारू जीरा सेंधव संग जो पाय ।
सब गूलन को नाशै झूष बढ़ाय ॥१७२॥
गऊ मूत्र से पाये रोग ककादि ।
हरै पेट की पीरा दवा विवादि ॥१७२॥

॥ चौपाई ॥

घृत संग पाइ पाचक करै । रक्त पाजु वातादिक हरै ॥
दारू सेधव के संग योग । अतीसार सर नागर रोग ॥१८०॥
इति श्री पांडे कवि गुरुदीन कृत शालहोत्र सम्पूर्णम्
शुभमस्तु ॥

विषय—घोड़े की उत्पत्ति, उसके गुण और अश्वगुणों का वर्णन तथा रोगों की औषधि ।

संख्या ८४ ख शालहोत्र, रचयिता—गुरुदीन कवि, कागज—आधुनिक सफेद, पत्र—
१५, आकार—१२ × ८^१/_४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५६,
अपूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—५० महावीर प्रसाद मिश्र, ग्राम—
ठटा, पो०—त्रीवीपुर, जिला—डलाहाबाद ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥

॥ दोहा ॥

गज आनन मुमिरण करो सुलभो वरणन वाजि ।
शालहोत्र गुन्दीन कवि देत सुछंदन साजि ॥ १ ॥

॥ ग्रंथोत्पत्ति ॥

॥ मालिनी छंदः ॥

प्रथम तुरग मारी पंघ धारी सुपारी । गगन गति विहारी इंद्र के लोक चारी ।
तव गुनि मधवा ने शालहोत्रं विनायो । पग गहि मुनिपति के अश्व पंखा छिनायो ॥

॥ मोतीदाम छंदः ॥

भये जब पंखन हीन तुरग । नये मुनि पायन आठौ अङ्ग ॥
ए सुनि भए मुनि राज कृपाल । दियो वरदान तीन्है तत्काल ॥ ३ ॥
तुम्है चडि के रण जूझत वेदि । लहे गति ते रवि मडल भेदि ॥
तुम्है पल पायन मे गति पौन । दुषी महिपालन मानत जौन ॥
करो अत्र भूतल मध्य विहार । रहै नदहै पशु जन निहार ॥
दियो वरदान अनेकन आन । कियो तव ग्रंथ तुरङ्ग वपान ॥
:०: :०: :०:

श्रुत—

तज वदान जयाहन हूनी अजमोदा दोड जीन ।
पित्तपापरा महिजनय पानि मन्त्रगा ह्य पीन ॥
॥ वर्य छद ॥

श्रीजन तीनि टफा भरि राय ग्नेर ।
अनूपान मुनि तीज पाने केन ॥ १ ॥
दार जीरा मे धो.....

:०:

:०:

:०:

—अपूर्णा

विषय—शालिहोत्र विषय का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—अथ अत मे चरित है । नामन १५ पत्रे उदाहर्य । सत्तागत श्री-
लिपिकाल दोनों अज्ञात है ।

रचयिता का नाम गुन्दीन है । ये अपने को कवि लिखते । अन्य परिचय नहीं मिलता ।

सत्या ८५. प्रेम रनाल, रचयिता—गुनाम मुहम्मद, भाग्य—देवी, पं—१०
आकार—१० X ६ १/२ डच, पक्ति (प्रतिवृष्ट)—२४, पन्निमारा (अनाट्टा)—१०.००, शृंग,
रूप—पुराना (जीणशीर्षा), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आयभाषा पुस्तकालय, नागरी-
प्रचारिणी सभा (याज्ञिक संग्रह), काशी ।

आदि—

सोरठा

नमो नमो गगवान जो नवकी मन्नीर है ॥
मपति प्रघटि यहि जानि ठौर ठौर मे रमि रागै ॥

वचित्त

कोउ राम जानो दपानो रहीम कोउ
नाम है अनेक एक दाही वस्तान के ॥
रही श्री रंच हों रघु दोरघ नाद वेद
सबही देखी दनाए पदवरदिगार दे ॥
वाही मेते आवं फिर वाही मे समार्व अति
जीय जति जल अत या नयन समार के ॥
हिति करि चिति लाओ सदा गीता पारायन
सुनि हे सुनि मुन गाओ नागवन घीनार दे ॥ २
चौपाई

सुमिरु प्रथम राम की नाम ॥ जानी पूरनि होई वान ॥
वही विष्ट तुम निशचं जानी ॥ दाही जो प्रह्ला पन्दिजानी ॥
वहि शिव रूप शीश है गग ॥ तीन्वी देव रूप ही प्रम ॥
शशि शर सूरज देव तरुप ॥ नारायन की जानी नम ॥
भुमि समीर शक्ति प्राकृता ॥ जल नारायन की है धाना ॥

मध्य—

सोटा

नैन हमारे चोरि चोरी करि जात हो ॥
तक पराई शोरि फिर धरि मसं घाटनी ॥ १६० ॥

कवित्त

भरि नैननि नैन लपे तव ते
जवते नहि चैन कहा करियं ॥
सुप वैन महादुप दैन भए
दिन रैन चवावनि सो डरियं ॥
निसि मे अरव जोहनि जांव कहाँ,
मन मारि यहाँ मरिहै भरिहै ॥
हित की चित चाटि उछाटि लगी,
उरफाटि निराटि नहीं मरियं ॥१३८॥

अत—

चौपाई

ऊन ऊजीर की बात सुनी अरव ॥ बहुरि पधारचौ . . नं गेह जब ॥
अस्त्री सौ यह मती सुनायो ॥ जो कछु पातसाह फुरमायो ॥
आपस में बतराने दोऊ ॥ ऊच नीच कीम स . . दोऊ ॥
पातसाहि नं अंस कहुँ ॥ मेरी तेरी नात्यौ भयो ॥
जावौ वेग व्याह कर दीजं ॥ और सोच मन मे जिन कीजं ॥
पर मेरे चित मे नहि आवं ॥ नूप सो मेरी कहा वसावं ॥
अस्त्री कहुँ सुनी पति मेरे ॥ करौ व्याहि कौ साजि सवेरे ॥
नूप को जानौ महा गयानी ॥ भली होयगी जो उन ठानी ॥
भई बहुत बतरावन गहरी ॥ तव निजु एक व्याह की ठहरी ॥
जव यौ (हु) कम कियो परधान ॥ करौ व्याह कौ अरव सामान ॥
विप्रन जू. (खडित)

विषय—इसमे श्रृंगारपूर्णा कथा का वर्णन है, पर अथ के खडित हो जाने के कारण इसका पता नहीं लगता कि यह कौन सी कथा है। अथ के बीच बीच में राधा कृष्ण की प्रेम कथाएँ भी दी गई हैं।

विशेष ज्ञातव्य—इस अथ के कर्ता का नाम गुलाम मुहम्मद है। अथ के अत के दो तीन पत्रे खडित मालूम होते हैं। बहुत संभव है कि प्रारंभ के भी कुछ पत्रे खडित हो।

रचयिता का भी वृत्त ज्ञात नहीं होता। हस्तलेख की लिपि को पढ सकना उसके अक्षरों की स्याही उड जाने के कारण दुरूह हो गया है।

संख्या ८६. नखशिख, रचयिता—गोकुल कवि, कागज—देसी, पृष्ठ—५, आकार—
८ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपुष्प)—१३५, अपूर्ण, रूप—पुराना
(जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—सरस्वती भंडार, विद्या विभाग, काँकरोली,
हि० व० सं० २१, पु० म० १।

आदि—श्री हरि. ॥ नख सिष ॥

श्री नद नदन आनद कद गोपीजन बल्लभ रासबिहारी ॥
लाला गोपाल मनोज विमोहन राधारवन महासुखकारी ॥
अंग चरित्र विचित्र प्रभा बसु चित्त यथामति वानि उचारी ॥
श्री मद्बल्लभ राज कृपा बल गाइए रंग भरचो गिरधारी ॥ १ ॥

दोहा—नखतें सिखलो अमित छवि गुन प्रभाव गोपाल ॥

गोकुल बुधि अनुसार करि. ॥ क ॥

मध्य—जं श्रुति मुदर कुटन रजित गजन हे नव वज धने पुनि ।
जे मृदु कर्ण प्रकरण मनोहर मणि रते मुग्ध भाष गुना पुनि ।
जे नव कानन मे सब वाणि नि गानि धरी रुनि दा धुनि ।
ते शब्दालय गोकुल की बिनतीं नुनि हो कन हो वज जीवनि ॥१६॥

श्रुत—प्राप्त नहीं ।

विषय—श्री कृष्ण के स्वल्प का वर्णन ।

सटया ६७क. शक्ति प्रभाकर या अद्भुत रामायण, रचयिता—श्री १००० .
निवासस्थान—वलरामपुर, कागज—देसी, पत्र—१००, प्रासा—१०॥ x ६॥ २००
(प्रतिपृष्ठ)—२५, जग बहादुर यन्त्रालय, बलरामपुर में प्रकाशित, पत्र मास (अक्टूबर)—
३८३८, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, निधि—नागरी, रचनाशाल—१० १६१६ वि० २०००
—स० १६३६ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री भगवतीप्रसाद मिश्र, प्रधानाध्यापक, टी० १० २००
हार्डिस्कूल, बलरामपुर, गोंडा ।

श्रादि—श्री गणेशाय नमः ॥

॥ दोहा ॥ शिव सपति प्रद शिव सुयम शिव . ॥

नाम नाम रूप लीला ललित गतिमति प्रद . . ॥

॥ १ ॥ गरुपति दोहा ॥ खडित ।

:०: .०: ०

॥ सर्वथा ॥

जं भगिबल गोपाल गोविंद मुरारि मुकुंद चगचर स्वामी ॥
जं मधुसूदन केशी निपूदन दान दयाल दया अद्भुतामी ॥
जं वनमालिय केशव कृष्ण दभोदर द्वारणु हं अतर्जामी ॥
जं रघुनंदन जं भृगुनंदन जं नन्दनंदन नाम ननामी ॥

॥ सूर्य दोहा ॥

व्याधि उपाधिक तोय तम भवरज शोषर भानु ॥

दिनमनि दिन प्रति पोपही जोहे जन हिमि भानु ॥

:०: .०: ०

श्रुत—

१ ६ १

तीनि काल नय चद्र जस विष्णु हो वरि भय ॥

त्यहि सासन ते पूर करि पदवनि नाम वन्द्य ॥

शक्ति प्रभाकर शय यह हरि के चरित मय्य ॥

समन सोक सताप तम लहि ध्रुति मन्द विषय ॥१६॥

इत्यार्षे रामायणे वालमीकिए अद्भुतोत्तर का श्री रामचन्द्रो नाम काठा वने
गोकुल कायस्थ विरचिते शक्ति प्रभाकर शय सप्तविंशो पायाय ॥२८७॥

इति श्री अद्भुत रामायण समाप्तम लिखित नाथूराम तियागो रचत १६३६ मिति सं०
शुक्ल १५ .०- .०: ०

विषय—जानकी जी द्वारा रावणाय वरदान ।

रचना काल

३ १ ६ १
तीनि काल नव चद्र जस विक्रम सो करि भूप ॥
त्यहि सासन ते पूर करि अश्वनि मास अनूप ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ पूर्ण है। आरभ और बीच के पत्रे यत्नतन्त्र फट गए हैं। समस्त सौ पत्रे हैं। रचयिता दिग्विजय सिंह के आश्रित बलरामपुरवासी “गोकुल कायस्थ” हैं। रचना-काल स० १९१३ वि० तथा मुद्रणकाल स० १९३६ वि० है।

सख्या ८७७. शोकविनाश, रचयिता—गोकुल कायस्थ, निवासस्थान—बलरामपुर (गोडा), कागज—देसी, पत्र—६६, आकार—१० × ६॥ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, जगवहादुरी यत्नालय बलरामपुर से प्रकाशित, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८०, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९१२ वि०, मुद्रणकाल—स० १९३३ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री भगवतीप्रसाद सिंह, प्रधानाध्यापक, डी० ए० वी० हाईस्कूल, बलरामपुर, गोडा।

आदि—श्री परमेश्वर की कृपा से

शोकविनाश—यह अपूर्व ग्रथ मोह माया नाशक वेदांत सिद्धांत लोक में चैतन्य जीव को ज्ञानप्रद श्री ७ महाराजाधिराज भूप शिरताज-हिंज हाइनेम दि आररेदुल श्री मंगमहाराज सर दिग्विजय सिंह साहब बहादुर के सौ यस आई की आज्ञानुसार गोकुल कायस्थ विरचिते सज्जनों के मनोरंजन के हेतु प्रकासा बलरामपुर जग बहादुरी जट्टालय में सुसी प्रिया लाल गुन नगर के यहितिमाम में मुद्रित किया लिखत नाथूराम तिवारी सबटुप्रस मेन ने छापा सम्बत् १९३३ अग्रहन सुदी १५ शुभम्।

श्री गणेशाय नमः

अथ ग्रंथ शोक विनाश लिख्यते ॥ दोहा ॥

शिव सततिप्रद शिव तनं शिव प्रिय शिव के नाम
कमल मित्र कमला रमन वदौ पद अशिराम ॥ १

॥ गणपति ॥ दोहा ॥

सिद्धि सदन करिवर वदन दाया करि वर देहि ॥
समन शोक कंटक विपिनि दुख संकट हरि लेहि ॥

:०:

:०:

:०:

अंत—

॥ सर्वैया ॥

जग जीवन मैं नर जीवन थोर निसा वधि भोर न औध है कोई
तन कागद को कलवत बनो थम्हिहैं नहि पाप लदाउ ते सोई
नरकी जनि हूँ नर कीज कृपा जग कम चुभासुभ ताहि ते होई
वृज राम को नाम है नित्य सदां प्रिय मित्र कलत्र अनित्य है सोई

:०:

:०:

:०:

२

६

१०

उभयराम गृह चंद्रमा सम्बत.....अपूर्णा

:०:

:०:

:०:

विषय—मोह, माया के नाशक वेदांत सिद्धान्तों का प्रतिपादन।

सो श्री गुसाई जी को स्वरूप हें । तातें श्री स्वामिनी जू तथा समग्र ब्रज भक्तन को ठाकुर के संग परस्पर मिलन अरु प्रति कुज निर्भर त्रीडा करन के सिद्धि होइवे के कारण सो श्री गुसाई जी को जाननी ।

अंत—जो कोई निरंतर भावना करे अरु इनही के चरणारविंद को परिशीलन करे तो भगवल्लीलानुभव सिद्धि के प्राप्ति मे कह्य विलव है । १ ॥ श्लोक । ब्रजपति नव केलीभाव सर्व स्वरूप सुललित गति राधा राधनासक्त चित्त । तदुभय रस लीलानव सदोहूपूरुणः स भवतु मम सर्व विद्वलेश. सुवेशः ॥१॥ इति श्री आचार्य जी को तथा श्री गुसाई जी के स्वरूप को विचार सपूर्ण ॥ श्री गोकुल नाथ जी कृत ॥ मोहन दास सुत गोदर्टन दासस्य पुस्तक ।

विषय—पुष्टिमार्गीय सम्प्रदाय के मूल आचार्य श्री वल्लभाचार्य तथा उनके पुत्र श्री विद्वलनाथ जी के स्वरूप का आध्यात्मिक दृष्टि से वर्णन किया गया है ।

सख्या द्दश. श्री आचार्य जी महाप्रभु जी की (प्राकट्य) वार्ता द्वादश कुज भावना, रचयिता—श्री गोकुल नाथ जी (?), निवासस्थान—गोकुल, कागज—देसी, पत्र—११५, आकार—७॥ x ६॥ इच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६१२, पूर्ण, रूप—साधारण, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—(सं १६२४ से १६६७), प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भण्डार, श्री विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व० ६४, पु० सं० ३ ।

आदि—॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ श्री आचार्य जी महाप्रभु जी की वार्ता जन्म प्रकरण संबंधि लिखे हें । कृष्णदास अधिकारी ने श्री गुसाई जी को श्री नाथ जी के मंदिर मे बरजे हे । जो तुम श्री नाथ जी के मंदिर मे मत आवो । श्री नाथ जी की सेवा को अधिकार श्री महाप्रभु जी ने मोको सोप्यो हे सो ने अधिकारी हूं ।

मध्य—पृ० ५८ अथ फल कुज । पाछे वा सखि के सग आगे फल कुंज कुं जात हें । सो ऊहा के द्वार पा सब सखीन सो बात । यह पुष्प कुज की सखी सो सब बात समाचार कहत हे । और कहत हें जो तुम अपने कुंजपति श्रीनाथ जी तथा श्री स्वामिनी जी सो जाइ के वही जू । जो एक सखि श्री आचार्य जी सबधि सेवक सो इहा लो श्री आचार्य जी के दूत वुहां पोचाई सौप गये हें । याते तुम आइके इनके समाचार सब निरूपण करि कें कहोगे ।

अंत—परि एसे ना विचारनो जो अब तो श्री आचार्य जी के ग्रंथ देखे हें समुभें हे । एसे विचारि के अवकाश करि के मनको बिगारे नाहीं काहें तो जो जो स्वरूप रस रूपी घृत कोहे सो वृत पात्र के आधार बिनु ना रहे मनको कछु ना कछुक आधार तो चाहिए याते मनहु अविद्या के रस मोह लागे । तो फिरि हाथ आवनो कठिन हे पाछे थमे नाहीं यातें पहिले ही सावधानी सो रहनो एसे वचन हे । इति दामोदरदास हरसानी श्री गुसाई जी को सवाद सपूर्णम् ॥

विषय—श्री गुसाई विद्वल नाथ जी अपने सम्प्रदाय पुष्टिमार्ग का रहस्य श्री वल्लभाचार्य के प्रिय शिष्य दामोदर दास हरसानी से विदित किया था । इसमे श्री वल्लभाचार्य के प्राकट्य सबधी आध्यात्मिक आदि दैनिक रहस्य तथा भगवल्लीलाओ का वर्णन है । यह सवाद गुसाई जी के पुत्र गोकुल नाथ जी ने मुनकर बँप्यावों के प्रति प्रकट किया था ।

सख्या द्दश. जप को प्रकार, रचयिता—गो० गोकुलनाथ, कागज—देसी, पत्र—३, आकार—१२ $\frac{1}{2}$ x ८ $\frac{1}{2}$ इच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०७, पूर्ण, रूप—पुराना, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१७६४, प्राप्तिस्थान—आर्यभ.पा पुस्तकालय (याज्ञिक सग्रह), काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

आदि—अथ जप को प्रकार ॥

उठत ही माला जनेऊ समारनो ॥ जनेऊ वारे को माला अवश्य चाहियें ॥ मालावारे को जनेऊ की अपेक्षा नाही ॥ काहे ते जनेऊ देह सम्बन्धी ॥ माला आत्म संबंधी ॥ जनेऊ

ब्राह्मण तें श्रौर जन्म मे हीन जाति होय तो न पहरो ॥ देह धर्यंत माना भ्रातृधर्म के मध्य (=)
को अधिकार ॥ याही ते जनेऊ दूट्यो काम नाही प्राये ॥ माना दृष्टे मनिया वाटि नाही व
लीजिये तो चित्ता नाही ॥ जैसे गंगाधर ते न्यारो होत ना पाप म्म ग्हाते ॥

:०:

मध्य—मंदिर मे साबो रा आदि करे ताक्यो चित्ता नाही जहा श्री यमुना जी की प्रकाश
हे ॥ वंणव के इहा विचार मंदिर की श्रनकर बटी नाम पायो हे ॥ प्रकृत नाम प्रकृतो के
हाथ को लेत हूँ ॥ भगवान पचाध्याई मे दहे हूँ ॥ न पाव येन निरुच्छमप जोग्य साधु इव
विलुधा भुखापिच या प्रकार मुग्ध तें कहें ताते श्री मुग्ध को श्रतार श्री प्राचार्य जी होत ॥ श्यामिनी
भाव की सेवा कीये ॥

इति श्री जप को प्रकार श्री गोकुल नाथ जी श्रुत सपूर्णम् ॥

विषय—वरुण कुन की भावना के अनुसार भगवान् के रूप गुण आदि का विमान
वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनावान नहीं दिया है । विविधान मन् १९६ . ।

रचयिता गुमाई गोकुलनाथ जी है ।

इनकी प्रस्तुत रचना 'चरण चिह्न' के साथ एक ही रत्नसंग्रह में है । यह रचनाभाषा मूल
में है ।

संख्या दसदश चौरामी वंणव की वार्ता, रचयिता—गो० श्री गोकुल नाथ जी प्रायः—
देमी पत्र—१६०, आकार—१० × ६ उच्च, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३ परिमाण (अक्षर) —
५४६२, पूर्ण रूप—पुराना, गद्य, लिपि—नागरी, प्रातिग्वान—आयन, पा प्रवर्णान्तर
(याज्ञिक सग्रह २८५।४६ दस्ता), वाणी नागरीप्रचारिणी मभा, दारासंगी ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्री प्राचार्य जी महाप्रभू के सेवक चौरामी विदधी
वार्ता लिख्यते ।

श्री आचार्य जी महाप्रभू के सेवक दामोदर दास हर्षानी क्षत्री विदधी वार्ता ॥

दामोदर सो श्री प्राचार्य जी महाप्रभू दमला रहते । श्रौर रहते जा दमला यह माग
तेरे लिए प्रगट कीयो हूँ । श्री आचार्य जी महाप्रभू आप वामों मेंसे रहते । श्रौर श्री प्राचार्य
जी महाप्रभू अर्हनिश श्री भागवत देखते ॥ श्री प्राचार्य जी महाप्रभू दामोदर के प्राणे तथा रहते
श्रौर श्री प्राचार्य जी महाप्रभू दामोदर दास सो रहते । जो दमला बटी वार भई । श्री कृष्ण
जी की वार्ता नाही कीनी सो करिये । सो एकांत रह्य वार्ता करते ॥

:०:

मध्य—ऐसे विरह के पद गाइ गाइ सुतक के दिन विदसं कीये । पाए नर होइ ग्हात
के कुभन दास जी भगवद सेवा मे पाये ॥ सो जैसे नदा दौतन की सेवा करत रहते हो दमल नाम ॥
एसी जिनको दर्शन की श्राति । एसी कुभनदान जी की श्रनेव दात हूँ । सो एका नाई लिखिये ॥

॥ चौरासी वार्ता सपूर्ण ॥

विषय—महाप्रभू वल्लभानार्य के चौरामी सेवकों (वंगियों) की वार्ता । वार्ता के रचने
के नाम दिए जाते हैं —

- | | |
|---------------------------------------|---|
| १ दामोदर दास हर्षानी | ४ पद्मनाभ दास की देवी वार्ता |
| २ कृष्ण दास मेघ नक्षत्र | ६ पद्मनाभ दास की देवी वार्ता |
| ३ दामोदर दास सभरवार क्षत्री चर्वाजिया | ७ चौरामी वार्ता (पद्मनाभ दास की वार्ता) |
| ४ पद्मनाभ दास कर्वाजिया | ८ क्षत्रायणी (सेविका) |

६. पुरुषोत्तम दास क्षत्री (बनारस के)
 १०. रुक्मिणी (से० पुरुषोत्तम की बेटा)
 ११. गोपालदास सेठ (से० पुरुषोत्तम का बेटा)
 १२. रामदास जी सारस्वत
 १३. गजाधर दास कपिल सारस्वत (कूडा निवासी)
 १४. देणीदास माधवदास क्षत्री
 १५. हरिवंश पाठक सारस्वत (बनारस)
 १६. गोविंददास भट्टा (धानेश्वर के वामी)
 १७. अम्मा धानाणी (कूडा निवासी)
 १८. गजनवाहन क्षत्री (आगरा के)
 १९. नारायण दास ब्रह्मचारी सारस्वत (महावन के)
 २०. एक क्षत्राणी (महावन में रहती)
 २१. जीयदास सूरी क्षत्रा
 २२. देवा कपूर क्षत्री (कमडा)
 २३. दिनकर सेठ
 २४. दिनकरदास मुकुंददास सकसेना कायस्थ
 २५. प्रभुदास जलोटा क्षत्री
 २६. प्रभुदास सिंह (नद के वासी)
 २७. पुरुषोत्तम दास (आगरा)
 २८. त्रिपुरदास कायस्थ (सेरगढ)
 २९. पूरणमल्ल गवल क्षत्री (अवाला)
 ३०. जादवेन्द्रदाम कुभार
 ३१. गुमाईदास सारस्वत
 ३२. माधव दाम भट्ट (काश्मीरी)
 ३३. गोपालदास (वासवाडे)
 ३४. पद्मारावल साचोरा ब्राह्मण (उज्जैन)
 ३५. पुरुषोत्तम जोसी साचोरा (गुजरात)
 ३६. जगन्नाथ जोसी
 ३७. जगन्नाथ जोसी की माना
 ३८. नरहर जोमी
 ३९. राणा व्यास
 ४०. एक राजपूतनी
 ४१. रामदाम माचोरा
 ४२. गोविंद द्वे
 ४३. राजा दुवे माधो द्वे (भाई)
 ४४. उत्तम श्लोकदाम
 ४५. वामुदेव दास छकडामिह
 ४६. नादोदाम वरिया
 ४७. जगती नद
 ४८. एक ब्राह्मणी
४९. आनंददास विसभरदास क्षत्री
 ५०. एक क्षत्राणी
 ५१. रामदास मारावाई के प्रोहित
 ५२. बूला मिश्र
 ५३. रामानंद ब्राह्मण
 ५४. विष्णु दास छोपा
 ५५. जीवनदास कपूर क्षत्री सिंह
 ५६. भगवानदास सारस्वत
५७. भगवानदास जी भीतरिया श्री नाथ जी के
 ५८. अच्युतदास सनोदिया
 ५९. अच्युत दास गौड वा०
 ६०. अच्युत दास सारस्वत
 ६१. नारायण दास
 ६२. नारायण दास भाट
 ६३. नारायण दास
 ६४. क्षत्राणी (सास वहु)
 ६५. एक सुनार
 ६६. एक वैष्णव
 ६७. दामोदर दास की माता (शेरगढ)
 ६८. लघु पुरुषोत्तम दास
 ६९. कविराज भाट
 ७०. गोपाल दास
 ७१. गडू स्वामी
 ७२. कनही साल्य क्षत्री
 ७३. नरहर दास
 ७४. रामदास चौहान
 ७५. मणिक चन्द
 ७६. नरहरन्यासी
 ७७. गोपालदास (ब्रजवासी)
 ७८. कृष्णा दासी
 ७९. कृष्णदाम
 ८०. सतदाम चौपडा (आगरा)
 ८१. सुंदर दास
 ८२. मावजी पटेल
 ८३. गोपाल नराडा के निवासी
 ८४. वादरायणदाम
 ८५. मूरदास
 ८६. परमानंद दास
 ८७. कृष्णदास अधिकारी क्षुद्र
 ८८. कुमनदास

विशेष ज्ञातव्य—हस्तनेत्र मे प्रस्तुत वार्ता है अतिरिक्त १ अनामान पदाल की वार्ता, २ निज वार्ता घन, ३ द्वादश वार्ता और घन की वार्ताओं की है ।

रचनाकाल, तिथिकाल नहीं दिए हैं ।

प्रस्तुत 'चौरामी वैष्णव की वार्ता' श्री मन्नाशरण जी दासिण के प्रस्तुत गुरु श्री गोकुलनाथ जी ने अपने मंत्र में कही थी और श्री मन्नाशरण ने ही निर्वाह किया था ।

संख्या ८८८. चरण चिह्न की भावना, रचयिता—गो० गंतुनाथ, राग—डेमी, पत्र—८, आकार—१३ ३/४ × ८ ३/४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण (प्रत्यक्ष)—२:६६, पूर्ण, रूप—पुराना, गद्य, लिपि—नागरी, दिनांक—१९६४, प्राप्तिस्थान—राजस्थान पुस्तकालय (याज्ञिक मंत्र), काशी नागरीप्रचारिणी मभा, बागमती ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजनरत्नभाय नमः ॥ अथ श्री हस्तिनाम जी कृत भाव भावना लिप्यते. ॥

सो पुष्टि मार्ग में जितनी क्रिया है ॥ सो तब श्री स्वामिनी जी के चरणों में मंगलाचरण गावें ॥ प्रथम श्री स्वामिनी जी के चरण कमल को नमस्कार करत हैं ॥ तिनकी उपमा देवों को मन दसो दिसा दोरघो ॥ परतु बहू पायो नाहीं ॥ पाटे श्री स्वामिनी के चरण कमल को आश्रय कीयो हे तब उपमा देवों का हृदय में रकुति कई ॥ जैसे श्री ठाकुर जी को छपर विव आरक्त है रस रूप ॥

:०: :०: :०:

अंत—जो कोई भावसहित पुष्टि मार्गों में वैष्णव चिंतन करत है ॥ तिनके गर्व परल की सिद्धि होयगी ॥ सो या प्रकार दोऊ चरण के चिह्नभाव सहित चरणन दीए ॥ दोऊ चरण में पंद्रह चिह्न हैं ॥ सो ताको अतिप्रिय यह है ॥ जो तिथि तो पढ़त है तामे गगने महीना धर्म प्राप्त गए ॥ ताते जो वैष्णव पढ़त चिह्न को चिन्तन करे । प्रतिबध न परे ॥ महा मन्त्र मन्त्राचार्य को अनुभव करे ॥ सो या प्रकार चरण चिह्न के भाव हे बहुत अपनी बुद्धि से अनुमान करेन कीये ॥ इति श्री गोकुल नाथ जी कृत चरण चिह्न की भावना संपूर्णम् ॥

विषय—श्री राधाजी चरण चिह्नों का ध्यान करने और उनकी प्रदानिक में प्रदान करने का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल अज्ञात है । तिथिकाल मन्त्र १९६४ जी हस्तिनाम मन्त्र "भावभावना की पुष्पिका" में दिया है ।

रचयिता गुणार्द्र गोकुलनाथ जी हैं । आरंभ में "हस्तिना" की वृत्त "नमः भावना" लिखी है, परंतु पुष्पिका में गोकुल नाथ जी रचयिता बतें गए हैं ।

हस्तलेख बड़ा है जिमने—१ चरणचिह्न और २ रूप तो पुराने प्रस्तुत रचयिता हैं है । "भाव भावना" हरिराम कृत है । ये मन्त्र मन्नाशरण की गद्य रचनाएँ हैं ।

संख्या ८८९ गोवर्द्धननाथ जी की वार्ता प्राग(टच) की, रचयिता—गुणार्द्र गोकुलनाथ जी, निवासास्थान—गोकुल, वागज—डेमी, पत्र—६, आकार—१३ ३/४ × ८ ३/४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपृष्ठ)—१:००, पूर्ण रूप—पुराना गद्य लिपि—नागरी, रचनाकाल सं० १९४४ नभवंत १९०४, प्राप्तिस्थान—श्री मन्नाशरण पुस्तकालय अजमेरगढ इस्टेट, जिम्मा—आजमेरगढ ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजन रत्नभाय नमः ॥ अथ श्री गोवर्द्धन नाथ जी की वार्ता प्राग(टच) लिप्यते ॥

अथ श्री गोवर्द्धन नाथ जी के प्रगट को प्रसार तथा प्रगट होने के जो जो चिह्न बतें

भूमि लोक मे सो श्री गोकुलनाथ जी के वचनामृत के समूह मे ते उर्द्ध (?) उद्धृत करि के न्यारे न्यारे लिखत हे ॥ अब नित्य लीला मे श्री गोवर्द्धननाथ जी श्री गिरीराज की कंदरा मे अनेक भक्तन सहित अयड विराजमान हैं । तहां श्री आचार्य जी महाप्रभू सर्वदा सेवा करत हैं ॥ जब देवी जीवन के उद्धारार्थ आग्या ते जब धरती मडल मे प्रादुर्भाव भये ॥ तव आप सर्वस्व सेवा श्री गोवर्द्धन नाथ जी हू अखिल लीला सामग्री सहित व्रज मे प्रादुर्भाव भये ॥ सम्बत १४६६ ॥ श्रावण वदी तृतीया श्राद्धित्यवार सूर्य उदय के काल समे श्रवण नक्षत्र मे श्री गोवर्द्धननाथ जी की उर्द्ध मुजा को दरसन भयो ॥

:०:

:०:

:०:

अंत—ता समे श्री जी श्री दाड जी महाराज सो स्वप्न मे यह आग्या किए जो यह गहना को वटा आयो है ॥ सो नय ते लगाई के सिध ताई स्त्री के पहिरवे के वामे आभरन हे ॥ सो गगा वाई को पहिरावो ॥ सो सब गहना पहराई के मेरे भोग के दर्शन को आइयो ॥ तव गगा वाई ने एस ही कियो ॥ एक दिन दिन दर्शन किये ॥ जैस ही गहना राख्यो ॥ तव श्री जी ले दरसन दीनो तव यह आग्या किये ॥ यह कहना सब सज्या मंदिर मे मूढा, पर स्थापन करो ॥ तव एस ही भयो ॥ एसे श्री गोवर्द्धन नाथ जी के अनेक चरित्र हे । सो कहां ताई लिखवे मे आये ॥ श्री श्री आचार्य जी महाप्रभू की कृपा ते स्वकीयन कूं अनुभव मे आये ॥

इती श्री गोवर्द्धन नाथ जी की वार्ता संपूर्णम् सुभं भूयात् ॥ सम्बत १६४ ॥ कार्तिक कृष्ण ८ रविवासरे ॥ प्रातकाले लिखित घनस्याम शुक्ल आत्मार्थ परार्थवा ॥ श्री श्री श्री ॥

:०:

:०:

:०:

विषय—श्री गोवर्द्धननाथ जी के प्रकट होने की कथा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल सवत् १६४ दिया है जो अशुद्ध है । सम्बत १६०४ है ।

संख्या ८८ज. श्री गुसाई जी की व्रज चौरासी कोस की वन यात्रा स० १६०० की, रच-यिता—गो० श्री गोकुलनाथ जी, निवासस्थान—गोकुल, कागज—देसी, पत्र—२६, आकार—५।५ × ६।। इच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७२, पूर्ण, रूप—पुराना, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६२४ से १६६७ (अनुमान), लिपिकाल—स० १८१३, प्राप्तस्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, काँकरोली, हिं० व० ६२, पु० स० १ ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ वनयात्रा परिक्रमा लिख्यते ॥ प्रथम श्री गुसाई जी करी सो श्री गोकुलनाथ जी अपने सेवकन सो कहेंत हैं । संवत् १६०० भाद्रपद वदि द्वादसी १२ सेन श्राद्ध करी पाछें श्री गुसाई जी श्री मथुरा पधारे । व्रज की परिक्रमा करिवे कूं तहां श्री मथुरा जी मे श्रीकृष्ण को प्रागटच भयो हे तहां कारागृह की ढोर हे तहां विश्रांत घाट हे । तहां कंस को मारि कें श्री ठाकुर जी विश्राम कीयो हूं । तहां स्नान करि श्रम निवारन कीये हूं ।

मध्य—पृ० २६

तहां श्री नंद राम जी की वगीची हूं । तहां श्री नंदराम जी स्नान करिके सालिग्राम की पूजा करने, सो नैवेद्य धरिक्के श्री नंदराय जी ने नेत्र मुंदे । सो श्री ठाकुर जी हरे हरे आईके अपने मुख मे मेले । पाछे श्री नंद राम जी नेत्र खोलें तो सालिग्राम तहां नहीं । तव श्री यसोदा जी सो कहे । जो मेरो देवता कहां गया । तव श्री ठाकुर जी हुसे । तव श्री यसोदा जी नें श्री ठाकुर जी के मुखारविंद मे सो सालिग्राम काढि के श्री नंद राय जीं को दीये । तव श्री नंद यसोदा मिलि के सालिग्राम को केसर सो स्नान कराईके बहुत भांति सो विनती कीनी जो या बालिक को दोष मति देखो । और या बालक पर क्रीपा करो । और मेरो अपराध क्षमा करो ।

श्रंत—वल्लभ घाट पर सींगपुरी वही गां बठों । उनका घट का मातृ निधी
दुध वही रोटी काण वेध के कूप पर ताटु गूठ के दूज । उज वटो पर केन निधी निजा काण श्री ।
दूध की सामग्री । ऊपर की बठेज मे मुख्य पचना की सामग्री ॥ तिनो क्षण निधी । श्रुतान्ति
घाट पर श्री महारानी जी को शृगार । शृगार गांयो जलकी तास्र । उदरानेन तास्र तास्र
सामग्री हें । इति व्रज चौरासी कोन की पञ्चिमा वनयात्रा संपूर्णम् । समाप्त ॥ ५ ॥
श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

विषय—व्रज का वर्णन किया गया है । न० १६०० मे गां० श्री विष्णुकाजी जी का
८४ कोम की यात्रा की उनका नागोत्तम वर्णन है । उनका व्रज मे प्रार्थना करने का नाम, वनयात्रा
श्री कृष्ण लीला के स्थलों का वर्णन किया गया है । उक्त यात्रा की दृष्टि से श्री गणेश जी
तात्कालिक चरित्र पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । उनके दास गौतमजी गुणोत्तमजी, प्राणेशी
यात्राएँ क्रमश की जाती है ।

विशेष ज्ञातव्य—जाने रग के रूपते मे निधी हूँ पुत्रा रानी । उक्त पुत्रा के नाम
वनयात्रा, भागवत अनुक्रम के पद, उत्तम लक्षण वद तास्रान, वनयात्रा जीन प्रद, वनयात्रा,
मधुराष्टक, चतु श्लोकी, गोकुलाष्टक, शरणाष्टक श्रान मूल सामग्री है । विष्णु का न०
१८१३ मूल आख्यान के आधार पर है ।

सत्या ददन्त. "वैष्णव लक्षण ग्रंथ", रचयिता—गोकुलनाथ जी नारायण प्रसाद भट्ट
जी को सवाद, निवासस्थान—गोकुल, कागज—माधोपुरा, पृष्ठ—१॥ आगम—१॥ ॥ ४
१०। इच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—४६७, परिमाण (अनुष्टुप्)—८०, पूर्ण रूप—पुत्रा का न
लिपि—नागरी, रचनाकाल—न० १६८२ मे १६९० के बीच, प्राक्लिप्त—व्रज की भाषा
विद्या विभाग, काँकरोली, हि० व०, स० १४, पु० न० १ ।

श्रादि—श्री गोपीजन वल्लभाय नम ॥ श्री वैष्णव लक्षण ॥ श्री महाप्रभु जी को
कल्याण भट ने प्रार्थना करी । जो भगवदीय के लक्ष्य रहो ॥ तब ध्यान प्रपन्न होय संकट
कही ॥ प्रथम तो ग्रन्थाश्रय न करे ॥ सर्व प्राणी मात्र ऊपर देवा रखें, नदा प्रकट गोत्र । प्रोध
न करनो । यातें प्रोध हे सो महादुष्ट चाडाल है । ताते जहा प्रोध नरे ताहा धर्मादिन मोट न
रहें ।

मध्य—जहा बहिर्मुख सर्वलोक बेटे होय ताहा मॉन्य करी रतेनो । सर्वेश्वर को गण न
करनो । श्री भगवान भगवदीय दिषे मन समान्य राखनो । धनर न रानो —

श्रत—॥ श्री वल्लभ वचनामृत श्री महाप्रभु जी कृत चौरासी श्लोका चौरासी वैष्णवो
लक्षण हिते सपूर्णम् ॥

विषय—पुष्टिमागीय वैष्णवो को पावन —ने के निरम तात निजा का नरी ।
श्री वल्लभाचार्य के पौत्र, श्री विठ्ठल नाथ जी के पुत्र श्री गोकुलनाथ जी का नरी । विष्णु का न
दास जी के साथ वार्तालाप—मास्रप्रदायिक-विज्ञानान्तर ।

विशेष ज्ञातव्य—इन ग्रंथ के नाम एक रत्नमेख मे समाप्त की जाय । इनमे प्राचीन के ग्रंथ
तथा अन्य ग्रंथ भी है जिनका विवरण अलग अलग किया गया है ।

सत्या ददन्त. नित्यमेवा शृगार की नायका, रचयिता—गोकुलनाथ जी नारायण प्रसाद भट्ट
गोकुल, कागज— देसी, पत्र—२४, आगम—१३। ४ = २० पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३
परिमाण (अनुष्टुप्)—६७५, पूर्ण रूप—पुत्रा का न लिपि—नागरी
१६२६ से १६६७ तक, लिपिकाल—न० १६५२ प्राक्लिप्त—व्रज की भाषा
विभाग, काँकरोली, हि० व० ६८, पु० स० ४११ ।

आदि—॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ श्री मद् गुरु चरण-
कमलेभ्यो नमः ॥ अथ श्री गोकुल नाथ जी कृत भाव भावना लिख्यते ॥ अथ प्रथम नित्य की
भावना लिख्यते ॥ वैष्णव की प्रातःकाल होत ही भगवत् सेवा को चितन करना । रात्र को
वियोग विचारनो । दर्शन की आस राखनी । उठत ही अपने कंठ को माला को दरसन करना ।

मध्य—पृ० १३

राजभोग को भाव ।

ताको भाव यह है सिंघासन आगे भोग आवें । तहा प्रभू के भक्त आवत है । तहां प्रभू
आधीन लीला है । तहा भक्त आइके भगवद रस को अनुभव करत हैं । रीति को रमन यह भाव
विचारनो । तहां रसोई घर मे प्रभू आप पधारि राज भोग आरोगत हैं तहां भक्ताधीन लीला है ।
तहा भक्तन के रस को अनुभव करत हैं । तहा वितरीत रमन को भाव विचारनो । राज भोग
मे प्रथम धूप करना धूप को भाव ॥

अंत—सो सारस्वत कल्पमे गोट देस मे कन्या होत भई ।

सो श्री नदराय जी कंस के देन अर्थ मोल ले आए । सो प्रभू के अर्थ कात्यायनी देवी के
मिस श्री यमुना जी को पूजन हरन लीयो । सो तव प्रभुचीर लीला करि वरदान दीये । हम तुम
को रास मे अगोकार करेंगे । या प्रकार अग्नि कुमारिदान को अगोकार भयो, यह पुष्टिमागाय
अतरंगीभक्त के अर्थ नित्य सेवा को प्रकार प्रात सध्या लो वर्णन कीयो । इति श्री गोकुल नाथ जी
कृत नित्य सेवा शृंगार की भावना संपूर्णम् ॥

विषय—पुष्टिमागीय सेवा के प्रकार मे भगवद् विषयक मानसिक भावो की लीलाओ
का अनुभव वतलाना इस ग्रथ का उद्देश्य है । सेवा स्वरूप की सेवा शृंगार और प्रकार मे कौन कौन
सी भावना किस प्रकार करनी चाहिए यह क्रम वर्णित है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस पुस्तक के पृष्ठ २४ के बाद श्री हरिराय जी कृत “वरस दिन के उत्सव
को भाव” नामक रचना है, और अन्त मे विषय सूची दी गयी है ।

संख्या द्वादश. वत्तीस लक्षण (भगवदीय वैष्णवो के लक्षण), रचयिता—गोकुल-
नाथ जी, स्थान—गोकुल, कागज—देसी, पत्र—२५ (८४ से १०९), आकार—५।५ x ६।।।
इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, पूर्ण, रूप—पुराना, गद्य, लिपि-
नागरी, रचनाकाल—स० १६२४ से १६९७ (अनुमान), प्राप्तस्थान—श्री सरस्वती भंडार,
श्री विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व० ९२, पु० स० ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः । श्री महाप्रभू जी सो कल्याण भट नें प्रार्थना करी
जो महाराज भगवदीय वैष्णव के लक्षण कहो । तव महाप्रभु जी प्रसन्न होय के कहें सो लक्षण
कहेत हैं । जीव की वृद्धि निमित्त प्रथम तो अन्याश्रय न करनो । आश्रय एक श्री जी को करनो ।
ताते सकल कामना होत हैं । यह लौकिक अरु परलौकिक हु यह जानिके आश्रय एक श्री जी विन
कहु को न करे । यह अन्याश्रय का हेतु है ।

मध्य—पृ० ९७

पाछे उत्सव कोई आवे तो यथा सामर्थ भेंट करीये । श्री जी के दर्शन को आलस न करीये ।
जो आलस करे तो आसुरि वृद्धि होई । आसुरि वृद्धि करिके ज्ञान भंद होई । ज्ञान भंद होई तो
भावना जात हैं ।

भावना गए ते सेवा को महात्म्य भुले । महात्म्य भुलेते श्री ठाकुर जी ने बहिर् मुख होत
हैं । फिरि अधम गति कों प्राप्त होत है । आलस करने को यह फल होत हैं । ताते वैष्णव को
आलस न करनो ।

श्रंत—

अहनिश श्री जी को गुनरन करने । श्री जी को ध्यान करने । श्री जी को स्तुति करने । श्री जी को चरणों के को नाम चारोंपार उचारन करने । वृथा न बोलने । जो बातें सब विचार करने । जो बातें सब करने । ए सब ग्रन्थोत्तर हैं । वेप्राव को योग्य हो जो मन में राधे ही मानन का निमित्त हैं । जो या शिक्षा वित्त से राधे तो वेप्रावता निवृत्त हैं । श्रेय महात्मन का पाठ करने । निवृत्त-राधिके ये लक्षण मय आचरण करे । तो मय स्फुरत होते । श्री आचरण श्री जी, स्वयं स्वयं के श्रावे । श्रोर सब सिद्धान्त हृदे मे प्रावे । स्फुरत होते । इति श्री श्री-शिक्षण समाप्तम् ।

विषय—गुणितमार्गीय वृष्णवो को पावन करने योग्य श्रावण । इति श्री श्री-शिक्षण समाप्तम् ।

ये लक्षण गोकुल नाथ जी ने अपने पित्र चरण गाँव श्री विष्णु जी को प्राण देकर । वेप्रावो के हितार्थ उन्होंने अपने शिष्य जगन्नाथदास को प्रेषित किया । जो नाथ जी के लक्षण गुणा का वर्णन है ।

सख्या ८६ भागवत, रचयिता—जनगोपात, नाम—श्री श्री-शिक्षण समाप्तम् । ६५६ × ६६ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, पन्निमाग (पन्नपत्र)—१०९ । पुराता (जीर्ण शीर्ण), पय, निाप—दीया, निपिपान—नवत १६०० नि । श्री-शिक्षण समाप्तम् । १० वद्री नारायण पाटेय, ग्राम—आगरापट्टी पण्डित—मन्तन, निता—शिक्षण ।

श्रादि—

श्री जदुनाथ अनुग्रह कीर्त्ता । भुवन छतुरदम का प्रद ईं हा ॥
सबद रूप होइ कहा गोसाई । मत राज खयतीही श्राई ॥
मैं वसुधकर भार उतारो । सतन्ह तारी दाँते पुत्र मारो ॥
मैं दागी पुल मारव भई कर पाव उतारी ।
सतन्ह सुष दुष्टन दुष ब्रीज मन्तरो म्गानी ॥
जस कछु प्रभु को आएसु पाया । मोई मत श्रुता मनुभाया ॥
सब कर सस दीन्ह एकाइ । कीरी बन्धा कीत मोर ही श्राई ॥
जेही जेही कह प्रभु आएसु दीन्हा । गोकुल राह पाव तेरु मोरिहा ॥
महा पुषप मोहनी पठाई । देवकी गर्भ प्ररखे जारि ॥

:०. :०. ०

इति—

कसक घघन सुनि मन लाई । कोटि जन्म पर पाव जारि ॥
कोटि जनम कर पातप नाता । जन्म जन्म पायै छडीनाता ॥
भगती भगवन कथा जो होइ । सब पुरन्त सो उनीम सोई ॥
पढै गुनि जो हरष मन ते परी बाधी सुनो छाम ।
सदा नहाइ गर तट होइ दास वदीनाम ॥

इती श्री हरी चरित्रे दसम स्कंधे महापुराणे श्री भगवते एत पधनी नाम पञ्चमोऽध्याय ॥ ४५

समत १६०७ सन १२५७ बीती ईनाए यही पद्य । पुष वरा व पुषी मीत नदी हरम पगवत भोपराम पठे इठेरी ।

विषय—कसक घघन तक भागवत पुनरा जगन्नाथ ।

विशेष ज्ञातव्य—श्रेय के आरम्भ के ५ पद एव ही । इति श्री श्री-शिक्षण समाप्तम् । लिपिकाल सवत् १६०७ है ।

रचयिता का नाम जनगोपाल है । वे सभवत दादू पथी और सवत् १६५६ मे वर्तमान थे।

सख्या ६०. १ विजयाष्टक, २ हनुमताष्टक, रचयिता—गोपाल “जन”, कागज—
देसी, पत्र—५, ३, आकार—६ $\frac{३}{४}$ × ४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
४७, २८, १ पूर्ण, २ खडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८६५
वि०, प्राप्तिस्थान—श्री मुरारी लाल जी पाठक, स्थान व पोस्ट सिरसा, जिला—इलाहाबाद ।
आदि—विजयाष्टक

श्री गणेशाय नमः ॥

दोहा

सिद्धि वृद्धि दायक सुमिरि करो मगला चर्न ।
विधुन विनासन हेत हरि प्रगटे मगल भर्न ॥ १ ॥
विजया अष्टक को कहे गणनायक सिर नाय ।
ग्यान महावल दीजिये सिवसुत होउ सहाय ॥ २ ॥

॥ दडव ॥

कूडी मे मसाला सग डार देत सवजी को मार सोटन मिरिच को तोर डारे षट्ट से ।
हरि की वल्लभा कंसो रूप जब नजर परं सभु को चढाइ के उतार जाय घट्ट से ।
चरन कर धोई के कुल्ला करे शुद्ध होइ आसन पर बैठ तीन तारी मारं फट्ट से ।
नयेन को मूदि मन लगाइ देइ रामपद विलम न लागं मन लाग जाय ऋट्ट से ॥

:०:

:०:

:०:

मेरे हिय ते जु कही शिव ने सु करैगे सत्य जथा मम भाषी ।
सावर मंत्र समान फुरे सन्न ईस प्रताप कहो यह साषी ।
धारन हारन के उर माहि गुन धाम होइ सुदीजिये राषी ।
सज्जन को अति प्रिय “गोपाल” सुने उपहास कलं षल माषी ॥ ६ ॥

॥ दोहा ॥

विजया अष्टक को पढे तबं लगावें भोग ।
विजय होइ रन सभा मे अरु नारी संजोग ॥ ५ ॥
इति श्री विजयाष्टक समाप्तं ॥ चंद्रे शुक्ले २ भांभे सवत् १८६५ ॥

॥ हनुमताष्टक ॥

श्री गणेशाय नमः ॥

यस्य स्मरणमात्रेण सर्वदा सुषकारकम् । इति वदति गोपाल सद्गुरु स्तन्नमाम्यहम् ॥ १ ॥
नत्वा कपीषा चरणारविंद कायेन वाचा मनसा तथैव । मे रामदूत कृपया करोसि वात व्यथारोग
द्वरि कुरुष्व ॥ २ ॥

॥ दोहा ॥

सुमिरो सीताराम पद अरु लछमन वलधाम ।
वार वार कर जोर के तिनको करो प्रनाम ॥ १ ॥
बदो श्री कपिधीर पद पवनतर्न वलपुज ।
सीय सहित रघुवसमनि वसत जासु उर कज ॥ १ ॥ ५
करो मगलाचरन को वार वार सिर नाइ ।
“जनगुपाल” इहि हेत ते वात रोग मिटि जाय ॥ २ ॥
जो तुव आनन मानिहै वात रोग की पीर ।
तो हौं काहि पुकारिहौं सुनहु महावल वीर ॥ ३ ॥

॥ दंडक ॥

केसरी किसोर को प्रताप भूरि प्रगट जग नेकहू न डरत जो लपत पल भीर को ।
राम नाम हिये राषि अतिही गभीर आप रन मे विसारद कहीं कपि समान धीर को ।
गावत ब्रह्मादि देव नारद सारद समेत आवत जो सरन तामु हर्ता तन पीर को ।
वार वार आरत पुकारत है "जनगोपाल" एक मेरे तो भरोमो जान हनुमान वीर को ॥

॥ १ ॥

वात विथा तब घेरि लियो नहि सूक्त नेकहू काहि निहारै ।
जत्रहु मंत्र अनेक किये अरु भेषज ते नहि मानत हारे ।
लक उही छन एक मे नाथ दसानन की तुम वाग उषारे ।
श्री रघुवंश कुमार के दूत राषहु पीर के राषनहारे ॥ २ ॥
भूरि प्रताप विराजत है गुन गावत नारद सारद वानी ।
लंकिनि भारि निवारी सिया दुष वाग उषारे तो सब जानी ।
मान मय्यौ दससीसहि को अरु अछं छय कियो ई सब पानी ।
"दासगोपाल" पुकारत आरत वात व्यथा तन काहे न हानी ॥ ३ ॥

अंत—सीस कबो कर आइ गहै पुनि पीठ मँ कील सी देत ठाई ।
धीच कबो मुख कोष हूदँ अरु पेट मँ सूर उठँ बहुताई ।
आइ गहै कटि जंघ कबो पद गाठहु गाठ अधिवक पिराई ।
श्री रघुवंस किसोर के दूत जू नाससु वात विथा तन छाई ॥ ४ ॥

॥ दंडक ॥

कीधौ कलिकाल पाइ अतिही प्रचड भई कीधौ पूर्व कर्मन ते व्यथा आइ लसी है ।
कीधौ कोऊ दुष्ट ने कियो कछू यत्न मंत कीधौ कछू पास आइ पीर होइ बसी है ।
कीधौ कोउ देव कौ कोप होइ छायो तन नेकहू न जानी जात अंग अंग कसी है ।
रावरे कपीस गोपाल अति विहाल देवि तेरो दास पालँ कष्ट बडी या हसी है ॥ ५ ॥

:o:

:o:

:o:

.....निवाही प्रीति परकासी ।

श्री हनुमंत विनै सुनिये "गोपाल भनै" जग होइ न हासी ॥२६॥

इति श्री हनुमताष्टक संपूर्ण ॥ चंद्रे मासे शुक्ले पक्षे तिथौ ४ गुरु वासरान्विताय समत
१८६५ ॥

विषय—

विजयाष्टक

विजया (भंग) का गुणगान किया गया है ।

हनुमताष्टक

वातरोग हरने के सबध मे हनुमान जी की स्तुति की गई है ।

विशेष ज्ञातव्य—“विजयाष्टक” और “हनुमताष्टक” इन दो रचनाओं का एक ही विवरण लिया गया है । रचनाकाल किसी मे भी नहीं दिया है । लिपिकाल दोनों का मवत् १८६५ है । रचयिता का नाम 'जन गोपाल' या 'दास गोपाल' है । इनकी रचनाओं से पता चलता है कि ये भग के सेवी तथा हनुमान जी के भक्त थे । इन्हे सभवत वातरोग की व्याधि थी जिसके निराकरण के लिये इन्होंने 'हनुमताष्टक' रचा । शेष परिचय अज्ञात है । ग्रथ स्वामी से रचयिता के सबध मे निम्नलिखित बातें ज्ञात हुई —

“रचयिता विरोही स्टेशन (जि० मिरजापुर मे विध्याचल से एक स्टेशन पच्छिम) से आकर ग्रथस्वामी के वावा प० हरिहर जी के पास रहने लगे थे । उनके कोई न था । वे हनुमान

के बड़े भक्त थे । एक दिन विना पूजा किए कचहरी चले गए तो हनुमान जी बड़े रुष्ट हुए और उन्हें बात रोगी बना दिया ।”

संख्या ६१. गोवर्द्धन चरित्र, रचयिता—गोपाल दास (स्वर्णकार), कागज—देसी, पत्र—३६, आकार—७ १/२ X ४ १/२ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६६, खडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—प० कमलनयन जी हरानिया गौड, मोहल्ला—अहैयापुर (म० न० ७६१), पो०—इलाहाबाद, जिला—इलाहाबाद ।

आदि—

... लित भाल विसाल सोहत तिलक केसर के दिये ।

जास कुडल कान राजे नैन षजन कढिये ।

००:

००:

००:

हमहि कौन सुरपति ते काजा । लही छीर की षग डुहु राजा ।
जाको चीन कर्म सुनु देवा । लहहि सद्य फल करि तसु सेवा ॥
सुनहु तात पुनि औरहु वाता । रचे द्विचारि तीन गुन धाता ॥
रजगुन ते जग उत्तपन करही । सतगुन ते पालन मन धरही ॥
प्रलं तमोगुन ते पितु होही । जगत विदित यह वात न गोई ॥

॥ दोहा ॥

सर्व रजोगुन मूल ये अंवर जलद समाज ।

जल वरपत जग जिअतु सब कहा करतु सुरराज ॥

मघवा लपहि पयोजन काहा । धेनु विप्र पूजहु नरनाहा ॥

जो पितु मो मत नीका जानहु । तो गिरराज हेतु मष ठानहु ॥

नद आदि ब्रज गोप सयाने । सुनि प्रभु वचन सर्व हरषाने ॥

जानि भाग निज नृप तन धारी । उपदेसत लपि दसा विसारी ॥

००:

००:

००:

अत—

गोवर्द्धन मय सुरपति क्रोधा ।

कहेउ वरनि जस मति परबोधा ॥

यह लीला जो सुनी सुनाई ।

सब सुप लहि जल भीति न पाई ॥

ललन लडेती चरित अनूपा ।

सर्व काल निर्बान सरूपा ॥

जो गहै करि दृढ विस्वासा ।

सो पहै वृंदावन वाता ॥

॥ दोहा ॥

दकृता श्रोता सवन को करै सप्रेम प्रनाम ।

जथा उचित “गोपाल” जन है फिकर विनु दाम ॥

इति श्री स्वामी गंगा विष्णु गोसांई चरनावुज चंचरीक गोपाल दास सोर्नकार विरचिते गोवर्द्धन चरित्रे भाषा टीकायं संपुरनं ॥ समाप्तं ॥ सुभमस्तु ॥ दोहा ॥ जो न अचलता लहहि मन जन गोपाल दे जान । ऐसे थल कहू कौन सो जहाँ न स्याम सुजान ॥

सहज सयाने संत जे राधो नैन वसाय ।

मवे लपत गोपालमै जहाँ तहाँ मन जाय ॥ २० ॥

हिंदू गगन रवि प्रेम सुचि उदै होइ जब आय ।
तब गोपाल कहू कौन विधि नेम तिमिर टहराय ॥३॥
बडे बडाई ना लहै गुन विनु जनगोपाल ।
मान सरोवर काग रहि होत कि कतहूँ मराल ॥ ४ ॥

विषय—भागवत पुराण के अतर्गत गोवर्द्धन चरित्र का अनुवाद ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ के प्रारंभ का पत्र खंडित है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है । पुष्पिका के पढने से पता चलता है कि पुस्तक ग्रथकार के हाथ की लिखी है क्योंकि अन्य लिपिकर्ता का उसमें नाम नहीं आता ।

रचयिता गोपालदास हैं । ये जाति के स्वर्णकार थे । गंगा विष्णु गोसाई के ये शिष्य थे । अन्य परिचय नहीं मिलता ।

संख्या ६२क. गुरुहरि भक्ति प्रकाश, रचयिता—गोपालदास, निवासस्थान—देवगढ (मेवाड), कागज—देसी, पत्र—१६ (१४ से ३२ तक), आकार—८॥॥ × ६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२५, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भंडार, विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व० ६३, पृ० स० ३ ।

आदि—श्री द्वारिकाधीशो जयति ॥ दोहा ॥

रंचक पालन अरु हरग विधि हरि हर दसराइ ।
पं न काज कछु करि सकै विन गनेस के नाई ॥ १ ॥

छप्यं ॥ एक दंत दसंत सर्व सुख संत लहावन ।
बुद्धिबत बलवंत जनहि गुनवत कहावन ।
सिद्धर भाल विसाल वाल ससि की छवि छाजै ॥
मुक्त माल गर पेधि जाल उडगन दुति लाजै ।
गोपाल दास कह लो कहौ गुन अनंत वर अस्ति के ।
भवहरन महा मगल करन चरन चाए गन पति के ॥ २ ॥

मध्य—पृ० २३ छप्यं ॥

यह भव सिंधु अपार पाप पानिप सों पूरै
तूष्णा ता सुत रग चलै उत्तग अतूरै ।
मोहादिक तहँ भौर अगहि भूमि कहिन भूमावै ।
राग दोष जहाँ ग्राह राह तिनसों को पावै ।
दिन प्राड चालु ठग काल डर षाट गोपालन दुस्तरौ ।
गुरु भक्ति भाव षेवा सुहरि नाम नाव चडि उत्तरौ ॥५२॥

अंत—कवित्त—

छप्पन हूँ भोजन न राजी भे नुजोधन के विद्वल की भाजी छाई राजी हूँ संवारे की ।
कहत गोपाल ध्यान आवै न भूनिदन फौ अहिर विचारे की । करै रसख्याल हूँ दयाल कूवरी सो बाल
देखवे कौं ररै चुरपात के अखारे की क्यो करि रिझावै उपजावै उर प्रीति ऐसी सुनिए सुनीति स्याम
साहिब हमारे की ॥१००॥ दोहा ॥ भक्ति माफिक गुरु हरि सुजस गायो दास गुपाल । लेहि
सोधि साधू सुजन जिनकी सुमति विसाल ॥१०१॥ इति श्री गोपाल दास जी विरचित श्री गुरु
हरि भक्ति प्रकाश संपूर्ण ॥ २ ॥

शुभमस्तु

विषय—गुरु भक्ति विषयक वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इसमे पहले “गुरु भक्ति चन्द्रिका” वाद मे प्रस्तुत पुस्तक, श्रीर अत मे २१ पद्य फुटकर विषयक लिखे है।

संख्या ६२ख गुरु भक्ति चन्द्रिका, रचयिता—गोपालदास, कागज—देसी, पत्र—१३, आकार—८॥॥ × ६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२१, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व० ८३, पु० स० ३।

आदि—श्री द्वारिकाधीशोजयति ॥ दोहा ॥

जय जय जय मंगल करन सदा द्वारिकाधीस ।

ब्रह्मादिकहिये बोलहि जिन्हें नवागत सीस ॥ १ ॥ कवित्त—
कोटि अरविंद छवि पूज सौ मुखारविंद कुंडल बलोल सह सुंदर करन मैं ।
महा बड भाल मोर चंद्रिका रसाल छवि जाल छहरत हाल सुखद धरन मैं ।
नासिका बनक बनमाल की कलक अलिमाल से अलक पलक बरन मैं ।
एक ही सरन भव पास उद्धरन महा मो मन अटक द्वारिकेस के चरन मैं । २ ॥

मध्य—पृ० ८

छप्यं । श्री गुरु हरि के रूप सदा हमरं सु सहायक ।
श्री गुरु परम रसाल भक्ति नवधा सुखदायक ।
श्री गुरु आनंद कंद वचन अमृत जिमि वरषत ।
श्री गुरु दरसन पाय हिये गोपाल सु हरषत ।
गुरु देव देव सवतं बडे निरखि महा करुना करन ।
भव जलधि अनंत अपार श्री ब्रज भूपन, तारन तरन । ६७।

अंत—जय सब जतप विचार स्वरूप मद्रा सब राजहु ।
प्रादक्षिन गति सबल भक्ति आहुति सुभ साजहु ।
सयन सु सुभग प्रनाम ध्यान करि नयन विषय सब ।
आत्म सुख सब अर्पि करहु आनंद अधिक जब ।
गोपाल मानि बड भाल तह बिलसेत सुभ विधि विधि धरहु ।
ब्रज भूषनेस गुरु कौ सु करि नाम नाम अर्पन करहु ११११।

इति श्री गोपाल दास विरचितायां गुरु भक्ति चंद्रिका समाप्ता ॥ १ ॥

विषय—गो० श्री ब्रजभूपण जी गोपालदास जी के गुरु थे इसलिये इन्होंने उनका वर्णन किया है ।

संख्या ६३. श्री नाथ जी की सेवा विधि, रचयिता—गो० श्री गोपिकालझार जी, कागज—देसी, पत्र—८३, आकार—६। × ७।। इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०१६, पूर्ण, रूप—पुराना, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व० ६१, पु० स० ६।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री मद्गोस्वामी द्वारिकेसो जयति ॥

श्री नाथ जी के यहां सेवा श्रृंगार सामग्री की रीति लिखे हैं । चंद्र शुक्ल १ कं नये संवत्सर को उत्सव हैं ता दिन शंया की सुपेती छोट की विछेवंटा भी तरह वार विछे सुजनी छोट की शंया पे बीछे । छापा के सेला सैया पे पीठक मे ओढे । वस्त्र लाल छापा सुनेरी कुलह कसूंभी ताके भीतर चित्र सुनेरी वाग खुले बंद को तनिया कसूंभी अभ्यंग जोडी हीरा की आभरण सब उत्सव के

मध्य—पृ० ४६ ॥

धनतेरस कू वस्त्र हरी जरी के चार चोरा छजेदार ठाढे वस्त्र लाल चन्द्र का सादा बिछ-वाई टाट बढ की गोकुल दास षटाऊ वाली लाल जोडी लाल उत्सव की जो लाल आभरण उत्सव के होय सो तो उत्सव मे सुधरावने सिर पेच दूसरे हिडोरा कू धरें ता प्रमाण और ३ थामदार माला तथा और हूँ दोय तीन मोती की माला उत्सव के सुधरावनी साटो बालकन की माला कली जूही आदि नित मे सू धरावने शृंगार वरन माला ही करनी चुक्क वेंसरनख भूषण तिलक ये उत्सव के आरसी काका श्री वल्लभ जी वारी, वेणुवेत्र हीराकी दूसरो पन्ना की भोग सब सोने के वासनन मे आवें । चन्द्र का सादा पाटया वडे टूक के, फेनी झूध का कटोरा खोर सज्याव की खारि चीव छा हीरा को । साभू कू सब साज जदावको निकासनी खडरूपो कें दोय रूप चतुरदासी कू तिलक होयकि अभ्यग होय ।

अंत—पिछवाई हाडी पाटीया वडे टूक ग्वाल नही होय सवेरे को सध्या भोग भलो आवें, कसूंभी कुल्हे हीरा कठी ऐही धरें हीरा पोढते सभे बडो करनी रितु अनुसार उथावनी पहेरावनी । इति श्री नाथ के इहा की सेवा को विधि समाप्त भई सब वडेन की कृपा सूँ ६ ॥ श्री ६ श्री गिरिधर जी महाराज के चरणारविंद मे साष्टांग दंडवत् सदा-मूखिया जी सूँ जै श्रीकृष्ण साचोरा बलदेवजी ने बताई ता प्रमाण श्री वल्लभाचार्य जी के वश मे प्रगट भए काका श्री वल्लभ जी तिनके मुख्य वस मे प्रगट भए श्री मथुरानाथ जी सुत श्री द्वारिकेत जी महासय सुत श्री गोपिकालझार जी ने कृत शुभमस्तु ॥

विषय—श्री नाथ द्वारा मे विराजमान श्री नाथ जी की बारह मास की सेवा विधि वर्णित है ।

सख्या ६४. कवित्त, रचयिता—श्री गोविंद या गोविंद, कागज—देसी, पत्र—६, आकार—१० $\frac{१}{४}$ × ४ $\frac{१}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६७, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री नृसिंह नारायण शुक्ल, ग्राम—मीरजहाँपुर, पो०—मिडारा, जिला—इलाहाबाद ।

आदि—॥ श्री. पातु ॥

वारे हैं महेश के डुलारे जगदम्ब जू के योग युगति वारे गजराज सो दतारे हूँ ।
तारे हैं अनेक को सुधारे बुद्धिमंत कें के केतिक सधारे अघकारे महि भारे हूँ ।
भारे हैं सिद्धर सो सुधारे शिर सुडवारे सत सुखकारे दोऊ नैन रतनारे हूँ ।
न्यारे हैं लोक हूँ तें विपति विदारें सही दास “श्री गोविन्द” हूँ की पति के रखवारे हूँ ॥ १ ॥

लाल गिरि लली जू के भाल शशि बाल सोहै माल मुकुताल गले हाल हलकतु है ।
कुंडल विशाल लाल लोचन कृपाल जू के शोभित सुसुड सिद्धि भुड मलकतु है ।
वाहु संतपाल चारु चरण प्रवाल मानो कीरति मराल “श्री गोविंद” दरसतु है ।
काल ते वराल कलिकाल जाल काटवें को धवल मूडाल शभू गोद किलकतु है ॥ २ ॥

कृपासिंधु ते न छानी भालचन्द्र ते न ध्यानी सुरराज ते न मानी प्रजापति तें न जानी है ।
धनद तें न मानी कोऊ दूसरो धनेश और जलद तें न मानी भूमि वरसन को पानी है ।
एते गुन खानी जाहि वैदहू वपानी सो तेऊ उर आनी शभूरानी अनुमानो है ।
जानी नहीं जात श्री गोविन्द गति मातु केरी विन्ध्याचल रानी तें न दूजी महारानी है ॥ ३ ॥

दान ते न दूजो जग आन अरथ साधन को ध्यान न दूजो पद पकज पहिचानी है ।
मान तें न दूजो सुख आन भूमि मडल मो ज्ञान तें न दूजो कष्ट मुक्ति की निसानी है ।
दूजो तो कुवरे तें धनेश तिहूँ लोक नाहि ऐसी तो विचारि श्री गोविन्द हिये आनी है ।
राम तें न दूजो कोऊ भयो महाराजन मो विन्ध्याचल रानी तें न दूजी महारानी है ॥ ४ ॥

∴∴

∴∴

∴∴

अंत—

जैसे पछि पक्षहीन जननि वोर तोर करं धाय दवरि माय जाय ताहि लीजिए ।
जैसे बछ दूध को दुभुछ कुक्ष पोषिवे को चकित चरति सु मातु तारुपं श्रुति दीजिये ।
जैसे व्युषित कंत को पतिग्रता विचेत होत आवन की पाती पति धावन सो भोजिये ।
वैसे चार चरनन को चाहत गोविंद मद रामचंद्र चढ तूं चकोर मोहि कीजिये ॥४६॥

:०:

:०:

:०:

मैं मुरलीधर की मुरली लई तव मेरो लयो मुरलीधर माला ।
मैं मुरली अधरा लौं धरी तव ग्रीव धरेउ मुरलीधर माला ।
मैं मुरलीधर की मुरली धरि तव मेरो दयो मुरलीधर माला ।
मैं मुरलीधर की मुरली भई तव मेरो भयो मुरलीधर माला ॥५०॥

विषय—भक्ति विषय का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल और लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं । रचयिता का नाम श्री गोविंद या गोविंद हैं । इनका अन्य वृत्त अप्राप्त है । परंतु स्थानीय पूछताछ से विदित हुआ कि ये ग्रंथ स्वामी के पूर्वजों में से थे ।

संख्या ६५. १ गोवर्द्धन लीला, २ उत्सव के प्रकार, ३ वैष्णवों के नित्यकर्म, ४ गोवर्द्धन लीला, रचयिता—गोविंद, कागज—देसी, पत्र—२७, आकार—८।५ × ६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६०, पूर्ण, रूप—पुराना, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—सरस्वती भंडार, विद्या विभाग, काँकरोली, हिंदी, व० ६, पु० सं० २ ।

आदि—गोपी जन वल्लभाय नमः ॥ अन्नकूट उच्छ्व । राम बिलावल
ब्रज में एक बडो है गाव । श्री गोकुल जाको कहिये नाव ॥ १
नद महारि जाहां कही राजा । मिलि बैठे सब गोप समाजा ॥ २ ॥
मध्य—पृ० १

श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ उत्सवन के प्रकार लिखियत है ॥ तहा प्रथम जन्माष्टमी प्रकार ॥ जन्माष्टमी सूर्योदय वेधरहित करनी जो सप्तमी सतावन घडी उपरात अठावन घडी के समीप होइ तो सूर्योदय वेध जाननो । ता दिन व्रत उत्सव न करनी ।
पृ० १४ (वैष्णव नित्यकर्म)

॥श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ श्री गोकुलनाथ जी वचन सो जो वैष्णव को जो करनी सो लिखियतु हे ॥ चार धरि रात्रि रहे तव उठनो भगवत नाम को स्मरण करे । पाछे शुभ वस्त्र पहिरि आछमन करि चरणामृत लेइये ।

अंत—गोवर्द्धन लीला सूरदास जी के—पृ० ६५
सब सामग्री अर्पि गोप गोपिन कर जोरे ।
अगनित कीने स्वाद दास वरनो मति थोरे ।
इहि विधि पूजा कीजिये कह्यो सवनि समुझाय ॥
स्याम कह्यो सूरदास सो मेरी लीला सरस बनाय ॥१५॥ कह० ॥

विषय—इसमें—१ गोवर्द्धन लीला, २ गोचारन के पद, ३ विविध कीर्तन, ४ उत्सवन के प्रकार, ५ वैष्णव नित्यकर्म, ६ उत्सव के पद और ७ गोवर्द्धन लीला नामक ग्रंथ है ।

गोवर्द्धन लीला में—अन्नकूट सबधी वर्णन है ।

उत्सव प्रकार में—पुष्टिमार्गीय मदिरो में उत्सवों का प्रकार वर्णन है ।

वैष्णव नित्यकर्म में—वैष्णवों को प्रातः से सायंकाल तक करने योग्य कर्मों का वर्णन है ।

संख्या ६६. "शब्द विष्णु पद", रचयिता—गोविंददास, कागज—देसी, पत्र—४, आकार—८ १/४ × ५ १/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२, पूरा, रूप—प्राचीन (जीर्णशीर्ण), पद्य, लिपि—कंथी, प्राप्तस्थान—प० सुदामा पाण्डेय, ग्राम—चतुरापुर, पो०—भीमापार बाजार, जिला—गाजीपुर ।

आदि—सीताराम १

श्री गनेशायै नम ॥

शवदः वीसुनपद ॥

सीव सम सनकादी आदी-ब्रह्मादीक शुमिरी सुमिरी भए पाराएन ॥

सीव शारद नारद चतुरानन शुंमरी शुमिरी भए पाराएन ॥

राम प्रसाद अजोध्या वासी भजन करत भए पाराएन ॥

:०:

:०:

:०

जौ मन प्रीति गोवीद जी से लावहु छुतमन की चिंता

"गोवीन्दश" म रोम रोमतन मन वच्च क्रम सेवा री

देहु ज्ञान दीया "गोवीन्दाश" ज्ञान की वती वरन उर लागी

नेत्रन से सब शुक्ला "गोवीन्दाश" महीत अनहीत कोउ जग नाही एह दोउ मेरी मीता

सतगुरु दास आस चरनन्ह की मरन जीवन दोउ शुक्ला ॥२॥

:०:

:०:

:०.

अंत—

अंठा बान्हे पत्र शवारे तेल लगए जुलुफन मे

एक धरी आवहींगे वदे कागा वीलो कहां तन मे

कौड़ि कौडी मग्ना वटोरेन्ह जोरि धरेन्ह वरतन मे

हरी के नाम भुली गै शाधो मन भुलानवोधन मे

:०:

:०:

:०:

आइ बुढाइ तन शरदी गरमी शीती कफ भइ तन मे

आए बैवान प्रान लै भागा हुकुम भए है छन मे

डुवे शैं उतीराए न पावही डड लगे शीरनन्ह मे

कहे "गोविंदास" शुनो भाइ शतो लवी धोती जे नर डीलही ते का जुभव रन मे ॥

:०:

:०:

:०:

विषय—सत मतानुसार ज्ञानोपदेश वर्णन ।

संख्या ६७ मुमोक्षशास्त्र, रचयिता—गोविंद पंडित (काश्मीरी), कागज—देसी, पत्र—२६६, आकार—६॥ × ४ १/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६६७, खडित, रूप—पुराना, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १६२२ वि०, प्राप्तस्थान—श्री प० रामसुंदर पाण्डेय, ग्राम—पाडेपुर, पो०—लेवरुआ, जिला—जौनपुर ।

आदि—श्री गणेशायै नमः ॥ वैराग्य प्रकरण श्रवण स्मृतभाषालिप्यते ॥ सत चित्त आनंद रूप जो आत्मा है तिसको नमस्कार है ॥ बैसा है सतचित्त आनंद रूप आत्मा सो कहत है ॥ जिसते इह सर्व भासते हैं ॥ अरू जिस विषय सर्व लीन होते हैं ॥ अरू जिस विषे सब इरियत है ॥ तिस सत आत्मा को नमस्कार है ॥ ज्ञाता ज्ञान ज्ञेय ॥ अरू द्रष्टा दर्शन हृदय अरू करता करण क्रिया जिस कर सिद्ध होते हैं ॥ असा जो ज्ञा रूप आत्मा है ॥ तिसको नमस्कार है ॥ जिस आनंद समुद्र के खंडित . . . ।

:०:

:०:

:०:

श्रुत—रागमलार

कव की कहत प्यारी ।

अजहू रिस गई मोहन मोन धरि कहत कछु नरी ।
कानिन कछुक रति सनमुख ही लरति ज्यो ज्यो बजी त्यों त्यों भई श्रुति दुनरी ॥
वावरी भई री प्यारी मेरी जान पिय कह्यो कहू कौन कह्यो माने तुव हृदं सुनरी ।
“गोविंद प्रभु” पीय चरन परसि के अक्रो भरि मिले रंग रह्यो जैसे हरद चूनरी ॥२५२॥
इति श्री गोविंद स्वामी के पद सम्पूर्ण ॥

शुभम्

विषय—श्रीकृष्ण की भक्ति तथा ब्रज क्रीडाओं का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत हस्तलेख आधुनिक रूलदार कागज के एक ही ओर लिखा गया है । समस्त २५२ पद हैं । एक पत्र में एक पद है ।

संख्या ६८४. गोविंद स्वामी के पद, (२५२), रचयिता—गोविंद स्वामी, कागज—
देसी, पत्र—५१, आकार—६। X ८।। इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
६६६, पूर्ण, रूप—साधारण, पद्य, रचनाकाल—स० १६४० के पूर्व (अनुमान), प्राप्तिस्थान—
श्री सरस्वती भडार, विद्या श्री विभाग, काँकरोली, पृ० व० ४६, पु० स० २ ।

आदि—

॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्री गोविंद स्वामी के पद लिख्यते ॥ राग विभास
मदन मोहन पिय भयो न भोर ।
प्राची विसर्ते अरुन देखियत और सुनीयत नही खगवन रोर ॥ १ ॥
ग्रहित कठ परस्पर देखियत पिय विश्लेस कातर अति जोर ।
गोविंद प्रभू रस मत्त परस्पर प्यारी के बचन लीनो चित चोर ॥ २ ॥

मध्य—पु० २२ राग गौरी ॥

श्रावत वन तें चारें धेनु । सरग संग श्रुति वदेत मधुप गन मुदित बजादत बेनु ॥ १ ॥ अमृत
मधुर धुनि पूरत श्रवणन उठि धाई सकल तजि ऐन ॥ हृदें लगाई ब्रजेश्वर अचल पट पोछत मुख
नेन ॥ २ ॥

उन मर्दन मंजन करवावत भूखन पीत वसेन ।
गोविंद प्रभू खटरस भोजन करि विमल सेज सुख सेन ॥ ३ ॥

श्रुत—राग वसंत—

बहरत वन सरस वसंत स्याम संग जूवती जूथ गावें लीला भिराम ॥ १ ॥
मुकलित नूत सधन तमाल जाई जूही चपक गुलाल ।
पारिजात मंदार माल लपटात मत्त मधुप करनि जाल ॥ २ ॥
कुटज कदंब सुदेवेश ताल । देखि मन रीझें मोहन लाल ।
अति कोमल नूतन प्रवाल । कोकिल कूजत अति रसाल ॥ ३ ॥
ललित लवंग लता सुवास । केतुकी तरुनी मानो करत हास ।
इहि विधि लालन करो विलास । वारनैं जाय जन गोविंद दास ॥ ४ ॥२५२॥

इति गोविंद स्वामी के पद संपूर्ण ॥ पद २५२ ॥

विषय—श्री पुष्टिमार्गीय मदिरो में गाए जाने वाले भक्तिविषयक कीर्तन ।

संख्या ६८८. कीर्तन मन्त्रह, रचयिता—गोविंद स्वामी, निवाम स्थान—गिरिराज, कागज—घोमुडा, पत्र—१०५, आकार—६ × ४।। डच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६०, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६४० के पूर्व, लिपिकाल—म० १८६३, प्राप्ति स्थान—सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व० स० १६, पु० म० ३ ।

आदि—॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्री गोविंद स्वामी के कीर्तन लिख्यते :: राज विभास :: तज चपक ॥

मदन मोहन पीय भयो न भोर ॥

प्राची दिस नहीं अरुन देखियत ओर मुनीयत नही खग वन रोर ॥ १ ॥

ग्रहित कठ परस्पर दंपति पीय विश्लेस कातर अतिजोर ॥

गोविन्द प्रभू रस मत्त परस्पर प्यारी के वचनन लीयो चित चोर ॥ २ ॥

मध्य—राग गोगी ॥

अर्थया वंठे हूँ ब्रजरज ॥

मागद सूत पुरोहित ओर सब बड़े बड़े गोप समाज ॥ १ ॥

राम कृष्ण निकसे मंदिर तें पीछे लागी माजु ॥

हसि मुख चूँवि उछंग लीये गोविंद पूरन भये काजु ॥ २ ॥

अंत—राग वीहा गरी ॥

आवत जात हो हारि परीरी ॥

ज्यो ज्यो प्यारो वनिती करि पठवत त्यो त्यो तू गढ़मान चढ़ी री ॥ १ ॥

तिहारे विच परे सो बावरी हो चोगान की गँद भई री ॥

गोविन्द प्रभू सो मिले दये न भामिनि सुखद जाभिनि जात बहिरी ॥ २ ॥

इति श्री गोविंद स्वामी के कीर्तन संपूर्ण ॥

दसकत जीवन दास के मितो महापुद १ सं० १८६३ के.

विषय—गुप्तिमार्गीय मंदिरों में ममय समय पर गाये जाने वाले कीर्तनों का सग्रह ।

संख्या ६८९ श्रीनाथ जी के शृंगार के वस्त्रन के नोरग, रचयिता—गोविंद स्वामी, कागज—देसी, पत्र—५, आकार—३।। × ६। डच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४, पूर्ण, रूप—माधारण, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१६४० के पूर्व (अनुमान में), लिपिकाल—म० १८३५, प्राप्ति स्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व० ४३, पु० म० ३४ ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः । अथ रग लिख्यते ।

हा हो लाल लाल के लाल लोचन लाल के मुख लाल वीरा ।

लाल वनी कटि काछनी छाल के लाल सीम मुकेशि चौरा ।

हा हो लाल पाग सोहे प्रति सुंदर लाल खडे जमुना तट तीरा ।

गोविंद प्रभु की लीला दरसन लाल के मंठ विराजत हीरा ॥ १ ॥

मध्य—

हां हृष घोरे मोहन घोरे सोहन घोरे चंदन खोर दुसाला ।

घोरे कडाकर हातन सोहे घोरी मोहे गल मोतिन माला ।

हां हो घोरी दधि वेचन जात ग्वालनी जाय लुटावे नंद को लाला ।

हा हो गोविंद प्रभु की लीला वरनी घोरी सोहे गलफूलन माला ॥ ७ ॥

जमुना किनारे किनारे प्यारो स्यामा धेन चरावे जमुना किनारे किनारे ।

अंत—

हा हो वांके आसन वाके सिंघासन वाके तकियन की छवि न्यारी ।
वाके रास विलास वने ओर वाकी बनी श्री राधिका प्यारी ।
हां हो वांके मंदिर कचन के ओर वांकी बनी ब्रज की ब्रजनारी ।
देखत नैनन ताक रही भुक भ्नाक भरोकन वाक विहारी ।
जमुना किनारे किनारे स्थामा प्यारी धन चरावे जमुना किनारे किनारे ॥ ६ ॥
इति श्री श्रीनाथ जी के शृंगार के वस्त्रन के नौ रंग समाप्त. मिति जेठ वदी १४ सवत्
१९३५ ई।

विषय—श्री नाथ जी के शृंगार के नौ रंग वर्णित हैं । ये पद शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय की सेवा पद्धति मे विशेष समय पर गाए जाते हैं ।

संख्या ६६. कलिजुग के “कवित्त”, रचयिता—गोविंद लाल (?), कागज—देसी, पत्र—१, आकार—२७ इंच लम्बाई, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८२, पूर्ण, रूप—पुराना (जीर्णशीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा (याज्ञिक संग्रह), काशी ।

आदि—श्री राम जी, कलिजुग के कवित्त

राजन की नीति गई मिलन की प्रीति गई
नारी की प्रतीत गई जार जीय भायो है ॥
पंचन के न्याव गयी सांचम प्रभाव गयो
ससित को भाव गयी भूठ हो सुहायो है ॥
ईंद्रन की वृष्टि गई भूमि सो अनिष्ट भई
सकल सृष्टि मे विप्रीति दरसायो है ॥
कीजिये सहाय जू ऋपाल गोविंद लाल
कठिन कराल कलि काल चलि आयो है ॥
हमने ही जे दरद्री भये संग्रही सन्यासी भये
जोगी सजोगी मन माया मे भुलायो है ॥
तपी दुज भारी विभचारी ब्रह्मचारी भये
कपट को साजू कैसु लोगन वनायो है ॥
ग्यानी जनमानी पुनि दंभी आरभी भये
विरक्त जिन राग द्वेष आनि उपजायो है ॥
कीजिए सहाई जू ऋपाल गोविंद लाल
कठिन कराल कलिकाल चलि आयो है ॥

मध्य—

सून भये स्वामी पुनि सेवक हरामी भये
कामी भये पंडित तिन तन मन ठैहरायो है ॥
छीन भये धर्मी अधर्मी ते प्रवीन भये
चाकर कुलीन अकुलीन धन पायो है ॥
वीहरे भिखारी भये व्यौपारी लगरी भये,
मारि जमा और की दिवाला दिषरायो है ॥
पूसु घर सिपाही सुरवीर कहैत
चाकरी को छोडि देउ मान च्यो घटायो है ॥

श्रंत—

भैनि भतीजी भानजी कू न षवावै
कुटिनी कू रीम्कि दाम देत न श्रघायौ है ॥
माय सौ लरत पाय सास के परत
निज नारी कै कहै में अनुसरत न सिहायौ है ॥
भैया किये न्यारे जमाई किये प्यारे
घर सारे रखवारे कुछ नैक न पुरायौ है ॥
कोजिए सहाइ जू कपाल श्री गोविंद लाल,
कठिन कराल कलिकाल चलि आयौ है ॥ ८ ॥

विषय—इसमे कलियुग की महिमा और जन साधारण पर उसके प्रभाव का वर्णन है ।

संख्या १००क. वेद गोरखनाथ का, रचयिता—गोरखनाथ, कागज—देसी, पत्र—
५६, आकार— $४\frac{3}{4} \times ३\frac{3}{4}$ उच्च, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५८, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८५६ वि० (लगभग), प्राप्तिस्थान—
प० वेचनराम जी मिश्र, ग्राम—पडित का पुरा, पोस्ट—जधई, जिला—जौनपुर ।

आदि—वेद श्री गोरखनाथ जी का लिषते ॥

वसती मह सुन सुन मह वसती तह अगम अगोचर ऐसा ।

गगन सिषर इक बालक धेलै बाका वपु वरन कुल कंसा ॥ १ ॥

अशेष देषवा देषि चडवा अद्रिष्ट चडिवा ॥ पापाल कौ गंगा ब्रह्माड चडिवा ॥ ताहा विमल जलु
पीडवा ॥ २ ॥ अशेष वरनि दोज दीपक जारीअले तीन भवन कर जोती । तिह प्रसाद त्रिभुवन
सूकीअले चुण ले मांणीक मोती ॥ ३ ॥ वेद नही सासत्र कतेब नही ॥ कुरान पुस्तक नही बचिआ
जाई ॥ इस पद को कोई विरला चीनै ॥ अउर सभ धंधे लाई ॥ ४ ॥

∴∴

∴∴

∴∴

श्रंत—एका एकी सिधा नमु दोए सिधु साधका ।

तीन चीर कटु वाना दस बीस लसकरः ॥ १५३ ॥

मनुमुष जाता गुर मुषि लेहु लोहु मासु अगनि मुप देहु ॥

मात पिता मेटे दाति ऐसा होइ बलोवै नाथ ॥ १५४ ॥

इति श्री गोरखनाथ विरचिते श्री सहश्रवेद संपूर्ण ॥

विषय—तत्त्व ज्ञानोपदेश वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल महिम्नस्तोत्र के आधार पर सवत्
१८५६ है, देखिए गीतासार का विवरण पत्र । ये ग्रथ एक ही हस्तलेख मे है । रचयिता गोरख-
नाथ हैं ।

संख्या १००ख. गोरख ग्रथ (?) रचयिता—गोरखनाथ, कागज—देसी, पत्र—२,
आकार— $८\frac{1}{2} \times ३\frac{1}{2}$ इच्च, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४, अपूर्ण
(खडित), रूप—प्राचीन (जीर्ण शीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६४१३
(?), प्राप्तिस्थान—श्रीमती वच्ची मिश्राइन, ग्राम—रामपुर पडिताइन, पो०—रामदयालगज,
जिला—जौनपुर ।

पत्र १

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः श्री गोर्षो वाचें श्रवधूं कोन हे नगरी कोन हे अस्थानः कोन

राजा कोन परधानः श्री गुरुदत्तात्रे वाचे स्वामी. १ । काया नगरी हेदं अस्थान मन हे राजा पवन हे परधान. श्री गोर्षा वाचे अ० कोन मूल कान वेला कोन हे गुरु कोन हे चेला कोन तत्व ले करो अकेला. श्री गोर्षा कोन मंगल ते आएं सीधा कोन मंगल ग्रह वासा कोन निवाने पानी पीवो काहा तुम्हारा वास श्री गुरु सून मंगल ते आएं साधी गगन मंगल चोर वास। नदी नीवाने पानी पीए रुषे ब्रछे वासाः श्री गोर्षा कोन तुम्हारी धुणी बोलीएं कोन फावमी आसन धारि. कुवारी गोवरी धुनी दीनी कोन अगन पर जाली. ४ : श्री गुरु० गगन मंगल मे धुणी हमारी बीवेकपा . . ।

:०:

:०:

:०:

पत्र २

- श्री गोर्षा: कोन दरिआव कोन दरिवेसः कोन गुहं ने मुझे केस.
 मागे भीसा भामो गाव कोन पूसं का समरो नाव
 श्री गुरुं० दिल दरिआव एवन दरवेस ग्यान गुरु ने मुझे केस
 मागे सिखा तारे गाव अलष पुरस का समरे नावः
 श्री गोर्षा. कोन दिसाते आएं सीधा काहा राषो तुमारा भाव
 धरती तुम्हारी वेहन भानजी काहा रपोरो पाव
 श्री गुरुं: पूर्व दिसाते जाएं सीधा पछम दिसा रखो हमारा भाव
 धरती हमारी वेहन भानजी पापी के सिर पाव
 श्री गोर्षा: कोन तुम जोगी जोग जुगता कोन तुम जोगी हे अदधूता
 माके षसम के माके पूता न सन वान कारोम. राजा किस कारण भए जोगी अदधूता
 श्री गुरुं: हमही जोगी जोग जुगता हमहो जोगी हे अदधूता
 पेठत षसम नीकलते पूता. नीसनवान कारी उराजा इस वार्ण भए जोगी अदधूता.
 श्री गोर्षा. कहो तुम जोगी जोग जुगता व्हो तुम जोगी भावर भूता
 जब तुम्हारी माता कुवारी जब काहा रहते पूता
 श्री गुरुं: हमही जोगी जोग जुगता जब हमारी माता कुवारी जब हम रहते इहलोका
 :०: .०: :०:

अंत—

- श्री गोर्षा: कीने दीए मम कमल कीने दीनि झारि
 कीने दीए भगवा वस्त्र कीने कीए ब्रह्मचारी
 श्री गुरुं: ब्रह्मा ने दीए मम कममल सिव ने दीने झारि
 वीस्न ने दीया भगवा वस्त्र सतगुर ने कीने ब्रह्मचारी
 श्री गोर्षा: कहो तुम ब्रह्मा ब्रह्मचारी व्हो तुम हात पुस्तका होएं
 फरोममधारी कहो तुम पोथी कलावो कोन हस की पुजा करो
 श्री गुरुं. हमही ब्रह्मा ब्रह्मचारी हमही हास पुस्तक लेइ फरें मम धारी
 नाद विद की पोथी चलावें परमहस की पुजा करे जिसते आत्म बोध ब्रह्म कहावें
 श्री गो०.....
श्रुपूर्ण... ।
 १४१३

विषय—श्री गोरख और दत्तात्रेय गुरु का मवाद ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के दो ही पत्रे हैं । जिनकी आद्योपात नकल कर दी गई है । एक स्थान पर १४१३ लिखा गया है । पता नहीं यह मर्यादा क्या संकेत दर्शाती है । निपिकाए तो यह ही नहीं सकता क्योंकि प्रस्तुत प्रति इतनी प्राचीन नहीं है । रचनाकाल ही तो ही ।

संख्या १००ग. गोरखबोध, रचयिता—गोरखनाथ, कागज—देसी, पत्र—४६, आकार—४ $\frac{3}{4}$ × ३ $\frac{3}{4}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुपुष्प)—१७२, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८५६ वि० (लगभग), प्राप्तिस्थान—प० वेवनराम जी मिश्र, ग्राम—पडितपुरा, पोस्ट—जघई, जिला—जौनपुर।

आदि—ॐ स्वस्ति श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गोरप बोध लिपते ॥

॥ गोरप उवाच ॥

स्वामी जी तुमतो गुरु हम् तो सीप ।

सबद इक दुछवा दया करो कहवा मनहु न करवा रीस ।
आरंभे चेला कसिवदरह । सतगुरु होय सो पुछ कह ॥

॥ मछद्रोवाच ॥

अवधू रहवा. वाट घाट रूप ब्रछ कि छाया ।

तजिवा कामु क्रोध लोव मोह ससार की माया ॥

आया सुगुष्ट अनत वीचारवा षडत नदिरा । अलग अहार ।

आरंभे चेला अस बढ रह । गोरप पूछ मछद्र कह ॥

श्रंत—अषेट चक्र का जाणो भेव । आप ही करता आपही देव ।

पन पवन साधते जोगेसरा ॥ जरा पलट काआ होये न रोगी ॥ ये मछद्र गोरप सवादा ॥
पठंते हरत पापा ॥ पापन लियते ॥ पुंन ना हरते ॥ ॐ नभो सोड गुरु मछद्र नाथ ॥

इति श्री मछद्र नाथ पादका नमोस्तुते ॥

इति श्री मछद्र गोरप गोष्टे ब्रह्म गोष्टे ॥ ब्रह्मग्यान गोवप बोध योग शासत्र सपूरण ॥
शुभमस्तु ॥

विषय—ज्ञानोपदेश वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १८५६ वि० है जो महिम्न-स्तोत्र के आधार पर दिया है, देखिए 'गीता सार' का विवरण पत्र ।

संख्या १००घ. गोरख कुंडली, रचयिता—गोरखनाथ, कागज—देसी, पत्र—५, आकार—११।१ × ५।१ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपुष्प)—६०, पूर्ण, रूप—पुरारा, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८५५ के नर्व, प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भडार, श्री विद्या विभाग, काँकरोली, हि० व० स० १०७, पु० स० १७ ।

आदि—॥ ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गोरख कुंडलि लिख्यते ॥ नाभि विषे कुंडली सर्प के आकारि स्थित है । तिस विषे दस नाडी उर्ध्व गमनी है । अरु दसो नाडी अधोगमती है । पहिले चतुर्विंश नाडी है स्थूल ही निति न हो रहिनि सत्तसइ सप्ताधिक है तिना विषे दस नाडी श्रेष्ठ समन तें बडी है ।

मध्य—पृ० ३ श्लोक ॥ राग द्वेष तथा लजा भय मोह स्तथेवच । नम पंच गुणाप्रोक्ता ज्ञातव्या वर वरणीन ॥ टीका—

राग द्वेष लजा, भय मोह इतने आकास के गुण । पंच प्रकार प्रकृति है । शुक्ल पक्ष विषे आदि चन्द्रमा, कृष्ण पक्ष विषे आदि सूर्य । एक मते आदि लेसरि आदि द्वे त्रै का उदे है । चन्द्रमा के दिन उदे विषे । जे सूर्य नाडी चले । अथवा सूर्य के दिन उदे विषे कन्दमा नाडी चले तो अशुभ होइ उदेग होइ । शुकवार बुधवार सोमवार इतने वारे चन्द्रमा नाडी चले ।

अंत—जीवे उ प्रीति मोदिन १६।२३।२६ चले तो महित १ । जीवे उपराति मरे दिन ३१ । रात्र ३१ । चले तो दिन ५ जीवे उपराति मरे दिन ३३ रात्र ३३ चले तो उसी दिन मरे । इसि बात को जरिण योगी पुरुष है । चारममक, पच रदि-परमाण सति सूर्य गोरख बोले योगी योहि । जोतिक घटि मैं मूलु । इति श्री गोरख कुडली सपूर्ण समापत सुभ भवतु कल्याणमस्तु भगवान गाट . . .

विषय—प्रस्तुत ग्रथ मे योग की दृष्टि से शारीरिक स्थिति का वर्णन किया गया है । विशेष ज्ञातव्य—खुले पत्रे है । ऊपर “गोम्बामी श्री गोकुलनाथम्येद” लिखा है । इनका समय सवत् १८११ से १८५५ तक है ।

सख्या १००ड सूक्ष्मवेद, रचयिता—नाथगुरु (? गोरखनाथ), कागज—देसी, पत्र—२२, आकार—६ X ३ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०६, दूरां, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८३७ वि०, प्राप्तिस्थान—५० दरिष्ठ उपाध्याय, पोस्टमास्टर, ग्राम व पोस्ट—चिरियाकोट, जिला—आजमगढ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वतीये नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री पीता-माताये नमः ॥

ऊँ वस्ती मे सुँन्य मे वस्ती तहा अग्रम अग्रोचर ऐसा ।

गगन मडल मे वालक बोले तिसका नव द्दुरोगे कैसा (? नाम धरोगे कैसा) ॥ १ ॥

अदेख देखवा देख खचा चारिवा दृष्टराखेवा चीया ।

तापाल की गजा ब्रह्माउ चढीयवा तहा दल बौवल जल पीया ॥ २ ॥

तो याँही इ आछे याही आलोप याही रचले भीने व्रीलोक ॥

आछे सग बसे जीव ईस कारण धनंतरा जा योगेसर हुवा ॥ ३ ॥

वेदेन सास्त्रे कतेवेन पुराणे पुस्तक न वचा जाई ।

ते पद जानत कोई कले योगेस्वर और सभ धधे लाये ॥ ४ ॥

:०:

:०:

:०:

अत—तिसरा खटपटी उपाचा दस पाच तहावा वाद । येका देकी सीघान दोन सिध साढ का । चार पांच कुटुंबान' ॥ दस बीस तहा लसकूरा मन मुख जातागुरु मुँख ले । लोह मास अग्रन मुख दे ॥१०॥

मात पीता की भेटे प्राससा होये बोलावे नाथ ॥१६१॥

नाद नाद सभ कोई कहे नाद ले कोई व्रीला रहे ।

नाद बींद है फिकी सीला जो साधे सी सिधो मीला ॥१६२॥

इति श्री नाम गुरु का सूक्ष्मवेद ॥ समापत सपुरण ॥ सुभ भवतु ॥ स० १८३७ । अश्वन् सुदी १४ ॥ गुरु लरवीत ब्राह्मण उदीच्य ज्ञाती टोल कीया गुजरातना पडा मगल जिसु तुमोहं जियेण लखित शुभभवतु कल्याण मस्तु ॥ जोगीतीर्थ नाथ पाठनार्थ परोपकार्य तीर्थ नाथ नीं पोथी छे काशी मधे लखीछे ॥

विषय—तत्त्व ज्ञानोपदेश वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल ज्ञात नहीं । लिपिकाल सवत् १८३७ है । रचयिता का नाम नाथ गुरु लिखा है, पर ग्रथ को पढने से गोरखनाथ विदित होता है । अब तक गोरख-नाथ के ग्रथो की प्रतियाँ सवत् १८५६ तक की लिखी मिली है । प्रस्तुत प्रति उनसे प्राचीन स० १८३७ की लिखी है । निपि बहुत अगुड है ठीक-ठीक पढने मे नहीं आती । प्रस्तुत रचना के साथ एक ही हस्तलेख मे निम्नलिखित अन्य सस्त्रुत ग्रथ भी लिपिबद्ध है —

- १—महिम्न स्तोत्र—पुष्पदत्ताचार्य (अपूर्णा)
२—गोरख शत—गोरख नाथ
३—पञ्चमुखी हनुमान स्तोत्र—
४—दुर्गा कवच—
५—दुर्गा सप्तशती—
६—केदार कल्प—
७—गोरख बोध (हिन्दी)—गोरखनाथ
८—गणेश पचरत्न—
९—विना नाम का संस्कृत ग्रंथ—

सख्या १०१. नवलनेह, रचयिता—घनदेव वैष्णव कान्यकुब्ज, निवास स्थान—वनारस कागज—देसी, पत्र—२६, आकार—५॥ × ४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप)—३१२, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्यलिपि—नागरी रचना काल—स० १८५४, प्राप्ति स्थान—श्री सरस्वती भण्डार, श्री विद्या विभाग, काँकरोली, हि० व० १२०, पु स० ६।

आदि—अथ नवलनेह ॥ छप्प ॥ दोहा ॥

एक समय ब्रज नागरी गई जमुन जल लेन ।
देख रूप नँद नँद को गई सुध नेह ॥१॥
घर आई देवस भई वेठी अगन माऊ ।
खान पान मागत नहीं भई भोर ते साऊ ॥२॥

मध्य—पृ० ३३ दोहा ॥

सोक मोह मद आद दे तिनके उर अग्यान ।
जी नद नदन रूप को कियो न अमृत पान ॥४६॥

दोहा ॥ प्रीत करी नद सो मे सुन सखी मान ।

मोहन सुभक्त ओर कछु बिन ब्रजचंद सुजान ॥४७॥

सवैया ॥ चंद समान भये वृज चंद जो हो जो चकोर को रूप धरोगी ।
श्रुरस मान कहे हरी सो जुपे कँज मे कँज को रूप रोगी ।
जो रस रास कहे उनसो वृज नार ह्वे पाई न जाय परोगी ।
वा नदनंद सो नित मीलो सखी रूप शुधा अँखीयान भरोगी ॥४८॥

श्रंत—संमत अष्टादस सुसत चोपन ही परमान ।

माघ मास दसमी सुकल वार भानुसुत जानि ॥६॥

कहे ग्रंथ घनदेव कवी विप्र बनारस वासि ।

कान्यकुब्ज दुबे सही जेसी बुध प्रकास ॥१०॥

पछिम धरि द्वारावती देस कुसस्थल जानि ।

पुरी सुदामा वसत तहा महा मुक्ति की दानि ॥११॥

ताहा भूमिपति जानिये हे राणा श्री सुरतान ।

दाता ईस मानि पुनि वार यथा हनुमान ॥१२॥

दरस द्वारिकानाथ को आय करे घनदेव ।

पुनि पुरव हरमे तहा कीनो ग्रंथ सुभेव ॥१३॥

इति श्री घनदेव कवी विरचितं नवलनेह संपूर्ण ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ मे कवि ने भगवत्लीला के अतर्गत सयोग और वियोग शृंगार का वर्णन किया है ।

संख्या १०८ राग माला, रचयिता—घनश्याम (चतुर्भुज मिश्रात्मज) निवास स्थान—
आगरा, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—६॥ × ४॥ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३२, परिमाण
(अनुष्टुप)—१२०, पूर्ण, रूप—साधारण, पद्य, लिपि—नागरी, रचना काल—स० १७००,
प्राप्ति स्थान—श्री सरस्वती भण्डार, श्री विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व० ८२, पु० म० ३ ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥

जाके रूप न रेण कछु नैनन देखे सब ।

निर्मल नाम अपार गुन आदि अत अव तव ॥ १ ॥

अरिल छंद—

प्रथम सरसुती देवी गणेश मनाई के । मिश्र शिरोमनि जान सुबुध गुरु पाई का ।
कासिम जानि सुजान कृपा कवि पर करी । रागमाला भाषा करिबे को चित धरी ॥

अथरतनाकर मत—

खरज रिश्वम गधार कहि मध्यम पचम नाम ।

धंवत और निखाद ये सुर सातो घनस्याम ॥ १ ॥

मध्य—पृ० २

अथ गोरी लछनं ।

गोरी स्याम वरन तन जानो । कोकिल केली कंठ बखानो ॥

अतिहीँ सूछम नाद जो करई । फाँनन कोप आव धरई ॥

स्वैत वास ससि वदनी वारी । रचि पचिकेँ करतार सवारी ।

दोहरा—पीत कंचुकी उर विषे मालकोस को प्रान ।

गोरी ग्रह सुर खरज हे ओडव जात बखान ॥

अंत—अथ देसकार ॥ चौपँथा छंद ।

कनक वरन तन नेन विसाल । चदन खोरि मुकत अरु माल ।

कुच कठोर मुख ससि उनहारी । सदा रहे नाइक सग नारी ।

केलि को रस रँग उपजावे । यह तिय नायक को सुठि भावे । दोहा ।

देसकार सुरगृह खरज सपूरन सुविचार । बरखा रितु निसि अत ये गावहु नाचो नारि ॥ दोहा ॥
रागध्याय सुनि ससकृत भाषा करी जु जोरि । पडित पढी है वनाइकेँ मूरिख लावैहि खोरि । स्यामु
आगरे नगर को राजघाट हे ठोर । पुन चतुरभुज मिश्र घट वापिनि को पोरि । संवत् सवह से
वरस तापर बीते होई । फागुन सुदि तिथि त्रौदसी सुनहु जुगुन जन लोइ ॥ इति श्री रागमाला
घनस्याम कृत समाप्ता ॥ हनवत मत करी । शुभ भूयात् ॥

विषय—राग रागिनियो का वर्णन । रागो की उत्पत्ति, उनका स्वरूप, और गायन
का समय, आदि का वर्णन उदाहरण सहित किया गया है ।

संख्या १०३ वैद्य जीवन, रचयिता—घनश्याम “द्विज” निवास स्थान—आजमगट,
कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—६ $\frac{१}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पद्य, लिपि—नागरी, रचना काल—
स० १९१४ वि०, लिपि काल—स० १९१७ वि०, प्राप्ति स्थान—श्री दाबू शंकरप्रसाद सिंह,
खडहर, पो०—मुपतीगज, जौनपुर ।

आदि—श्रीगणेशायनमः श्रीमते रामानुजाय नमः

अथ वैद्य जीवन भाषा लीष्यते ॥ दोहा ॥

श्रीगुरु चरण कमल रज सिर धरि करो प्रणाम

जाकी कृपा कटाछ ते पूर होत सब काम ॥ सोरठा

पुनि कर जोरि प्रनाम रामानुज के चरण को
करि भुसुर धनस्याम वरणत वैद्यक ग्रथ ऐह
वैद्यक ग्रथ अनेक हैं अधिक एक ते एक
तामे लोलिमराज ने कीन्हो कठिन विवेक

॥ दोहा ॥

ताकी में भाषा करी छामेयो कवि अपराध
निज निज बल पक्षी उडै जैसे गगन अगाध

॥ कवित्त ॥

प्रगट है क्षीर अंबोधि ते आयु हरि हाथ पीयुष की कुभ तीन्हे
रतन मो रतन सुरनारि के हेत प्रभु रूप धरि ताहि को काज कीन्हे
बहुरि ससार के लोग दुष नासव हेत करि ग्रथ आराम दीन्हे
अने "धनस्याम" जो प्रनत जन ताहि को तुरत दुषदोष सब लेत छीने

॥ दोहा ॥

जनक दिवाकर को सुमिरि ताकी कृपामनाय
सहितनिदानक ग्रंथ ऐह लोलिमराज बनाय

॥ सोरठा ॥

वैद्य जीवनो नाम विस्तरते रचना किए
सो वरणत धनस्याम ॥ करि भाषा निज बुद्धि सम०

॥ कवित्त ॥

चित्त नाहि लगे ललना जिनको कवितारस वारिध मोनतरे
ऐह छंद प्रबध को ग्रथ परिश्रम सो मन मो केहि भाति धरे
जिमि नैन विहीन ते वार बधु बहु भातिन कोटि कटाछ करे
"धनस्याम" अने कर जोरि तिन्है जिमि दानर मोतिन हार गरे

॥ चौ० ॥

अंत—

ग्रंथ ऐ लोलिमराज वपानो वैद्य शास्त्र धन्वन्तरि जानो
कवि कोविद रसिआ जग कोई ताके भूपण सम यह होई

॥ दोहा ॥

जनक दिवाकर क्षीरनिधि ससि सम प्रगटे आइ
निज भामिनि ते ग्रंथ ऐह लोलिमराज बनाय०
दो०-लोलिम नारी ते कहै वैद्य जीवनो नाम
करि भाषा तेहि ग्रंथ को वने धन दिज धनस्याम
मनुग्रह ससिवत्सर कहे तपस कृष्ण गुस्वार
पष्टी तिथ धनस्याम द्विज कीन्हो ग्रथ उदार

॥ सोरठा ॥

आजमगढ स्थान गौरी संकर के निकट
कीन्हु ग्रंथ निर्मान पडित्त जन सो जानिहै

॥ दोहा ॥

वाजीकरण रसायन विस्व ताप हर जानि
रस पुनि विविधि प्रकार के यामे कहे बपानि

इति श्री वैद्य जीवन भाषा कृत घनस्याम रामानुज दास वाजीकरणादि प्रस्तरो नाम
पंचमो विलास : ५ मिति आश्विन वदी १० वार अतवार के संवत् १९१७

रचना काल

मनु ग्रह ससि बत्सर कहे तपस कृष्ण गुरुवार
षष्ठी तिथ घनस्याम 'द्विज' कीन्हो ग्रथ उदार

विषय—आयुर्वेद के अतर्गत वाजीकरण और रसायन आदि का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ पूर्ण है । समस्त छव्दीम पन्ने हैं । रचना काल स० १९१४
वि० और लिपि काल स० १९१७ वि० है । रचयिता "द्विज घनश्याम" है । ये गौरीशंकर
के निकट आजमगढ के रहने वाले थे । अन्य परिचय नहीं मिलता ।

संख्या १०४. प्रह्लाद लीला, रचयिता—घनस्याम या स्यामदास, कागज—देसी,
पत्र—३४, आकार—६ $\frac{३}{४}$ × ४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६,
पूर्ण रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० ८०२, प्राप्ति स्थान—आर्यभाषा
पुस्तकालय (याज्ञिक संग्रह), काशी नागरी प्रचारिणी सभा ।

आदि—श्री गनेस जू आनिम श्री सरस्वती जू गुरभेन्म. लिण्ते पंहेलाद चरित्र ॥

भाषा करी प्रगालु गुर गनेस प्रसाद ।

साधुन सीर नाइए ॥

तन मन बुधि विचार राम गन गाइए ॥

एक समए निजुधाम चले सनीकादिक चारी ।

इजै विजै छरिदार छीर लं गुरन सम्हारी ॥

कैसहु वान न पाइए कीनी बहुत विचार ।

जव रिपि जुइ अग्या करे तुम ठोऊ अवरु ससार ॥

अंत—

गोद लिए पहलाद जू भेटे अंकु लगाइ ।

ऐसे है रघुनाथ जू स्यामदास बलि जाइ ॥

राम गुन गाइए ।

प्रभु पहुँचे निज धाम इंद्रपदवी पहीराई ।

धनि धनि पंहेलाद जूभली तूम भगति दीठाई ॥

जौ जह लीला कहै अरु सुनै सुफल सोइ ।

धाम सूर नर मूनी आरती करै . . घनस्याम ।

राम गुन गाइए ॥

इति श्री पहिलाद लिला संपूरसमापता श्रीनरराय जू सदा सहाई भादों सुदि १॥ सं०
१८०२ भूलौ चूकौ माफ जू कोउ वाचे अरु वाचि सूनावै मानि वैकुण्ठ जाई ॥

विषय—प्रह्लाद कथा वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ पत्रों के एक ही ओर लिखा गया है । रचना काल अज्ञात है ।
लिपि काल संवत् १८०२ है ।

रचयिता का नाम घनस्याम है, पर कही कही "स्यामदास" भी प्रयुक्त हुआ है—
"ऐसे रघुनाथ जू स्यामदास बलि जाइ" ।

अन्य वृत्त नहीं मिलता ।

संख्या १०५, यमुना लहरी, रचयिता—घनश्याम दास, निवास स्थान—भरतपुर (?), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—६ × ६, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा (याज्ञिक संग्रह), काशी ।

अमादि—श्री राम जी दोहा

विघन विनासन सुख करन गवरि पुत्र गणपति ॥
रस आनंद करि जोरि कै सदा करै प्रणपति ॥

॥ कवित्त ॥

ब्रह्मा के कमंडल ते भण्डित तिहारी जोति पंडित अनेकन के घट मे समानी तू ॥
सेस श्री सुरेस मुन नारद हमेस रहै पारवती गाई कहूँ शकर बखानी तू ॥
भनै घनश्याम धाम सुक नै सुनी है जहा युक्त सौँ परक्षित की मुक्त मनमानी तू ॥
वेदन बखानी सुख संपति को खानी जलरूप सो दिखानी श्रीसारदा भवानी तू ॥१॥
प्रथम सुभस्थल मे गऊ लोक राजत हीं वृजौ रविमंडल की किरण सुहाई हीं ॥
तीजै घनश्याम भनै जामन के वृक्ष बीच चौथे डार डारन मे फूलफल आई हीं ॥
पंचमे प्रवेश हेमगिरि में धसी हीं धाय खष्टमें विहाय अग भूम छवि छाई हीं ॥
सप्तमे चली हीं जलरूप सो अपार धार राधिका कमार कुमार द्विग आई हीं ॥२॥

मध्य—

कैसी है सुधाकर में सुधा की सुधाई घरी,
जैसी है सुधाई च्यार ब्रह्मावेद वानी की ॥
कैसी है सुधाई च्यार ब्रह्मावेद वानी बीच
जैसी है सुधाई खल दलन भमानी की ॥
कैसी है सुधाई खल दलन भमानी बीच
जैसी है सुधाई जग कृष्ण सुखदानी की ॥
कैसी है सुधाई जग कृष्ण सुखदानी बीच,
जैसी है सुधाई जमुना जी राजरानी की ॥१६॥

अंत—

॥ सर्वैया ॥

च्यारि असी व्रज कोस के बीच मे ध्यान धरै गुन गार्म प्रसंगा ॥
रामधनी श्री शोभा को सागर मुक्त पदारथ देत अशंगा ॥
दान करै उरपान करै असनान करै प्रिय होत व्रभंगा ॥
आनसी पाप निवारण को गिरिराज मे राजती मानसी गंगा ॥४१॥

विषय—इसमे यमुना की प्रशंसा मे दोहा, कवित्त और सर्वैया हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ के रचयिता का नाम लाला घनश्याम दास है । ये भरतपुर के रहने वाले थे । परिचय अज्ञात है ।

संख्या १०६. अरिल्ल, रचयिता—चद गुमाई, कागज—देसी, पत्र—१५, आकार—
८ × ५ ३/४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुप्युप)—२०६, पूर्ण, रूप—जीर्ण,
पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८१८ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय
(याज्ञिक सग्रह) काशी नागरी प्रचारिणी सभा ।

आदि—

॥ अरिल्ल छद ॥

श्री राधा कृष्णो जयति. ॥ अथ चद कृत छद पलवग लिप्यते ॥

बनि ठनि कै इत आइ कन्हई । मुरली मधुर वजाइ सर्व हम भोई ॥
सधि वाके दृग हौ धौ को कहै । चद रसिक नदनद पद्यो जिहि के ..
किय पैडौ इत आइ ढठौना नद कै । निध ... इ सकोचन नद कै ॥

तब मेरी सुधि लेत सुपानो पियतकी । करि कुविजा सौं हेत सु अरव तौं पियतकी ॥
उधौ उर कौ तापु सु चाहत जे हरं । जोगहि के मिस आपु सुचहत जे हरं ॥५४॥
तब सौ मन हरि लेत सुपाइनि सांकरें । अवतौ रहन न वेत सुपाइनि सांकरें ॥

अत—

हरि आंवन कव होइ सगुन हूँ देपती । निगुन लपे नहि बोइ सगुन है देपती ॥
कठिन सुममा थुर लोग न जानत पीर सही । तिन्ह सिपावत जोगु जानत पीर सही ॥२२०॥
तब चितु लीनों चोरि सुहित करि सोच हं । अरव सु बढावत हियं अहित करि सोचहं ॥
कव आवै ब्रजचंद कहीं नहि मुद्ई । ऊधौं तजि छल छद कहीं नहि मुद्ई ॥१११॥

इति श्री गुसाई चंद कृत अरिल्ल सपूर्ण ॥

विषय—श्रीकृष्ण के मथुरा चले जाने पर गोपियों का विरह वर्णन तथा उद्धव-
गोपी सवाद ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल मतिराम कृत रसरज के
आधार पर सवत् १८१८ है । ये दोनों ग्रथ एक ही हस्तलेख मे है । प्रस्तुत रचना हस्तलेख
के आरंभ मे है । इसके ७ पत्रों के किनारों के तिहाई भाग नष्ट हो गए हैं । इनके साथ एक
ही जिल्द मे निम्नलिखित ग्रथ और हैं —

- १—वियोग वेलि—घनानद
- २—वधू विनोद—कालिदास
- ३—मान मजरी (नाममाला)—नददास
- ४—अनेकार्थ मजरी—
- ५—रसमजरी
- ६—विरह मजरी
- ७—भाषाभूषण—महाराज जसवत सिंह
- ८—अष्टयाम—देवकवि
- ९—नखशिख—वलभद्र
- १०—रसरज—मतिराम ।

संख्या १०७. बूढारासो रचयिता—चदपरतिप, कागज—देसी, पत्र—१४ आकार—
३ ३/४ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुप्युप)—१६८, खडित (केवल प्रथम
पत्र नहीं है) रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८३२ वि०, लिपिकाल—
स० १६१४ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय नागरीप्रचारिणी सभा (याज्ञिक
सग्रह), काशी ।

श्रादि—

लसी थारो काम रसां०

मोल मोटरा रए दीसँ वाप जी भरोड राषँ पिता ।

रूपीया रो लाल वहीवँ अति घरणँ ।

तो परदेशा वर्युं नी जाय सों ३ अं

मोटी उवँ ए माता डावडी अरनान डीषो भरतार

उरारो तो जीव डोर है दरषसु मोटो अप जायसी दिन च्यार ४

सां० वारँ वरसांरी माता जावजी अरसाच वर सरो गलँ फास

उरारो तो जीव जो आवँ सोच मैं निहचँ रंजा पारी आस सा. ५ अं०

मध्य—रूपीया मिचाक देय न जाण जी जो जँसी सोमल जहर इण भव

डुवँता हरी जी करी जी । काह्यो पुरवलो वँर ३ पू० रोह्यो

पावो दिन दस गल गली जी माथँ वाघो मुजरी पाध

म्हे माहरँ पूचा सिधावस्था जीमल धरो नन मांहीं राग ३ पू०

॥ढालँ. ॥ महिला मैं वँठी रासी कमलावती । देसीः ॥

वाप कहँ बेटी सुणो वोलोनी बोल वीचार दोरी तोपाल मोटो करो उषदेप्या तिणवार ?

अंत—॥ढालँः ॥ जतनीरी । देशीः ॥ बेटी थारँ माथारो मोडो तोनें इशा वितकि

सडीर वोडो इण चुहागण परणँ सुंधाई सामा इक करस्युं सदाइ माई

नव तत्व हिरदँ धरसुं तपस्यानँ पोसो करस्युं घर सारुं दान जदेसुं

मन मान्या कारज करस्युं । सवत अठारँ वतीसँ आंणी मृगसर मास एजाणी

एजांणी चंदपरतिप वपाणी सुनो कलजुगणी सारगी १॥ ईती बुढा रासोः ॥ ॥

सपूणः ॥ सवत् १९१४ वर्षे लिपत ॥ वीर वँताल ॥

आशोज वदी १३ कलकत्ताः ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रथ डिंगल भापा मे है । इसमे वृद्ध विवाह के दोष वर्णन किए गए है ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रथ डिंगल भापा मे है । इसका प्रथम पत्र लुप्त है । सत्या २ से १५ तक के पत्रे उपलब्ध हैं । रचयिता का ग्रथ से कुछ परिचय नहीं मिलता । रचना-काल स० १८३२ वि० और लिपिकाल स० १९१४ है ।

संख्या १०८. भापा लीलावती, रचयिता—चक्रपाणि, कागज—देशी, पत्र—२२, आकार—१२×६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण—(अनुपुष्प)—२८४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण शीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—आर्यभापा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा (याज्ञिक सग्रह), काशी ।

श्रादि—श्री गणेशाय नमः श्रीशः पातु श्रीनक्षत्र विद्यार्यं नमः ॥ भाषा लीलावती लिख्यते ॥

छप्पै—

.....नमो नमो असरन सरन ॥

..... ॥

वँदित पद सुर नर नरिद..... ॥

चतुर नर नाँह.....कल अल्प.....जह ॥

कोमल क..... ॥

(नि) त्य पदन लीलावती दँ सरस सुभा..... ॥

.....एगानि पुनि नमो नमो असरन सरण ॥

॥ छंद मोतीदास परिभाषा ॥

राटक विसति काकनिशोइ ॥ ॥
पोडश इम्म चपानि ॥ सोलहइम्मा ॥
ज कहत ॥ मिला इति गुजनि. ॥
 ॥

मध्य—

उदाहर चीपाई

रुपइया चौराणवें भगाय ॥ दिए तिनकी ध्याज धराइ ॥
 कितेकि तिन में ते धन काज ॥ दीन सही पिचोत्तरा ध्याज ॥
 मास सात वैंते घर आए ॥ फुनि हूजें कौहूते विवाए ॥
 दसवें माति डोतर पाए ॥ मास पांचवें तापर लाये ॥
 व्याज तिहूँ को भयो समान ॥ ती किते किते पाए परमान ॥
 अथवा वह सब ध्याज वरावरि ॥ ययो बयो कौनरव एडाधरि ॥
 किये गरिणत हूँते पे कैंसे ॥ ऋहि विचारि लीलावति तैंसे ॥

अंत—

उदाहरण सर्वैया

पहले दिन च्यारि दए कइया दिन हस हौर मैन बरीक दिवाये ॥
 पौ बढतें दिन इद्र लेंहें उन पच हिलाव सबें रुरि पाये ॥
 ते सब जोरि विचारी सबें कहीं कितेनें रुपैया उनके घर आयें ॥
 जो चय गछ प्रवीन तिप तैं ई लखें जु तुहारै बताये ॥

न्यात ॥ आदि च्यारि ४ चय ५ । गछ १५ । रुमं १ । एक घटावें तव १४ ॥ चय
 पच ५ ॥ पचगूण हुआ ७० ॥ आदि धन ४ ॥ जो हुवा सो हुवा ७४ ॥ एता सु पाछिले दिन
 दिया फेरि ॥ आदि धन जो उचा हुवा ७८ ॥ इहकीं आधीं ॥३६॥ इह गछ १५ ॥ गणया
 ५८५ ॥ हुवा यह धन ॥

विषय—संस्कृत ग्रन्थ लीलावती का अनुवाद ।

सख्या १०६. गढ पथैना रासा (पथैना रासो), रचयिता—चतुरराय, कागज—देशी
 पत्र—८, आकार—१०×७ इच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०,
 अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय, नागरी
 प्रचारिणी सभा (याज्ञिक संग्रह), काशी ।

आदि—

..... रव रसै दीसा ॥
 पोता सफतर जंग को आयीं देत निसान तोप तीर तुपग कौं दल मै नहीं समार ॥
 सारदुल के बश में । बोटी लीयीं सीरमार दया धरम जाके सदा ॥
 और कृष्ण कौं नाम ॥ लापन कौं दाता भयीं । सारदुल सरनाम ॥
 थरथराईं भूमिया सब । को गहै सकें बचान ।
 कोपि पथेनें पे चढ़ीं अली सहादत धान ॥

॥ छंद भुजगी प्रयात ॥

चढे पान सुलतान लागी न वार ॥

सर्ज भीर उमरांव नाना प्रकार ॥

चढे षाय के धान दैं दैं दरेरें ॥

बल देज धाए फिरं नहीं फेरे ॥

इरानी तुरानी पुरासीस धाए ॥

तिलगी फिरगी फरासीस आए ॥

चढ़ं सेप साबूत लोदीन बातें ॥

दुरनी मढनी वटनी बयानें ॥

चढ़ं स्याह सीदी वसीदी विलारी ।

करैवा कपट बडे सब पीलारी ॥

कुर्मता विलोरी दुवाजें समदे ।

चढ़े पीठ तिनके सिपाही चुनदे ॥

मध्य—

॥ छद ॥

दीनी हला चलाय दल कौ ॥ परी जाकी हल है यह जग जील मलरें ईक लौसा चिलीपुर ॥
लहे तापु सत स्पघ सुजान ॥ ठाकुर आपी गल गाजि कै ॥ को सत्र सनमुख धरें ॥
जाकी गई सेना भाजि कै ॥ मौसि पतिता की क्या बड ॥ मौसि पतिता की क्या पड़ ॥
जनि करि गाढि जुरति है ॥ जहा दान स्पघ पौहोच पास ताके तुरत है ॥
एक पदम स्पघ कुमार आयी पौहोप स्पघ अमान कौ ॥ काहुना टारोन काहुप करे ॥
आनै सदा धनस्याम कौ ॥ जिन निक्ट नाहर स्पघ आयी ॥ अंग में अति छोई है ॥
मन उहो न उपर भार वीतें ॥ ठडे भारी लोह हूँ ॥ नहीं शीली रारिन वा उपर भार ॥
आनि विहो भार है ॥ चलि गई पलटन पेत सैं वाजो कठीन तरवारि है ॥
करि जोर जंग नवाव थाब्यो गई नाहि पेत है कमारि हारि उसारि पलटन की यो जीव
कलेस है ॥

॥ दोहा ॥

धौकह तोकाराम अरु ॥ साहिब स्पघ सुजान ॥
वरना वारे मोर छे ॥ कीयै पृचध मस्थानः ॥
पदम स्पघ नाहर वली ॥ दान स्पघ दल पेलि ॥
अली सहादत पान कौ ॥ लीयी उठै या केली ॥

अंत—

॥कवित्त ॥

जैसे गज ग्राह तैं छुड़ायो वृजराज लाज
रापी द्रोपता की ताकौ अंबर बढ़ायौ जु ॥
जैसे प्रह्लाद कु छुड़ायो हरनाकुस सौ
च्यारो जुग गायी च्यारो वेदन वतायो जु ॥
अघासुर उदर तैं काढें गोप ग्वाल
तैंसीही पर्यनो मलेछ तैं बचायो जु ॥
ता समैं हकारे सादुल के सपुत पुत
ताही समैं चक्र लैं उमडि हरि आयौ जु ॥
इति श्री घटि पर्यने कौ रासी सपूरन ॥

विषय—पर्यना भरतपुर राज्य के एक कम्बे का नाम है । वहाँ के जाटो तथा आगरे के अली गहादत खाँ के युद्ध का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ में आदि के ४० पन्ने नहीं हैं । ४१वें पन्ने से लेकर ४७वें पन्ने तक है ।

संख्या ११०. मधुमालती कथा सचित्र, रचयिता—चतुर्भुज, पत्र—१३२, आकार—
६॥ × ६॥ इच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४००० लगभग, पूर्ण,
रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८८४, प्राप्तिस्थान—श्री मरुस्वती
भंडार, श्री विद्या विभाग, काँकरोली, हि० व० ४८, पु० स० १ ।

आदि—श्री गरुडेशाय नमः ॥ श्री राधा दृष्ट्याय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः ।
श्री परम गुरुभ्यो नमः । श्री परमेश्वरीगुरुभ्यो नमः । श्री इष्टदेवताभ्यो नमः । अथ
मधुमालती कथा लिख्यते ॥१॥

॥ चौपाई ॥

ब्रह्म बीज ब्रह्मादिक गाउ । सकर सुत गनपति कु मनाउ ।
चातुर हित सो सहित रिझाउ । रसिक मालती मनोहर गाउ । १॥
लीलावती ललित यक देसा । चद्रसेन तहा सुघर नरेसा ।

मध्य—पृ० १३३

॥ दोहा ॥

नैन तपत हूँ दरस कु श्रवन तपत हूँ चैन ॥
कर जो तपत कुच गहन कु अधर तपत रस लैन ॥६७७॥

॥ चौपाई ॥

मालनि एक डोकरी रहई । वासुं चद कुवर यम कहई ।
कुज कोटारि करि यहा नीकी । फूली लता जाय झईकी । ६७८ ।
नीकी ठौर निरखि सुख पाउ । मालनि तोहि सिरोपाव पहराउ ।
यह बचन कहि मंदिर आयौ । कहत मालनि वेग बनायौ ॥६७९॥

अंत—

॥ दोहा ॥

कामी काम विलास रस जोग पढे तो सिद्धि ।
सपूरन मधुमालती कलस भयो सपूर ।
सुरता कविता सवन कु सुखदायक दुख दूर ॥६५६॥

इति श्री मधुमालती कथा संपूर्णम् । शुभभवतु । कल्याणमरतु । स० १८८४
चंद्र शुक्ला तृतीयाया भृगुवासरे ॥१॥ श्री राधा कृष्ण सहाय ॥१॥

विषय—प्रेम कथानक काव्य है, जिसमें मधुमालती की कथा वर्णित है । इसमें १२८
रगीन चित्र भी हैं जो कथा के अनुसार स्थान-स्थान पर बने हैं ।

संख्या १११. भाषा सग्रह, रचयिता—चतुर्भुज मिश्र, पत्र—८६, आकार—८॥ × ५
इच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५२०, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—
नागरी, रचनाकाल—स० १७०२ वि०, लिपिकाल—स० १८५७ से १९०३ के भीतर (अनुमानत)
प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, काँकरोली, हि० व० ७२, पु० म० १ ।

आदि—

॥ श्री गरुडेशायनमः ॥

॥ सौरठा ॥

इक नाही इक पीर हिय रहीम होत रहै ।
कबहू न भई सरीर रीती बेदन एक सी ॥१॥ दोहरा ॥
जौ रहीम करिवे हुतो ब्रज को यहै हवाल ॥
तौ क्यो गातहि दुख दियो गिरवर घर गोपाल ॥२॥

मध्य—चतुर्भुज मिश्रस्य अथ अभिसारिका वर्णनं ॥

सोने से अंग सरोजमुखी चली स्यामयेंको ससि कें सटकें ।

पग नूपुर घुघुरू खोलि धरे सकुचे अति जेहरि कें खटकें ।

गुरु गुनि श्रोऊ छटी सी कटी न चली रही छुद्र घटी अटकें ।

विनु ही अटकें हटकी सी चले लटकी सी परे लटकें लटकें ॥८०॥

सुकविराई—

फूलनि सो गूँदि माँग चंदन चढाइ आंग उमडी है मानों गाँग सरद के नीर की ।

सोहत हैं सब तन मोंतिनि के आभयन मोंतिनि की जोति सों मिलि हे जोति चीर की ।

मुसिकात आछी अति दातनि की देखें द्रुति तेंसिये गुराई कहीं सुदर सरीर की ।

चाँदिनी सी बाल मिलि चाँदिनी मैं एतें चली जेंते छीर सिन्धु मे चलें तरंग छीर की ॥८१॥

अंत—मवतु सत्रह सं वरष बीती हूँ अधिकाइ ॥

अस्विनि सुदि दशमी शनौ ग्रथ ज्यौ सरसाइ ॥१८६॥

इति श्री चतुर्भुज मिश्र विरचिते भाषा संग्रहे शात रस वर्णन संपूर्ण ॥ समाप्तोयं भाषा संग्रह ग्रथ ॥

विषय—नव रसो (शृंगार, वीर, करुण, अद्भुत, हास्य, भय, वीभत्स, रोद्र और शात) का वर्णन है । जिनके उदाहरण दिए हैं उन कवियों के नाम और पद सख्या —गग, केसोदास, अनंत, सुदर, प्रसिद्ध, सुकविराड, वीरवर, रामकृष्ण, गोपीनाथ मिश्र, प्रेमनाथ मिश्र, सकर मिश्र, नरोत्तम मिश्र, चतुर्भुज मिश्र, गोवर्धन मिश्र, सूरदास सूरदास मदनमोहन, नददास, गुसाई तुलसीदास, परमानंद, कवीर, ईश्वरदास, दयादेव, गिरामनि, माधो, जगदीस, अभिमन्यु, हरिवंश, रूपनारायण, अकर, स्वाम, मडुन, परवट मधुसूदन, विद्यापति, कासीराम, ब्रह्म, दामोदर, नैन, बान, जगजीवन, बलभद्र, नारायण, जदुनाथ, सज्जन, लघुगग, विश्वभर, असद, राजा जगतमनि, छीत, मल्ल, मकुट, पुष्पोत्तम, राम आदि अनेक कवि । समस्त छंदों की सख्या १२०० है । चतुर्भुज मिश्र के स्वरचित छंद १६० हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—अंत के दो पदों में कवियों के नाम दिए हुए हैं और उनके नीचे उनके छंदों की सख्याएँ हैं । ग्रथ के ऊपर “गोस्वामी श्रीगोकुलनाथात्मज श्री पुरोपोत्तमस्य” ऐसा लिखा है । अंत इसका लिपिकाल इनके समय म० १८४७ से १९०३ के भीतर होना चाहिए ।

सख्या ११२क. मृग कपोत की लीला, रचयिता—चतुर्भुज दास, कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—५ ३/४ × ३ ३/४, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण—(अनुष्टुप्)—११४, अपूर्ण (खंडित), रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८८८, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय (याज्ञिक मंत्र), काशी नागरी प्रचारिणी सभा ।

आदि—अथ मृग कपोत की लीला लिप्यते ॥

श्री बल्लभ गुन गाऊँ । निर्मल बुद्धि भजन तें पाऊँ ॥१॥

कमलासेन कविरि विद्या वर हे । कलियुग मे जु चराचर हे ॥२॥

एक गणेश सरस्वती हूँ । सुर नर आदि सकल में पूँजी ॥३॥

बंद पुराण ग्रथ के साखी । हरि विन रसना कवि जन भाखी ॥४॥

जाके सुमरे ते सुख पैंये । दुख दालिदर हूर नसैंये ॥५॥

बंदन व्याध न रहे न कवहूँ । हरि सहाय होय जबहूँ ॥६॥

जा रस को ब्रह्मादिक धावें । जोगेस्वर कें ध्यान न आवें ॥७॥

त्रिवैनी के निकट ही आरन खरी उदाम ।
 मृग कपोत वासो वसे कहे "चन्नभुज दास" ॥२४॥
 झांसी के ढिग खरी उदासी । जहाँ रहत एक मृग वनवासो ॥२५॥
 दोव चरे जन चर जीवों । निर्मल जल जमुना को पीवे ॥२६॥
 :०: :०: :०:

मध्य—

मृग कपोत को कथा पठन करे नर जेह ।
 सुख सयत आनंद सदा सकट लहे न देह ॥
 बेरी बदन व्याध ते टरे दुख देस के न कोय ।
 मृग कपोत जे सुख लए सुख पावे सोय ॥
 औरन देस विदेस मे नर नाहर डर नाहि ।
 सर्प जल थल अगिन कहू सबही विघन नसाय ॥
 सुमरे ते सकट हरे हरिफल भजले आज ॥
 चन्नभुज प्रभु जे जन जपे एक पंथ दोय काज ॥

इति श्री मृग कपोत की वार्ता संपूर्ण ॥ श्री स्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥

विषय—मृग कपोत विषयक एक पौराणिक आख्यान का वर्णन । मृग को एक व्याधा ने घेर कर मारना चाहा, परंतु कपोत के उपदेश से मृग हरि स्मरण करने से बच गया । व्याधा को एक साप ने काट खाया जिससे उसकी मृत्यु हो गई । कथा का तात्पर्य हरिस्मरण का माहात्म्य वर्णन करना है ।

विशेष ज्ञातव्य—हस्तलेख में एक पत्र (सख्या ३० का) नहीं है । पत्र संख्या २५ पत्र संख्या २६ के पश्चात् लगा हुआ है । अतः प्रकट होता है कि हस्तलेख को एक बार मरम्मत हुई है जिससे क्रम में त्रुटि हो गई ।

रचना काल नहीं दिया है, लिपिकाल सवत् १८८८ है जो "मानभाधुरी" में दिया है । दोनों ग्रंथ एक ही हस्तलेख में हैं ।

रचयिता का नाम चन्नभुज दास है । विशेष वृत्त ज्ञात नहीं ।

प्रस्तुत ग्रंथ कुछ अन्य ग्रंथों के साथ एक हस्तलेख में है । ग्रंथों के नाम नीचे दिए जाते हैं —

१—स्याम सगाई	नददास
२—यमुनाष्टक	श्री बल्लभाचार्य
३—सनेह लीला	रसिक राम
४—ध्रमर गीत	नददास
५—ऊषा चरित्र	मुरलीदास
६—दान लीला	रसिक (हरिराय जी उपनाम रसिक राय)
७—श्याम सगाई	नददास
८—दान माधुरी	माधुरी दास
९—मान माधुरी	"

संख्या ११२ख कीर्तन सग्रह, रचयिता—चतुर्भुज दास, स्थान—गिरिराज, पत्र—३०
 आकार—६ × ३॥।। इच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुपृष्) —६३०, अपूर्ण
 रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६४२ के पूर्व, प्राप्तिस्थान—स० न०
 विद्या विभाग, काँकरोली, हि० व० स०—१६, पु० स—५ ।

आदि—श्री गोपी जन वल्लभाय नमः ॥ रागु विभास ॥ अठताल ॥
आलस उनीदे घूमत आवत मंदे अधिक नीके लागत अरुन वरुन ॥
जनि हो सुंदर स्याम रजनी के चारचो नेकहं न पाए मानो पलक परन ॥
अधर निरग रेख उरह चित्र विलेप सिथिल अंग डगमगत चरन ॥
चद्रभुज प्रभु कहाँ बसन पलटि आए साचिये कहो गिरिराजधरन ॥१॥

मध्य—पृ० ४० जतिताल ॥

स्याम नियरो आयो मेहु
भीजंगी मेरी सुरंग चूनरी ओट पीतपट देहु ॥
दामिनि तें डरपति हो मोहन निकट आपने लेहु ॥
दास चतुर्भुज प्रभु गिरिधर सो बाढ्यो हे अधिक सनेहु ॥५ ॥

अंत—अप्राप्त ।

विषय—पुष्टिमार्गीय मदिरो मे गाये जाने वाले भक्ति विषयक कीर्तनो का संग्रह है ।

संख्या ११२ग कीर्तन संग्रह, रचयिता—चतुरभुज दास, च्यान—जमनावता गाव,
(ब्रज), पत्र—२१ आकार—६ × ८ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुपुष्प)—
७८०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १५६६ से १६४२
के बीच, प्राप्तिस्थान—श्री सरस्वती भडार, विद्या विभाग काँकरोली, वध स० २, पुस्तक
स० १ ।

आदि—आदि का भाग उपलब्ध नहीं हुआ ।

मध्य—पृष्ठ १७ पर—राग गौरी

वात हिलग की कासो कहिये ।
सुनि री सखी विवच्छा तन की समुझि मनही मन चुप करि रहिये ।
मरमी बिना मरमु को जाने इह वाते सब जिय ही सहिये ।
चद्रभुज प्रभु गिरिधरन मिले जब सब सुख संपति तवही लहिये ॥१॥

अंत—अंत का भाग उपलब्ध नहीं है ।

विषय—श्रीकृष्ण भक्ति कीर्तनविषयक पद ।

संख्या ११३क चरपटिका पत्रिका, रचयिता—चरपटनाथ, कागज—आधुनिक रूल-
दार, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति—(प्रतिपृष्ठ)—१६, लिपिकाल सवत्—१६८२,
प्राप्तिस्थान—१० सरजू कुमार ओझा, ग्राम व पोस्ट—सिरसा, जिला—इलाहाबाद ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुचरण कमलेभ्यो नमः ॥ अथ सून्य विराज रोग
प्रतिकाल रस सर्व अष्टादश कुष्ट दाडु आदि प्रेत ब्रह्मदोष पूर्वहत्या सिद्धि दोषादि को नाशक रस ॥

दवा

संख्या की डली आक छीर मो सात दिन तक सोधिए गेहूँ आटा छीर गंदो बीच डला
घरु गुड अंधौन आंटा लें अर्ध पाव छीर लेहु खप्रदाभ येते सिद्ध खप्पर दावा भौरी सेकु कच्चा न
रहै एकशत इकइस भौरी मे सखा भये सिद्ध सून्य कुष्ट नास प्रवल सब कष्टे मारु गिधि रति ॥१॥

॥ दोहा ॥

नित्य घृत सन भस्म मंडल डुइ की टेक ।
वातभार बहुते करै मदिना की कै लेक ॥

व्याधि फुल पानी करुं जला तना करि जाय ।
डुइ मडल के भक्कन सून्य असाधि नसाय ॥
पगु तर बन काटा गड सोस विथा की वात ।
यह लक्षण सब साधि हे "चरपट" की एघात ॥

:०:

०

:०:

अंत— ॥अथ भैरोरस सून्य कुष्ठ असाधि सर्व राजरोग दमा छड कठोदरादि की ॥
इंगुरा ॥ पतिफल के बवाल का रस ५४ मदार के पात का रस ५४ कायदीनीव का रस ५४ भट-
कटाइ का रस ५४ ये ही चारो रस से इंगुर पल करुं सोरह दिन तब टिकिया घनाई करवाव तब दस
हाथ कपड़ा लइके सरफोका के रस से रगि लेइ तब इहे कपड़ा फारि २ टिकिया लपेटे ७ कपरीटी
करि करवाइ लेइ तब कोहार के आंवा मे धरि आंच एक देई तब काढि यहि तरह कसेरे के भाथीक
एक आंच देइ तब फेरि काढि के अपने घर गजपुटक एक आंच दइ देइ—एक दफे के कपरीटी
किहे मे तीनि आंच देइ वार वार दूसर तीसरि कपरीटी न किहा करुं और गजपुटक मे कडाफ
आंच और भाथीवाला आठ २ पहरक देइ ज्यादा नाहीं आंवा क आंवा के जुडाने तक क बाद मे
नुडाइ टिकिया पीत की स्वेत होइ रहत है सो लेइ के चाउर २ भरि सर्व राजरोग के देइ छीन
छई नपसकता दमा अष्टादश कुष्ठ असाधि-सून्य-बहुरि-नासिका-ठंठेके-फूटे दंहे के-विनसे-विनसे
ब्रह्मते के-नस विमुचे के-धी के साथ एक रत्ती एक रोज देइ । ६३ दिन तक धी १ त वा चना
गैहू की रोटी औ धी पथ्य खियाव नीक होइ-सो वर्ष की आयु दहे सही-यह रस ३ दिन खियाव
रत्ती २ आठो ज्वर नीक होइ । औ प्रेतज्वर कालज्वर दि क यह अनभूत रस है—सत्य है—
करि देखो सही ॥ ॥ १७६ ॥ ॥

इति गोरख चरपटिका पत्रिका समाप्त शुभप्रद शुभम् ॥ ॥
हाटक हरदी औ रतनार तामे आनि भुअगम मारि ।
उलटि भुअगम बंधे सुवा गोरख कहे तब हाटक हुआ ॥१८०॥
पारा गधक औ हरतर तामे डारु कचन खार ॥
बधक जल सोध करुं सारा पर्वत कचन करुं ॥१८१॥ ॥ ॥
॥ इति शुभम् ॥

विषय—राजरोग तथा अठारह कुष्ठो का रसोपचार वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल अज्ञात है, प्रस्तुत प्रति ग्रथ स्वामी द्वारा लिखी गई है,
अत उनके कथनानुसार लि० का० सं० १९८२ है ।

ग्रथकार का नाम चरपट है । अनेक स्थानो मे गोरखनाथ का भी नाम आता है जो
चरपट को उपदेश करते हुए दिखाई देते हैं । अत यह प्रकट होता है कि ये सिद्ध और नाथो
जाले प्राचीन चिरपट नाथ है ।

सख्या ११३४ सबदी, रचयिता—चर्पट, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—१० ३/४
× ४ ३/४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण—(अनुपट्टुप्)—५६, खडित, रूप—प्राचीन,
अक्षर, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—काशी नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी । ग्रथदाता—
रातर के महाराज, स्थान व पोस्ट—माडा, जिला—इलाहाबाद ।

आदि—

..... मान बोले चर्पट तत्वज्ञान ॥३८॥
धींगा धीगी मुस्ता मुस्ती वृध चोर वाजारी ।
आप गुरु वदे पर गुरु निदे लीवड वडिया लयचारी ॥३९॥
झोली पाई पल पाया पाया पतर का भेदा ।
रीता जाव भरया आंव कहा करौं गुरुदेव ॥४०॥

सहज स्वभाव भिक्ष्या मागिवा संजम भोजन करणं ।
 आसण दिढ करि बैठिवा अबधू मनमुष भटकि नहीं मरण ॥४१॥
 बैठे राजा बैठे परजा बैठे जगली हिरणी ।
 हम क्यों बैठे रावल बावल सब नगरी फिरणी ॥४२॥
 वायें हाथ कमडल दाहिने दड मानों चकर पूजो हो भंडा ।
 चरपट कहें ए सब पाषाडा ॥४३॥
 भेष लिया पर भेद न पाया घर छाड्या पर तजी न माया ।
 नाथ विसारि निडर जग जोया स्वाग बनाइ सुपी है सोया ॥४४॥
 ना घरि त्रिये न पर त्रियरता न घरि धन न जोवति मता ।
 ना घरि पूत न धीय कुमारी ताते चर्पट निद पियारी ॥४५॥
 दिन उठि घरि घरि दीन्हों फेरी । अतरि उटि न आवत महेरी ॥
 पत्र पूरचा पेट फूलीया ॥४६॥
 टूका षाया मकर मचाया जंसा सहर का कुता ।
 जोग जुगति की षवरि न जाणी कान फडाय विगता ॥४७॥
 आई छोडो लेन न जाऊ ताते मेरा "चर्पट" नाम ।
 आई भी छोडिये लेन भि जाइये कहे गोरषनाथ पूता विचा विचारि षाइये ॥४८॥
 :०: :०: :०:

अंत—

कथनी बदनी बलि कर जाव । बंधीस कौनों बंधी नाव ॥
 चरपट कहै पवन की डोर । भूंकत गदहा ले गया चोर ॥६७॥
 नादे डोडे षाडे धर्म । ऊचा मदिर कूडा कर्म ॥
 चर्पट कहें सुगो रे लोक । रतन पदारथ गमाया फोक ॥६८॥
 एक गूडा उपरि पांव । दूजा गोडा उपर भाव ॥
 तीजा आगे वाजे तूरा । चरपट कहें विगोवा पूरा ॥६९॥
 एक पाव ऊपर पांव । दूजा पांव ऊपर भाव ॥
 चर्पट कहें दुनिया का भेव । यह क्यों पाप अर इहु क्यों देव ॥७०॥
 पूजि पूजि देव सब जग घाटा । निज तत्व रहि गया नियारा ॥
 जोति स्वरूपी संग ही है आछे ताका करहु विचार ॥७१॥
 पूजवा तो आत्मा देव पूजिवा स्वस्वरूप ।
 चढ़ायवा तो अनादि पाती चर्पट कहें कहू भटकि न मरना घट ही तीर्था जाती ॥७१॥
 ॥ चर्पट की सबदी ॥

विशेष—पाखडी और धूर्त जोगियो, सन्यासियो, ज्ञानियो एव गृहस्थो को फटकार बतलाई गई है ।

संख्या ११४. नागलीला, रचयिता—चूडामणि, कागज—देशी, पत्र—७, आकार—
 ६ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६, खडित, रूप—पुराना,
 पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल सवत्—१८६०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय (याज्ञिक
 संग्रह), काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

आदि—

॥ दोहा ॥

जमुना जी के नीकट पै ठाडे है श्री गोपाल ।
 काली नाग ज नाथिक हरि कीयो गंद को ध्याल ॥ १ ॥

॥ छंद भुजंगी ॥

नमो बाल रूपं नमो वृष्ट तारे ।
 नमो आदि नाथ उपावन उधारे ।
 नमो नदलाला नमो ब्रह्म बाल ।
 नमो कृष्ण दुलहै सहि नदलाला ।
 सोहै पीत पटु विराजं डूसाला ।
 चद धीरे मुकट विराजं ।
 सहि बाल नद भूजा च्यारि राजं ॥
 सोहै कठमाला सोहै कान फुडल ।
 जरी अग जामा गलै माल गुजं ॥

:०:

:०:

०

अत—

सदा नाग सौ गरड फंरी मिलायी ।
 कहै लाल जो नाग आगं जु आयी ।
 उठी नाग जी सेतरा दिप जावी ।
 जब नाग जी सेतरादिप मेल्या ।
 चुरामनि कहै जिते दत हठे पटिकस
 को जौम जब नाग नाथे ॥

॥ दोहा ॥

कालो नाग ज नाथि कै बंटे कृष्ण गोपाल ।
 चुरामणि कहै चित्त धारि कै प्रगटे नदकवरि ॥
 इति श्री चुरामनि कृत नाग लीला संपूर्ण ॥
 मीती चंद्र शूबला ६ बुद्ध वासरे सवत् १८६०

विषय—काली नाग लीला वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ का एक पत्र, सख्या २७ का नहीं है । रचना काल अज्ञात है ।
 लिपिकाल सवत् १८६० दिया है जो दूसरी कलम से लिखा गया है तथा जिमकी स्याही ग्रथ की
 स्याही से कुछ भिन्न भी है । इस ग्रथ के साथ नददास की 'स्याम सगार्ड' रचना भी लिपिबद्ध
 है । आरभ के पत्र मे 'सनेह लीला' की पुष्पिका दी हुई है जिसमे लिपिकाल स० १८८६ दिया
 है । ग्रथ का अन्तिम "बाह सौं पगे रहत अनुराग" भी है ।

हस्तलेख पत्र सख्या १६ से आरभ होता है । इससे स्पष्ट है कि इसमे 'सनेह लीला'
 भी थी ।

सख्या ११५. माधव सुयश प्रकाश, रचयिता—छविनाथ कवि (कन्नौजिया), ग्यान-
 बूंदी, पत्र—३५, (पृ० स०—३४ से ३६ तक नहीं है), आकार—१०×५ इंच, पक्ति (प्रति
 पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६६, अपूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी,
 रचनाकाल—स० १८२५ के लगभग (काँकरोली का इतिहास), लिपिकाल—बृहद्धान्य नाम
 सवत्सरे फा० क्र०—११ गुरौ, प्राप्ति स्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, काँवरौनी,
 हि० व०—८२, पु० स०—२१ ।

आदि—“श्री गणेशाय नमः ॥ छंद मात्रा वृत्त ॥ मात्रा ॥ १३११११३१११
 चरणर । इति दोहा की रीति । दोहा ॥ त्रिकल नाम ॥ अक्षर ३६ । गुरु ६ । लघु ३० ।
 यथा सिंघुर मुख के चरण जुग नंदित कमल समान । जिनको ध्यावत विबुधगण पावत दृष्टि

निदान ॥१॥ दोहा वारण ॥ अक्षर ३८। गुरु १० । लघु २८ । यथा ॥ तिन पदकजनि को सुमिरि कवि छविनाथ विलास । माधव सिंघ नरिदं को वरन्यो सुजस प्रकास ॥१॥ इति जुम ॥

मध्य—पृष्ठ ३५ । छंद लीलावती । गुरु लघु अक्षर नियम । रहित मात्रा । पद मे ३२ जति विक्रु १ ऐसे २ चरण ४ यथा । । भुज बल उदंड कटि खंड खड भटगण प्रचड जम-पुरहि लहें । फूटि विकट कुभ गज गिरत भु मि इमि प्रवल सुकवि छविनाथ कहें । थलथल सिंदुर जल बहत दिघ सत कोटि कटितमनु अचल दहें । दुरधर अरिघ माधव नृसिंघ जनसमर मध्य कर खगहें ॥ ५७ ॥

छंद । सुही २ । टगण ३ अंत रगन १ ऐसे २ चरण ४ यथा ॥

माधव नृप वीर भिरत दिघ धनुष सज्जिकैं । छावत सर तिख्य सधंन पारथ सम गज्जिकैं । विक्रम करि जिति लहत शत्रुदल निखडि कै ॥ सोभत समरथ पृहुमि शुभ्र सुजस मडिकैं ॥ ५८ ॥

अंत—॥कवित्त घनाछरी ॥ गंगा जू कें निकट सहर बगिसर सोहें जाकें एक और चडी दूजी घा महेश है । जामे चारिवर्ण हूँ को पालं मरजाद हं। सो सुख सो भवानीसिंघ प्रदल नरेश है । तामे गोविंददास उपमन्य वशी आवस्थिकता को पुत छवि नाथ सेयि द्वारकेश है । तिहि शिरताज महाराज माधवेश जू को सुजस प्रकाश करि दानो ग्रंथ वेश है ॥२५ ॥ इति श्री महाराजा-धिराज माधव सिंघस्य सुजस प्रकाश ग्रन्थे छविनाथ कृतौ राज्य श्री दरणनाथ्य सप्तम प्रकाशः ॥ शोभते । बहुधान्य संकलरे उत्तरायणे शिशिर ऋतौ फल्गुनेमासि कृष्णपक्षे एकादश्या गुरुवासरे समाप्त ॥

विषय—पिगल विषय वर्णन । छंदो के उदाहरणो मे जयपुर नरेश, महाराज माधव सिंह का यश वर्णित है ।

संख्या ११६. नखशिख, रचयिता—छितिपाल, कागज—देशी, पत्र—११, आकार— $५\frac{3}{4} \times ८\frac{3}{4}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी मभा (याज्ञिक संग्रह), काशी ।

आदि—श्री राम जी सरनाहूः वरनन

कोमल कलित कचमेचक सुगंध सने

देप हेरि सोभा करत सेवार की ।

कबहु कुहुकी रैन पर पर परपे नभ पतुल

धन कोप धारी किरिन कुतारकी ॥

छितपाल कबहु सिगार को चवर चरु वार वार

डारै साज सब हार हार को मरकत तारकी ॥

मनोज भ्रग हार को सु मोर पपना की

जमुना जलधार की ॥ १ ॥

राहु सनि साल पे असाल के सदन श्री

वह न वालतम तै विरोधि वर नमः ॥

कोप को किरन अहा श्रोप जब लाके अंग

तंतु नाम नाल तात चाहिए चरन मै ॥

याते छितिपाल के विचार माह ऐसो नाग

रहन न पाये केहु धुम के धरन मै ॥

प्रबल परीछित महीप नद द्रास परे

संक मान सिगरे ससंक की सरन मै ॥ २ ॥

मध्य—

कोकनद कारे से तिहारे कजरारे नैन
मीन अग मदन सुरग हिय हारे हैं ॥
दीरघ विसाल छितिपाल छवि जाल
भरे वरवाल रेप पजन सँवारे हैं ॥
कीधो कंज कोस तें कढे हैं अलि वाल ब्रद,
कँधो गहूँ पजन रोस अहि कारे हैं ॥
तरनितनूजा मन मानि अपमान किधौं
उलटि करत वास वारिधि किनारे हैं ॥ ६ ॥
गंग अग मध्य में जमुन कौ उदोत कँधो
जोति छीरनिधि मध्य स्याम मनि वारी है ॥
सोभा के सदन माहि मदन महीप रापी
आरसी अनूप कँधौं सुघर सुधारी है ॥
कँधौं छितिपाल नदलाल के सरूप दोई
वर उर रापी भई परम पियारी है ॥
उतरी तिहारी जाति उपमा अनेक नैन
पुतरी तिहारी राछे सुयरी सिहारी है ॥ १० ॥

अंत—

कँधौं लंक भूपत की बँठक के मजु वीच,
मदन फरस धरे मुदे मीजदारी के ॥
कँह धनस्याम किधौं कचन के वंस गंग
आइने अनूप गोल राजं शोभ भारी के ॥
कँधौं मन भँथवे कौ तुलैटी मथान जात
द्वारे विध चक्र सुदरसन सुधारी के ॥
उपमा अनंत कौन वरन वषानन लिय
चीकनाई ये नितंब प्रानप्यारी के ॥ २५ ॥

विषय—शिखनख वर्णन ।

संख्या ११७ कवित्त, रचयिता—छैल, (स्थान—जौनपुर), कागज—देशी, पत्र—२,
आकार—३½ × ३ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—११, अपूर्ण, रूप—
पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—काशी नागरी प्रचागिणी मभा, वाराणसी (ग्रथ-
दाता—५० दूधनाथ पाठक, ग्राम—नेवादा, पोस्ट—सुहौली, जि० आजमगट) ।

आदि—श्री गणेशायनम

सहसधारा धारा विथरीगो विमल कीत्ति नित्ति नित्ति नइ रुचि पुहमी दिसेपिये।
कायथ मयक महिमडल मे मडलीक पड पड सुषद प्रचड तेज पेपिये ।
गोवरदहन तनै को पुरन प्रताप राजं क्वयाहिथे राजाराम राजाराम लेपिये ।
करन करतूति रीति प्रीति धर्मोद्धार जाके जौनपुर माह "छैल" छहु रितु देपियं ॥१॥
सागर सो सील सरबग्य गुन आगर उजागर पुहमि माह सरद ।
सुभान दिअो जेहि जीती लियो अरी घेरी अनी के ।
"छैल भनै" कुरसँ जो कुरँ सीगडी गढटुटत प्याल सुनीके ।
श्री सेष फतेमहमद को जस फलि चलयो मुष माह गुनीके ॥२॥

विषय—राजाराम कायस्थ (जौनपुर) और सेखमहम्मद (?) यज्ञ का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ उत्तित है । केवल दो पत्रें उपलब्ध हैं । इनमें एक कवित्त और एक सर्वैया है । रचना काल और लिपिकाल अज्ञात है ।

रचयिता का नाम छल है । जौनपुर के एक कायस्थ राजाराम के यज्ञ का इन्होंने वर्णन किया है, अत विदित होता है कि ये जौनपुर के ही रहने वाले थे । राजाराम के अतिरिक्त इनके एक और आश्रयदाता थे, जिनका नाम शेख महम्मद था तथा जिन्होंने सिगडी के किले को जीता था । पता नहीं उक्त सिगडी का किला कहाँ है । अन्य परिचय नहीं मिलता ।

संख्या ११८क महाप्रलै, रचयिता—जगजीवन दास, कागज—देशी, पत्र—१३, आकार— $७\frac{1}{4} \times ६\frac{3}{4}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५६, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १६३३ वि०, प्राप्तिस्थान—श्रीयुक्त भोलानाथ जी (उपनाम भोरेलाल) ज्योतिषी, ग्राम व पोस्ट, धाता, जिला—फतेहपुर ।

आदि—श्री गनेसय नमः ॥ श्री पोथी महाप्रलै प्रथम आरंभ सती नमः ॥

अजया जाप अहै दुइ अछर । घट मे जा मय नहीं दोलय हुर ॥

दे उपदेस मत्र यह सच सोइ मन मह ग्यहु रे ॥

साधो समुक्त वीचार गहो मन । और सब वीसरहु रे ।

रहुहु सुचीत मत्र योही जानहु डुवीघा डुरी वहावहु रे ॥

परी डुवीघा दुइ दोस से जइहुहु एक ही से मन लावहु रे ।

लाइ रहो कही प्रगट न भापहु तवही सो सुप पावहु रे ॥

जनम पाइ लीन समुक्ते सुप है समुक्ते से डुप होइ रे ।

सुप परी सुधे गए जहसे आयउ चलउ सरवस सो षोइ रे ॥

:०:

:०:

:०:

अंत—

“जगजीवन दास” के सतगुर साहेव दीयो चरनतर माथरे ।

अपनी सरन रषी मोही लीन्हो कीन्हो मोही सनाथ रे ॥

मन दीढ़ होइ सुमीरत रहै अनत चीत न चलाउ ।

“जगजीवनदास” तव भगत होइ तेन्ह कर अलप लपाउ ॥

इति श्री पोथी महाप्रलै संपुरन सुभमस्तु १६२३ मीती सदी सुदी डुवदसी मुकम रजनपुर छावनी मलिपा नंदकुमार लाल रहाने वाला देहता महादेव जीलगोद सकीन गजदवी लीपस अबघपुरी से उतर कोस सात प्रनन कोइतर मल रहै त प्रवसती जनरवा परदान ॥

विषय—निरगुन मतानुसार ज्ञानोपदेश ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १६२३ वि० है ।

रचयिता का नाम जगजीवन दास है । देखिए वीघदाम कृत (भक्ति विनोद का) विवरण पत्र ।

संख्या ११८ख ज्ञान प्रगास, रचयिता—जगजीवन दास, कागज—देशी, पत्र—१३, आकार— $७\frac{1}{4} \times ६\frac{3}{4}$ इंच, पक्ति—(प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, लिपिकाल—स० १६२३ वि०, प्राप्तिस्थान—श्रीयुक्त भोलानाथ जी (उपनाम भोरेलाल) ज्योतिषी, ग्राम व पोस्ट—धाता, फतेहपुर ।

आदि—श्री गनेसहए नमह ॥ श्री हनोमनजी सहए नमः ॥ श्री जगजीवन सहेव श्रीत गंधन प्रगास लीपते ॥

॥ दोहा ॥

सतगुर समरथ तुम देव जब तव होए ।
जीन कह ग्यान होए जब कही भायो तव सोए ॥

॥ चौपाइ ॥

सतगुर अहे सीधी के दाता । आपुही करता आपुही वीधाता ॥
आपुही सत्य के भजन करैया । आपुही सत मत गवइया ॥
आपुही सत जेत अवतारा । आपही आप रहत है न्यारा ॥
:०: :०: :०:

अंत—

॥ सौरठा ॥

अमर भए जन सोए ततसार मन मे भजे ।
एही ते मंत्र न कोए कहत है प्रगट पुकार वं ॥
जगजीवनदास गुरमुख भए सतगुर के परसग ।
सती नाम धुनी लगी रहै चरन कंचल अनुराग ॥

इति श्री गरंथ ग्यानप्रगास समपुरन सुभ सवत १६२३ साल महीना कुआर सुदी तेरसी
दीन सुक के दीन तएरहु उहे वषतावर दास वैरागी के भकान पर मोकाम रजनपुर गरंथ के मालीक
रूपनदास महंत ॥

विषय—निरगुन मत के अनुसार ज्ञानोपदेश ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत रचना बोधदास कृत 'भक्ति विनोद' और दूलनदास कृत
'नहछुर' तथा अन्य रचनाओं के साथ एक हस्तलेख मे है । विशेष के लिए बोधदास कृत 'भक्ति
विनोद' का विवरण पत्र द्रष्टव्य है ।

सख्या ११६क. उपखाने सहित दशम की लीला, रचयिता—जगतानंद, पत्र—३०,
आकार—४। x ५ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, पूर्ण, रूप—
पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—म० १७८१ के लगभग, प्राप्तिस्थान—श्री मरस्वती
भंडार, श्री विद्या विभाग, वांकरोली, हि० व०—१०६, पु० म० १ ।

आदि—श्री द्वारिकेसो जयति ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ उपखाने लिखतग ॥ सो वातन
की वात भजो सी बिठल नाथे । सी गोकुल नाथ सुनाथ राय बिठल मं माथे । सी गोवर्धन इस
गुरन के चरन मनाउ । उपखाने सहत दसम की लीला गाऊ । गाउ गुन गोपाल के जगत नद
विख्यात ॥ भजीले कृष्ण चलो तक सो वातन की वात ॥ १ ॥

मध्य—तोही वीरानी कहा परी तु आपुनी न वेरी ॥ तु आपुनी न वेरी हेरी मुस्टक
चानुरो । कृष्णदेव बलदेव लरती कोतीक भयो पुरो । मुस्टक कहे पुकारो सुनो चानु रचोत
घरी । आडा गोडी लाय वाह गहीदे पटक्यो हरि । हरि मारी चानुर कहे हूँ अब लीयो घेरी ।
तोही वीरानी कहा परी तु आपुनी न वेरी ॥ ५२ ॥

अंत—जगत नद बरनन कीयो सोनो ओर सुगंध । कृष्ण लीला यह गाइ दसम चरित
अपार कहा लो कहु सुनाइ । उपखाने हो घने जीतेक भेरे मन आए । कोतीक जीय मे जानी
अबे मे बरनी सुनाए । सुनी के भक्त कृपा करो वाचो वन्यो प्रवध । जगत नद बरनन कीयो
सोनो ओर सुगंध ॥

उपखाने दसम लीला संपूर्ण समाप्त ॥

विषय—जगतानन्द कवि ने लोकोक्तियों पर भगवान् कृष्ण की लीलाओं का वर्णन किया है, जो उनकी एक विशेषता है ।

विशेष ज्ञातव्य—लिपि अशुद्ध है । सम्प्रति यह ग्रंथ “जगतानन्द ” नाम से उक्त कवि की संपूर्ण रचनाओं के साथ शुद्धाद्वैत एकेडमी विद्या विभाग, काँकरोली से प्रकाशित हो रहा है ।

संख्या ११६ख दोहा साखी, रचयिता—जगता नद, पत्र—६ (४२ से ४८), आकार—७॥ × ४॥ इच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७७० के लगभग, लिपिकाल—स० १९१४, प्राप्ति-स्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, काँकरोली, हि० व० स० ३७, पु० स० १ ।

आदि—अथ जगतानंद कृत दोहोरा साखि लीखते ॥

श्री वल्लभ पद बंद के सरस होत सो ज्ञान । अघम रहत आनंद करत अमि रस पान ॥ १ ॥
ओर कछु जानु नहीं विना श्री वलभ एक । कर ग्रहे छांडे नहीं जिनकी ऐसी टेक ॥ २ ॥
एसे प्रभु क्यो विसारिए जिनकी कृपा नपार । पल पल मे रटत रहु श्रीवलभ नाम उचार ॥ ३ ॥

मध्य—

श्री वलभ वलभ जो कहे वल से हजारो कोस ॥ ताको पातक यो जरे जौ सुरज ते ओष ॥ ३१ ॥

श्री वलभवर को छांड के भजे जो भैरव भूत ॥
ताको जनमा यो गयो ज्यो बेसा को पूत ॥ ३२ ॥
श्री वलभवर निरख्या नहीं नेनहि वैष्णव सो नेह ॥
ताको जनम यो गयो जौ फागुन के मेह ॥ ३३ ॥
भगवदी भगवद एक हे तासो राखो नेह ॥
भवसागर के तरन की नाउका कही एह ॥ ३४ ॥

अंत— नंद नंदन सीरराजही वसनि भूषभान ।

दोउ मिली क्रीडा करि उत गोपी उन कान ॥ ६१ ॥
मनपंक्षी तन मन करो उड जाउ वाई देषा ॥
श्री गोकुल गाम सुहावनो जहाँ श्री गोकुल चंद नरेश ॥ ६२ ॥
मनपंछी तत लग उडे वसे वासना मांझ ॥
प्रेम वांझ की झपट में जब लग आयो नाही ॥ ६३ ॥

इति संपूर्ण ॥ यादृशं पुस्तकं दंष्ट्वा तादृशं लीखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ इति नित समे के पद सो तथा साषिथो जत्तानंद जी कृत समाप्तं ॥ संवत् १९१४ ना कार्तिक वदि ३ लः ब्राह्मण वैष्णव जे कृष्णदास लीखायतं बहुजी माराज ॥

विषय—श्री वल्लभाचार्य जी के प्रति भक्ति वर्णित है ।

संख्या ११६ग. श्री वल्लभाचार्य जी की वंशावली तथा स्वरूप वर्णन, रचयिता—जगतानन्द, निवास स्थान—गोकुल, पृष्ठ—११ (पृ०—२० से ३१), आकार—६ × ६ इंच पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६८, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७८१, लिपिकाल—स० १७८१, प्राप्ति स्थान—श्री विद्या-विभाग काँकरोली, श्री सरस्वती भंडार, हि० व० ५१, पु० स० १ ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभो जयति ॥ श्री मद्दवल्लभाचार्य जी की वंशावली लिख्यते ॥

दोहा—

श्रीवल्लभवशावली जो सुनिहं चितलाई ।
ताको बंश विशाल अति ह्व ह नित सुखदाई ॥ १ ॥
श्रीगोवर्द्धन ईस प्रभु ह्वदे करो र्हो कार धाम ।
जिनको पद जुग कमल को करि जगनद प्रनाम ॥ २ ॥

मध्य—पृ० २७

अब कहिहों सुत तीसरे वालकृष्ण जी वस । इनके देखो पुत्र छह इक कन्या अवतंस ॥ १३ ॥
द्वारिकेश ब्रजनाथ जी ब्रजभूषण जी लाल । पीतांबर जी कामतन अलकार जी बाल ॥ १४ ॥
पुरुषोत्तम जी षट् भए द्वारिकेश के दोय । जे श्रीगिरिधर लालजी श्रीअनिरुद्ध सुहोय ॥ १५ ॥

अंत—

सुने सुजावे निति प्रति पढे पढावे नाम ।
भुक्ति मुक्ति धन पुत्र बहु ह्वहे पूरन काम ॥ ७६ ॥
पढिहे सुनिहे चित्त दे ताके मंगल गेहु ।
श्रीवल्लभ वशावली जगतनद सुनि लेहु ॥ ७७ ॥
श्रीवल्लभ विट्ठल प्रभू गोकुलेश जी आस ।
श्रीगोवर्द्धन ईस को जगतनद हे दास ॥ ७८ ॥

इति श्रीमज्जगनद विरचिता श्रीमद्वल्लभाचार्याणां वशावली समाप्त ।

सचत् सन्नह से बन्यो इक्यासी वदि माह ।

द्वेज चद पोथी लिखी जगतनद करि चाह ।

विषय—श्री आचार्य जी श्रीवल्लभाचार्य जी के वंश की वशावली स० १६८१तवकी वर्णित है तथा श्री ठाकुर जी के सात स्वरूपों का वर्णन ।

संख्या १२०. एकादसि कथा, रचयिता—(जन) जगदीश, कागज—देसी, पत्र—१८, आकार—८ × ४½ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५, पूरण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८४६ वि०, प्राप्त स्थान—प० राम अक्बाल उपाध्याय, ग्राम—सेलहरा पट्टी, पो० अतरौलिया, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ एकादशी कथा लीपते ॥

गुरु गोविंद गनेश मनाई । हरि वासर की कथा बनाई ॥
द्वादसकंध भागवत माही । कह सुखदेव परिछीत पाही ॥
कथा कृष्ण सो पूछी पारथ । वरनौ प्रभु विप्यात जथारथ ॥
सो चरित्र भाषा कृत गावों । सतसगति मिलि मन विसरावों ॥
एक समं करनामं स्वामी । भगतवछल उर अंतरजामी ॥
पुरि द्वारिका सहित समाजा । बैठे हुते त्रिभुवन के राजा ॥
महा महा मुनि कहहि पुराना । कहूं सगीत नृत्य गन गाना ॥
तेहो समाज मह पडों पांचों । मिले हरिहि जेन्ह को ब्रत साचो ॥

॥ दोहा ॥

ता दिन एकादसि ब्रत उपवासे नर नारी ।

पूछे पारथ कृष्ण सो कथा समं अनुहारी ॥

अंत—

सुर मुनि संत समागम रहऊ । ए सब विषय कछु नहि चहऊ ॥
अपनी जानि कृतारथ कीजे । पद पथोज भगति निज दीजे ॥

एउमस्तु वोले नारायन । ते मम कृत सुकृति पारायन ॥
मम व्रत एकादसि तुम होहु । सत सकोच सतत सोहु ॥
:०: :०: :०:

॥ दोहा ॥

जो फल कष्ट अनेक करि साधन विविध विवेक ।
“जन जगदीश” सकल फल फल हरि वासर व्रत एक ॥

इति श्री..... महापुराणे श्री भागवते द्वादसकंधे श्री कृष्णार्जुन सवादे
एकादसी माहात्म्ये संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १८४६ कौ फागुण.....

विषय—एकादशी व्रत की कथा का वर्णन ।

संख्या १२१. जगत रस रंजन, रचयिता—जगदीश कवि स्थान—जयपुर, कागज—
देसी, पत्र—७२, आकार—६ × ६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनु-
ष्टुप्)—८१०, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८६१, प्राप्ति
स्थान—श्री सरस्वती भंडार, श्री विद्या विभाग, कांकरोली, हि० व० १३४, पु० सं० ४ ।

आदि—॥ श्री महा गणपतये नमः ॥ श्री ह्यग्नीव देवाय नमः ॥ अविधनमस्तु ॥
अथ जगदीसकृत जगतरसरंजन नाम ग्रंथ लिख्यते ॥ मंगलाचरन ।

॥ मंगलाचरन कवित्त ॥

होत सब लाइक विनाइक बखानि केते गनपति भाखिके ते धनपति धाए हें ।
कवि जगदीस के ते सुमुख मनावत ही विमुख पदारथनि सुमुख सुहाए हें ।
विघन विनासी कहि विघन विनासैं किते इकरद वारो बोलि सदसुख छाए हें ।
नांवन की महिमा बतावन मे पार को है पारवती सुत के अपार गुन गाए हें ॥ १ ॥

मध्य पु० ३० परकीया खंडिता यथा सर्वया ॥

और गुवालिनि कें रस मानिकें और गुवालिकें आए कन्हाई ।
सूरज की अरुनें किरनें परि रातिके जागर की छवि छाई ।
राजति ही गुरु लोगनि भामिनि कौल के चूक बी वात जताई ।
टीकी सुधारन कौ मिस कें अगुठा करि सूधी लिलार लगाई ॥ ३० ॥

सामान्य खंडिता यथा ॥ सर्वया—

औरहीकें रति रंजित भीरही आए हें वार बधू कें अगारें ।

अंत—

॥ दोहा ॥

जगत रस रंजन यहै मे किय निज बुधि बोधि ।
भूल चूक जो होइ सो सुकवि लीजियौ सोधि ॥ ४२ ॥
अट्टारें सैं वासठा सवत् फागुन मास ।

प्यारसि कवि दिन कृष्ण पछ भयौ ग्रंथ परकास ॥ ४३ ॥

इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई जगत सिंह जी देव रस रंजनार्थ
देवर्षि कलानिधि श्रीकृष्ण भट्ट सुत जगदीस कृत जगत रस रंजन नाम ग्रंथे हास्यादि रस निरूपण
नाम अष्टमास्वादः ॥

विषय—नायिका भेद वर्णन ।

संख्या १२२. जगन वत्तीसी, रचयिता—जगन कवि, कागज—देशी, पत्र—१६,
आकार—५ १/४ × ४ १/४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—११४, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा
(याज्ञिक संग्रह), काशी ।

आदि—

रामजी सति

सरसुति सुमरु ह्यरा रस बुधि दीजे मोहि नमो पाई गनपति गुनहि गभीर के ॥
 एक चित्त हूँ कं गुर छल की प्रनाम करूँ जाके गुन ऐसे जैसे गुन दाघ छीर के ॥
 जिते कवि कलि में कलाले करे कविता को वचन रचन जाँ पवित्र गंगनीर के ॥
 जनक प्रसाद की जे जगन भगत होति सर्वथा बती सराज राम रघुवीर के ॥ १ ॥
 अनकछि सागर तेन हुतो छोटो छील रसो चतुर ब्रह्मा के आगे वेद बयो बखानिए ॥
 मान सरवर माझि फूलत सरोज बहु हुतो फूलत्ववी कहा फूल परवानिए ॥
 आन नव वधू ग्राम लीज्ये गह लोहू जो तो भूत्यो जगन तो अवशिव बुधि लीजिए ॥
 मोमे इतनी न बुधि सह्योगुन की न सुधि मोसो निगुनी कू गुनी बुरो जिन मानिए ॥ २ ॥

मध्य—

दोऊ कर भीड़त कहैत ऐसे मदोदरि,
 एहो पीय कोऊ परत्रीय को हरत है ॥
 जयति जगन कवि अधरे असुर सर्व,
 पानी पानी कहि धाइ पानी में परत है ॥
 दौरी दौरी डोलत राजा जू तिहारी नारि,
 देषि देषि दावानल मन में डरत है ॥
 प्रगटे पाईक कोट प्रजरयो कघन कोट,
 लाप लाप के महल लाप ज्यो जरत है ॥ १८ ॥

अंत—

असुर सैना सघारे महा रावन से मारे,
 कुभकरन जैसे अब गहि कं पछार्यो है ॥
 कचन को कोट पर रावन कू मारि आयो,
 महाराजा भभीछन कूँ देँ आयो है ॥
 रैन वरषत आयो चवर दुरत आयो,
 सब कछू स्वामी भुव दीपति सुहायो है ॥
 सभन के मरभषे आनद भयो,
 जगत, जगन भगल गायो है ॥ ३३ ॥

जगन बत्तीसी संपूर्ण ।

विषय—राम चरित्र वर्णित है ।

संख्या १२३. सुदर काड, रचयिता—जगन्नाथ, कागज—देशी, पत्र—११०, आकार—
 ८ × ६ $\frac{१}{८}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण—(अनुष्टुप)—१६८०, अप्रुण (घटित),
 रूप—प्राचीन (जीर्णशीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—काशी नागरी प्रचारिणी
 सभा, श्री राम सुदीप्त मिश्र, ग्राम—सोनाडी, पो०—कुँडेनर, गाजीपुर ।

आदि—(पत्र ४)

॥ लछुमन जोरे हाथ नाए कं माथ कहै रघुनाथ वीचारी ॥

॥ धरहु धीर रघुवीर..... देव दुछन हरी ॥

:०:

:०:

:०:

तब जाए धाए मारी सुमद कह : अब सोच करत प्रभुजी अ मह ::

:०:

:०:

:०:

॥ दोहरा ॥

॥ दरवानी सी लछुमन कहा : जाए कहहु सुप्रीव सीते ॥
॥ चौमासा वरखा गएउ सी : बोला ही रघुवीर तुरंत ते ॥

:०: :०: :०:

॥ दूत जाए कहा महाराज जाहा : रघुवर साहेव बोलावते है ॥
॥ लछुमन खरेहही आप.....सीता बोलावते है ॥

:०: :०: :०:

॥ चौपाई ॥

सुनी वोख वात अनुज रघुनाथ ॥ गहैउ धनुख सर दोनी हाथा ॥
गुन अकरन स्त्रवन लै टकोरा ॥ चक्रीत भैउ.....जारा ॥

सुनी अस वचन गए प्रभु पाही ॥

जारो जीभ्या कहसी अस वाता ॥ तुम्हप्रभु आदी जुगधीवीघाता ॥

हुकुम होऐ मारो प्रभु वाना ॥ लेउ अबही अब सुप्रीव को प्राना ॥

दोहरा

वन वन फीरत कर्म वस दुखीत हरत मतीमद ॥

राज पाऐ उदु.....परेउ रघुकुल कद ॥

अंत—(पत्र १५८)

दीन दआल क्रीपाल प्रभु: क्रीपा करहु रघुनाथ
“जग्रनाथ” के मती तुछ्य है: ठाढ़े प्रभु कह नावो माथ

:०: :०: :०:

हनुमान मोही पर भएउ दआला

सुन्द्र कान्ड काथा सब गाआ

“जग्रनाथ” दासन के दासा

श्री राम क्रीपा ते कथा प्रगासा

दोहरा

सतगुरु दीन्ह भग्री हरी. अग्या दीन्हा जग्रनाथ ॥

भारयेउ सीता वर सुजस: जग्रनाथ जो कहेउ प्रवान

:०: :०: :०:

भुलना

कहै कौन सकै रघुनाथ के गुनको: सीती सेस गनेस महेस भुले ।

ब्रह्मा जदकी नर नारन्द सारन्द: नही पावते है कोइ आर पार: ॥

आव बुन्द अथाह असुभ परै: गुनसात समुन्दकां जल धारा:

कहा राम का क्रीपा उन्हका है: जै जै दीन दआल क्रीपाल न्यारा

चौपाइ

सुन्द्रकान्ड जो पड़ी सुनावै

दीनदीन भवन में लछीमी आवै

:०: :०: :०: (अपूर्ण)

विषय—सुंदर कांड की राम कथा का वर्णन । (सुंदर कांड)

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ अपूर्ण तथा खंडित है । एक सौ दस पत्रे उपलब्ध है । प्रति

इतनी प्राचीन है कि पन्ने बीच-बीच से टूट कर गिर पड़ते हैं । रचयिता “जगन्नाथ” हैं । रचन

का कारण ये यो बतलाते हैं :—एक रात को सोते में इन्होंने देखा कि हनुमान आए हैं और 'गम-चरित्र' बनाने को कहते हैं, इसी प्रेरणा में इन्होंने 'मुदर कांड' की रचना की। ग्रंथ पढ़ने में ज्ञात होता है कि इसके पश्चात् इन्होंने लका कांड भी लिखा। नम्पूरांगं ग्रंथ दोहा, चौपाई, छंद, कवित्त, अरील, भूलना आदि पदों में है।

संख्या १२४. प्रेम विलास, प्रेम लता कथा, रचयिता—कवि जटमल नाहर, निवान-स्थान—लाहौर, कागज—कालपी का हाथ का बना हुआ आधुनिक, पत्र—२०, आकार—११ १/४ × ८ १/४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७५, पूर्ण, रूप—नया, पद्य, लिपि—नागरी, रचना काल—सं० १६६३, लिपिकाल—सं० १६६६ वि०, प्राप्त स्थान—हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।

आदि—प्रेमविलास प्रेमलता कथा ॥

श्री जंनाय नमः ॥

॥ दोहा ॥

प्रथम प्रणमि पय सरसती गणपति गुण भंडार ।
जगु स्वरण अभोज नमि करुं कथ। विस्तार ॥ १ ॥
योतनपुर नामा नगर इद्रपुरी श्रवतार ।
कोट नदी उतग गूह बनवारी सुखकार ॥ २ ॥
लोक पीठ अर धर्मगुण दान माल दरवार ।
वारह जोयण लाव पाण नव जोजन विस्तार ॥ ३ ॥

॥ चौपाई ॥

अठतालीस कोस लंबाई । बस वरन चारो लोकाइ ॥
राम समान सुधरमी राजा । प्रेम विजं चिहू खण्ड श्रवाजा ॥ ४ ॥

००

००

००

प्रेमवती ताकी प्रिया पति भगती गुनवत ।
रूप रंग रति सम रच्यो विधना धरि मनपति ॥ ६ ॥

॥ चौपाई ॥

प्रेम लता पुत्री तसु सोहै । रूपवत सुरनर मन मोहै ॥
चद्रमुखी मनुहर मृग नयनी । सुक नासा चचल पिक दयनी ॥ ७ ॥
अत— ॥ चौपाई ॥

प्रेम लता की वरनी प्रीता । जटमल जुगत सकल रस रीता ॥
सुमति सरसती सद्गुरु दीनी । सबरस लता कथा मुहि कीनी ॥ ७६ ॥

॥ सो० ॥

सबरस लता सुनाउ मधि सिंगार अरु प्रेम रस ।
विरह अधिक फुनि ताम सुनति अधिक सुख उपजं ॥ ७७ ॥

॥ चौ० ॥

सबत सोलह सं त्रैयानुं । भादु मास सुकल पख जानुं ॥
पचमि चौथ तिथं सलगना । दिन रविवार परम रस भगना ॥ ७८ ॥

॥ दो० ॥

सिध नदी कै कठ पड़ मेवाती वो फेर ।
राजा बली पराक्रमी कोऊन सबकं धेर ॥ ७९ ॥

॥ चौ० ॥

पूरा कोट कटक पुनि पूरा । परसिरवार गाउ का सूरान् ॥
मसलत मंत्र बहुत सुजाने । मिले खान सुलतारण पिछाने ॥८०॥

॥ दो० ॥

सइवा कौ सहिवाज खां वइरी सिर कलवन्न ।
जानत नाही जेहली सब अवान कौ छन्न ॥८१॥

॥ चौ० ॥

रइयत बहुत रहत सुराजी । मुसलमान सु खास निमाजी ॥
चोर जार देख्या न सुहावै । बहुत दिलासा लोक बसावै ॥८२॥

॥ दो० ॥

वसै अडोल जलालपुर राजा थिर सहिवाज ।
रइयत सकल वसै सुखी जब लगि थिरहू राज ॥८३॥

॥ चौ० ॥

तहां वसै जटमल लाहोरी । वरनै कथा सुमति तसु द्वोरी ।
नाहर वंस न कुछ सो जानै । जो सरसती कहै सो आनै ॥

॥ सोरठा ॥

चतुर पढ़ो चित लाय सभ रस लता कथा रसिक ।
सुनत परम सुख दाय श्रोता सुन इह श्रवण दे ॥८५॥

॥ दो० ॥

सुनहि कथा दुर्जन सजन दुर्जन श्रवण लेह ।
सूकर पायस छार कैं मुख विष्ठा कु देहि ॥८६॥

इति श्री प्रेम विलास प्रेम लता की सब रस लता नाम कथा नाहर जटमल कृता संपूर्ण संवत् १८०६ रा वर्षे मिते बैसाख वदि ७ दिने गुहवासरे श्री मरोट नगर मध्ये चतुर्मासी कृत । प० प्र० श्री १०५ श्री चुछ हेम जी गरिबवरान शिष्य सरूप चद्रेण लिपी चक्रे शुभं भवतु ॥ अथ कवित् ॥ सेत तलै ससि दिठ, दिठ ससि तलि दुइ धनुहर । धनुहर तलि मृग दिठ, दिठ मृगतल सुक मनुहर । सुवतल गोलह अनार, तामु तल दिठो अवा । अवा हेठ कपोत, तामु तल भवर अचभा । तसु तलै सुगिरि सरवर विमल सरतल सदा रहत हर । तसु हेठ नाग पंगज जुगल जटमल वूमौ चतुर नर ॥ १ ॥

विषय—योतन पुर नगर मे राजा प्रेमविजै राज्य करता था । उसकी रानी का नाम प्रेमवती तथा पुत्री का नाम प्रेमलता था । राजा के मंत्री मदन विलास का एक पुत्र हुआ जिसका नाम प्रेम विलास रखा गया । प्रेम लता और प्रेम विलास दोनों एक ही गुरु के पास पढ़ने लगे । दोनों अति रूपवान थे । गुरु ने इस आशका से कि दोनों रूपवान है, अत उनमें कोई अनुचित प्रेम न हो जाय, दोनों को एक दूसरे के भूठ-मूठ दौप बताए । राजकुमारी से कहा कि प्रेम विलास कोढ़ी है और प्रेम विलास को राजकुमारी का अधी होना बतलाया । दोनों साथ ही पढ़ते थे, पर जब उनमें से प्रत्येक एक दूसरे को घृणित दौप से युवत समभता था तो एक दूसरे को देखना भी पाप समभते थे । एक दिन जब गुरु जी किसी कार्य से बाहर चले गए थे, राजकुमारी को पढ़ने में कुछ अग्रुद्धि हो गई जिस पर प्रेम विलास ने उसको अधी कह दिया । राजकुमारी को बड़ा क्रोध आया और उसने भी प्रेम विलास को कुप्टी कहकर सर्वोधित किया । प्रेम विलास ने कहा, गुरु ने तुम्हें अधी बतलाया था, अत यह सँचकर कि उसी दौप से तुमने अशुद्ध पढ़ा, मैंने तुमको अधी कहा, परतु तुमने मुझे कुप्टी क्यों कहा ? राजकुमारी ने भी

सत्य बात बतला दी । इस पर दोनों एक दूसरे को ध्यानपूर्वक देखने लगे । दोनों रूपवान तो थे ही, अतः शीघ्र ही एक दूसरे पर अनुरक्त हो गए । इतने में गुरु जी आ गए । उन्होंने देखा कि उनकी चतुरता का परदा खुल गया । उन्होंने दोनों को डाँटा और ममभाया पर कुछ पन्न निकला । दोनों नु गुरु से अपनी अपनी हृदय की बातें कह दीं । दुष्परिणाम की आशंका से गुरु ने दोनों को अपने अपने घर बिदा कर दिया । परंतु दोनों प्रेमियों को शांति वहाँ ही । एक दिन उन्होंने निश्चय किया कि महाकाल के सामने विवाह कर भाग जायें । आगे की अभावस्था का दिन इसके लिए निश्चित हुआ । डम बीच नगर में एक जोगिन आई, जो बीरगा बजाना और गाना बहुत अच्छा जानती थी । लोग उसके गायन-वादन पर भुग्ध हो गए । राजा भी उससे मिल कर प्रमत्त हुआ । उसने जोगिन से राजकुमारी को भी बीरगा बजाना और गाना सिखाने की प्रार्थना की । जोगिन ने स्वीकृति दे दी । राजकुमारी निम्न जोगिन के पास संगीत के लिए जाने लगी । प्रेम विलास भी अवसर पाकर राजकुमारी से कुछ पर मिल लिया करता । दोनों एक दूसरे को देखकर व्याकुल हो जाते । एम ही अवसर पर एक दिन राजकुमारी की आँखों से आँसू गिर पड़े जिन्हसे जोगिन को बड़ा आनन्द हुआ । मूल कारण ज्ञात हो जाने पर उसने राजकुमारी को आँखों का अजन देकर उठने तथा रूप पलटने की विद्या सिखाई । कुछ दिन पश्चात् राजकुमारी को शिखा देकर जोगिन चली गई । उधर पूर्व निश्चित अनुसार दोनों प्रेमी चपक माला मन्त्री के साथ महाकाल के नामने विवाह वृत्त्य सपन्न कर और देवता का आशीर्वाद लेकर आकाश मार्ग से उड़ भागे । तीनों रतनपुर नगर पहुँचे, जहाँ का राजा उसी दिन मर चुका था । राजा के कोई पुत्र न होने से यह तब हुआ था कि हाथी जिसको राजतिलक कर देगा वही राजा बनाया जायगा । सयोगवश हाथी ने प्रेमविलास को ही राजतिलक कर दिया । अतः वह और प्रेमलता उस राज्य के राजा मानी बनें । कुछ दिनोंपरांत प्रेम विलास का चद्रपुरी पाटण के राजा चद्रचूड से घोर युद्ध हुआ जिसमें वह विजयी होकर घर लौटा । इस प्रकार अनेक कठिनाइयों पर विजय प्राप्त कर प्रेमलता और प्रेमविलास अपने दिन सुखपूर्वक विताने लगे । एक दिन उन्होंने अपने माता पिता के पास एक दूत भेजा । उधर राजा और मन्त्री उनके लिए अत्यंत व्याकुल रहते थे, पर महाकाल की उपामना द्वारा उन्हें पता लगा कि ये रतनपुरी में राज करते हैं तो सतोष कर चुप हो गए । उधर जब दूत उनके पास पहुँचा तब ये बहुत प्रमत्त हुए और उगको मूँह माँगी संगीत दी, तथा प्रेमविलास और प्रेमलता को यौतनपुरी आने का मदेग भेजा । दोनों प्रेमी अपने घर आए और माता पिता से मिल कर आनन्दित हुए । दोनों का पुन नियमित रूप से विवाह किया गया । इन प्रकार कुछ दिन माता पिता के पास रह कर ये दोनों फिर रतन पुरी चले गए ।

॥ रचना काल ॥

संवत् सोलह सं त्रैयानुं । भाद्र मास सुकल पष्ठ जानुं ॥
पंचमि चौथ तिथिं संलगना । दिन रविवार परम रस मगना ॥

सख्या १२५. व्यजन प्रकार (पहला भाग), रचयिता—जयशंकर सहज अवदीच, स्थान—आगरा, कागज—शाधुनिक, पृष्ठ—३२, आकार—८ $\frac{१}{२}$ × ५ $\frac{१}{२}$ इंच, पक्ति (प्रति-पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सन् १८६८ ई० (संवत् १९२५ वि०), मुद्रणकाल—सन् १८६८ ई० प्राप्ति स्थान—श्री नृसिंह नारायण शुक्ल, ग्राम—मीर जहापुर, पोस्ट—मिडारा, जिला—झाहावाद ।

आदि—

॥ व्यजन प्रकार ॥

इस पुस्तक के बनाने से उद्योजन यह है कि गा.व. या शहर को रहने वाली जो लड़कियाँ

इसे पढ़ेंगे वे व्यंजन प्रकार अर्थात् रसोई की त्रिया को भली भांति से जानेंगे ॥ और इसी की सहायता से उन्हें यह बड़ा लाभ होगा कि अनेक प्रकार के व्यंजन बनाने या बनवाने में कुशलता हो जायगी ॥ और जब मनुष्य इस पुस्तक के आशय को भली भांति से समझेंगे तो वे अवश्य अपनी लड़कियों को रसोई करने में चतुर होने के लिये पढ़ावेंगे क्योंकि लड़कियों को या बड़ी स्त्रियों को रसोई का जितना अधिक अभ्यास हो उतनी ही उनकी प्रशंसा होती है ।

श्रुत—

॥ दोहा ॥

भूल चूक जो होय तो मत करियो काउ खीस ।
जयशंकर यो कहत हैं सब के पद धर सीस ॥
जैसी मेरी बुद्धि थी वैसी दई बनाय ।
अस्त व्यस्त जो होय तो क्षमा करो कविराय ॥

इति श्री जयशकर कृते व्यंजन प्रकारे प्रथमो भागः सम्पूर्णः

विषय—पाक विद्या का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—पुस्तक सन् १८६८ में प्रकाशित हुई, अतः इसी के लगभग इसका रचना-काल समझना चाहिए । रचयिता जयशकर सहस्र अवदीच आगरे के निवासी थे । प्रातीय गवर्नर की आज्ञा से और एम० केमसन साहब डैरेक्टर आफ पब्लिक इस्ट्रक्शन की इच्छा से उन्होंने प्रस्तुत पुस्तक की रचना की । ५० वशीधर ने रचयिता को पुस्तक रचने के लिए उत्साहित किया ।

संख्या १२६क. रत्नावली, रचयिता—कवि जान, स्थान—फतहपुर (राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—२८, आकार— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण अनुष्टुप्—१०५०, खडित, रूप—प्राचीन, (जर्जर), पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६६१ वि० हि० सन् १०४४, लिपिकाल—१७८४ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद ।

आदि.....

भाग हो हिं तौ लागहिं तीर ॥

दरिया पार नइन को राज । जो पहुँचै तौ सुधरै काज ॥

जो जल मांहि बूडि हम जाहि । चित न मर्न मित मग माहि ॥

॥ दोहा ॥

बैठि चले तर मूर पर सुंमिरत सिरजंनंहार ।

बीस द्योस पाछं चली लहरै वारा पार ॥

कुंवर नै पानीं में पंछी ऐसी भाति बोलत सुंनै जान्यो साज बाजत हैं

॥ चौपाई ४५ ॥

जरत लहरनि में लहराइ । कवहूँ इत कवहूँ उत जाइ ॥

कुंवर और सगी बिल लावाहि । गुर पीरनं कौ नावं मनावीहि ॥

दस दिन लौ भटक्यो सब साथ । जीवन मूरनं छाडी हाथ ॥

लहर गई मिटि दस दिन पाछं । रवि ससि डिस्ट परत हैं आछं ॥

चलत मांस द्वै गये बिहाई । तव रेती पर पहुँचे जाई ॥

लै चकमक सौं आग जराई । बनसि मीन पकरि करि पाई ॥

सुंनै श्रीचका बाजत साज । भाति भाति के रहे विराज ॥

सगरी निस इहिं भाति बिहानी । भोर होत बतियां प्रगटानी ॥

मानस नाहिं वजावत मान । बहु पछिन की हृती अवाज ॥
उंची शब्द करत परकास । तव जल में प्रगटतहु वान ॥

॥ दोहा ॥

रैन सब इह विधि रहै घोंत नीर छपि जाहिं ।
रीमयो कुवर निहारि यो उपज्यो जिय माहिं ॥

मध्य—

॥ चौपाई ॥ १२६ ॥

पद्मनी कह्यो सुनहु जिय प्यारी । प्रथम रीति अथ कहा विचारी ॥
कछु रीति कछु पद्मनी कानि । रत्न कुवर टिगु बंठी आनि ॥
भरि अकवार मिले रति मन । मन उमग पं उमडत नैन ॥
रतनवति जब रीति जनाई । पीति कुवर की भई सदाई ॥
पद्मनि अपन धाम सिधारी । रहे वाग मे ये नर नारी ॥
विधा पाछली मोहन भायं । बरजि बरजि रतनावति रायं ॥
यहै कहै सुनि पमं पियारे । सुरति न कर दुप दई निवारे ॥
वीरी वानि कुवर दं रतन । रतन कुवर की दं करि जतन ॥
सगरी निस बीती सुप माही । तव रघु करे सुरति डक नाही ॥
राव्यो सीस दहुनि मिलि भारी । कठिन अग्नि मुप राय न पारी ॥

॥ दोहा ॥

आनदंन मोहन रंतन सब निस गई दिहाइ ।
घरी घरी सुप रघु किये रही घरी द्वै आइ ॥

:०:

:०:

:०:

अंत—सार कथ्यो में मति अनुसार । जहा घोर सो लेहु सुधार ॥
भूलन को मानस व्योहार । है अनूलि आपुन करतार ॥
यहै वीनती सुनियहु मित्त । दोष हमारी धरहु न चित्त ॥
जैसी वधि तैसी में कही । नाव तरु लें बंची दही ॥
सौरह लें इक्यानुबं बरप । रतनावती वाधी में हृग्य ॥
अग्रहन बधि सातं कहि जान । कथा सपूरन कथ्यो वपान ॥
कथा पुरातन कीनी नई । नौ दिन में सपूरन भई ॥
सनं सहंस चार चालीस । जान वपानीं विसवावीस ॥

॥ दोहा ॥

सुलप कथा यहु में कथी नौ दिन में कहि जान ।
कविता पढहु सुधार कं भायी बुधि परवान ॥

इति कथा रतनावली की कवि जान किते नपूरन भई सवत नतरहु सं १७८४ मितो
फागंन सुदी नौमी ६ बुधवार लिपतूं फतेहचंद तारा चंद का डोंडवानिया पोधी बहूत सही लिपो
है । श्री श्री.....

विषय—अथ के आरभ के नौ पत्रे छटित हो गए हैं जिनमे क्या का आरभित भाग
अज्ञात रह गया । शेष अथ इस प्रकार है —

पृथ्वी पर अमृत पुरी के राजा जगतगड के मनमोहन नाम का पुत्र था । उसने एक
दिन अप्सराओं के राजा सूरजमल की पुत्री रत्नावली का चित्र देखा जिसे पत्र बर मोहित हो गया ।
रत्नावली को पाने के लिए वह कुछ मंत्रों के साथ अपने देव ने चन पड़ा । अग्निगर्भों ने देव
में जाना कुछ सरल कार्य न था, अतः उसे अनेक प्रकार की कठिनायियों का सामना करना पड़ा ।

एक समुद्र पार करने पर उन्हें ऐसे पक्षी मिले जिनके बोल वाद्य यंत्रों के स्वरो के समान थे । ये पक्षी दिन को जल में छिप जाते और रात को बाहर आ जाते । पश्चात् उन्होंने केशर वारी, लवंग, विरवा और श्वानानन जीव (धड मनुष्य का और सिर श्वान का) देखे । श्वानाननों का राजा राजकुमार के ही नगर का था जो उधर जा पड़ा था । जिस दिन वह उनके (श्वानाननों के) देश में पहुँचा उस दिन वहाँ का राजा मर गया था । अतः वहाँ की राति के अनुसार वहाँ के लोगों ने विदग्धा को राजा बना दिया और राजा की पुत्री उसको विवाह दी । राजकुमार कुछ दिन उसके पास रहा । पश्चात् वहाँ से आगे चला । समुद्र पार करते समय पाँच साथी मगर के ग्रास हो गए । ग्रेप राजकुमार सहित तीन बचे । आगे मार्ग में चदन के वृक्ष दिखाई पड़े, जिनमें श्वान के समान बड़ी-बड़ी चाँटियाँ थीं । उनसे प्राण बचाकर एक शिला पर बैठे तो वह शिला उनको लेकर उड़ चली । किसी प्रकार एक पक्षी के पैर पकड़ कर आकाश से धरती पर आए तो परियों ने पकड़ लिया । वहाँ से भी निकले तो एक प्रेत ठग कर ले गया । प्रेत से छूटकारा पाकर असुरों के पाले पड़े । असुरों से छूट कर फिर परियों के फंदे में जा पड़े । एक महात्मा की दया से यह विपत्ति भी टली, परंतु शीघ्र ही और विपत्ति आई । वह अप्सराओं के अन्य राजा के कोठ में गया जहाँ सिंहल द्वीप की पद्मिनी वदी के रूप में थी । राजकुमार ने पद्मिनी की सहायता से राजा को मार दिया और पद्मिनी को लेकर सिंहल द्वीप पहुँचा । सिंहल के राजा ने राजकुमार का पुत्री के रक्षक के रूप में बड़ा सत्कार किया । पद्मिनी ने भी रत्नावती से राजकुमार की भेंट एक फुलवारी में कराकर अपनी कृतज्ञता प्रकट की । पीछे यद्यपि राजकुमार को एक और विपत्ति का सामना करना पड़ा (इस वार वह अप्सरा राजा के भाई का वदी हुआ जिसको उसने पद्मिनी छुड़ाते समय मारा था), पर रत्नावली के पिता सूरजमल की सहायता से बच गया । अतः रत्नावली से राजकुमार का विवाह हो जाता है और उसके साथ वह आनंदपूर्वक रहने लगता है । उधर साथियों में केवल एक साथी, उत्तम नाम का बच रह गया था जो पद्मिनी के यहाँ उसके आग्रह पर टिक गया था । उसका भी प्रेम पद्मिनी से हो गया । जब राजकुमार रत्नावली समेत अपने देश को चला तो सिंहलद्वीप में आकर पद्मिनी से उसका भी विवाह कर दिया । इस तरह राजकुमार रत्नावली, उत्तम और पद्मिनी सहित अपने देश को चला आया । राजकुमार और रत्नावती से विवाह हो जाने पर उनके आनंद विनोद के सबंध में पञ्चतु वरुण भी है । कथा में अनेक प्रकार के आश्चर्यचकित करने वाले जीवों एवं देशों के वरुण, घटना वैचित्र्य तो पद पद पर है । रचयिता इस कथा को बहुत पुरातन बतलाता है । अतः हो सकता है प्राचीन भारतीय साहित्य इसका स्रोत हो ।

ग्रंथ में निम्नलिखित प्रकार से आठ खंड हैं .—

१—पहला खंड —खंडित ।

२—दूसरा ,, —कुछ खंडित । कुंवर न पानी में पछी ऐसी बोलत सुनें जान्यो साज वाजत है, केशर वारी विछं और मानस कज देखे, लवंग विरवा, श्वानानन जीव एवं पाँच साथी मगर ने ली—, चदन के वृक्ष देखे ।

३—तीसरा ,, —कुंवर सिलाने उटायो, प्रेत ठग ले गयो, पछी ने उटायो तथा अनेक कौतिक देखे ११—१५ तक

४—चौथा ,, —पद्मिनि - अप्सरराजा को मारि पद्मिनी को सिंहल द्वीप ले आयो. १५—२० तक

५—पाँचवाँ ,, —कुंवर ने उत्तम पायो २०—२६ तक

छठा ,, —रत्नावती - कुंवर रत्नावती से मिल्यो. २६—३१ तक

७—सातवाँ ,, —कुंवर रत्नावती को व्याहू भयो. ३१—३६ तक

८—आठवाँ ,, —पद्मिनी उत्तम का व्याहृ भर्षा तथा पुँवर रत्नावती
श्रीर उत्तम पद्मिनी ले अमृत पुर आठ माना पिता
से मिल्यो

३६-३७ ६४

रचनाकाल

सोरह सँ इक्यानुवँ वरप । रत्नावती बाघी मँ हरप ॥
अग्रहन वदी सातँ कहि जान । कथा सपुरन कह्यो बपान ॥
कथा पुरातन कौनी नई । नी दिन मँ सपुरन भई ॥
सन सहस चार चालीस । जान बपानी दिसवार्यस ॥

विशेष ज्ञातव्य—विशेष के लिए देखिए परिशिष्ट १ में मर्या, १-६ ।

सख्या १२६४ लैलँ मजनु, कवि जान, स्थान—फनेहपुर (जयपुर, राज्.व.न.),
कागज—देशी, पत्र—३०, आकार—८ $\frac{१}{२}$ × ६ $\frac{१}{२}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१०३१, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६६१
वि० लिपिकाल—स० १७८४, प्राप्तस्थान—हिदुरतानी एवेरेमी प्रयाग, जनाहावाद ।

आदि—अथ लैलँ मजनु कवि जान त्रिते

॥ दोहा ॥

प्रथम चित्त सौ लीजिये अल्प अवगोचर नाम ।
सुमिरत हौं कवि जान कहि पूजं मनसा काम ॥
चित्त को तारौ जरयो इच्छाभरत न आठ ।
तारौ करता नाव है लेत तत पुलि जाय ॥ ३ ॥
एक सब्द मे जान कहि सिरज्यो सब तसार ।
जो चाह्यो सोई भरी होत न लागो वार ॥ ४ ॥

:०:

.०:

.०:

साहिजहा जुग जुग जियो जिह हजरत सां रेत ।
जोइ इच्छा जोउ को सोई करता देत ॥ ८ ॥
कहत जान अब वरनि हौ लैलँ मजनु प्रीति ।
सोई विध प्रगट करौ जो अथनि मँ रीत ॥ ६ ॥
लैलँ मजनु की कथा अधिक सुहावँ कान ।
विरही विरहु बढाईहै आहि पँ मुघरसान ॥ १० ॥

:०:

:०:

.०:

मध्य—

सवइया

काल वसु भये जब लैलँ मजनु सुपने में काहू देपं नीकी भाति पाये है ।
उत्तम आराम तामँ धाम अशिराम केल दरं नर दान नांके तपत दृष्टिधे है ।
हसि हसि कहै बात बीतँ सुप दिन रात गाति मधि अदर पटवर पिताये है ।
सलित सलिल सोहँ बोलि बोलि पछी मोहँ दरस निवारी भयि दरस रुषये है ।

॥ दोहा ॥

अंत—

प्रेम नेम जान्यो नही ते निहचे पनु आहि ।
तो मानस कवि जान कहि जिह करता को चाहि ॥ २ ॥
लैलँ मजनु वाचि के पँमु चटयो मन जान ।
थोरे दिन मँ अथ यहू बाघ्यो वृधि प्रयान ॥ ३ ॥

सोरह सँ इक्यानुवँ कीनी ग्रथ वषान ।
भइ मकर सकरात तव माह लग्यो कहि जान ॥
ग्रंथ लैलँ मजनू संपूरन भयो सं० १७८४ फागुन सुदी १५

विषय—लैला मजनू की कथा वर्णित है ।

रचना काल

सोरह सँ इक्यानुवँ कीनी ग्रंथ वषान ।
भई मकर सकरात तव माह लग्यो कहि 'जान' ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सवत् १६६१ तथा लिपि काल सवत् १७८४ है । रचयिता का नाम कवि जान है । इनके सवध मे तथा अन्य विशेष बातों के लिए देखिए रत्नावती का विवरण पत्र ।

सख्या १२६ग. रतनमजरी, रचयिता—जान कवि, स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ $\frac{१}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११४४, खडित, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१०४० हिजरी सन्, सवत् १७८७ वि०, लिपिकाल—१७७८ वि०, प्राप्ति स्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, इलाहाबाद ।

आदि—

.. ..की देखत अटक्यो चित्त ।
इक टक मांषत हीं रह्यो डिट न फिरै इत उक्त ॥

॥ चौपाई ॥

ऐसँ लागत भौंहनि वंक । दोइ न उत नउ ये ससंक ॥
अचिरज देखि भयो आनद । रैन वरन निकसेव द्वै चंद ॥
तिय दूग उज्जल मनहुं तराव । भौहँ आवनुस की नाव ॥
मन वैठयो जिह भीतर जाइ । भौर त्यौं रमै वूडिक षाइ ॥
हारी धनुष देखि भुवभाव । दै विन वानं करेजँ घाव ॥

॥ दोहा ॥

वांकी ससिहँ पदिये लोहि न सूधै नावं ।
वंक भौहँ को देखि दूग सिर पर दीनी ठाव ॥

॥ चौपाई ॥

अव नैननि की सुनहु निकाई । षंजन वरन मीन चपलाई ॥
कै संग भूलि परयो अिग छौंन । कै कछु इनमें टामन टौना ॥
अंत— प्रेमु ग्रथ कौ जान कहि अरथ महा अतिगूढ ।
सो कैसँ कै समुझि है मेरो जियरा मूढ ॥

॥ चौपाई ॥

सुनि सुनि लेहु कहै कवि जान । कथा कथी में वृधि परवान ।
कवि ताकी चित्त वाढयो जात । उकतिन मे डोलत भरमात ॥
जौ भूलै तो अचिरज नाहि । दूषन जिन करहु मन माहि ॥
पडितन कौ है यहै विचार । जहा घोर सो लोहि सुधार ॥
यामै उकति पुरातन बानी । और नउतन हँ बहुवा आनी ॥

॥ दोहा ॥

उकति जुकति भाषा सहत बहु मति ग्रथ मिलाइ ।
 रतन मजरी जान कवि भाषी वान बनाइ ॥ २ ॥
 रतन मंजरी जान कवि भाषी विमवावीन ।
 तवही सन्न यों कहत है येक सहस्र चालीन ॥
 जे कवि ता आगं भये रचि पचि भाषी येक ।
 बुधि कं वर तें जान कवि वाघी कथा अनेक ॥

इति कथा रतनमजरी की तपूरन कई गिति पोह वदी १ विमपतवार ममत् १७८८
 दसपत फतेहचंद ताराचंद का डीडवानीया अग्रवाल गोट गोइला नन् ११३५ माह नफर ता०
 १५ पोयी फतेह चंद की घर की चौपाई २६४ दोहा २६६ ॥

विषय—चंद्रपुरी के राजा अजयचंद के मधुसूदन नाम का पुत्र था। एक दिन स्वप्न
 में राजकुमार मधुसूदन को रतनमजरी नाम की परम रूपवती राजकुमारी ने प्रेम-पञ्चय
 हुआ। स्वप्न का राजकुमार के चित्त पर इतना प्रभाव पड़ा कि जागने पर भी वह राजकुमारी
 को पाने के लिए अधीर हो उठा। भूख-प्यास जाती रही। न दिन का गानि, न रात
 को नीद। राजा, रानी एवं राज्य के लोगों ने बहुत कुछ ममभाषा, पर कुछ फल न हुआ।
 एक दिन राजकुमार आखेट खेलने के निमित्त वन में गया। एक सिंह को मारने के पश्चात्
 विश्राम करने के लिए पेड़ के नीचे बैठा। उन्नी समय एक सुंदर परतु अद्भुत पक्षी उन पेड़ पर
 आकर बैठा। राजकुमार की इच्छा उसे पकड़ने की हुई। अतः चुपचाप धीरे-धीरे
 पेड़ में चढ़ा और पक्षी के दोनों पैर पकड़ लिए। परतु देव उच्छा कि पक्षी उड़ चला और
 राजकुमार का बल कुछ न कर सका। वह पक्षी के पैरों पर लटवता हुआ आवाज में चिल्लने
 लगा। पक्षी उड़ता-उड़ता एक घोर वातावरण में पहुँचा, जहाँ राजकुमार ने अचानक पार
 अपने को मुक्त कर लिया। उस विस्तृत निर्जन वन में राजकुमार को भय लगने लगा। उसे
 जीवन की आशंका होने लगी। पर चलते-चलते ऐसे स्थान पर आया जिनमें उसे चमत्
 कर दिया। एक सुंदर मुशोभित भवन दृष्टिगत हुआ जिसके चारों ओर ऐसे रमणीय उपवन
 थे जिनमें भाँति-भाँति के पुष्प और फलयुक्त वृक्ष एवं अनेक मनोहर मरौवर थे तथा नाना प्रकार
 के पशु-पक्षी क्रीडा कर रहे थे। राजकुमार का कर्तृहल बट चला। उसने स्थान में ठीक
 ऐसा ही दृश्य देखा था। कमी थी तो केवल राजकुमारी रतनमजरी थीं उनकी मूर्तियाँ ही।
 उसे स्वप्न सार्थक होता हुआ दिखाई देने लगा। भवन में जाकर उसको एक चित्तानुभव
 पता चला कि राजकुमारी प्रत्येक एकादशी को उपवन में आती हैं और वन छोड़ जाने नहीं
 जाती है। उस अवसर पर जो पुष्प उन उपवन में दिखाई देता है उसको उनकी मूर्तियाँ
 तुरत ही मार देती हैं। राजकुमार ने मृत्यु में अपने को निर्भय बन दिया। प्रेम के प्राने
 मृत्यु को तुच्छ समझने लगा। अतः राजकुमारी की प्रतीक्षा में वह उपवन में टहलने लगा।
 निश्चित समय पर राजकुमारी सखियों के साथ उपवन में पहुँची। वह भी प्रेम विह में व्यथित
 थी। राजकुमार के स्वप्न की तरह उसको भी स्वप्न हुआ था और उन्नी राजकुमार ने उन्नी
 प्रेम ही गया था। अतः उपवन में राजकुमार में भेट हो जाने पर उसको प्रमत्ता हुई। लंग-
 लज्जा एवं मर्यादा पालन के निमित्त यद्यपि उसने राजकुमार के साथ उन मन्त्र कटी तपसा
 किया तथापि सखियों द्वारा अपने माता पिता में बहला दिया कि उन्नी प्रेमी राजकुमार उन्नी
 देश में पहुँच गया है। राजा उदयभान और रानी चंद्रवती यह गमनाचर पाकर बड़े प्रसन्न
 हुए और उन्होंने रतनमजरी का विवाह राजकुमार मधुसूदन में कर दिया। कुछ दिन तक
 आनंदपूर्वक रहने के पश्चात् राजकुमार राजकुमारी में दिट्ट गया। एक दिन उपवन में
 राजकुमारी ने पूर्वोक्त प्रकार का पक्षी देखा, जिसको पकड़ने के लिए उन्नी राजकुमार ने गया।
 राजकुमार पक्षी को पकड़ने के लिए गया, पर उलटा पक्षी ही उनको लेकर उड़ चला। उन्नी

पक्षी ने राजकुमार को छोड़ा तब राजकुमार ने स्वयं को अपने देश में पाया । वह रतनमजरी के बिना बहुत विकल था और उसको पाए बिना अपने देश में वापिस नहीं आना चाहता था । अतः फिर रतनमजरी के देश को चला । मार्ग में एक देव मिला जो रतनमजरी के ही वियोग में घुल रहा था । उसने राजकुमार के साथ दुर्व्यवहार किया । एक सिद्ध की कृपा से राजकुमार को अग्निबाण और वायुबाण नाम के दो अस्त्र प्राप्त हुए जिनकी सहायता से उसने देव को मारा और आगे चला । मार्ग में उसे अनेक विघ्न बाधाओं का सामना करना पड़ा, पर उक्त दो अस्त्रों की महायत्ता से सब पर विजय प्राप्त करता हुआ आगे बढ़ता गया । एक रूपवती तरुण स्त्री को दानव ले जा रहा था । उसने दानव को मारकर स्त्री की रक्षा की । तत्पश्चात् स्त्री के पिता में भी भेंट हुई जो दानव का पीछा कर रहे थे । परिचय होने पर ज्ञात हुआ कि ये रतनमजरी के पिता उदयमान राजा के भाई थे । फिर तो राजकुमार की प्रसन्नता का का ठिकाना न रहा । जीघ्र ही उसकी भेंट उदयमान से हो गई । फलतः वह रतन मजरी से मिला । कुछ दिन पश्चान् रतनमजरी को लेकर अपने देश को वापिस आ गया ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना के आरम्भ के सात पन्ने लुप्त हो गए हैं । रचना काल हिजरी सन् में १०४० है । लिपिकाल सन् १७७८ वि० दिया है । रचयिता का नाम कवि जान है । इनके सत्रध में कृपया देखिए 'रत्नावती' का विवरण पत्र ।

संख्या १२६घ. कथा नल दमयंती की, रचयिता—जान कवि, स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—३०, आकार—८ $\frac{१}{२}$ × ६ $\frac{१}{२}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचना-काल—सन् १०७२ हिजरी, लिपिकाल—१७७८ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, इलाहाबाद ।

आदि— कथा नल दमयंती की कवि जान कृत ॥

॥ चौपाई ॥

अलप अगोचर सुमिरन कीर्ण । कहत जान कवि जीलों जीर्ण ॥
 जाँ सुमिरन जाँ निसदिन होइ । मनुष अपानन पावन होइ ॥
 हैं करता के भेद अनेक । कहा कहैं जिहि रसना येक ॥
 सेत सहस दोइ रचन विचार । सुमिरत होइ रह्यौ थकिहार ॥
 सुष दुष दैन समत्य गुसाई । करिहै अपने ही मन भाई ॥
 करहि सु हैहै सज सुभाई । राजा भिछुक भिछ कराई ॥
 बिनसै अवि अबस्दा परं । बहरौ अलप आपदा हरै ॥

॥ दोहा ॥

करता चाहत सो करत होत न लागत वार ।
 कहत जान या दात कौ जानत सब संसार ॥
 :०: :०: :०:
 अब हौं करौ पीर परनाम । सेष महंमद जाकी नाम ॥
 हासी मैं जिनको बिलाम । संतत अबूह नीक इनाम ॥
 :०: :०: :०:
 दारा सुजा पेत विचराये । पुनि मुराद ग्वारेर चढाये ॥
 को अरि रह्यौ लरिन को नाहि । इक छत राज करै जग मांहि ॥
 दीनदार बरबड डौ जूझार । औरंग जेव साहिमूछार ॥

श्रंत—

॥ दोहा ॥

दमयंती पतिहेत तें जरत न मोरघो श्रंग ।
सारस की जोरी जिमें मरे येक ही संग ॥१५०॥

॥ सवइया ॥

जान न देत श्रकेलो पुरी जम नाहु कं मोह महा चित्तु भीनी ॥
श्राव घन्ती कू पीरन श्रायत जीय दे पीय कौं श्रादुर दीनी ॥
छांडि विभूत विभूत यो तन पूत युताहु की नाय न लीनी ॥
जीवन पाँच भयो है सती तय सोच पँठत मोच न कीनी ॥१५६॥

॥ चौपाई ॥

उपज्यो सोर मरे नल राइ । स . ग श्रासू मूय मे हाइ ॥
राग ठौर रोवाह बहु संग । छाती वाजहि ठौर भ्रिदग ॥
केकत घौंस ऊजीन जु नगरी । अतिही दुपित रही है नगरी ॥
नल सु . णिया जनाई परी । रोग दुलाइ दिलाया करी ॥
लोगनि कौं जु देत नलराइ । सबकौं दीनीं त्रिपा जनाइ ॥
सब काहू के सारे काज । इद्रसेन वनि श्रायो राज ॥
ऐसे भुयत लोग सब भए । नल राजा यो भूले गये ॥
हुती जम . दिल अचलमास । पूरी भई कया रघुराम ॥

॥ दोहा ॥

सन हजार वहतरी . दिन श्रादित चार ।
करी जान तेईस दिन में जय पाइ चार ॥
कया नल दमयती की सपूरन भई समत ॥ १७७८ मा.

विषय—नल दमयती की कथा का वर्णन ।

२० का०

सन हजार वहतरी . दिन श्रादितचार ।
करी जान तेईस दिन में जय पाई चार ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल हिजरी सन् मे १०७२ है । नि० का० नवम् १८८८ ई ।
रचयिता का नाम जान कवि है । विजय के लिए देगिर 'रतनावती' का विवरण-
पत्र ।

इस कवि की समस्त रचनाएँ अधिकतर दोहा चौपाइयों में हैं । उनका प्रम नवम्
समान नहीं । किन्ती रचना में चौपाई की पाँच अर्द्धालियों के पश्चात्, विभी में छद् अर्द्धालियों
के पश्चात् एवं किसी में सात या आठ अर्द्धालियों के पश्चात् दोहा आता है ।

प्रस्तुत रचना में आठ चौपाइयों (अर्द्धालियों) के पश्चात् दोहा है ।

इसमें श्रीरगजेव वादशाह का ध्रातृहता के रूप में उल्लेख है ।

संख्या १२६६. कया पुहुप बरिपा, रचयिता—जान कवि, न्याय—पनेहपुर. (अनुप,
राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—२७, आकार— $5\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ इंच पक्ति (प्रतिपाठ)—२२.
परिमाण (अनुपुष्प)—६६५, पूर्ण, रूप—पुगना, निधि—नागरी, रचनागण—२२
१०३७ हिजरी, सवत् १६६५ वि०, लिपिकाल—१८७८ वि०, प्राप्तिस्थान—तिदुम्नानी
एकेडेमी, इलाहाबाद ।

आदि—कथा पुहुप वरिषा वर्णन जान कृत ॥

॥ चौपाई ॥ १ ॥

सुमिरौं अलख निरंजन आद । मुप रसना कौ यहै सवाद ॥
तौलौं जपिए जौलौं जौजै । नाव अल्प अमित सौ पीजै ॥

:०:

:०:

:०:

दूजै नाव मुहमद गाऊं । ताकी दया परमपद पाऊं ॥
नवी नवी निस वासुर करिहैं । ताको अंग नरक ना जरिहैं ॥

:०:

:०:

:०:

साहि जहां साहिन कौ साह । जहाँगीर सुत जगत पनाह ॥

:०:

:०:

:०:

बड़े बड़े जाकै उमराव । नीके नीके करिहै उपाव ॥
आसिफषा थभनिपति साहि । ऐसे दीनो ग्यान इलाही ॥

:०:

:०:

:०:

और महावतपां बलिवंत । जाकै संग बहुत सांवत ॥

॥ दोहा ॥

आसिफ खा सरदास है दूजौ पांननिषांन ।
साहिजहां करिहै मया भावत दोऊ प्राण ॥ ७ ॥
जहाँगीर प्रिथी के पाल । साहिनसाहि भए बस काल ॥
उपज्यौ सारे भेदनी माहिं । काहू कौ मन कौ कल नाहिं ॥
कियौ अचानक साहि पयानी । सकल जगत पल मै थहरानी ॥
जोहे बड्डे राजे राने । घर आगजे सब तजि तजि थाने ॥
तिहि छिन दौलतषा चहुवान । रोये पाव मेर परवान ॥

॥ दोहा ॥

नीकै राष्यौ कांगरौ स्वामधर्म ज्यो माहिं ।
अलिफषान जाकौ पिता तातै अचिरज नाहिं ॥

॥ चौपाई ॥

एक वार सब मिले पहारी । घेरौ कियौ भयौ जुध भारी ॥
कीचक धान परयो घमासान । दौलत षांन लगाए पांनि ॥
छूटे पाइ पहारी लाजे । अपने अपने घर कौ भाजे ॥

:०:

:०:

:०:

साहिजहां सुनि येहु भाष्यै । गाढे पाइ भलै गढ राष्यै ॥

॥ दोहा ॥

इनकौ दादौ क्यामषां भार्यौ पेरौ साहि ।
दौलतषां कौ वावनी दै करिहौं समताहि ॥

:०:

:०:

:०:

संमत् सोलह सैं पच्यासी । मन सागर ते रंभा निकासी ॥
प्रथम पंचमी सावन मास । कीन वरिषा पुहुप हुलास ॥

अंत—

॥ चौपाई ॥

करनहार समरथ गुसाई । कैसी कैसी जोर मिलाई ॥
सुपिया किए महा दुषियारे । आस निरास पुजावत हारे ॥

काहूँ सौं करिहै उपगार । जगमं जीतव ताहि विचार ॥
जातं कछु उपगार न गये । यहूँ श्रायं देहूँ गये ॥
इच्छया तिहं पुरवं करतार । जातं हूँ श्रायं उपगार ॥

॥ दोहा ॥

कोऊ थिर नाहिन रहै जो उपज्यो ननार ।
अमर रहत है जगत में "जान" मुजम उपगार ॥
नाव धर्यो वरिषा पुहुप सुनि रोभत अलि प्राण ।
सन सहस सतीस म कथा कथी यहूँ जान ॥
:०: :०: :०:

॥ दोहा ॥

सतरहि सँ जु अहंतरं कातग सतमी जान ।
फतेहचद सुदि मैं लिपी ताराचद सुत मान ॥

कथा पुहुप वरिषा सपूरन भई दसतपत फतेहचद का ताराचद सुत डोटवानोय ॥
१७७८ मितो कातग सुदी ७ सोमवार ॥ चापाई ॥ १७२ ॥ दोहा ॥ १७४ ॥ श्री श्री श्री

विषय—श्रीनगर (काश्मीर) का राजा भोपाल चहुवान वज्र नीर और प्रतापशाली था। बहुत यत्नो के पश्चात् उसका पुरुषोत्तम नाम का पुत्र प्राप्त हुआ, जो नवगुण-मय एव परोपकारी भावनाओं से युक्त था। एक दिन राजकुमार ने एक विचित्र प्रकार के पक्षी को देखा जिसके पर फडफडाने से अनेक प्रकार के पुष्पों का मुगर्ध फेर रही थी। उसने अन्न का दाना दिखाकर पक्षी को पकड़ना चाहा, पर विफल रहा। पक्षी ने भागजकुमार ने कहा कि वह अन्न द्वारा नहीं पकड़ा जा सकता। परंतु पश्चात् विभी प्रकार वह पीजने में आ गया। वह पक्षी खिन्न और उदास रहा करता था। जिसमें राजकुमार को भी अति चिन्ता रहने लगी। राजकुमार उससे बातचीत करना चाहता पर वह अधिक नहा वाला करता। अन्त में राजकुमार के प्रेम एव शील और सौजन्य से प्रमत्त होकर पक्षी ने अपनी कथा इस प्रकार कही—

‘राजकुमार ! प्रेमपुरी नगरी का राजा जगमन है। उसकी पांच रानियाँ हैं जिनमें रूपनिधि अद्वितीय सुदरी है। यही मेरे माता पिता हैं। मेरा नाम गुंजी है। राजपुरी का राजा उदय सिंह नाम से विदित है जिसकी रानी का नाम दुर्गादेवी और पुत्र का मुग्घति है। राजकुमार सुरपति का प्रेम किसी प्रकार मुझमें हा गया। मेरा पाना अमभव दंडवर यद्यपि माता पिता एव मित्रों ने बहुत कुछ ममभाया कि वह प्रेम हठ छोड़ दे तथापि वह नहीं माना। उसने खाना पीना छोड़ दिया और चांसठ घड़ी घाटों पर मेरे ही ध्यान में तीन रहने लगा। एक दिन पंचार जाति के अपने घनिष्ठ मित्र को लेकर मेरी रोज में निवन पड़ा। चलते-चलते मार्ग में बड़ा विस्तृत समुद्र पड़ा जिसको पार करने में दोनों मित्र एक दूसरे में दिष्ट गए। राजकुमार को इससे बड़ी वदना हुई। किसी प्रकार समुद्र पार किया तो दृष्टे पर्वताच्छादित और विस्तृत कातार वनों से युक्त देश में जा पहुँचा। प्रागे दृष्टे पर क्या देखा है कि सुसज्जित शय्या पर एक अत्यंत रूपवती तरुणी सौ रही है। उसने मनमोहिनी देह सुकेसी है। अतः वह शय्या पर आकर बैठ गया और उसके घट को घोलने लगा। उसी जग उठी और शय्या पर पुरुष को बैठे देखकर मृत हो गई। उसने राजकुमार को जैसा ही भाग जाने के लिए कहा। पर राजकुमार स्थिर भाव से बैठा ही रहा। उसने अपना नाम पूछा। तरुणी ने उत्तर दिया कि उनका नाम निर्मलदे है। राजकुमार सुन ही उठ गया हुआ और आगे चलने लगा। तरुणी राजकुमार के हाव-भाव में चिंतित रहती थी। उसने परिचय पूछने लगी। राजकुमार ने यह सोच कर कि मनमोहिनी के मरने में कुछ दया का ज्ञाय, अपना परिचय दिया और फिर उसका भी परिचय पूछा। निर्मलदे ने कहा, ‘चतुर्पुर

नगर के राजा चतुरभुज मेरे पिता हैं। माता का नाम गिरिजा है। हम दो वहिनें हैं। मेरा नाम निर्मलदे है और दूसरी का, जा मुझसे छोटी है, परिमलदे है। मुझे यहाँ एक दानव उठा लाया है, जो मुझे किसी प्रकार नहीं छोड़ता।” राजकुमार का प्रेम क लिए धार सकट उठाते देख उसको बड़ी दया आई। उसने मेरा पता दिया और कहा कि परिमलदे, जो उसकी वहिन है, आपको उससे मिलने में सहायता करेगा। राजकुमार मेरा पता पाकर अत्यंत प्रसन्न हुआ। उसने दानव को मार कर निर्मलदे को विपत्ति से छुड़ा दिया और उसे वहिन के सदृश मानने लगा। निर्मलदे भी मुझसे भेट कराने का वचन देकर राजकुमार को अपने घर ले गई। उसके माता पिता ने राजकुमार का बहुत सत्कार किया और उसके कृतज्ञ हुए। निर्मलदे की सहायता से उपवन में राजकुमार और मेरे मिलन का प्रवध किया गया। उपवन को जाते समय राजकुमार का विछुड़ा हुआ मित्र भी मिल गया। दोनों बहुत प्रसन्न हुए। कुछ देर पश्चात् मुझसे भेट हुई। हम दोनों प्रेमी रात भर उपवन में ही साते रहे। प्रातः काल मेरी माता मुझे खोजती-खोजती उपवन में पहुँची। एक मनुष्य के साथ मुझे सीती हुई पाकर बहुत क्रुद्ध हुई। उसने राजकुमार को उसकी देग में पहुँचा दिया और मुझे मत्त द्वारा पक्षी बना दिया। राजकुमार की जब नीद खुली तो मुझे न पाकर बहुत व्याकुल हुआ। उधर राजा ने उस पर कडा पहरा बिठा दिया जिससे वह फिर न भाग सक। परतु रात को खिडकी द्वारा नदी में कूद कर राजकुमार मेरी खोज में घर से भाग निकला। मैं भी मता के दुर्व्यवहार से घर से निकल पड़ी और राजकुमार सुरपति को खोजने लगी। खोजते खोजते दस वर्ष हो गए पर राजकुमार का कोई पता न चला। अतः निराश होकर तथा आपके शील, सीजन्य और गुणों को देखकर इस आशा से कि कुछ शांति मिल जाय आपके पास आई।

राजकुमार पुरुषोत्तम पक्षी की बात सुनकर अत्यंत दुखी हुआ। उसने उसको वहिन तुल्य माना और वचन दिया कि जब तक उसका मिलन राजकुमार सुरपति से न हो जायगा, वह शांति से न बैठेगा। कुछ दिन विचार करने के उपरांत वह पक्षी का पीजरे में लेकर राजकुमार सुरपति की खोज में निकला। अनेक प्रकार की कठिनाइयों का सामना करता हुआ दो वर्षों में निर्मलदे के पास पहुँचा। उसके द्वारा रूपनिधि को सुकेशी का पता दिया गया। वह पुत्री को पाकर अत्यंत प्रसन्न हुई और उसे फिर वास्तविक रूप में कर दिया। पश्चात् राजकुमार निर्मलदे और उसके माता पिता के कहने पर सुकेशी का विवाह राजकुमार सुरपति से करना निश्चित किया गया। परतु राजकुमार सुरपति का तो कोई पता न था। सौभाग्यवश वह भी एक दिन निर्मलदे के घर आ गया। सबको प्रसन्नता हुई और सुकेशी से उसका विवाह कर दिया गया। वह राजकुमार पुरुषोत्तम का उपकृत हुआ और अपने को उसका चिर सेवक माना। कुछ दिन वीतने पर सुरपति की सहायता से राजकुमार पुरुषोत्तम का निर्मलदे से और महानद सुरपति के मित्र, का परिमलदे से विवाह हो गया। इस प्रकार सब आनंद से रहने लगे। अतः मैं दोनों राजकुमार और मित्र महानद स्त्रियों सहित अपने देश को वापस आ जाते हैं। यह कथा मझन की 'मधुमालती' से मिलती है।

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सवत् १६८५ एव हि० सन् १०३७ है। लिपिकाल सवत् १७७८ है।

रचयिता का नाम जान कवि है। इनके विषय में देखिए 'रत्नावती' का विवरण-पत्र।

प्रस्तुत ग्रंथ में इन्होंने दौलत खाँ चौहान का वर्णन किया है, जो इस प्रकार है —

“शाह के अचानक पयान करने से बड़े-बड़े राजे महाराजे अपने अपने थाने छोड़कर घर आ गए। उस समय दौलत खाँ चौहान ने ही मेरे सदृश अडिग होकर सग्राम में पाँव रोपा। उसने काँगरी को बचा दिया। आलिफ खाँ जिसका पिता है उसके लिए यह आश्चर्य की बात नहीं।

“इस दौलत खाँ पर एक बार नव पहाड़ी राजाओं ने मिलकर आक्रमण किया। दस घोर संग्राम हुआ। खून की नदिया बह गई, पर दौलत खाँ पराजित न हुआ। उन्हें पहाड़ी राजाओं के पाँच उखड़ गए और वे भाग खड़े हुए। उन पर जाहंगीर बादशाह बहुत क्रोध हुआ और उसने कहा “इनका (दौलत खाँ का) दादा ब्याम खाँ था जिनने पैरों की टिंके मारा था। अतः इसको वावनी देकर उनके तुल्य करूँगा।”

अथ के ये ऐतिहासिक अथ विवरण पत्र मे दे दिग गए हैं।

संख्या १२६७ कथा कवलावती की, रचयिता—जान कवि, स्थान पनेरपुर, (उज्जैन, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—३३, आकार—८ १/२ × ६ १/२ इंच, पत्र प्रतिपृष्ठ—८८, परिमाण (अनुच्छेद)—११८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, विधि—नागरी, रचनाशैली—१०२३, सवत् १६७० वि०, लिपिकाल—न० १७८८, प्राप्तिस्थान—हिन्दुस्तानी एजेन्सी, प्रयाग, इलाहाबाद।

आदि—कथा कवलावती की कवि जान कृत।

॥ चौपाई ॥ १ ॥

पर्यन्त निमसकार अदिनासी । जिन बिरही श्री रचे बिलासी ॥
रचे बोझ दीया उजियारे । ते बिन तेल न होहि अघियारे ॥

००

०

०

अबहि साहि की असतुति करिहू । रसन धाग जन मुक्ता भंगिहू ॥
जहाँगीर जानहु तिहू नाव । आन फिरी जाकी मय टाव ॥
बाबर वस अस अकबर को । उतर्यो भीम रूप धरनर को ॥

००

०

०

पीर सैय महमद है चिमती । बदायूँ नूरी भाषयु ही पिताती ॥
रहन ठाव जानहु तिहू हासी । देप्त बट्टे चित्त की फानी ॥
नाव धर्यो याही तें हासी । रुदन हरन दाता मुप हानी ॥
रिध सिध नो निध संपूरन । दुप हत्ये की उन समपूरन ॥
पीर हरन को वैसे पीरन । पीरहि देहि न सेवक पीरन ॥
क्यों न होइ पाछे जिहि कुतब । चहू कूट प्रगट जिन रतब ॥

॥ दोहा ॥

पहिले कुतब जमाल है दूसर है दुगहान ।
नाव जाहि शीषद परम लये चित्त जूर हान ॥
तीसर जानहु नून्दी चतुर मनबर हेर ।
सम जग मै जिनकी फिरी कुतुबपने दो रेर ॥

००

००

००

मध्य—

उकति विसेष साचु के जानहु । भाषा जो प्रार्द सो नानह ॥
उकति भली भाषा मै आवे । तो यह सीना दुगध बहार्ये ॥
बेषि बेषि मै दरय परायी । दूत बहत मन ना तानिनायी ॥
पं जहा भारग नयो न पायो । तहा पुरातन ही मग धायो ॥
मथन अथ करिहू जो कोई । चाकी उकति न बरिये नोई ॥

॥ दोहा ॥

चर सासतर काटि जो करे तु उवतिन तारि ।
और काबिहू फिरि कहै तऊ न दूदनं धारि ॥

ससंकृत ग्वारेर मिलायी । मघ विलाप के साज बजायी ॥
यहु कूलवामे कठिनाई । ताते कहियहु जुगति जनाइ ॥

अत—

॥ सबइया ॥ ७ ॥

करता को रचना न रसना कहि सकं ॥ कोऊ कैसे श्पेदु पावं को दिषावं पीन गहि
कोऊ कहै जल मूठि बांध तो अत्यं बरकं ॥ सपने के चीन्ह काहू कं न
प्रगट होहि नौद मद पीये कोऊ कही जागि बर्यो छकं ॥ कहै कवि जान
वाकी अविगति कैसे लहै गहरी जमनका हे आउ नैन बर्यो तकं ॥ जे तो
पचि पचि रचि रचि कोऊ कह्यो चाहै ॥

॥ दोहा ॥

सव कविन सों वीनती करी जान सतभाइ ।
सुमिल अमल तें जिनि सलहु लीजहु अमिल मिलाइ ॥

॥ दोहा ॥

द्वारदस दिन में जान कवि करी सुमिर जगदीश ॥
तवहि संभ यों कहत है येक सहस तेईस ॥

इति कथा कवलावती की सपूरन भइ सवत् सत्तरह सौ ॥ १७७८ मितो असाठ वदी
१४॥ दसतपत फतेहचंद की ॥

विषय—हप नगरी के राजा का नाम रूपराई था । उसकी एक सहस्र स्त्रियाँ थीं
जिनमें रूपरेख अधिक सुंदरी होने के कारण पटरानी हुई । राजकुमार इदवदन उनका पुत्र
था । सर्वगुण संपन्न होने के साथ ही साथ वह अप्रतिम सौंदर्य के लिए प्रसिद्ध था । जब
तरुण हुआ तो राजा ने उसके विवाह करने की इच्छा से ब्राह्मणों को योग्य कन्या ढूँढने के निमित्त
देश, देशांतरों में भेजा । इसका पता लगने पर राजकुमार ने ब्राह्मणों को बुलाकर कहा कि
वह उसी राजकुमारी से विवाह करेगा जो उसके समान रूपवती होगी । इसलिए जो ऐसी
रूपवती निकले उसका चित्र आना चाहिए । ब्राह्मण राजा के पास गए और उनसे राजकुमार
की इच्छा प्रकट की । राजा ने सहमत होकर ब्राह्मणों को वैसी ही आज्ञा दी । ब्राह्मणों
के साथ चित्रकार भेजे गए जो अपने साथ हजारों चित्र लेकर राजकुमार के पास लौटे । परंतु
राजकुमार को उन चित्रों में से कोई भी न जँचा । अतः विवाह की चर्चा बंद हो गई । एक
दिन राजकुमार के हाथ पर एक तोता अकस्मात् आकर बैठा । राजकुमार को बड़ा आश्चर्य
हुआ । उसने तोते से कारण पूछा । तोते ने कारण बताने के लिए अपनी कथा इस प्रकार
वर्णन की ।—

मदनपुरी नगरी में मदनराई राजा अपनी रानी मदनकला के साथ सुखपूर्वक राज्य
करता है । उसके एक ही पुत्री है जो कवलावत नाम से प्रसिद्ध है । ससार में उसके समान
मुंदर स्त्री और कोई नहीं । उसके तरुण हो जाने पर राजा-रानी ने उसके विवाह का प्रबंध
करना चाहा, पर उसने यह इच्छा प्रकट की कि वह उसी राजकुमार के साथ विवाह करेगी जो
रूप में उसके ही तुल्य हो । अतः पहले चित्र मगवाए जायें, जिसका चित्र उसको हचे उसी
के साथ उसका विवाह किया जाय । राजा ने ऐसा ही करने को कहा । चित्रकारों द्वारा
सहस्रों चित्र राजकुमारी के पास लाए गए, पर उसको एक भी न जँचा । अतः उसने मुझसे
राजकुमार ढूँढने को कहा । मैं एक बार पहले सारे ससार का भ्रमण कर चुका पर उसके
अनुरूप किसी को न पाया । उसने मुझसे फिर अन्य देशों में जाने की प्रार्थना की । अतः
इस बार जब मैं इस नगर के ऊपर उड़ रहा था तो मेरी दृष्टि यकायक आपके ऊपर पड़ी । आपके

रूप सौंदर्य ने मुझे स्तम्भित कर दिया । ऐसा मंदर पुराण मनार में मुझे कहीं देखने का नहीं मिला । बहुत देर तक एकटक होकर देखता रहा और जब अपने रूप की, मीमांसा करने भोले स्वभाव के प्रति मुझे पूर्ण विस्मय हुआ तो आकाश अपने तार पत्र धँस गया । मैं ही राजकुमार, तुम निम्नब्रह्म उन राजकुमारी के पति होने योग्य हो । उमका पावन रूप अपने जो धन्य समभोगे और वह भी तुम्हें पति रूप में पाकर अपने जन्म को जन्म समझेंगी । मन्दर में न कीजिए और अपनी सम्मति देकर मुझे विवाह करिए । राजकुमारों का तब तक काव्य था । उसे अपनी मनोवाञ्छित इच्छा पूर्ण होती हुई दिशा देने लगी । यह राजकुमार ने प्रेम में प्रीति रहने लगा । फिर भी सदेह की पूर्ण निवृत्ति के लिए उगने लगे में कवलावत का चित्र दिखाने के लिए कहा । अतः एक चित्रकार तोंते के साथ कवलावत का चित्र बाने के लिए देना गया । कवलावत राजकुमारी भी राजकुमार इदवदन के मन्थ में मुग्ध रहने प्रारंभ हुई । अपने अपना चित्र राजकुमार के पास भिजवाया और उसका चित्र अपने पास भिजवाया । दोनों के चित्र देखकर बहुत प्रसन्न हुए । दोनों ने अपने-अपने माना-पिताओं द्वारा दिया या आयोजन कराया । अतः शीघ्र ही राजकुमार इदवदन और राजकुमारी कवलावत का विवाह हो गया । एक रात जब वे दोनों सो रहे थे तब देवताओं का गणना ने मन्थप्रद दपति को देखने की इच्छा हुई । अतः एक देव इदवदन और कवलावत को ही श्रेष्ठ जान समझ कर ले गया । इद्व की सारी सभा प्रसन्न हो गई । हमारे दिन दपति को जहाँ का तहाँ पहुँचाया गया । परन्तु जो देव उन्हें पहुँचा गया था । वह कवलावत को ले भागा । राजकुमार कवलावत के वियोग में जलने लगा । विवाह का उत्सव फीका हो गया और नय लोभ निनाप करते हुए अपने अपने घर चले गए । इदवदन राजकुमारी की खोज में निरत रहा । अनेक कठिनाइयों पार करके एक गरुड की सहायता द्वारा गुरु गौरव नाम में गुटिका प्राप्त की । उस गुटिका के प्रभाव से उसने देव को मारा और कवलावत को लेकर मदनपुरी गया । मन्थ ने कुछ दिन सुखपूर्वक रहने के पश्चात् राजकुमार कवलावत को लेकर फिर अपने देश में गिरा खाना हुआ । मार्ग में बलसागर नाम के राजा ने युद्ध हुआ जो कवलावत को लेना चाहता था परन्तु वह युद्ध में मारा गया । वहाँ से आगे बढ़ने पर विनाश समस्त मित्र जिसे पार करने में दोनों विच्छिन्न हुए । राजकुमारी तो किसी प्रकार अपना अपने पतिगत पहुँच गई पर राजकुमार ऐसे विकट देश में पहुँचा जहाँ बड़े बड़े गगन चुम्बी पर्वत घोर निर्जन वनों में घातपूर्ण थे । चलते-चलते कुछ परियों से भेट हुई जो उस पर आसक्त हो गई । राजकुमार ने दिग्गज मन्थ पर उन्हें बड़ा क्षोभ हुआ । और उसको पर्वतों के ऐसे शोह में पतन दिया जहाँ से वापसी भी बाहर नहीं निकल सकता था । भाग्यवश कवलावत का तोंता राजकुमार को लेना हुआ वहाँ पहुँचा । उसकी सहायता से उस गरुड पक्षी का पता लगा जिसे गौरव नाम में गुटिका प्राप्त करने में राजकुमार की सहायता की थी । राजकुमार ने उस गुटिका समस्त पार करते समय खो गई थी । वह किसी प्रकार फिर गरुड के पास पहुँचा जिसे मन्थप्रद उमको अपने देश में पहुँचा दिया । इस प्रकार नय प्रेम की विजय हुई । दोनों प्रेमी मिलकर उत्सव प्रसन्न हुए और आनन्दपूर्वक रहने लगे । राजा और रानी यह समाचार पार पार में मन्थपति ।

रचनाकाल

द्वादस दिन में जान कवि करी सुमिर जगदीन ।
तबही संन थी कहत है येक महस तेरेन ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल हिजरी मन्थ में १००३ ई । लि० मन्थ १२००
दिया है । रचना कुल बारह दिन में रची गई ।

रचयिता का नाम जान कवि है । उनके विनोय मन्थ में लिखे हैं कि 'मन्थ' का
विवरण पत्र ।

संत्या १२६छ. १—वारहमाना, २—सवैया या भूलना, ३—वरवा, ४—पट्ट
 ऋतु वरवा वर्णन, ५—अथ पवगम, गचयिता—जान कवि, निवाम स्थान—फतेहपुर, (जयपुर,
 राजस्थान), कागज—देवी, पत्र—५, आकार— $८\frac{३}{४} \times ६\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२,
 परिमाण (अनुष्टुप्)—१७६, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स०
 १७७८, प्रान्तिस्थान—हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग, इलाहाबाद ।

आदि—अथ तारह मासा कवि जान की सवइया ॥

प्रथम निमसकार अविनासी निराकर जगदीस निरंजन ।
 जो चाहै सो करै अगोचर है समरथ गढ़नै श्री भजन ।
 हूँ नवी मुहमद सुमिहं अरिदत्त मलन अगजन गंजन ।
 जान कहै तिह सव जग सूत्रै जिहि चयि नवीपीत को अंजन ।

:o:

:o:

:o:

लागि अयाढ़ आढ की कीनी दाढ़न पावहि हाटिन फेरें ।
 छीन करी घन दाढ़ुर चातिग पिक केकी की था अति नैरें ।
 द्वादस मास नहाती कीनी विरह वियोग मदन रहे धेरें ।
 जान भनै गोपी कहै ऊधी अवहि भलं जीवहि हरि हेरें ॥ १४ ॥
 द्वादस मास नंद को नदन विसरूपी को विरद निवाह्यौ ।
 पाछै नाव दयाल कहावत ताकी शोर नैन भरि चाह्यौ ।
 नैक सुमिस्ट नीर सौं कीनी सीतल अंग अनंग जु दाह्यौ ।
 जान भनै हरि भेटै गोपी दुप बहुधं विसाह्यौ ॥

वारहमासा संपूरन भयी संमत् १७७८ असुदी ३

सवइया या भूलनाह कवि जान कृते

कानि करो कलकान सपी द्विग देव्यो चहै मन लाज मरै ।
 जी हीं देपने जाऊ लजाऊं नहा जीन जांव तौ नाहिनै नीद परै ।
 दुचिताइ भई सुधि दुधि गई नई प्रीती तेरी मेरो अग जरै ।
 कोउ मित की है जुदुराइ लावै काहू ना लपावै मेरी चित हरै ॥
 वांसुरी कान्ह वजाइ उठ्यो काहू कानि धरी काहु कानि धरी ।
 जिन कानि करी नही कानि-ररी जिन कानिकरी नही कानि करी ।
 जिन चाह्यो नही तिन चाह्यो नही जिन चाह्यो सुचाहि कै जार परी ।
 डीठ नाहि लगी तौ न डीठ लगी डीठ लागि गये टिठि लागी परी ॥ १ ॥

मध्य— ॥ अथ वरवा कवि जान छृते ॥

अलह महमद नाम जपहु दिन रात ।
 कहत जान ज्यो सुधरै सिगरी वात ॥
 अरे मोरे वालम कहा निठुरई कीन ।
 सुपने मैं हूँ कदहूँ दरस न दीन ॥
 हौं तो तुम पर देहौं बलि बलि प्रान ।
 तुम कस करत जु देत न दरसन दान ॥ ३ ॥
 वात मटपटी चली अटपटी लाल ।
 पग लटपटी भई चटपटी बाल ॥ ४ ॥
 बलिमा कै संग पल मैं रैन विहाइ ।
 पेलत हंसत जाति न जानी जाइ ॥ ५ ॥

:o:

:o:

:o:

गाज गगनुवा घनुआ पिय पं जाइ ।
 वूदं आंनु डारि मुरति ह्म छाइ ॥ ६६ ॥
 पलकं पलक नौद रही द्विग छाइ ।
 नैसक पौढहु लाल पलौटो पाइ ॥ ७० ॥
 ॥ ग्रंथ वरवा सपूरन नयो ॥

॥ ग्रथ पटरितु वरवा वध ॥
 पिय विनु सावन भादों लागे आइ ।
 घन वरसे अरु दामिनि चमक टराइ ॥ २ ॥
 रैन पपीहा दादुर फोरहिं फान ।
 दई दई करि मोकों होत विहान ॥ ३ ॥
 :०: .०: :०:
 मानति हौं अपनै बलिमा सौं भोग ।
 श्रीपध पाये रह्यो न एक रोग ॥ २५ ॥
 मेरीये सुवास पर लुवध्यां आइ ।
 हौं केतुक पिय मधुकर छाडि न जाइ ॥
 ॥ इति पटरित वरवा वध सपूरन ॥

अत— ॥ग्रंथ पवगम तामे वरवा हू निकसै पटरित वनन ॥
 पट रिनु वरनी ज्ञान पवगम छद मै ।
 नयो बनायो भेदु सुनो आनद मै ॥ १ ॥
 अत पदं फौ एक वरन जो उरिये ।
 तौ वरवा सब हूँ हूँ भलो विचारिये ॥ २२ ॥
 पावसु फौ रिनु कठिनि नही नहिं जाति रो ।
 घन गरजं अरु वरसै सिगरी राति रो ॥ ३ ॥
 :०: .०: :०:
 श्रीपम की लू ताती जारति गात है ।
 सीरो किये उपाइ न अग निरात है ॥
 जो वियोगनी घर उसीर फौ आइहै ।
 लागेउ उरन उसात तंत जरि जाइहै ॥ १० ॥

॥ ग्रथ पवगम सपूरन ॥

विषय—विरह शृंगार का वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत छोटी छोटी रचनाओं में रचना बाल का उन्मेष नहीं है ।
 लिपिकाल केवल बारह मासा में मवत् १७७८ दिया है । रचयिता का नाम 'जान है । विशेष में
 लिए देखिए, 'रतनावती' का विवरण पत्र ।

साहित्यिक दृष्टि से प्रस्तुत रचनाएँ उच्च कोटि की हैं । "पवगम छद" रचना पदगन
 छद में रची गई है । यह छद वरवा के प्रत्येक पद के अंत में दो मात्राएँ (एग गू चर) जोड़कर
 बनाया गया है । कवि कहता है कि यदि यह दो मात्रा नियान दी जायें तो वरवा छद रच
 का ल्यो बना रहता है । श्रीर उसका भी रसाग्वादन वर नयने हैं ।

१—बारह मासा में १५ सवइया है ।

२—सवइया या भूलना में २ नवइया है ।

३—वरवा मे ७० वरवे हैं ।

४—पट्टऋतु वरवा वध मे २१ वरवे हैं ।

५—पवगम छद मे १० पवगम हैं ।

संख्या १२६ज. कथा छविसागर की, रचयिता—जान कवि, स्थान—फतेहपुर (जयपुर, राजस्थान), कागज—देसी, पत्र—४, आकार— $८\frac{१}{२} \times ६\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण शीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७०६ वि०, लिपिकाल—स० १७७८ वि०, प्राङ्गितस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी प्रयाग, इलाहाबाद ।

आदि—कथा छविसागर की ॥ १ चौपाई ॥

सुमिरुँ आदि नाम करतार । इछ्या सकल पुजावंनहार ।
जो हित सौं इक चित सौं धावँ । जो जिय चाहे सोई पावँ ॥

॥ चौपाई ॥

राजा एक नाम तिहँ राम । रामपुरी ताकौं बिलाम ॥
ताकँ येक सुता अभिराम । छवि सागर है ताकौं नाम ॥
अद्भुत रूप दयौ करतार । पुनि गुन पारावार अपार ॥
जो देखत वा मुख की जोति । यहै कहत मानस ना होति ॥
कँ यहु चंद्र परति की जाई । कँ यहु रवि ससि मिलि प्रगटाई ॥
इंद्र पुरी की अछरा आई । धार्यौ मानस रूप निकारि ॥
सेत बसन मै तन की काति । पानो मै बडवानल भाति ॥
गहनौ पहरति करत सिंगार । मानहु अगनि निकारति झार ॥
याकौं रूप देखि ललिचाइ । ताकौं डारँ काति जराइ ॥
वाकी वोर तकँ इक घरी । गरिजँ ज्यो वीरे की डरी ॥

॥ दोहा ॥

बीरानो हूँ आइहँ जो छवि सागर संग ॥
सो ऐसँ जरि जातु है जैसेँ दीप पतंग ॥ ३ ॥

अत—

तब घरमें आयौ गुन आगर । व्याह दई वाकौं छविसागर ॥
मन की इछ्या पूरी भई । काम कलोल करत निस गई ॥
बहुरौ लँ अपनै घर आयौ । मात तात कौं सुप उपजायौ ॥
सुलप कथा यहु “जान” बषांनी । छविसागर की आहि कहानी ॥

॥ दोहा ॥

संवत सत्रह सँ भयौ पुनि तापर षट श्रौर ।
करी कहानी जान कवि सुनहु रिसिक सिरमौर ॥

इति कथा छविसागर की संपूरन भई ॥ संवत् ॥ १७७८ कातिग सुदी ६ बुधवार ॥

विषय—रामपुरी के राजा राम की पुत्री का नाम छविसागर था । वह अद्वितीय सुदरी थी । उसने अपने विवाह के सबध में प्रतिज्ञा की कि जो पुरुष उसके चार प्रश्नों को ठीक ठीक हल कर देगा उसी के साथ वह विवाह करेगी । जो न कर सकेगा, उसका मस्तक काटकर कोट के उपर टाँग दिया जाएगा । उसके चार प्रश्न इस प्रकार थे .—

- १—मुजात हों तो नाम में ही प्रकट हो जाय ।
 २—अमम लाह की मूर्ति गिरा द ।
 ३—ऐसी दौड़ लगावे जा गट की पार प्रकट हो जाय ।
 ४—इस प्रश्न में उनके विवेक परीक्षा के प्रश्न थे ।

बहुत से राजकुमार आए, पर कोई उन प्रश्नों का उत्तर न दे गया । अतः सबके चिर काट लिए गए । एक बार जैतपुरी के राजा जंत या पुत्र गुनसागर छविसागर के उम्र की संज्ञा पर आघेठ करता हुआ पहुंचा । उम्र की संज्ञा में छविसागर का विषय में गुना ना वह भी उम्र पाने की इच्छा करने लगा । जब छविसागर को देखा ना सब मुग्ध-मुग्ध भूत गया । परन्तु राजकुमार कुछ बुद्धिमान था, अतः उम्र के चतुर्गट में काय किया । उम्र का विषय ही गया कि छविसागर कोई अप्सरा है और तत्र मत्त जानती है । अतः उम्र भी तत्र मत्त मीउने का प्रश्न किया । बहुत से व्यक्ति तत्र मत्त जानने वालों को हूँट लाने के लिए भेजे गए । बहुत दिनों के पश्चात् इस विद्या में पारगट एक विद्वान मिल गया । उम्र के राजकुमार को तत्र मत्त विद्या के सब रहस्य बतला दिए । पश्चात् राजकुमार छविसागर के पान गया और उम्रकी आत्मा में तीन प्रश्न शीघ्र ही हल कर दिए । चाये प्रश्न का उत्तर राजा के सामने मत्ता में उपस्थित होकर दिया गया । छविसागर बहुत प्रमत्त हुई और उम्र के राजकुमार में विवाह कर लिया । दोनों सुख-पूर्वक रहने लगे ।

रचनाकाल

सबत सबह से भयो पुनि तापर पट और ।

करी कहाणी जान कवि सुनहु रिमिक मिरमौर ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सबत् १८०६ ई । निषिकान मन्त् १८७८ दिया है । रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष के लिए देखिए 'रतनावती' का विवरण पत्र ।

सख्या १२६. ज कथा कामलता की, रचयिता—जान कवि, निधान स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—प्राचीन देशी, पत्र—५, आकार— $६\frac{३}{४} \times ६\frac{३}{४}$ च, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, (जीर्णोद्धार), पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६७८ वि०, लिपिकाल—स० १७८८ वि०, प्राचीन-स्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी प्रयाग, इलाहाबाद ।

आदि— ॥ कथा कामलता की चौपाई ॥ ॥१॥

पथम सुमिरत हों करतार । जिन चितरघो यह सब संसार ॥

कैसे कैसे चित्र बनाये । देपत चित्र चितेरा पाये ॥

अनगन चित्रे चित्र अपार । देयो चित्रकार अघिकार ॥

००

००

००

॥ दोहा ॥

सो विचित्र "कवि जान" फहि नवो नाव जिहि चाइ ।

चित्र मुहमद आरसी चित्रकार परसाइ ॥ २ ॥

॥ चौपाई ॥

कहत जान चित में यो आई । चित्रो कथा मुलप यह पाई ॥

चित्रकार चित बुधि ही जंसी । में यह चित्र दियाई तंगी ॥

यह लघु चित्र कियो है जान । चित्रत नाह लट ज्यो पान ॥

००

००

००

राजा एक सुन्यौ हम कानन । रसना लागी ताहि वषानन ॥
 कहित ताको नाव रसाल । सेव करहि निस दिन भोपाल ॥
 श्रापु न रहत राव जिहि ठाव । हंसपुरी है ताको नाव ॥
 सेवत चैरी चैर अनेक । बनिता सरस येक ते येक ॥

:०:

:०:

:०:

अंत—

॥ चौपाई ॥

काम कलोल करत दिन रैन । पल पल छिन छिन वीतत चैन ॥
 नेकु न रही विरह की व्याध । औपध पायौ भई समाध ॥
 हसपुरी पुनि सुदर गाव । राइ दुहाइ दोनों ठाव ॥
 जौ लौं जिये मेदनी माहि । पलक लगन हूँ बिछुरे नाहि ॥
 सावधान है कं जे धावे । प्रेम प्रसाद साच फल पावे ॥

॥ दोहा ॥

सोलह सैं अठहंतर कथा कथी कवि जान ।

घोर विघोर भूलि जिन अनवन वाचहु वान ॥

इत कामलता की कथा संपूर्ण भई सवत १७७८ मित्ती कातग सुदी ६ विसपति बार
 बसतपत फतेहचंद ताराचंद का डीडवानिया ॥

पोथी फतेह चंद कैं घर की ॥

विषय—हंस पुरी के राजा का नाम रसाल था । उसका प्रधान वृधिवत सब मन्त्रियों
 में श्रेष्ठ, अनेक विद्याओं में पारंगत और चित्रकारी में भी प्रवीण था । मन्त्री एक दिन क्या
 देखता है कि उधर राजा सो रहा है, महल के ऊपर बच्चे खेल रहे हैं और सूर्य अस्त हो रहा, उधर
 महल के ऊपरी भाग में आग लग रही है । उसको बड़ी चिंता हुई कि राजा को किस प्रकार
 जगाया जाय । जब कुछ उपाय न सूझा तो स्वयं जाकर जगाने लगा । परन्तु ज्योंही
 राजा जगा वह मन्त्री को अपशब्द कहने लगा और मारने के लिए उसके पीछे तलवार लेकर दौड़
 पड़ा । मन्त्री प्राण बचाकर भागा । कुटुंबीजनों ने देखा कि राजा मन्त्री को मारना चाहता है
 तो बीच में आकर खड़े हो गए और उससे कारण पूछने लगे । राजा ने कहा, जब मैं सुख निद्रा
 में सो रहा था तब स्वप्न में एक अर्निच सुदरी के साथ मेरा साक्षात्कार हुआ । वह मुझसे
 प्रेम करना चाहती थी और उससे मिलन सन्निकट था कि इसने मुझे जगा दिया । आह !
 मुझसे एक ऐसा रत्न छीन लिया गया जो कहीं भी दुष्प्राप्य है । इस मन्त्री ने मेरा सुख भग किया,
 अतः यह जीवित रखने योग्य नहीं । मन्त्री यह सब सुन रहा था । उसने राजा से कहा कि यदि
 उसको प्राण भिक्षा मिल जाय तो वह उस सुदरी का चित्र राजा को बनाकर देगा । राजा
 इस पर सहमत हो गया और मन्त्री को क्षमा कर दिया । मन्त्री ने राजा को चित्र बनाने के
 अनुसार सुदरी का सुंदर चित्र बनाकर दे दिया । चित्र देखकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ ।
 परन्तु अब उसको वियोग सताने लगा और चित्र को देख-देखकर रोने लगा । उसे विश्वास हो
 गया था कि उस प्रकार की स्त्री कहीं है । अतः चौराहों पर मंदिर बनवाया गया और चित्र
 को वहाँ रखा गया । मार्ग से आने-जाने वाले राजा को चित्र के लिए रोते देखने लगे । एक
 व्यक्ति ने जब चित्र देखा तो राजा से कहा कि इस चित्र के अनुरूप एक स्त्री है । वह
 सुंदरी पुरी की रानी है । उसके माता पिता मर गए हैं । उसने विवाह करना तो दूर रहा
 पुरुष का मुँह देखना भी छोड़ दिया । इसका कारण यह है कि एक दिन उसने महल की खिड़की
 से बाहर देखा कि उपवन में आग लगी है और बच्चा सहित एक मोर का जोड़ा अग्नि में फँस
 गया है । मोर मोरनी और बच्चे को छोड़ देता है और अपनी जान बचाकर भाग जाता है ।
 इससे रानी को पुरुषों से बड़ी घृणा हो गई ।

राजा मन्त्री के साथ मुदरी पुरी गया । मन्त्री राजा को एक चित्र बना कर चित्रकार और अपने को सर्वोत्कृष्ट चित्रकार के रूप में प्रोथित कर गनी के पास गया । मन्त्री राजा को उत्तम चित्र बनाने के लिए कहा । मन्त्री बुद्धिमान नो था ही, चित्र बनाने के लिये चित्रकार उसने यह दशाया कि हिरन और हिरनी अपने एक बच्चे के साथ नदी पार कर रहे हैं । चित्रकार आगे है, तब बच्चा है और पीछे हिरन । हिरनी के बोटो आगे दृष्ट जाते हैं बच्चा पीछे चित्रकार वाद में फँस जाते हैं । हिरनी प्राण बचाकर भाग जाती है और हिरन बच्चा बचि जाते हैं । राजा इस दृश्य को देखता रहता है । अत यह मन्त्री जानि ने पूगा मन्त्री राजा को । मन्त्री ने जब इस प्रकार चित्र का अर्थ बतनाया तो मन्त्री को दंडा प्राप्त प्रदिया । मन्त्री राजा को अपने ही विचारो का पाया । साथ ही राजा के रूप पर भी आनन्द प्रदिया । मन्त्री ने बुद्धिमान समझ कर उससे अपना भेद कह दिया । मन्त्री को क्या चाहिए था इतने मन्त्री ही राजा से उसकी भेंट करा दी । राजा और मन्त्री मिलकर दूरे प्रसन्न होते हैं । मन्त्री राजा प्रसन्नता को भग कर देते हैं । अत मे दोनों का विवाह हो जाता है । आगे के मुद्रपूरक मन्त्री लगते हैं ।

रचनाकाल

सोलह सँ अठहतर कथा कथी कवि जान ।

पीर विपीर भूलि जिन अनवन वाचहु वान ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल मवत्—१६८० तथा लिपिकाल मवत् १७०० ।

रचयिता का नाम जान कवि है । इनके विषय मे देगिए "रत्ननामती" का विवरण-पत्र ।

सख्या १२६३ कथा छीता की, रचयिता—जान कवि निवास स्थान—मुदरी, (जयपुर, राजस्थान), कागज—पुराना देशी, पत्र—८, प्रमाण—८१ × ६१ सें. मी. (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, पूर्ण, रूप—प्राचीन (उच्च) पद्य लिपि—नागरी, रचनाकाल—१६६३, वि०, लिपिकाल—१६८४ वि० प्राग्निगशा—विदुषी एकेडेमी प्रयाग, इलाहाबाद ।

आदि—

पथंम सुमिरों सिरजन हार । अगम अरुप अलष परतार ॥

रचत जगत कछु भयो न पेहु । पल मे दियो नवल महु मेहु ॥

:०:

:०:

.०

सेष महंमद पीर हमारी । अलहु पियारी जग उजियारी ॥

हासी मंह उनको विलाम । ज्यारत दिये नर मन शाम ॥

॥ दोहा ॥

क्या कुतव जिनके भये आजम चडा येमाम ।

तिनको सतति जान कहि गयो न होइ अभिराम ॥

॥ चौपाई ॥

साहिजहां सतत संसार । अमर अजर गिणी बरतार ॥

दुनिया दीन दिये विधि दोउ । यह कुल गेसी भयो न दोउ ॥

दो सुभाव मेह छिनिताय । उरप राजा राजा राय ॥

:०:

.०

.०

कहि कवि जान कथा अभिराम । छीता रहियत तारो नाम ॥

कौनी साहिजहां कै राज । है मन मोहन कुसल समाज ॥
साहिजहां बलु कहा वपानों । महाबली सम को की आनी ॥

श्रंत—

तनुं मैं आयी नयी मनोज । रचक रचक उठे उरोज ॥
नव जुवन दीनी दिपराई । भई निकाई माहि निकाई ॥
दिन दिन जोवन वाढत जात । छिन छिन होति और ही वात ॥
जोवन नीतन रूप निकास्यो । ज्यो तिल तेल फूल को वास्यो ॥
अति अद्भुत छवि छीता वाम । पुरे पुंननि पाई वाम ॥
छीता लगत जीय तें प्यारी । उर तें नकु न रापत न्यारी ॥
करहि रैन दिनु काम कलोल । गहरी प्रीति भई रंग चोल ॥
यहु रंग कवहु दूरि न होइ । येवकं भये कहन को दोइ ॥
पातिसाहि करि है बहु प्यार । अपनै मग आने नरनार ॥

॥ दोहा ॥

पातसाहि मनसब दयी पुनि कचन के धान ।
कौला केल अनंद सा वीतत छीताराम ॥

॥ दोहा ॥

सोरह सैं जु तिरानुवं कथा कथी यहु जान ।
कातिग सुद छठ पूरन छीताराम वपान ॥

इति छीता की कथा संपूरन भई ॥ मवत् सतरह सैं १७८४ मिति चैत वदी ५ लिपतं
फतेहचद ताराचद का डीठवानाया अग्ररवाला । श्री

विषय—देवगिरि के राजा की पुत्री छीता परम रूपवती थी । उसके रूप की प्रशंसा पच्छिम देश के राजकुमार राम तक पहुंची । राजकुमार भी बड़ा रूपवान था । उसका मन छीता के रूप पर उलझ गया । वह उसको प्राप्त करने की चेष्टा करने लगा, पर कोई यत्न नहीं बन पड़ता था । दिन प्रतिदिन विरयंग मे घुलने लगा । एक दिन कुछ साथियों के साथ ब्राह्मण का भेष बनाकर देवगिरि की ओर चल पड़ा । वहाँ पहुँच कर राज पुरोहित के यहाँ डेरा डाला । पुरोहित ने ब्राह्मण के नाते राजकुमार का आदर सत्कार किया । परंतु कुछ दिन पश्चात् वात उघड़ गई और राजकुमार पहुंचा, लिया गया । राजकुमार और पुरोहित के बीच मित्रता हो गई और पुरोहित राजकुमार को छीता से मिलाने का प्रयत्न करने लगा । एक दिन मंदिर में पूजा के अवसर पर राजकुमार ने छीता को देख लिया । छीता उम समय बालिका थी, अतः प्रेम की वातों से नितात अनभिन्न थी । रामको देख लेने पर भी उसके मन में कोई विकार उत्पन्न नहीं हुआ । परंतु राम दुगुने बेग से छीता की ओर आकर्षित हुआ । उसने अपने साथियों को घर भेजा और आखेट के वहाने सेना सहित आने को कहा । कुछ दिन पश्चात् सेना भी आ गई । देवगिरि के राजा को जब पता चला कि राजकुमार राम आखेट करता हुआ उसके नगर तक आया है तो उसने उसका स्वागत किया । इस अवसर पर उसको भोज दिया गया । राजकुमार को राजा-रानी दोनों ने देखा और उसके रूप की सराहना की । पश्चात् राजकुमार की और छीता के साथ विवाह की चर्चा चल पड़ी । राजा ने पुरोहित को बुलाकर मम्मति पूछी । पुरोहित तो पहले से ही राजकुमार राम से मिला हुआ था । उमने राजकुमार की जन्मपत्नी छीता की जन्मपत्नी से मिलाई । यद्यपि पुरोहित राजकुमार का मित्र था, पर जन्म पत्नियाँ स्वाभाविक रूप से मिल गईं । चिह्नो से ऐसा प्रतीत हुआ कि उनका मिलन कराने में ईश्वर का ही हाथ था । राजा ने जब यह सुना तो उसी समय लग्नदान कर दिया । तीन वर्ष पश्चात् विवाह का मुहूर्त रखा गया, जिसका कारण छीता की

वाल्यावस्था थी। विवाह का समय निकट आने पर देवगिरि के राजा ने अपनी की मन्त्रणा करने के लिए दिल्ली में कुछ चित्रकार बुलाए। दिल्ली का नगराधीन राजा प्रतापसिंह उसका मित्र था, जिसने राजा को चित्रकार भेज दिए। चित्रकारों ने प्रतापसिंह के सम्मुख भवनों की चित्र द्वाग सजावट कर दी। एक दिन उन्होंने छीता को देखा प्रायः उन्नीस दिवस बना लिया। दिल्ली लौटकर बादशाह को वह चित्र दिखाया। प्रतापसिंह छीता पर प्रसन्न हो गया। वह सदल बल देवगिरि गया और उस पर धावा बोल दिया। प्रतापसिंह को देने के लिए कहा, पर राजा ने नहीं माना। अंत में लड़ाई होने लगी। प्रतापसिंह मिया न बन सका। पश्चात् राधा मंत्री के पदयन्त्र से अपने छीता को देख लिया। छीता न वापस आने को पहचान लिया। उसने उनकी खूब खबर ली प्रायः उसे भाग जाने में मना। प्रतापसिंह भाग तो गया, पर जब मुना कि राजा ने उनके खेमे गूट लिए तो वह बौट गया और छीता को पकड़ कर दिल्ली ले गया। परन्तु छीता बादशाह के सामने में न गया। उस समय के लिए दिन प्रतिदिन व्याकुल होने लगी। राम ने जब यह सुना तो प्रतीक रूप में राम तथा हाथ में वीणा लेकर दिल्ली चला। किमी तरह छीता ने मन्त्र न कर पहचान छीता को प्रेम गीत गाने लगा। छीता को ज्ञात हो गया कि रामकुमार नाम प्रतीक के रूप में राम है और वीणा पर गीत गा रहा है। वह आम् बहाने लगी। प्रतापसिंह ने उसे गीत देख लिया। अमहाय अवस्था में भी उन दोनों के उत्कृष्ट प्रेम को देख कर बत गया। उन्होंने छीता और राम का विवाह कर दिया और मनसबदार का पद देकर राम को प्रतिष्ठा प्राप्त की।

रचना काल

सोरह सँ जु तिरानुवं कथा कथी यह जान ।
कातीय सुद छट पूरन छीताराम दयान ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल मदन १६६३ और वि० मा० मा० १८८१ ।

रचयिता का नाम जान कवि है। इनके विषय में जेडिग, 'रचनादी' का प्रसंग पत्र ।

सख्या १२६८ कथा कलावती की, रचयिता—जान कवि, स्थान—परेणु (अनूप, राजस्थान), कागज—देसी, पत्र—८, अकार—८३ X ६३ अक्ष, पानि (प्रतिमा) — १, परिमाण (अनुष्टुप्) — १३२, पूर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, रचनावाद—वि० मा० १००३, सवत् १६७० वि०, लिपिकाल—स० १८८८ वि० प्राप्तिस्थान—तिरुनाती मन्त्रालय प्रसंग, इलाहाबाद ।

आदि—कथा कलावती की कवि जान दृष्ट ॥

॥ चौपाई ॥

पर्यम सुमिरौं अलख निरजन । नाव लेत रगना हूँ मजन ॥
जो चाहै तो करिहै करता । मानद सुष भग्ता हूष रगना ॥
जासौं जंसी इच्छा होइ । दरि विपरायें तनी नो ॥
काहूँ कैं तन कुवम तावै । गढ़ कैं अग भगम गटावै ॥

००

कहत जान यह कथा पुरानी । मैं सुनि बांछी तन जाने ॥
जोरत अति मन चिंता दीनी । येन छौंन मैं पुरौं फीनी ॥
भाषा तुक जो रूप तैं साई । तानें छटि न उलटि दनाई ॥
सुलप कथा मैं कही जु गाई । जितहौं पोर निन लूँ दनाई ॥

॥ चौपाई ॥

सुनहु कांन दै चातुर गूनी । कथा पुरातन ऐसे सुनी ॥
हसतीमल राजा की नांव । हथनापुरी रहन की ठाव ॥
तिह राजा अनगन तिय आनी । परभावती पाट की रानी ॥

अंत—

चौपाई

जौ लीं जीये चैन रसु कीये । येक संग अम्रित हित पीये ॥
काम कलील वैस मदमाते । येक घरी हू होत न हाते ॥
ऐसौ चैन दयो करतार । कहत जान आवत न विचार ॥
करनहार विनु कौन निवाजै । वैसौ चित कौन ते भाजै ॥
सब बातनि समरथ है करता । आनद की भरता दुषहरता ॥

॥ दोहा ॥

सुलिप कथा यहू जान कहि रूपमंजरी नाम ।
स्वप्न सुनी सुप उच्चरी लगे तीन ही जाम ॥

कथा रूपमंजरी की संपूरन भई । लिपते फतेहचंद ताराचन्द की डीडवानीया संवत
सतरह सँ १७८४ मितौ चेत बढी ७ मगलवार पोथी पूरी करी सन् १९४० ॥ श्री श्री

विषय—हस्तिनापुरी का राजा हस्तीमल था । उसकी पटरानी का नाम प्रभावती और पुत्र का नाम ज्ञान सिंघु था । ज्ञाना सिंघु सर्वगण-सपन्न था । सौंदर्य में तो वह पृथ्वी के सब राजकुमारों से बढ़कर था । शीघ्र ही सब विद्याएँ पढ कर बड़ा विद्वान् भी हो गया । उसका केवल न्याना सिंह नामक मित्र था जो उसके समान ही विद्वान् था । दोनों विद्वत्तापूर्ण विवादों में समय बिताते थे । एक दिन जब दोनों आखेट करने गए तो वहाँ सोते समय राजकुमार ने स्वप्न देखा जिसमें अत्यंत सौंदर्यवती एक राजकुमारी ने अपनी ओर आर्कषित किया । जागने पर राजकुमार को उसका वियोग सताने लगा । मित्र से कहा, पर मित्र ने स्वप्न की बातों पर ध्यान न देने का उपदेश दिया । राजकुमार को आति न हुई । फिर स्वप्न हुआ जिसमें उसके पूछने पर राजकुमारी ने अपने देश के नाम लिए “ककन”, पहिचानने के सकेत के लिए “हाथ”, पिता के नाम के लिए “कान”, माता के नाम के लिए “हसकर दौडना” और अपने नाम के लिए “दर्पन में मुख देखना” आदि मकेत बताए । जागने पर राजकुमार ने फिर मित्र से स्वप्न की बातें कही । इस पर मित्र को विश्वास हुआ और उसने सब सकेतों के अर्थ भी राजकुमार को बतला दिए, यथा—‘ककन’ से कंकनपुर देश, ‘करन’ से राजा का नाम करन, ‘हस कर दौडने से’ रानी का नाम ‘हसगवनि’ और ‘दर्पन’ में रूप देखने से राजकुमारी का नाम रूपमंजरी आदि ज्ञात हुए । दोनों इन मकेतों के बल पर ककनपुर की ओर चल पड़े । मार्ग में राजकुमार को तीमरा स्वप्न हुआ जिसमें उसके यह कहने पर कि हम तुम्हें मिलने के लिए आ रहे हैं, राजकुमारी घुंघट पट देकर विलीन हो गई । न्यान सिंह ने इसका अर्थ लगाया कि पहले पाटनपुर जाना चाहिए । अतः दोनों पाटनपुर पहुँचे । वहाँ उन्हें ज्ञात हुआ कि वह नगर राजकुमारी की ननसाल है । इस पर दोनों को निराशा हुई, पर पूछने पर पता लगा कि राजमहल में राजकुमारी का चित्र है । बड़ा प्रयत्न करने पर चित्र को देखा गया जो स्वप्न के रूप में पूर्णतया मिलता था । दोनों को इससे बड़ी प्रमत्ता हुई । अतः वहाँ से ककनपुर गए और मालिन के यहाँ ठहरे । मालिन को अपने पक्ष में मिला लिया और एक दिन उसे स्याम रंग की माडी पहिना कर राजकुमारी के पाम भेजा । राजकुमारी सकेत समझ गई । उसने मालिन के गले में फूल माला डालकर उपवन में भेट होने की बात जनाई । पश्चात् उपवन में राजकुमार और राजकुमारी का मिलन हुआ । एक तापसी के द्वारा दोनों का विवाह कार्य भी

संपन्न कर दिया गया। दोनों प्रेमी रात भर उभयन में ही रह गए। प्रातः काल राजकुमारी की खोज कराई।

जब बात उघड़ी तो राजा नेना मजाकर राजकुमार के भागने के विषय चला। इस अवसर पर तापसी ने महायता की और राजकुमार तथा राजकुमारी के भेष बदल कर उन्हें जोगी जोगिन के रूप में कर दिया। राजा निराशा और बापन चला आया। इनने समझा कि राजकुमार को कोई गधर्व भगा ले गया। अतः अच्छा हुआ उनसे प्राण बच गए। उरर राजकुमारी और राजकुमारी न्यान सिंह के साथ कुजुतपूर्वक हतिनापु पत्रों के साथ तथा धर्म-पूर्वक जीवन यापन करने लगे। राजकुमार के माता पिता भी बड़े प्रसन्न हुए।

रचना काल

सवत सोरह सै पच्चासी। प्रगहन मान कथा परबानी ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सवत् १६८७ और त्रिपि तान सवत् १८८६।

रचयिता का नाम जान कवि है। इनके विषय में केवल 'रत्नावली' का विवरण-

पत्र।

संख्या १२६.ड. कथा मोहनी की, रचयिता—जान कवि निवान न्याय—पत्रेत्तुन (जयपुर, राजस्थान), कागज—प्राचीन—दंडी, पत्र—८, आकार—८ × ६ १/२ इंच पत्र (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३६, पूर्ण रूप—पुगना (जोगीमारा) पद्य लिपि—नागरी, रचना काल—स० १६९८ वि०, त्रिपि तान—स० १८८४ वि०, प्राग्निर्धान—हिंदुस्तानी एकेडेमी प्रयाग, इलाहाबाद।

आदि—कथा मोहनी की कविज्ञान किते ॥

॥ दोहा ॥

आदि अगोचर अल्प प्रभु निराकार करतार ।
 देनहार ज्यो सकल तन रमनहार समार ॥ १ ॥
 रवि ससि उडिन अकास तव पल में करे परवान ।
 देव हुलास उदास कौ पुजवन आम निरास ॥ ३ ॥
 नाम महमद लीजिये तनमन हूँ आनद ।
 पूज मन की इछ सय दूरि होहि दुपदद ॥ ४ ॥
 अर्वाहि वषानी जान कहि सुलप कथा चितु लाइ ।
 पढत न हारें रत्नजिह लिपत न कर अरिसाइ ॥ ५ ॥
 जगमडन षटन पलिन पछिम दिस की राइ ।
 हय गय दलदल लछिमी गनत लेपं आइ ॥ ६ ॥
 ताकें तनया मोहनी रूप कति प्रभिराम ।
 बुधि कौ बुधिदा जान कहि छदि की बाम निराम ॥ ७ ॥
 जिह मंदिर में रंन की रहत मोहनी नाग ।
 विनु दीपग विन रतन होत तहा उजियार ॥ ८ ॥
 जो वाकें ढिग आनिये कहि रवि जान चषीग ।
 तो बहु घोषे चद के तव निम भाषं वोर ॥ ९ ॥

मध्य—

मोहनी वाकि

कलजुग या संतार मे पर ऐनो को धारि ।
 येक घात जो सौपिहूँ है दत्तगुन करि तारि ॥ ६३ ॥

मोहन उत्तर

सुनहु अरथ मन मोहनी है यहु धरा सुभाइ ।
वये येक ही बीज कं दे दसगुन उपजाइ ॥६४॥

मोहनी वाकि

ऐसे बहु भुष कौन है भपत जु नाहि अघाय ।
पात घात भोजन घटे तव आपुन मरि जाइ ॥६५॥

मोहन उत्तर

बहु भुष ज्वाला जानियो तिन लकरी बहु षाइ ।
जब भोजन घट जाति है तव सीरो ह्व जाइ ॥६६॥
अंत—जगमडन सुनि सुप भयो जीत्यो प्राचीराइ ।
याकी व्याहत मोहनां मोकां लाज न आइ ॥
विद्यावर को नीच जो जीति मोहनी लेत ।
तो मोकां सब गोति मिलि डारि पात ते देत ॥११४॥
व्याह रचायो चौप सो जगमडन आनद ।
व्याह दई रति मैन को किछो रोहनी चंद ॥११५॥
मोहन अंग न माइहैं लही मोहनी वांम ।
काम कलोल अमोल सुष करिहैं आठो जाम ॥११६॥
दयो अमित तव दाइजो कौनों विदा नरेस ।
मोहन लैके मोहनी गयो आपुन देस ॥११७॥
आनंद उपज्यो चितु अमित फूल्यो अंग न माइ ।
अरुन उदे प्राची वरन त्यो भुष प्राचीराइ ॥११८॥
राइ कह्यो सोध्यो जगत जिहि प्रीतम कं काज ।
सो करतार दयाल ह्व आनि मिलायो आज ॥११९॥
रूपी कंचन नगर तन जिहू भावत सो लेत ।
राजा रानी कुंवर पर नौछावरि करि देत ॥१२०॥
जो लीं मोहन मोहनी जीये इह संसार ।
येक अंग सँगही रहे रंचक घटयो न प्यार ॥१२१॥
सोरह सै चौरानुवं ही अगहन सुदि चार ।
पहर तीन में यहु कथा कौनी जान विचार ॥१२२॥

कथा मोहनी की संपूर्ण भई १७८४ चैत वदी ८ लि फतेहचंद ॥

विषय—पच्छिम दिशा के राजा जगमडन की पुत्री मोहनी जगत भर मे अद्वितीय सुंदरी थी । जब वह तरुणावस्था मे पहुँची तब ससार भर के राजकुमार उसके सौंदर्य के विषय में सुनकर एव उसे देखकर मुग्ध हो गए । उनमें से प्रत्येक उससे विवाह करने की इच्छा करने लगा । पर राजकुमारी की प्रतिज्ञा कठोर थी । रूप-सौंदर्य के साथ-साथ उसकी विद्वत्ता भी प्रसिद्ध थी । दृष्टकूट, प्रहेलिका और गुढार्थ समझने में तो बड़ी प्रवीण थी । उसके दस प्रश्न थे जिनका उत्तर विवाह की इच्छा रखने वालो को देना आवश्यक था । उत्तर न देने पर मस्तक काट लेने का आदेश था जिसे कोट के ऊपर टांग दिया जाता था । अनेक साहसी राजकुमार आए पर सफल न हो सके । उनके मस्तक काट-काट कर कोट के ऊपर रख दिए गए ।

प्राची राजा का पुत्र मोहन भी अपने सौंदर्य, शील, सीजन्य और विद्वत्ता के लिए प्रसिद्ध था । वह भी मोहिनी के प्रेम में पागल था । उसकी प्रतिज्ञा को उसने सुन लिया था । एक दिन वह इतना अधीर हो उठा कि अकेला ही घर से चल पड़ा और राजकुमारी के नगर में पहुँचा ।

महल में एक दामी से अपने आने का नमाचार कहनाया । राजकुमारी को जब यह पता चला हुआ तो उसने राजकुमार मोहन को कहलाया कि वह पहले उन राजकुमारी के पिता का हाथ ले जो उससे विवाह करने की इच्छा रखते थे । राजकुमार ने उनका हाथ ले लिया कि वह राजकुमारी को चुका है । राजकुमारी की प्रतिज्ञा उसे स्वीकार है प्रायः वह उनके दाम प्रस्ताप्य प्रस्ताप्य देने को तैयार है । पश्चात् राजकुमार भीतर बुलाया गया आनन्दानो के निम्नलिखित प्रश्न से प्रश्नोत्तर होने लगे —

- प्रश्न १—कलजुग या संसार में कहु ऐसी को चाहि ।
येक बात जो सोपि है दे दमगुन करि ताहि ॥६३॥
- उत्तर १—मुनहु अरथ मनमोहनी है दृष्ट धरा गुभाट ।
वये एकही बीजक है दमगुन उपजाट ॥६४॥
- प्रश्न २—ऐसी वह भुष कौन है भयत जु नाहि प्रघाय ।
घात-घात भोजन घटै तव श्रापुन मरि जाय ॥६५॥
- उत्तर २—बहु भुष ज्वाला जानियो तिन लकरी वट्ट पाइ ।
जब भोजन घटि जाति है तब सोरी हू जाट ॥६६॥
- प्रश्न ३—दृग मुँदे सब देखिये कौन मुकर नो ईठ ।
जो चपि पील निहारिये बट्ट न घावै टोट ॥६६॥
- उत्तर ३—बहु सुपन को मुकर है सोवत नव टिठ घाट ।
जागै कछु सुख नही जब दृग जुग पति जाट ॥६७॥
- प्रश्न ४—रहै भाकसी में सदा चिंता बट्ट न उनाट ।
खदन करै जब छूटि है दाकों नाथ बसाट ॥६८॥
- उत्तर ४—बालक याकी नाव है गर्भ भापसी जाणि ।
जब निकसै तब रोइ है याकी यहै बघानि ॥६९॥
- प्रश्न ५—न्यारे न्यारे पुरुष हं सकल होहि इक ठाय ।
तब सब कोऊ कहत है उनि को नागो नाथ ॥७०॥
- उत्तर ५—मनके तोलीं पुरुष है न्यारे न्यारे चाहि ।
घागें में जब पीइये माला कहिये ताहि ॥७१॥
- प्रश्न ६—न्यारी न्यारी नारि है मिलि जं पुरपनि माहि ।
तब सबको नरु भापिहै नारी कहियत नाहि ॥७२॥
- उत्तर ६—असुनि असू इक सग हूँ जबहि बट्ट दस्त होइ ।
कहै इते घोरा जुरे घोरी यहै न बोइ ॥७३॥
- प्रश्न ७—तिय विगार नर सिर परं नर विगार सिर तीय ।
ये चारों धों कौन है यहों सोचि वं जीय ॥७४॥
- उत्तर ७—जो स्वाननि उजारिहै नाथ खान जगु लेत ।
हानि करै मजार जो दोस्त मजारो देत ॥७५॥
- प्रश्न ८—नारी पूरन पिय रसन तिय रसना पिय नाहि ।
कहि धों कैसे कै बनी जोर दहन के माहि ॥७६॥
- उत्तर ८—नारी रसना को सबद पिय रसना को नाहि ।
चूमत है पिय नाम को रावत घटरनि माहि ॥७७॥
- प्रश्न ९—ना निस कबहू लोइहै ना सोवत है भोग ।
कबहू साथी एकहो कबहू होहि बगोर ॥७८॥
- उत्तर ९—निस के साथी उठिन वट्ट दिय साथी इव भान ।
चले जात सोवत नहीं हैं सो रैन दिहान ॥७९॥

प्रश्न १०—विनु ज्यो विनु चरननि चलै चवै रसन विनु वैन ।
विनुहो मुप हसि हसि परत रुदन करत विनु नैन ॥८०॥
उत्तर १०—बादर ज्यो पग विनु चलै गरज रसन विनु वैन ।
बोज छटा विन मुप हसन स्रवत रुदन विनु नैन ॥८१॥

राजकुमारी अपने प्रश्नों का उत्तर पाकर लज्जित हो गई । उसने राजकुमार से दूसरे दिन आन और अपनी ओर से प्रश्न करने को कहा । यदि वह उत्तर न दे सकेगी तो निश्चय ही उसकी स्त्री हो जाएगी । राजकुमार चला गया । राजकुमारी को चिंता हुई कि न जाने राजकुमार कल कौन मा प्रश्न करे । उसने कूटनीति में राजकुमार के मन की बात जानने के लिए प्रयत्न किया । कुछ स्वादिष्ट भोजन और मदिरा लेकर साधारण वेश में उसके पास गई । राजकुमार को भोजन खिलाकर मदिरा पिलाई और तन मन से उसकी सेवा करने लगी । राजकुमार जब मद में चूर हो गया तो उसने प्रश्न के सबब में पूछा । राजकुमार को संदेह हुआ और उसने बात टाज दी । राजकुमारी निराश होकर घर लौट जाने लगी । राजकुमार ने राजकुमारी को पहचान लिया । उसने उसको पकड़कर बाहुपाश में बाँध लिया, परंतु राजकुमारी ने राजकुमार के हाथ काट लिए और अपने को छुड़ाकर भाग चली । दूसरे दिन राजकुमार ने इस प्रकार प्रश्न किया —

को पछी मजा भवै को नैन भषि जाइ । कोउ करेजा घात है कोऊ सब तन षाइ ॥
विना हाथ कछु ना भवै जाकौ यहै सुभाइ । सोपछी धौं कौन है मोहि कहीं समुझाइ ॥१०६॥

प्रश्न सुनकर मोहिनी को रात की बात याद आ गई । यदि वह प्रश्न का उत्तर देती है तो चोर ठहरती है । और जो नहीं देती तो हारती है । अतः में वह चुप रह गई और राजकुमार को आत्मसमर्पण कर दिया । दोनों का शीघ्र ही विवाह हुआ और राजकुमार राजकुमारी को लेकर अपने देश आ पहुँचा ।

रचना काल

सोरह सैं चौरानुवँ ही अग्रहन सुदि चार ।
पहर तनि में यहु कथा कीनी जान विचार ॥१२२॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सवत् १६६४ वि० है और लिपिकाल सवत् १७८४ ।
विशेष के लिए देखिए 'रतनावती' का विवरण पत्र ।

सख्या १२६६. कथा चंद्र सैन राजा सीलनिधान, जान कवि, स्थान—फतेहपुर (जयपुर, राजस्थान), कागज—प्राचीन देसी, पत्र—४, आकार— $5\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६६१ वि०, लिपिकाल—स० १७८४ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, इलाहाबाद ।

आदि—चंद्रसैन राजा सील निधान की कथा चौपई १॥

प्रथम करता नांव उचाली । पलक माहि जिन जगत संचारचौ ॥
सब वातिन समरथ करतार । करहि सु करत न लागै वार ॥
भले वुरे कीने ससार । येक नहीं सबको व्यौहार ॥
काहू तन में सील निवास । विथुरं जगमें ताहि सुवास ॥

:०.

:०:

:०:

चंद्र सैन राजा को नाव । चंदपुरी रहिवे की ठाव ॥
वडे वडे जाकै गढ कोट । सेवा करिहे रावत कोट ॥

बहुत सुफल ताकें श्राराम । नीके धाम मनहि आराम ॥
 हाथी माते घोरा ताते । दहू द्रव अग न भाव्य तानि ॥
 पूजे है सब मनसा काम । पर राजा घ- नाहू काम ॥
 यहै परी राजा कं जीय । काहू भानिन द्याहू नीय ॥
 भली नाहि मिहरी की जात । जद ज्ञान ने पानि पुजान ॥
 सील माहि तिय रहै न केहू । श्रापहि की न दिगोवं देह ॥
 श्रागं भयी भरखरी राव । तीय दुप जांग गहूरी वनि चाव ॥
 वनिता सेती करिकं चाव । बहुत गजानि गजानाय ॥
 राजा करयो जीप में नेमु । नारी मेनी वनी न देम ॥

:०:

:०:

०

श्रुत—

काची गागर पर बंटारी । तीजी यो जल जारि बटाई ॥
 तीनों उनके मारे मित । तव गजा तित भयो न चित ॥
 राइ सुता विनु श्रीर न रायो । दाही सौ मनना मनितायो ॥
 रूप कति जिन गनिहौं ग्यान । श्रुत सील जीतं बहि "जा" ॥
 सीलवति सो उत्तिम नारी । रूपवत फो है वेचारी ॥
 चेरी चाव करहु जिन कोइ । चेरी को चेरी को होइ ॥

॥ दोहा ॥

जंसो जाको होइ कुल तैसी ताको रीति ।
 निरकुल सौं कविजान कहि कोइ बरहु तिन प्रीति ॥
 वात सुनत भई बहुत टील लगारि नाहि ।
 कथा करी यहु जान कवि पहर बजाहि माहि ॥
 सोरह सैं डकजानुवा हुती बूज टटि पुम ॥
 सुक्रार कवि जान यह चाधी रस्य ग्रून ॥

कथा सीलनिधान सपूरन भई सयत सतरह सैं १७८४ मिति सैं यदि ६ तियाय पनेहचद ताराचद का ॥

विषय—चदपुरी का राजा चद्रमेन रूपवान् मित्तमय समान् अरु मित्तो पा । इतना होते हुए भी उसको स्त्रियों ने स्वाभाविक निन्द थी । नारी श्रुत सील की रूपवती को जब सुनता तो चौक उठता । उमने निश्चय किया वह क्या नाम है । परन्तु पश्चात् राज्य की क्या दशा होगी श्रीर कौन राजा होगा ? इस समस्या पर विचार करने पर मत्तियों ने राजा से उक्त निश्चय परित्याग करने के निमित्त प्रार्थना की । अतः मत्तियों ने बुझाने पर राजा तैयार हो गया । परत जैसे ही वह विवाह करने का विचार करता तब काम के बशीभूत हो गया । गोप्रागिरि के राजा को पत्र भेजा कि वह अपनी राजकुमारी को विवाह दे । वह राजा महमत हो गया और बड़े साजबाजी के साथ अपनी राजकुमारी को निधान को चदपुरी भेज दिया । राजकुमारी को पहुँचने में जब देर होगी तब राजा का निधन हुआ । एक दिन उपवन में टहलते हुए एक सौदागर को वृक्ष की छत्रा नीचे एक स्त्री को देखा । जात हुआ कि वे मत्तियों व्यापार के लिए थी । राजा की राजकुमारी को विवाह करने के लिए ने अपने घर से तीन परम रूपवती तर्गा म्त्रियों को राजा के विवाह किया । सुनते ही राजा कुमारी बताया । राजा बड़ा प्रमत्त हुआ । रूप की नताचार में अपने स्त्री को विवाह दे दिया । रात दिन उनके साथ त्रीडाकेनि करने लगा । जब राजकुमारी को विवाह का पत्र मिला तो उसको रूपवती न पाकर महल में उपेक्षिता की तरह रहना पड़ेगा । राजकुमारी को यह उद्विग्न भाव से रहने लगी ।

उस नगर में एक विद्वान ब्राह्मण रहता था। उसने ऐसी मूर्ति तैयार की जो भूठी बात सुनने पर हँसती थी और सत्य बात पर मौन रहती थी। राजा ने विद्वान् को बहुत सा पुरस्कार देकर मूर्ति ले ली। उस मूर्ति के द्वारा वह तीनों रूपवती स्त्रियों की परीक्षा करने लगा। पहली के पास गया और उसको फूल से मारा। वह मूर्छित हो गई। जब चैतन्य हुई तो अपनी कोमलता का बखान करने लगी। इस पर मूर्ति हँसने लगी। राजा को सत्य का ज्ञान हुआ और वह उदास होकर वहाँ से चल दिया। दूसरे दिन दूसरी के यहाँ गया तो उसके पोस्ती नरी गढ़ गया। इस पर उसने भी अपने को कोमलागी बताया, जिस पर मूर्ति हँस पड़ी। तीसरे दिन तीसरी के पास गया और उसको लेकर उपवन में आया। वहाँ स्त्री ने तालाब में मछलियों को तैरते देखा तो घूँघट काढ लिया। इस पर मूर्ति हँस पड़ी। अब राजा ने अन्य रीति से परीक्षा लेने की ठानी। पहली को उसने हवश्री से व्यभिचार करते देखा, दूसरी को साखान से और तीसरी को नदी पार जाकर अपने मित्र से व्यभिचार करती थी। अतः राजा ने राजकुमारी शीलनिधान की भी परीक्षा ली। रात को चुपके से जाकर उसकी चारपाई पर सो गया। शीलनिधान ने आधी रात तक राजा की अच्छी तरह सेवा की। तत्पश्चात् पास के मंदिर में जाकर भगवान् से प्रार्थना करने लगी कि उसका प्रेम सदैव अपने पति पर बना रहे। यद्यपि उसका पति उस पर कितना ही निष्ठुर रहे तथापि वह अपने प्रेम से कभी विचलित न हो। फिर प्रार्थना की कि उसका पति उस पर सदैव हो। राजा जो छिपकर सुन रहा था दौड़कर उसके पास गया और उसे गले लगा लिया। उसने अपने कृत्यों के लिए क्षमा माँगी और उसे पटरानी बनाया। दूसरे दिन तीनों रूपवतियों को उनके प्रेमियों सहित मरवा डाला।

रचना काल

सोरह सँ इक्यानुवाँ हुतीदूज बदिपूस ।
सुकवार कवि जान यह बाँधी कथा अद्दूस ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सवत् १६९१ और लिपिकाल स० १७८४ है। रचना अढाई पहर में समाप्त हुई। रचयिता का नाम जान कवि है। इनके विषय में देखिए, 'रतनावती' का विवरण पत्र।

संख्या १२६२ कथा अरदसेर पातिसाह की, रचयिता जान कवि, स्थान—फतेहपुर (जयपुर, राजस्थान)—कागज—प्राचीन देसी, पत्र—४, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{१}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुपृष्) —१७५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६९० वि०, लिपिकाल—स० १७८४ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी प्रयाग, इलाहाबाद।

आदि—अथ कथा अरद सेर पातिसाह की कविजान कित ॥

॥ चौपई ॥

पर्थम नांव निरंजन लीजै । सब सुधरै पाछै जो कीजै ॥
वान नाव लेवे की करी । ताकै आगं है वृधि परी ॥
नांव प्रसाद करं जो चाहै । जो पकरं सो वोर निबाहै ॥
ग्रंथ आदि विनु नाव न होइ । ताकों हाथ छुवो जिन कोइ ॥

॥ दोहा ॥

अरद सेर पतिसाह की मुलप कथा कहि जान ।
जैसो विधि ग्रंथन पढ़ी सो हौं करौं वधान ॥

॥ चौपई ॥

अरद सेर को कन् वपान । जायी पिना माहू मानान ॥
 ली ईरान श्रीर तूगान । बहुरि नरि तानी मयगान ॥
 बहुत विलाइत लीनी मार । परगट भयो मयन संमान ॥
 दल बल की कछु लेयीं नाहि । चढन जाठ नवि छपि नउ माहि ॥
 लरिवे कीं श्राव सो मर । काल रूप धर्म को नर ॥
 जब याकी कौरत विमतरी । अरदुवाना कं शाननि पने ॥
 अरदुवान बडेडों पतिसाहि । ताको उपमा दांज काहि ॥
 अरदसेर को चितहि न श्रानत । श्राप समान न माहू मानन ॥

अंत—

॥ चौपई ॥

ताको नाव धरयो सा पूर । एक पत्रक हू करहि न दूर ।
 सुत माता हू मारी नाही । श्रानि विठाई मदिर माहि ॥
 अमर भयो मत्री परगाद । मत्री की दोनीं बहू दाद ॥
 सब मत्रिन कं ऊपर कीनीं । जो बाकीं भायी नीं दीनीं ॥
 बीच न रह्यो साहि परधान । हू घट दोइ एक ही प्रान ॥
 सुलप कथा गई कवि जान । दोइ पहर मे करयो वपान ॥
 ही वारस बदि माहू कुवार । सुकरवार जानहू ही दाद ॥
 सोरह सै नावा तव आहि । जान कवि दापी चित चाहि ॥

॥ दोहा ॥

बहुत उतावर मैं करी छद सघरी कं माहि ।

भूल्यो लेहु सुधारि कं याहि विपोरहू नाहि ॥

कथा अरदसेर की संपूरन भई ॥ १७८४ मित्ती संत बदी १० ।

विषय—अरदसेर बादशाह बड़ा गुस्सी और बीर था। प्रजा का त्याग करने परान करता था। उसका यश दूर-दूर तक फैल गया और धीरे ही नव बाग्याण का परिपालन हो गया। केवल बादशाह अरदुवान ही ऐसा था जिन्होंने उगाता प्राणिपत्र रचिना करी किया, प्रत्युत उससे वैर रखने लगा। अपने बड़े पुत्र बहमन को बड़ी मेना देकर अरदसेर के लिए भेजा। परंतु बहमन हार गया और भाग कर पर आया। बादशाह पीछा करता हुआ उसके नगर तक पहुँचा। मारा नगर घेर लिया गया। अरदुवान को बड़े धमके में बंधा हुआ जिसमें वह मारा गया। बहमन भाग्यो और मत्रियों के साथ भाग लिया। बादशाह ने अरदुवान की पुत्री से, जो रूपवान थी, विवाह कर लिया और अपना जीवन सुखपूर्वक बिता देने लगा। उधर बहमन बादशाह के विरुद्ध पटवत्र रचने लगा। अपने मित्रों के साथ मिल कर विप के साथ अपनी बहिन के पास भेजा और वहाँ निवास करके बादशाह का विरोध करने लगे। उसकी बहिन पहले तो हिचकी पर जब इन वृत्तियों ने बहमन उभावा तो बहमन को दे दिया। उसने एक दिन बादशाह को जब वह आग्रेट में लौटा, पेय पदार्थ के नाम लिए दे दिया। बादशाह से पीते समय विप का प्याला बादशाह के हाथ में छट पड़ा। बादशाह को बड़े धमके में बंधा गया। पेय द्रव्य मृगियों को पिलाया जिसे वे सुरत ही मग गए। फिर बादशाह को बड़े धमके में बंधा मारने का आदेश दे दिया गया। विन्वासपात्र मत्री को इन वृत्तियों के विरोध करने लगा। शाहजादी ने मत्री को अपने गर्भ नहने की बात बताई। मत्री ने इन वृत्तियों के विरोध करने की पर बादशाह का निश्चय दृढ़ था। मत्री के विरोध के पर बनता। उस वृत्तियों के विरोध करने की कोई सतान भी न थी। अंत उनमें शाहजादी को अपने पर के विरोध करने का विचार हुआ।

पर उसका पुत्र हुआ जो रूप और शील में बादशाह के समान ही था । एक दिन बादशाह आखेट करने गया और एक मृग के पीछे घोडा दौडा दिया । वह उस पर बाण छोडने को ही था कि बीच में मृगी और बच्चा आ गए । उसने बाण रख दिया और रोने लगा । मन्त्री के प्रार्थना करने पर कारण बताया कि मृग के बच्चे ने उसे सतान की याद दिला दी । मेरी कोई सतान नहीं और आगे भी आशा नहीं कि सतान होगी, क्योंकि मैं अब वावन वर्ष का हो गया । मन्त्री ने कहा, 'यदि मुझे जीवन दान दिया जाय तो मैं इस सवध में उपाय करने की कोशिश करूँ । बादशाह ने स्वीकार कर लिया । पश्चात् मन्त्री ने सारा गुप्त रहस्य प्रकट कर दिया । बादशाह पुत्र पाकर बहुत प्रसन्न हुआ और शाहजादी को भी, जो अत्यन्त क्षीणकाय हो गई थी, क्षमा कर घर में रख लिया ।

रचनाकाल

ही बारस वदि माह कुवार । सुकरवार जानहु हौं बार ।
सोरह सै नावा तव आहि । जान कवि बाधी चित्त चाहि ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल लिपिकाल क्रमशः सवत् १६६० और १७८४ है । रचना दोपहर भर में समाप्त की गई ।

रचयिता का नाम जान कवि है । इनके परिचय के लिए देखिए "रत्नावती" का विवरण पत्र ।

संख्या १२६३. कथा कामरानी व पीतमदास की, रचयिता—जान कवि, निवास स्थान—फतेहपुर (राजस्थान, जयपुर), कागज—देसी, पत्र—५, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६७, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६६१ वि०, लिपिकाल—स० १७८४ वि०, प्राप्ति स्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—कथा कामरानी व पीतमदास की ॥

॥ दोहा ॥

पर्यम सोई सुमिरिए जिन सिरज्यो संसार ।
पलक मांहि सब कुछ भयो होत न लागी वार ॥
नभि धरि ससि रवि उडिन गिर पवन नीर वन भेद ।
रचे अकेले आपही रचक भयो न वेद ॥ ३ ॥
को चातुर कोऊ सुगध धर्मी को पापिस्ट ।
नाहिं करी करतार सब एक भांति की सिस्ट ॥ ४ ॥
दोष महमद सुमिरिहु उनते दूजी ठौर ।
नवी रसूल जिते भए है सब मैं सिरमौर ॥ ५ ॥
अर्वाहि वषानूँ जान कहि येक बात अभिराम ।
पंच सजन कौ भेदु है मित्र कथा इहं नाम ॥ ६ ॥

॥ चौपाई ॥

पंच मित्त बसिहै मुलतान । अब हौं तिनकौ करौ वषान ॥
राजकुंवर इक छवि की रास । नाव ताहि कौ प्रीतमदास ॥
इक सौदागर सुत धनवंत । जाकै लछी आहि अनंत ॥
एक सुरंगया देत सुरंग । तिह पहुंचै जित होत उमंग ॥

इक बढई सुत पूरन ग्यान । कोन ना जग दाहि ममान ॥
इक काछी सुत आछी काति । हार बनावन है यह भाति ॥
येकर सग रहै ये पत्र । विष्टुरत नाहीं बढत रच ॥

श्रुत—

पीतमदास भयो उत राइ । निम वामुर आनंद में जाइ ॥
चारों मित करे परधान । दीनो है करता मुप प्राण ॥

॥ दोहा ॥

सेवा करि है स्वाम की ज्यां की हिन चिन नाइ ।
ताकी निहच जानियो हूँ करनाग मयाय ॥ २ ॥
इक राजा कवि जान कहि श्रीर चार परधान ।
ना विष्टुरे आनद काये जानी जाये ज्ञान ॥ ३ ॥
सोरह सँ इक्यानुवं कथा करी यह जान ।
पूस दसँ वदिही तवहि चार बुद्धि पहिचान ॥ ४ ॥
कहत जान याको करत ढोल लगी बष्टु नाहि ।
सपूरन नीके भई पहर सवा हूँ माहि ॥

इति कथा प्रीतमदास काम रानी की सपूरन भई सवत् १७८५ मितो चंत
वदी १० दसतपत फतेहचद ताराचद का डीठवानीया ॥ श्री श्री ॥

विषय—मुलतान नगर में पात्र मित रहते थे । उनमें एक राजकुमार था जिसका नाम प्रीतमदास था, दूसरा धनी वैश्य का पुत्र था, तीसरा नुरग दन जाने का पुत्र, चौथा बड़े का पुत्र, और पाँचवाँ काछी का पुत्र था । राजकुमार ने श्रवित्वाहित रहने की प्रतिज्ञा की ता शरीर में भी उसका अनुकरण किया । परंतु उनका प्रतिज्ञा बहुत दिन तक टिक न भयो । राजकुमार को काम न सताया । उसने मितों से कहा कि कामरूप देग की शिष्या श्रिधर मुद्र बतलाई जाती है, अतएव वहाँ जाकर मनोनुकूल विवाह करना चाहिए । अब एवमत् रूप और व्यापारियों का वेश धराए कर कामरूप देग की शरीर चले । बहुत दिनों के पश्चात् कामरूप देश पहुँचे जहाँ एक नगर में डेरा टाप दिया । तत्पश्चात् गर्मीन के मीठम दर्शन के लिए गए । वहाँ एक स्त्री की मूर्ति थी जो देखने में श्रित मुद्र थी । राजकुमार उसको देखकर मुग्ध हो गया । उसने अपनी मुध-मुध छो दी और मूर्ति में प्रेम करने लगा । मितों ने बहुत समझाया, पर न माना । उसे विश्वास हुआ कि उस रूप की स्त्री नगर में यती है । अत मितों को कहा कि वे पता लगावे कि वह कहाँ है । मित दिखाने । राजकुमार के आदेशानुसार प्रयत्न कर लेना उन्होंने अच्छा समझा । चारों श्रान खोज करने लगे । मीठमदर्शन वहाँ ऐसा व्यक्ति मिला जो मूर्ति के विषय में जानता था । उसने बताया कि यह मूर्ति हरिदास राजा की पुत्री कामरानी की है पर उसका देग बहुत दूर है । उस नगर के राजा राम ने जब कामरानी के सौन्दर्य की बात सुनी तो शिवरत्न के प्राण मुद्र रीति में उन्का चित्र मँगा लिया । उसी चित्र के आधार पर उक्त मूर्ति गयी । राजा उन्की प्राण मुद्र बना लगा । उसने राजा हरिदास से उसके साथ कामरानी की विवाह देग की चला पल्लव देग सजातीय न होने के कारण विवाह न हो सका । राजा राम चप न बैठा । राजा प्राण पड्यत्त रचकर कामरानी को भगा लाया । राजा हरिदास ने राजकी की चर के प्राण मुद्र रीति पर पुत्री का उद्धार न कर सका और निराग होकर मीठ गया । कामरानी चर के प्राण मुद्र के अधिकार में आ गई तथापि उनमें विवाह करने के लिए नामय न हुई । राजा ने राजा राम किया, परंतु सफल न हो सका । अत मीठम नवन दरारा गरा और उन्के कामरानी की चर पहरें में रख दिया गया । इतनी बात कहकर वह व्यक्ति चला गया । मित बड़े प्रसन्न हुए

श्रीर राजकुमार ने सब समाचार कहा । राजकुमार को भी बड़ी प्रसन्नता हुई । पश्चात् राजकुमारी को पाने के निमित्त मन्नणा की गई । काष्ठी के पुत्र ने मालिन से मैत्री कर ली और कुछ सुंदर मालाएँ अपने हाथ से तैयार कर राजकुमारी के पास भिजवा दिए । राजकुमारी बड़ी प्रसन्न हुई । धीरे-धीरे परिचय बढ़ता गया ता बढई के पुत्र द्वारा तैयार की गई राजकुमार की काठ की मूर्ति मालिन के हाथ राजकुमारी के पास पहुँचाई गई । मूर्ति देखकर राजकुमारी मूर्च्छित हो गई । जब चैतन्य हुई तो मालिन ने विस्तारपूर्वक सब बातें कह दी । राजकुमारी सुनकर बहुत प्रसन्न हुई । उसने मालिन द्वारा राजकुमार को अपनी आकाक्षा जतला दी । पश्चात् व्यापारी पुत्र ने राजा को बहुत सी भेटे देकर राजकुमारी के निवास स्थान के पास ही रहने के लिए उससे स्थान माँग लिया । कुछ दिन बीतने पर मुरगिया के पुत्र ने अपने टिकने के स्थान से राजकुमारी के भवन तक मुरग तैयार कर दी । राजकुमार को मुरग द्वारा राजकुमारी के पास भेज कर दोनों का मिलन करा दिया । राजकुमारी ने राजकुमार का प्रेम द्वारा सम्मान तो किया, पर विवाह नहीं किया । उसने राजकुमार का अपनी इच्छा बतलाई कि वह उसे पितृगृह पहुँचा दे और उसके पिता से विवाह के लिए स्वीकृति ले । राजकुमार ने मित्रों की सहायता से राजकुमारी की इच्छा पूरी की । राजा हरिदास पुत्री को वापस पाकर बहुत प्रसन्न हुआ और राजकुमार प्रीतमदास से उसका विवाह कर दिया । उधर राजा राम को जब ज्ञात हुआ कि कामरानी भाग गई तो आत्महत्या कर ली । कुछ दिन पश्चात् राजकुमार ने राजा से कह कर उसके कुटुंबियों की पुत्रियों के साथ अपने मित्रों का भी विवाह करा दिया । थोड़े दिन पश्चात् राजा हरिदास ने अपना राज्य भी राजकुमार को सौंप दिया और वन में जाकर तपस्या करने लगा । राजकुमार ने मित्रों को मंत्रियों का कार्य सौंपा और आनंदपूर्वक राज्य करने लगा ।

रचनाकाल

सोरह से इक्यानुवें कथा करो यह जान ।

पुस दसें बदि ही तवहि वार बुद्धि पहिचान ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सवत् १६६१ और लिपिकाल सवत् १७८४ है ।

रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष के लिए देखिए, “रत्नावती” का विवरण पत्र ।

संख्या १२६थ. पाहन परिछया, जान कवि, स्थान—फतेहपुर (जयपुर, राजस्थान), कागज—देसी, पत्र—३, आकार— $८\frac{१}{४} \times ६\frac{१}{४}$ डच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १७८४ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—ग्रंथ पाहन परिछया दोहा ।

करता सुमिरन कोजिए निस वासुर यह तथ्य ।

निसतारन तारन जगत पोषन भरन समुथ्य ॥ २ ॥

नवी महंमद मुसतफा रची हेत जिह सिस्ट ।

ताकी चाहत आस रब धरमी पुनि पापिस्ट ॥ ३ ॥

पाहन की परिषा कहूं जैसे ग्रंथ वपानं ।

को मुहरी किह काम की प्रगट करत कवि जान ॥ ४ ॥

हिंद की तुरकी मति मथी कथी षंड हूं वानि ।

कहत जान जानत नहीं सोउ लंहै जानि ॥ ५ ॥

पर्यम षंड हिंद की नर सिध मुहरं को वरनं ।

॥ चौपाई ॥

सिंधमुषी मधु कंसै रग । बाहर भीतर निरदन प्रग ।
नाभि चक्र तर कचन काति । तीन रेप नरभिघ इह मानि ॥

॥ अथ गुन दोहा ॥

इछ पुजावत अरिदलन दं सुहाग सतोष ।
धोइ पिवाये जान कहि हरत रोग को दोंप ॥

अंत—अवरी पाहन गुन

॥ चौपाई ॥

अबर वरन होइ पायान । सुनि लं ताको वरी वरान ॥
तीन भाति विदुका अभिराम । तापर सेत पीति पुनि रगाम ॥
वाकी भाजन करिकं पाइ । चात सन को राग घटाइ ॥

कपूर गुन

रपत कपूर जु अपन पास । कवल बात दुप देत न ताम ॥
गूद नारियर को यहु आहि । तिनको उडि लागत हं तगि ॥
पाहन परिषा भाषी जान । जंसी विधि ग्रचनि परमान ॥

प्रथ पाहन परिछया सपूरन १७८४ चंत वदी २ ।

विषय—मूल्यवान् पत्थरो (रत्नो) की परीक्षा का प्रणन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल नहीं है । लिपिमान मन्त १८८८ वि० १ ।

रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष के लिए देखिए, "गुनानवी" का (रचयिता-

पत्र ।

सख्या १२६६ शृंगार सत, भावमत, विह्वल रचयिता—जान रति रचना—
फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देही, पत्र—६ आकार—२३ X ६३ २५ पंक्ति
(प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपृष्ठ)—३५९, रंग रूप—प्राचीन दृष्टि वि—नाम—
रचनाकाल—स० १६७१ वि०, लिपिकाल—स० १८८७ वि०, प्राणिकाल—विज्ञान-
एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—प्रथ सिंगार सति कवि जान का किया ।

प्रथम सुजान कहि अलप जु अपरपार ।
भेद अभीघन येध है जो पचि है सनार ॥ २ ॥
कहा ग्यान कोऊ करं काधी करं विचार ।
जेम विल्ला नोर को सो दूधि को विस्तार ॥ ३ ॥
कौन कौन करतार जू कौने जग व्योहार ।
विरह पंम रस रीति हित भ्रौ अनेक परवार ॥ ४ ॥
नबी मुहमद सेव को कौनों दहा निगार ।
जाकी छवि पर जान कहि रीनि रह्यो वग्तार ॥ ५ ॥
अब हौं कहीं सिंगार सत उषत पुगतन घानि ।
नौतनहू अति सोधिहू जो आवहि परि जान ॥ ६ ॥

अंत—

मैं यहु करघी सिंगार सत वाचो वचन मान ।
कान कसौटी कविन की बसैं पुदन परि जान ॥ १०१ ॥

सोलह सै इकहतरै जहागीर कं राज ।
साज्यौ जान सिंगार सत तीन छौस मै साज ॥

ग्रंथ सिंगार सति सन्दूरन भयौ समत १७७७ मिली पोह वदी ६ बार मंगलवार लिषत
फतेहचंद ताराचंद का ॥

मध्य ॥ ग्रंथ भाव सति कवि जान का कीया ॥

अविनासी कौ सुमिरि हौ परथम कहि कवि जान ।
तौ मन इछा पूजहै सुष पावत तन प्रान ॥ २ ॥
रैनी करता नाच कौ जो रसना दै रग ।
कवहू फीकी है नही चटक होइ अग अग ॥ ३ ॥

:०:

:०:

:०:

अधरनि अंजन लीक है पानन कौ रग फीक
नैन पीक उरसी कहै चलत परत पग झीक ॥ १०१ ॥
अछिर सर येसं करे पै घोटै काह जान ।
पैने ह्वै हैं जो चढ़ै कान गुनी परसान ॥ १०२ ॥
सोरह सै इकहतरै जहागीर जगसाह ।
दोइ छौस मै जान कवि कियो भाव अगगाह ॥

इति ग्रंथ भावसति सपूरन भयौ समत ॥ १७७७ मितौ पोह वदी १० ॥ दसतदस
फतेहचंद ॥

अंत— ॥ विरहसत जान कृत ॥

॥ दोहा ॥

निमसकार हू करत हू आवि अगोचर नांव ।
जिन बनिजन लाहौ लहौ सो कसै बिसराव ।
जेतक गुन विध गाइये गावन चीप न जाइ ।
लहै जो बचन चुच नित देषत सति न अघाइ ॥ २ ॥

:०:

:०:

:०:

अर्वाह बषानू विरहसत यह उपज्यो चित चाव ।
कहत जान कवि लेहु सुनि नेहु दिरह के भाव ॥ ८ ॥
पीय चलै-जीय ना चलयो जानत कौन सुभाइ ।
विहबल ह्वै कं परि रह्यौ पैड भरी नहि जाइ ॥
जौ परि परि केहूं चलत अवध जान नहि देतु ।
घेरि घेरि तन राषिहै घोरि लगावत हेतु ॥ १० ॥

:०:

:०:

:०:

मैं जु कह्यो यह विरह सत लोहा लैहै कहि जान ।
कान गुनी पारस लगे कुंदन वारह वान ॥ १०० ॥
सोलह सै इकहतरै जहागीर जगपति ।
दोइ छौस मै जान कवि करयो विरह सत सति ॥ १०१ ॥

॥ विरह सत सपूरन ॥

विषय—ऋगारमत ।

नायिका भेद के अतर्गत बालापन, वय.सधि एव तरुणावस्था का वर्णन । इसमें स
दोहे हैं ।

रचनाकाल

सोरह सँ इकहत्तरं जहागीर के राज ।
साज्यो जान सिंगार मन तीन छीस में माज ॥

भाजनत

भावात्मक सौ दोहो का संग्रह ।

रचनाकाल

सोरह सँ इकहत्तरं जहागीर जगनाह ।
दोइ छीस में जान कवि कियो भाव अयगाह ॥

विरहनत

सौ दोहो में विरह शृंगार का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रत्येक शतक में तीन-तीन पत्रे हैं । रचनाकाय प्रथम में मन्ना
में मवत् १६७१ है । लिपिकाल सवत् १७७७ है, यह भी उक्त दो शतक में ही है ।

रचयिता का नाम जान कवि है । उनके लिए देखिए, "रतनावली" का त्रयगुण-
पत्र ।

संख्या १२६४. बलकिया विरही की कथा, रचयिता—रवि जान, नियाम स्थान—
फतेहपुर (जयपुर, राजस्थान), कागज—प्राचीन देशी पत्र—६, आकार—८ १/२ × ६ ३/४ इंच,
पक्ति—(प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००, पूर्ण, रूप—गुना १८, विधि—
नागरी, रचनाकाल—मन् १०४० हिजरी, लिपिकाल—म० १७७८ वि०, प्राक्स्थान—
हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—बलकिया विरही की कथा ॥

॥ चौपई ॥

परथम सुमिरौ सिरजनहार । सिरज्यो आदि महुमद बार ॥
पीति महमद जगत उपायी । कीगही यहै जु हजगत भायो ॥ २ ॥
नबी सिस्ट कौ मूल बपानहु । सब कछु नबी याति ते जानत ॥
रवि ससि उडिन पवन अरु मेहु । बन जलधर मन तेज रतनेह ॥ ३ ॥
सलिता सागर मेरु पहार । मनुष देवता रचे छपान ॥
बंकुठ और फिर सते हर । सर्वे भए हजरत ये नूर ॥ ४ ॥
नबी पीति ते सब प्रगटाये । लं लं नाम र जाति . ये ॥
जेते नबी जगत ह्वं गये । हेत महंमद हो कं भये ॥ ५ ॥
सब मिलि जप्यो महंमद नाम । तो बंकुठ पायो निरगाम ॥
नबी नूर आदिम प्रगटायो । तब आदम लं तपत दिटायो ॥ ६ ॥
तबहि फिरस्तनि कौ फुरमायो । आदम कौ नजदी बगचायो ॥
वह सजदा आदम कौ नाही । नबी नूर देख्यो वा सारी ॥ ७ ॥

अंत—

बात सुनी यह स्तरं गाँव । आप परं विरही सँ पाँच ॥
विरही धरम साचु करि जान्यो । तदहीं बलना नदी दगान्यो ॥ १०६ ॥
जान कहै हौं बलि बलि ताहि । जायो नदी महंमद कारि ॥
या जगमें नोकें सौ आयो । जिन हजरत सौ पेनु लगान्यो ॥ १०७ ॥

केते बली भये जगु माहि । हजरत जिनहुं बिसारचौ नाहि ॥
जाकों लागत है रटनाम । ताके सगरे सुधरै काम ॥ १२८ ॥
सन हजार चालीस । कथा बपानी बिसवाबीस ॥
अठाईस इक सौ चौपई । येक द्यौंस में पूरन भई ॥
इति बलूकिया विरही की कथा सपूरन १७७७ फागन सुदी ७ ।

विषय—बलूकिया इसरायल जाति का था । वह बड़ा गुणवान और विज्ञाता था । पुराण और तौरत पढता था । मुहम्मद साहब के विषय में जब पढा तो उनका प्रेमी हो गया । नवी को देखे बिना अशांत रहने लगा । माता से कहा कि नवी को खोजने के लिए जाता हूँ, पर माता ने हँसी समझ कर आज्ञा न दी । परंतु जब देखा कि बलूकिया बिना अपनी इच्छा पूर्ति किए जीवित नहीं रह सकता तब उसने जाने की आज्ञा दे दी । नवी के प्रेम में लीन होने के कारण लोग उसको विरही कहने लगे । आगे वह इसी नाम से प्रसिद्ध हो भी गया । चलते-चलते एक पंडित से मिला जो अत्यंत लोभी था । उससे अपने सबध में सब बातें कही और सहायता करने की प्रार्थना की । पंडित लोभवश उसके साथ ही लिया । दोनों चलते-चलते एक पर्वत पर पहुँचे जहाँ सुलेमा तखत पर सोई हुई थी । उसके हाथ में मुद्रिका थी, जिसका गुण यह था कि यदि किसी को मिल जाय तो वह ससार का बादशाह हो जाय । पंडित ने लोभवश मुद्रिका उतारनी चाही, पर तुरत ही एक सर्प के काट लेने पर जलकर राख हो गया । इस पर जवरील प्रकट हुआ और उसने विरही से आगे जाने को कहा । साथ ही चेतावनी दी कि यदि वह नवी का प्रेमी न होता तो बच न सकता । विरही आगे बढ़कर क्या देखता है कि कचन भूमि है और कतार के कतार विविध फलो के वृक्ष खड़े हैं । उसने फल तोड़ने चाहे, पर वृक्षों ने मनुष्य की आवाज में फल न तोड़ने के लिए कहा । उसको बड़ा आश्चर्य हुआ और कारण पूछा । उन्होंने उत्तर दिया कि वे अप्सर हैं और हिंदू अप्सरों से लडने के लिए आए हैं । यह सुनकर विरही आगे चला । जहाँ उसको मृधर्मी अप्सर मिला । उसकी सहायता से वह घोड़े पर चढ़कर नवी की खोज में निकला । निश्चित स्थान पर जाकर घोड़ा सुधर्मी के भृत्यों को दे दिया और पैदल आगे बढ़ा । मार्ग में एक फरिश्ता मिला, जिसके एक हाथ में उजियाला और दूसरे में अँधेरा था । पश्चात् दूसरा मिला, जिसके एक हाथ में जल और दूसरे में अग्नि थी । और आगे बढ़ने पर चार फरिश्ते मिले प्रथम मनुष्यानन, दूसरा गोआनन, तीसरा गरुडानन और चौथा सिंहानन था । वे क्रमशः मनुष्य जाति, पशु जाति । (पालतू), पक्षी जाति और वन पशु जातियों के शासक थे । विरही सबसे बातें करता हुआ अपने गतव्य स्थान की ओर बढ़ता ही गया । डम वार एक फरिश्ता ऐसा मिला जो कनिष्ठिका उँगली को एक ओर ऊँचे और दूसरी ओर नीचे धुमाता था । पूछने पर पता चला कि उसके हाथ पर सूर्य का उदय और अस्त होना निर्भर है । आगे दो फरिश्ते और मिले, जिनके अधिकार में खारे और मीठे दो ममद्र थे । वे दोनों ममुद्रों को न तो मिलने देते थे और न गलग ही रखते थे । एक सागर और मिला, जिममें मछलियाँ ही मछलियाँ थी । उनमें एक मछली सबकी प्रधान थी । विरही सबके मंत्रध में ज्ञान प्राप्त करता हुआ बढ़ता ही चला गया । अंत में ऐसे स्थान पर आया जहाँ उसको डमगफील, जूमीकार्डल और जवराईल मिले । कनक के पछी दिखाई दिए, जो वैकुण्ठ वास करते थे । वध-वृक्ष में उत्तम भोजनों का प्रबध था । विरही ने पेट भर भोजन किया । पश्चात् ख्वाजा खिज्र मिले, जिमसे उसकी अच्छी तरह वातचीत हुई । खिज्र विरही को देखकर बहुत प्रसन्न हुआ । उसने विरही से कहा कि अभी नवी मुहम्मद साहब को ससार में प्रकट होने के लिए बहुत बरस शेष है । विरही भीचक रह गया और ध्यान लगाकर नवी का स्मरण करने लगा । उसे ध्यान में नवी का दर्शन हुआ, जिमसे उसके चित्त को बड़ी शांति मिली । पश्चात् वापस लौट आया । माता पत्र को पाकर बहुत प्रसन्न हुई । विरही की चर्चा समस्त संसार में होने लगी और वह पूजा जाने लगा ।

रचनाकाल

सन हजार चालीस । कथा बरानी विमलाश्रम ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल मन् हिजरी में मन् १००० । १००० मन् १०००
१७७७ वि० दिया है ।

रचयिता का नाम जान कवि है । उनके विषय में नोटिए, 'तमीम' का विवरण-
पत्र ।

सख्या १२८८. तमीम अन्सारी की कथा, रचयिता—अविज्ञान, स्थान—दो—
(जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—६, आकार— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ इंच पत्र (प्रसिद्धि—
२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१४, पूर्ण, रूप—आचीन, पत्र, विधि—नागरी, चयन—
स० १७०२ वि०, मन् १०५५ हिजरी, लिपिकार—म० १७०२ वि०, प्राशिका—
एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—तमीम अन्सारी की कथा ॥

॥ चौपई ॥

सुमिरन आदि करीं करतार । इच्छया नकन मुजावनहार ॥
दूजं नवी जपू कहि जान । ऐसीं मुक्त उपावन आन ॥ २ ॥
हुतौ तमीम येक अन्सारी । ताकी विपति कथा उचारी ॥
प्रत उडाइ गयो लं तहा । बाकी गर रहन की जहा ॥
तिह धन पूछे बहुत सयाने । सर्वं जान इहि बात श्रयाने ॥
पूछत बंठि रही थकि नारी । केहू बह्यां न उति परगारी ॥ ४ ॥
चार वरप इहि भाति विहाये । तिया मुता दुत भूप नताये ॥
उमर पिताव पास तिय प्राई । अपनी दिया तबल प्रगटाय ॥ ४ ॥
हौं पुनि बालक भूप सताये । चार वरप प्रति दुषित गियाये ॥
अब कछु ऐसीं करहु उपाई । जातौ भूद हमारी जा ॥ ६ ॥
उमर अमीर दर्व कछु छापी । साठ तीन वरन ली पायी ॥

अंत—

पुनि श्राये तिन भापी बात । नअन मदीनं की हम जान ॥
तिनकीं प्वाज पिजर फुरमायो । इत भरमत दर मानम पायो ॥ १४ ॥
याकीं घर की बढचौर उगाह । तुम अर्पनं मग इति लं जाह ॥
मोसीं इक वादर लपटायो । गहर न परी इति लं पायो ॥ १४ ॥
उमर अमीर दिलासा कीनी । याकी तिय पाहो की दीनी ॥
यहु सुप लौं अर्पनं घर पायो । दप सिगरी करतार गेदायो ॥ १४ ॥
संवत सत्रह लैं हूं बनिये । सन हजार पचावन गरिये ॥
मुलय कथा बांधी कवि जान । वाचन लिपत न हूं पानान ॥

इनि तमीम अन्सारी की कथा संपूर्ण १७७७ फागन सुदी ॥ ८ ॥

विषय—तमीम अन्सारी को जब एक प्रेत उठा गया तो कथा बरानी में लिखी गयी
असहाय अवस्था में रह गए । उन्होंने तमीम का पता लगाने की बात सुनी तो वे भी
न हो सके । चार वर्ष किसी प्रकार गृह नपत्ति के दार पाए गए । तब ही
जब कुछ न रहा तब स्त्री अमीर उमर के यहाँ गई और अपनी विपत्ति का
ने कुछ धन दिया जिससे उनके साठे तीन वर्ष और कट गए । स्त्री का नाम

कहा यदि आज्ञा दी जाय तो वह किसी पुरुष को रख ले, जो उसका और उसके वच्चो का पालन पोषण कर सके। उमर ने आज्ञा दे दी। एक परदेशी उसी समय मिल गया जिसको लेकर वह घर चली गई। रात को जब सोने की तैयारी कर रहे थे तो उसी समय तमीम अंसारी पहुँच गया। घोर अधकारपूर्ण रात्रि में जबकि रह-रह कर वर्षा भी हो रही थी, तमीम अंसारी की आवाज सुन कर उसकी स्त्री को बड़ा भय हुआ। उसने समझा कि प्रेत उसके दूसरे पुरुष को लेने के लिए आया है। उसने किवाड़ नहीं खोले। भीतर से कहा, तुम तमीम अंसारी नहीं हो वरन् उसके रूप में प्रेत हो और दूसरे पुरुष को लेने के लिए आए हो। तमीम ने साक्षी के रूप में अपने घर की सब वस्तुओं के नाम लिए, पर स्त्री को विश्वास न हुआ। प्रत्युत उत्तर दिया कि प्रेत सब कुछ जान सकता है। इस प्रकार बातें करते-करते प्रातः काल हो गया। गाँव के लोग इकट्ठा हो गए। सवने स्त्री का पक्ष लिया और तमीम अंसारी को उमर अमीर के पास जाने को कहा। तमीम निराश होकर अमीर के पास गया और उससे अपनी कहानी आरभ की —

जहाँपनाह, एक रात जब मैंने स्त्री से पानी माँगा तो उसके उदासीन रहने पर मुझे बड़ा क्रोध हुआ। मैं घर से बाहर चल पड़ा। कुछ दूर चलने पर एक प्रेत ने मुझे उड़ाया। सागर में प्रविष्ट होता और अनंतर शीघ्र ही आकाश में उड़ जाता। इससे मुझे जीवन की आशा न रही और मैं मूर्च्छित हो गया।

जब चैतन्य हुआ तो अपने को भूमि में पड़ा पाया। कहीं चोट भी नहीं। चारों ओर बहुत से मनुष्यों को देखा। एक नमाज करता हुआ दिखाई दिया। उसने मुझे एक वाग बताया जहाँ मैंने मेवा खाकर क्षुधा तृप्त की। वहाँ दो सेनाएँ आईं और आपस में लड़ने लगी। एक सवार ने मुझे घोड़े पर चढ़ा लिया। ज्ञात हुआ कि वह तुरक परी था। तुरक परियों ने हिंदू परियों को परास्त कर दिया था। मुझे लेकर वह अपने स्थान पर गया। जब उसको मेरे मुसलमान होने का पता चला तो बहुत प्रसन्न हुआ। उसने मुझे अपने लडके को कुरान पढ़ाने के लिए नियुक्त कर दिया और मेरी इच्छा पूरी करने का वचन दिया। कुरान समाप्त हो जाने पर उसने प्रेत द्वारा मुझे मदीना की ओर रवाना किया। प्रेत मुझे मारना चाहता था, अतः बहुत ऊपर आकाश में उड़ा ले गया। परंतु उसके पख टूट गए और मैं भूमि पर गिर पड़ा। फिर भी कोई चोट मुझे नहीं आई। भाग्य सराहता हुआ एक सराय में आया। वहाँ देखा कि चारों ओर लाल ही लाल विखरे हैं, पर ले जाने का कोई साधन नहीं होने से कुछ भी न लिया। एक मनुष्याकार प्राणी मिला जो मुझे शतुरमुर्ग के रूप में मुलेमा के स्थान पर ले गया। मुलेमा के हाथ में मुद्रिका उतारते समय वह जल कर भस्म हो गया। पश्चात् एक पुरुष प्रकट हुआ जिससे मुझे सब बातें ज्ञात हुईं। उसके कहने से पच्छिम दिशा की ओर प्रस्थान किया। मार्ग में रूपवती परी की पुत्री मिली जिसको कुरान पढ़ाकर प्रसन्न किया। उसने एक प्रेत को मुझे घर पहुँचा देने की आज्ञा दी। परंतु वह प्रेत भी एक दिन चल कर गुप्त हो गया। पश्चात् एक महापुरुष मिला जिसने एक हाजी के साथ मुझे मदीना की ओर जाने-वाले जहाज में विठला दिया। जहाज पहाड़ से टकराकर डूब गया। मैं वचकर एक वन में पहुँचा। वहाँ कई कौतुक देखे। पहिले मुझे इलियास मिला, फिर टवाजा खिज्र मिला और तत्पश्चात् वृद्धा के रूप में लक्ष्मी मिली। खिज्र ने दयावश मुझे वादल द्वारा मदीना पहुँचा दिया।

अमीर उमर को तमीम अंसारी की कथा सुनकर बड़ा आश्चर्य हुआ और सहानुभूति प्रकट कर उसको स्त्री वच्चे दिला दिए।

रचना काल

वसंत सत्रह सौ द्वै भनिये। संन हजार पंचावन गंनिये ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल १७०२ वि०, मन् १८५५ हि० ई। वि० मन् १८५५ वि० दिया है।

रचयिता जान कवि हैं। इनके विषय में कृपया देखिए, “रचनाकर्ता का परिचय-पत्र।

सख्या १२६ प. कथा कलदर की, रचयिता—जान रवि, रमान—पनेपुत्र (जल-राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—३, आकार— $2\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ इन पानि (प्रतिपद्य)—३. परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, विधि—नागरी, रचनाकाल—म १७०२ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग।

श्रादि—कथा कलदर की।

॥ चौपई ॥

प्रथम नाम निरजन लीजं। तव श्रारभ कथा की कीजं ॥
नाम लेत उपजं घट ग्यान। प्राण इछ पूज यहि जान ॥
बिरहु पेम सिरजे करतार। लं मानस की लावहि पान ॥
जा घट मैं उपजं ये दोइ। मित मिलाप बिरम ना होइ ॥
बिरहु श्रगनि में जोत न जारं। कचन तें कुदन करि टारं ॥
पैमु उदधि में बूढक पंहे। मित रतन तार्क बर पंहे ॥
पौढत नाहि मित वंरागु। जागत जागत जागं भाग ॥
जाके नैन नीद ना बरं। मित रूप तकि टिठ परं ॥
प्रेम नाहि जाकं घट माहि। सो निरजोत फिरत ज्यो छाहि ॥
नवी प्रेमु उपज्यो ससार। सकल पेमहुँ की बिरतार ॥

॥ दोहा ॥

प्रेमु निरजन में रवी ऐसे रह्यो गमाइ।
जैसे धन जल उदधि तें न्यारी करघी न जाइ ॥

:०:

:०:

:०:

श्रंत—

धन जे पेम पंथ मरि गये। मरे न मरे श्रमर जनु भए।
कहत जान जामें ना नेहु। रज समान जानहु सो देहु ॥

॥ दोहा ॥

सत्रह सं हूं पर भये हिम रित मं कहि जान।
सुलप कथा यहु पैमु की सुनी सु करघी दपान ॥

इति कथा कलदर की सपूरन फा० सु० ८।

विषय—कलदर किसी मसीत में रहता था। एक दिन पृथ्वी राजा का मीराजी की दूकान से निकला, जहाँ एक चैरी को देखकर मोहित हो गया। मीराजी ने कहा कि चैरी दे दे और बदले में उसका सर्वस्व ले ले। मीराजी ने कहा कि मैं तुम्हें मारूँगी। कलदर के पास भला उतनी मुद्राएँ बनी थीं। इन का इतना मोटा रज। मीराजी ने बादशाह को जब पता चला कि चार रूपवती चैरियाँ मीराजी के पास बिना पान हैं तो उसने मनोवाञ्छित मुद्राएँ देकर कलदर के नामने चैरियों को लेकर चला गया। कलदर ने कहा कि लोगो ने उसकी हँसी उड़ाई और खूब फटकारा। परन्तु उसने उस पान को भी प्रभावित नहीं रोता बिलखता वह मसीत में चला गया। एक दिन एक दरवेश मसीत में आया। कलदर ने

उसकी वनिष्ठा बढ गई; परन्तु उसको दिन प्रतिदिन पीला एव निर्वल होते देख दरवेश बडा चकित हुआ। उसने कारण पूछा तो कलदर ने अपनी सारी कहानी सुना दी। दरवेश ने ने कहा, यदि उस जैसे वीस सहस्र मनुष्य भी प्रयत्न करते तो भी चेरी नहीं मिल सकती। कलदर ने यद्यपि यह स्वीकार किया तथापि अपने प्रेम को न छोड सका। दरवेश से कहा कि वह प्रेम में शीघ्र ही प्राण तज देगा। उसकी मृत्यु प्रेम के रूप में उसके पास या गई है, अत प्रसन्नतापूर्वक वह उसका आलिंगन करेगा। उसने विनय के साथ दरवेश से अपने कलेजे के भीतर जवाहर होने की बात बात कही जिसको उसकी मृत्यु के उपरांत वह कलेजे को चीरकर निकाल ले। पश्चात् जोहरियों को दिखाकर मूल्य आँक, पर बेचे नहीं। जवाहर केवल बदाशाह को दस हजार मुद्राओं में बेचा जाय। यह कहते ही वह अचेत हो गया। दरवेश ने उसके कहने के अनुसार ही कार्य किया और कलेजे के भीतर से जवाहर निकाला। जोहरियों को दिखाकर मूल्य आकता, गया। बात बादशाह तक जा पहुँची और उसने दस हजार मुद्राएँ देकर जवाहर खरीद लिया। जवाहर देखकर बादशाह बडा प्रमत्त हुआ और उसको हाथ पर बाँध लिया। उसी प्रसन्नता में उसने अपने पान उम चेरी को बुलाया जिससे कलदर का प्रेम था। उसके साथ वह रति क्रीडा का आनंद लेना चाहता था, पर प्रेमालिंगन करते समय जवाहर चेरी से छू गया और तत्काल जल के रूप में उसकी छाती के ऊपर बिखर पडा। चेरी उचक कर दूर जा खडी हुई। बादशाह को बडा आश्चर्य हुआ। उसने चेरी से भागने का कारण पूछा। चेरी ने कारण बताया तो और आश्चर्य हुआ। जब जवाहर का ध्यान आया तो देखा कि वह अपने स्थान पर नहीं है। अब तो उसके आश्चर्य की सीमा न रही। सभा में जाकर ममस्त वृत्तत कहा, पर वहाँ भी कोई समाधान न कर सका। अत में वही दरवेश बुलाया गया जिससे जवाहर खरीदा गया था। दरवेश ने कलदर की सारी कहानी बादशाह को सुनाई। बादशाह मुनकर बडा दुखी हुआ और कहा, "यदि कलदर के प्रेम का पता चलता तो मैं उसको चेरी अवश्य दे देता।"

रचनाकाल

सत्रह सँ दू पर भए हिम रित में कहि जान।

सुलप कथा यह प्रंमु की सुनी सु करथी वषान ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सवत् १७०२ वि० है। लिपिकाल दिया नहीं। रचयिता का नाम जान कवि है। इनके लिए देखिए, 'रतनावती' का विवरण पत्र।

संख्या १२६६. कथा निरमल की, रचयिता—जान कवि, स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—३, आकार— $5\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७०४ वि०, प्राप्तस्थान—हिंदुस्तानी, एकेडेमी, प्रयाग।

आदि—कथा निरमल की चौपाई ॥

कहत जान कवि जौलों जीजं। तौलों करता सुभिरन कीजं ॥

पुनि हजरत को लीजं नाम। पूजं सबही मनसा काम ॥

सुलिप कथा वांधी कवि जान। पढत लिषत ना ह्वं अरसान ॥

निरमल को सत सुनि मन भायो। तातें सबको जोरि सुनायो ॥

सौल समान और कछु नाहि। सती अमर निनु है जगु माहि ॥

अपनं पिय सौं विमुष न भई। ते मूये हं ना मरि गई ॥

॥ दोहा ॥

जाकं घट में होइ सतपति सौं हित ठहराइ। सौल बिना कवि जान कहि घरघर रूप बिकाइ ॥

कहूत जान इक ही पतमाहि । बाकी बहुत रूप की चाहि ॥
 रूपवत तिय जो डिठ परिह । तामो काहु भासि न टांग् ॥
 जासो होइ जीय भार्वा । तापर दब पर नोटांग् ॥
 दमका दय जु कह्यो न मानत । ताको वार्याई करि धानत ॥
 जैसे कैसे छाडत नाहि । कगता को दय ना मन मात ॥
 काम अथ जोवन मद माता । कांतातो छिन होत न हाता ॥

:o:

o

:o:

अत—

निरमल जबहि सुने ये वैन । अगिरनि सी पाहे जुग वैन ॥
 कह्यो धाइ छत्रपति को देहि । जामा नेटू चध्या ना नेटू ॥
 सत उपर सुनि दाई दारा । नना काट करा वरिदारा ॥
 देवि छत्रपति अधिक लजायो । पछतावन अपन घर जायो ॥
 बहुरो जबलो जीय साहि । परनारा की बरी न चाहि ॥
 सत निरमल को राप्यो दई । बात अमर जगु मं दट भई ॥

॥ दोहा ॥

कथा कथी यहु जान कवि वादत मुनि उछार ।
 सन सवह सँ चार है मास कहत है मार ॥

कथा निरमल की सपूर्ण ।

विषय—एक बादशाह बड़ा ही कामुक था । उसका अना सुनी मित्रा ने देखने की नित्य अभिलाषा रहा करती थी । जिन पर आभक्त हो जाता उनका भोग छीना । यदि दाम देकर सफलता मिल जाती तो अच्छा रहता, नही तो बदनपूजक हो जाता । एक दिन महल के ऊपर खड़ा होकर चारों ओर देख रहा था कि एक रूपवती स्त्री व ऊपर उमरौ दुर्लभ पड़ी । फिर क्या था, बादशाह बेचैन हो गया । धाई को बुलाया धार उन स्त्री व पर की ओर भेजा । धाई उस स्त्री के घर पहुँची और उनके नाम, धाम एवं जति के विषय म पूछा । स्त्री ने कहा कि वह राजपूत जाति की है और उनका नाम निरमल है । पति के मरण के कारण वह विधवा हो गई है । घर में अकेली रहती है । धाई ने सब बातें धारण समझकर उससे बादशाह की इच्छा प्रकट की । राजपूत स्त्री बहुत ही सुदृढ़ आत्मा थी । घर से निकालने लगी । धाई भला ऐसा व्यवहार क्यों करने लगी था । इन निरमल को बलपूर्वक पकड़ना चाहा पर यह जानकर कि वह छूने ही प्रारा देगी, रुक गया । बादशाह के पास वापस गई और उससे सब समाचार कहा । उसने राजपूत वापस ने स्वयं स्वयं जाने की सम्मति दी जिससे उस के रूप को देख कर निरमल का बदन परम हो गया । बादशाह सहमत हुआ । धाई के साथ आधी रात को निरमल के घर गया । निरमल बादशाह को घर में घुसते देख विनयपूर्वक आने का कारण पूछा । बादशाह ने कहा कि उसकी आँखों ने उसको घायल कर दिया है । निरमल ने यह सुने ही डेंगिया में से एक निकाल कर बादशाह को देते हुए कहा, “जिन आँखों में आपना प्रमद प्रमद है, उसे निरमल बादशाह यह देखकर लज्जित हो गया तथा पछताता हुआ घर की पंजा गया । बादशाह परस्त्रियों की चाहना छोड़ दी ।

रचनाकाल

॥ दोहा ॥

कथा कथी यहु जान कवि वादत मुनि उछार ॥
 सन सवह सँ चार है मास कहत है मार ॥

:o:

:o:

:o:

श्रुत—

॥ चौपई ॥

सहंस आन मो कौं करतार । हौं वासौं करिहौं बहुप्यार ॥
 अत बात को सुन्यो विचार । धन सौदागर डारयो मार ॥
 रहिन सकी करिकं यहु काज । गई इराक डरत बहु भाज ॥
 तिहु पिन भानस दये पठाइ । सौदागर धन लये बुलाइ ॥
 आए तव बहु कीनी प्यार । दीने बकस पचास हजार ॥
 कुलवती लै वेटी कीनी । वाकं पियहि वजीरी दीनी ॥

॥ दोहा ॥

जो तिय सत छाडै नहौं पति रापं भरतार ।
 मन इच्छा पूजै सकल ह्वै दयाल करतार ॥

॥ सोरठा ॥

संवत् हौं संसार सोरह सैं जू तिरानुवो ।
 कीनो सत्त विचार पूस मास कविजान यहु ॥

इति कथा कुलवती की संपूरन भई १७७७ फसु १२ ।

विषय—गयासुदीन बादशाह का पुत्र कुतुबुद्दीन अष्ट चरित्र का था । जिस स्त्री पर अनुरक्त हो जाता उसके साथ अवश्य व्यभिचार करता । राज्य में विरली ही स्त्री उससे बच पाती । एक दिन आखेट के समय उसने एक सौदागर की स्त्री को देखा और मोहित हो गया । स्त्री कुलवती थी । वह पुरुषों को देखना ही पाप समझती थी । कुतुबुद्दीन जब घर गया तो जाल रचाकर सौदागर को घोड़ों के व्यवसाय के निमित्त इराक की ओर भेज दिया । पश्चात् अपनी दूतियों को उसकी स्त्री के पास भेजा । दूतियों ने बड़े छल बल में कुलवती को शाहजादे के चंगुल में फँसाना चाहा, पर वह किसी प्रकार तैयार न हुई । इतना ही नहीं, उसने उनकी बड़ी दुर्गति भी की । अतः कुतुबुद्दीन ने कुलवती को बलपूर्वक पकड़ने के लिए कई दूतियों को भेजा । यह देखकर कुलवती डरी तो अवश्य, पर उसने बड़ी बुद्धिमानी से काम लिया । दूतियों को यह कह कर वापस कर दिया कि वह कुलवती है, अतः शाहजादे से वह गुप्त रीति से मिलेगी, जिससे समाज में उसकी प्रतिष्ठा बनी रहे । शाहजादा प्रतिदिन अर्धरात्रि को उसके घर आ जाया करें । दूतियाँ प्रसन्न होकर शाहजादे के पास गईं और उसे सब बातें कह सुनाईं । फिर क्या था, शाहजादा अपनी मनोकामना की पूर्ति के निमित्त तैयारी करने लगा । इधर कुलवती ने अपनी दासियों को सिखा पढ़ा कर शाहजादे के ज्यौनार का प्रवध करने के लिए कहा । उसने उन्हें सावधान कर दिया कि जैसे ही शाहजादा उस पर बलात्कार करें, वे शीघ्र ही उसकी आवाज पर मूसलों से शाहजादे पर आक्रमण कर दें । अर्धरात्रि का समय हुआ और शाहजादा कुलवती के पास आया । ज्यौनार और मद पीकर जब उन्मत्त हो गया तो कुलवती की ओर वासना पूर्ति के निमित्त बढ़ा । कुलवती चिल्लाई और दासियाँ सुनने ही मूसल लेकर शाहजादे के ऊपर भपटी । शाहजादे का प्राणांत हो गया । कुलवती बादशाह के भय से पति को खोजती हुई इराक पहुँची । पति से समस्त वृत्तान्त कहा जिससे वह बहुत प्रसन्न हुआ । गयासुद्दीन बादशाह ने भी जब यह सूना तो पुत्र के मरने से प्रसन्न ही हुआ । उसका मृतक शरीर नगर में फिराया गया और बरे कर्म करने के लिए प्रजा को चेतावनी दी । कुलवती को वापस बुलाया गया और उसके पति को वजीर बनाया ।

रचनाकाल

संवत् हौं संसार सोरह सैं ज तिरानुवों ।
 कीनो सत्त विचार पूस मास कवि जान यहु ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल मवत् १६६३ वि० श्रौं न दि० का० म० १००० वि० ।
रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष कविता वैशिष्ट्य, 'तनायना ग विरचना १२ । १२००
रचना शाहजहाँ बादशाह के समय में रची गई ।

सख्या १२६५. कथा खिजर खां शाहजहाँ के देवन दे की, रचयिता—जान
स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), नागज—देशी, पत्र—१६. आना—०) X १६६५, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुपृष्ठ)—६४८, प्रम. मय—प्राचीन, पद्य विधि—
नागरी, रचनाकाल—म० १६६४ वि०, निपिनाल—म० १००० वि० प्राचिनः प्राचिनः
हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

श्रादि—कथा खिजर खा माहिजादे वो देवल दे की ॥

॥ चौपई ॥

सुमिरीं श्रादि जगत की करता । सकल इछ भरता दुष हन्ता ॥
नाव लेत ऊपजं श्रानद । ततछिन हंहि दूरि दुष दद ॥
इछा दाइक दोनदयाल । रक्हि पल में करत भुषान ॥

००:

००:

००:

पातसाह की करीं बपान । साहिजहा मम नाहि न प्रान ॥
दुनिया दोन दए करतार । दयावत पुनि भरद मुछान ॥
जो वर करे निवर तिह करिहै । निरवर कंनिर पर वर धरिहै ॥
दं सुभाव में मूछनि ताव । डरपं राजा रए राय ॥
जो चडिहै पेलन चौगान । उरिहै सब जग के मुलितान ॥

मध्य—

॥ दोहा ॥

चिरजीव नित ही रहौ माहिजहा सुलितान ।
जौलीं रवि संसार में तौलीं घट में प्रान ॥

॥ चौपई ॥

सुनि सुनि लेहु कहै कवि जान । सुलिप कथा इक करो बपान ॥
जोरत श्रतिमन पेद न होइ । थोरो कथा मुने मव बोइ ॥
पठत रसन नाहिन श्ररसात । लिखत हाथ नाहिन छगुमात ॥
सुलिप कथा यह बाधौं ऐसी । नननि मघ तारिया जंसी ॥
कहा जु या मधि सूक्त नाहि । सुष दुष बुधि सबहीं या मारौं ॥
खिजरपान देवल की पेम् । वरनौ मनसा दाचा नेम ॥
दुष सुष खिजर पान कीं भयो । ते खिरिकं करिहौ छब नयो ॥

००:

००:

००:

हैं बहुत तुरक करि डारे । जे न भए ते पल में मारे ॥

००:

००:

००:

श्रंत—

खिजर जीयौ जौलीं जग माहि । देवल ते पल बिछुर्यो नाहि ॥
संग रहै उजियारं माहि । जंसे घट लागीं परछाहि ॥
अधियारं हूं इक हूं जाहि । ज्यो घट नाहि समतत छाहि ॥
ऐसे पैम् पीति में पागे । नंगु न बिछुरे मूने जागे ॥
रहे एक सग ललना लाल । तब बिछुरे जब पुरजो बाल ॥

अमर न कोऊ या जग मांहि । वातें सदा अमर रहि जाहि ॥
 कवि रचे करतार विनानी । नौतन करिहैं वात पुरानी ॥
 जो कर्ता कवि नाहि उपावति । वात पुरातन को प्रगटावत ॥

॥ दोहा ॥

सोरह सैं चौरानुवी संमत हुती जहान ।
 मास पूस सुद दूज ही कथा कथी कवि जान ॥

इति कथा पिजरया साहिजादं वा देवल दे की संपूरन भई सवत् १७७८ मितो चंत सुदी
 ६ लिपत फतेहचद ताराचद का डीडवाना ।

विषय—अलाउद्दीन वादशाह ने जब गुजरात पर चढ़ाई की तो राजा करन को हराकर उसका सारा परिवार अपन अधिकार में कर लिया । रानी कमलावती को, जो अधिक रूपवती थी, उसने अपनी सेवा में रख लिया । एक दिन कमलावती ने कहा कि उमकी पुत्री देवल दे है जिसको राजा करन भागते समय अपने साथ ले गया । वह उमकी अत्यंत प्रिय है । यदि वादशाह उसको किसी प्रकार ले आवे तो वह अत्यंत प्रमत्त हो और उसका जीवन मुख में बीते । वादशाह ने इस कार्य के निमित्त अलिफ खाँ सरदार को गुजरात भेजा । राजा करन देवल दे का विवाह राजा सिध देव के साथ करना चाहता था । परंतु जैसे ही डौला सिध देव के पास भेजा गया, अलिफ खाँ ने मार्ग में ही देवल दे का पकड़ लिया । वह उसको लेकर सीधा वादशाह के पास दिल्ली आया । वादशाह ने देवल को देखा तो उसकी इच्छा उससे अपने पुत्र खिजर का विवाह कर देने की हुई । रानी कमलावती और खिजर की माता भी सहमत हो गई । उस समय खिजर और देवल दोनों अवस्था में छोटे थे, अतः विवाह पीछे के लिए टाल दिया गया । परंतु जब दोनों तरुणावस्था में पहुँचे और दोनों का प्रेम बढने लगा तो वादशाह के विचारों में परिवर्तन हो गया । उसने खिजर की माता से कहा कि देवल दे यद्यपि राजा की लडकी है, पर वह लूट का माल है । इसलिए वह दामी सदृश है । तुम्हारे भाई अलिफ खाँ की लडकी है, अतः उसके साथ खिजर का विवाह करना ठीक होगा जिससे दोनों कुटुंबों में अधिकाधिक प्रेम बढे । राय निश्चित हो गई और खिजर का विवाह उसकी इच्छा के विरुद्ध अलिफ खाँ की पुत्री से कर दिया गया । परंतु खिजर खाँ देवल दे को न भूल सका । उधर खिजर की माता ने देवल दे को खिजर की आँखों में दूर कर दिया और सेवकों को कड़ी चेतावनी दे दी कि खिजर और देवल दे का कभी मिलन न होने पावे । परंतु होनहार बलवान कि खिजर खाँ देवल के विरह में दिन प्रतिदिन पीला पडने लगा । उसको देखकर उसके सवधी और मित्रों को बड़ा दुख हुआ । वे सब मिलकर खिजर की माता के पास गए और उसे समझाया कि भाई की पुत्री के लिए पुत्र का आहुति देना मूर्खता है । खिजर की माता को बात जँच गई और वादशाह के परामर्श से अतः खिजर का विवाह देवल दे से हो गया ।

रचनाकाल

सोरह सैं चौरानुवी संमत हुती जहान ।
 मास पूस सुद दूज ही कथा कथी कवि जान ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सवत् १६९४ वि० और लि० का० सवत् १७७८ वि० है रचयिता का नाम जान कवि है । इनके विषय में देखिए, 'रतनावती' का विवरण पत्र प्रस्तुत रचना शाहजहाँ वादशाह के समय में लिपी गई ।

रचयिता के कथनानुसार मुसलमानी काल में बहुत से हिंदुओं को मुसलमान (तुरक) बनाया जाता था तथा जो नहीं बनते थे उन्हें मार दिया जाता था ।

संख्या १२६२. कथा कनकावती की, रचयिता—कनक शर्मा—
(जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—११, आकार—२१ × ३२—
—२२, परिमाण (अनुच्छेद)—३६३, पूर्ण रूप—प्राचीन, पत्र-विधि—
सं० १६७५ वि०, लिपिकाल—सं० १८७८ वि० प्राचिन-काल—विद्युत्-काल, पत्र-विधि—प्राचीन।

आदि—कथा कनकावती की ॥ चौपई ॥

सुमिरी आदि श्लेष करतार । मिरर्या माच रचन मंगार ॥
मानस रचन भयो जब चाव । तव दिग्दि दृष्ट वर्या पंगार ॥
सुर अछिर तो आदि पठाए । उन्हीन छाह ॥ नेव उठाए ॥
काटि सघन वन नग्र बनाए । पोद बूज मदन मंगार ॥
ज्यो साहिब की आवन जान । तव कनक विटनी दार ॥

॥ दोहा ॥

तवहि राज मानस दयो सुर अछिरा नर सार ॥
आज दई को दया तें जग मं रहे दिगार ॥

००

०

०

कहित जान कवि चित में आनी । दूटि दधि न गुलप कानी ॥
लिपत हाथ नाहिन अकुनार्व । पदत नही रचना अंगार ॥
दूढि लही यहु कथा पुरानी । ज्यो जानां तिति नानि दगार ॥
भाषा आनि जो मुष आई । ग्वारेरु मंगार धार ॥
कीनी वुधि परवान विचार । जहा पोनि तो ते गुधार ॥

अत—

सोई हूं ज करं अविनासी । कहा प्रथ लक्ष्मी विमानो ॥
जोई जगपति बहुत रिसायो । महा विरोध अंध बंधाय ॥
सिधपुरी सगरी सघारो । भयनैर भारथ रियो भारो ॥
गढ उडाइ के डारयो ककट । भरथ सिध दीने दोऊ मषट ॥
फिर तिनहीं जगपतिघी दीनी । करि विवाह यहाँ पौं दीनी ॥

॥ दोहा ॥

पोषन को जिय चाव है पोषन लायी ताहि ।
देयो धौं कवि जान कहि कहा दई गनि प्राहि ॥

॥ दोहा ॥

सोलह सँ पचहत्तरं जहाँगौर के राज ।
तीन छौंस में जान कहि यहु साज्यो मय नाज ॥

इति कथा कनकावती की संपूरन भई सयत् ॥ १७७८ ॥ मिनी संन मुदी रचन कनेर-
चंद का चौ० ।

विषय—भरथनैर नगर के राजा भरथ मि के पत्र ता नाम परमरूप । परमरूप
का सिधपुरी के राजा की पुत्री कनकावती ने स्वप्न में प्रेम हो गया । कनकावती ने कनका
भरथ ने सिधपुरी के राजा से दूध दिया पर तब जाने के लक्षण प्राप्त हुआ
आया । परमरूप एक मन्यामी के साथ हो गया । तब भी मन में तब तक नहीं ।
कनकावती को अपने ही पंडित द्वारा जब परमरूप की नीचा नज़र में आया । तब
तो वह उससे मिलने के लिए अधीर होने लगी । उसे तब तक सिधपुरी नगर में
उससे विवाह न कर ले । उसने अपने पंडित से परमरूप की लक्ष्मी के लिए कहा । परमरूप

भरथनैर गया, पर वहाँ राजकुमार को नहीं पाया। बहुत प्रयत्न करने पर एक गाँव में सन्यासी के साथ राजकुमार मिला। वातचीत हान पर राजकुमार का कनकावती की बड़ी चिंता हुई। उसने सन्यासा से भेद छिपाने की विद्या (कछप निधि) प्राप्त की और बहुत से तंत्र मंत्र भी सीखे। कुछ दिन पश्चात् जब सन्यासी मर गया तो विद्या के बल से श्रारपडित का सहायता से कनकावती से मिला। कनकावती के इच्छानुसार पडित ने दोनों का विवाह गुप्त रीति से कर दिया। बहुत दिनों के बाद परमरूप कनकावती को लेकर अपने देश चला आया। सिंघराय को इसका पता चला तो जगपति से सब वृत्तांत कह दिया। जगपति सबसे पहले उसी के ऊपर दूटा और उसको कैद कर लिया। पश्चात् भरथ सिंह का भी युद्ध में परास्त कर बंदी बना लिया। परमरूप और कनकावती ने नदी में कूद कर प्राण बचाए, परंतु नदी पार करने में दोनों का विछोह हो गया। परमरूप जगराड नामक राजा के हाथ आया जिसका कोई पुत्र न था। अतः उसने राजकुमार को अपने पास ही पुत्र रूप में रख लिया। कनकावती मल्लाहों के हाथ लगी, जिन्होंने उस ले जाकर राजा जगपति को दे दिया। जगपति को भी कोई सतान नहीं थी, अतः कनकावती को ही सतान के मद्दश मानन लगा। कुछ दिन पश्चात् जगराड के कहने पर जगपति ने कनकावती का विवाह परमरूप से कर दिया। दोनों प्रेमी फिर मिल गए और बड़े प्रसन्न हुए। परमरूप ने दहेज मांगते समय जगपति से भरतमिह और सिंहराड को छेड़ने के लिए कहा जिसे उसने स्वीकार कर लिया। पश्चात् सारा भेद प्रकट हूँ जाने पर जगराड और जगपति पहले तो चकित हुए, पर पाँछे भरथ सिंह और सिंहराड से मिल कर बहुत प्रसन्न हुए।

रचनाकाल

सोलह सँ पजहतरं जहागीर कं राज।

तीन छाँस में जान कहि यहु साज्यो सब साज ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल सवत् १६७५ और लि० का० सवत् १७७८ है। रचयिता जान कवि है। इनके सबध में देखिए, 'रतनावती' का विवरण पत्र। प्रस्तुत रचना जहाँगीर के समय में रची गई और तीन दिन में समाप्त हुई। रचयिता ने इसमें लिखा है कि कथा लिखने में उसने ग्वालियर भाषा का व्यवहार किया है।

सख्या १२६ल. कथा कौतूहली की, रचयिता—जान कवि, स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८३ × ६३ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुच्छेद)—५२८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सवत् १६७५ वि०, लिपिकाल—सवत्—१७७८ वि०, प्राप्तस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग।

आदि—कथा कौतूहली की चौपाई ॥

परथम निरगुन के गुन गाऊ। हौं नरिगुन गुन पार न पाऊ ॥

वाकं गुन अनगन अनलेपं। मोसे निरगुन कहा परेपं ॥

∴∴

∴∴

∴∴

मोसे अपराधी जग याही ते रचे विरंचि छाडि दये विरद दयाल पहिचानिये ।
सेवक कूँ सेवाफल इहाहूँ के भूप देत वाकूँ कभूँ जानै नाहि सोउ उहा जानिये ।
सुदर सरूप गुनी कौन कौन मानै मन निगुन निरूप निरगुन ही कं मानिये ।
कहै कविजान भरें भरिये संसार गति अमरे भरन करता रहौँ बपानिये ॥

कवित्त छप्पं

अछिर चारि बिचारि विधि रच्यो महमद दुख हरन ।

समो सुहर उहि मिहर भाग कागर जिहि सो घन ।

हहै हेत जल उनहि मोचियो सोड सह्यो बन ।
ममं मेवनी मनिम वन वियन को महन ।
ददं दुष न अपराध नाम ताकी निहू पडन ॥
कहिजान दुहू जग दूमरो जन विन और न को मग्न ॥

॥ चौपई ॥

पहिले कथा कथी कवलावती । पाछे कही पुरंदर राजनि ॥
भावि बहुरि वात कनकावति । अरवि सुनहु पीतूहन गारनि ॥
उनमं छद दोइ के तीन । यामं यहू नमनी पगदीन ॥
कौतूहल उपज्यो चित जान । कौतूहल को कियो अपान ॥
जहा जुरं सो चित सों जोरि । लेहु मयारि जहा हं पोरि ॥

००

००

००

श्रंत—

॥ भुजगी छद ॥

करं दान राजा कियो जग अजाची ।
उदीची व दछित श्री प्रतीची व प्राची ।
रह्यो नाहि जाचिग सुनी रीति गाची ।
सुआई तमासं सुकेसो प्रिताची ॥

॥ दोहा ॥

सोलह सैं पचहतरं कथा कथी यहू जान ।
फूटे दूटे जोरि यहू जुरतें रापहु फान ॥

इति कथा कौतूहली की सपूरन भई समनु १७७८ चंत मुदी १० ॥ मगनवार रनपन
फतेहचंद ताराचंद के कासवई ॥ १८ ॥ चौपई ॥ ७२ ॥ ॥ दोहा ॥ ८१ ॥ छद ॥ ६० ॥
कवित्त ॥ २ ॥ सोरठा ॥ ६ ॥ सारा ही ॥ २२८ ॥ (२३६ जोट होता है) ।

विषय—चन्द्रसेन हुलासपुरी नगरी का राजा था । उसकी पटननी या नाम रनपनी
था जिससे उसको सरवगी नाम का पुत्र हुआ । सरवगी युवावस्था में प्राप्त होने के साथ-साथ
चौदह विद्याओं में भी निपुण हुआ । शील सौंदर्य में तो वह अतिनीच था । एक दिन एक
आखेट करने के लिए गया तो दो वनजारों में उसने राजकुमारी कौतूहल दे के रूप मोहने में मग्न
में सुना । राजकुमारी के पिता का नाम जगरूप और माना का नाम रूप नरिण्ड था । उनकी
प्रतिज्ञा थी कि वह न तो विवाह करेगी और न किसी अन्य पुरुष का मंत्र लेगी । यदि वह
अन्य पुरुष उसकी दृष्टि में पड़ेगा तो उसके लिए मृत्यु का दण्ड होगा । हातापर मगनवार
राजकुमार यह जानकर भी उसमें प्रेम करने लगा । वह राजकुमारी को पाने के लिए उसके
देश को चल पड़ा और उसके उपवन के माली के यहाँ पुत्र रूप में रहने लगा । माली की सहायता
की सहायता से उसने कौतूहल दे को देख लिया । तथा वनजारों में उसका मुताप देना भी उसका
पाया । अब उसे विरह सताने लगा । बिना कौतूहल दे के उसको मान्य माना गया । वह
पढ़ने लगा ।

एक दिन जब वह राग अलाप रहा था तो प्रधान मंत्री के पुत्र ने सुना लिया । उसने
द्वारा नगर भर में उसकी चरचा होने लगी । राजा जगरूप भी मन्त्रियों के जिन उपायों द्वारा
सुनने गया । उसके साथ चौदह विद्याओं के संबंध में भी बातचीत की । राजा के पुत्र
मन्त्री बनाने का हुआ, पर शिर पर कौन न होने के कारण ऐसा न हो सका । राजा के पुत्र
को भी यह बात विदित हुई । जब उपवन में गई तो गाना सुनने के लिए राजकुमार
को बुलाया । राजकुमार जब माली के भेष में राजकुमारी के सामने उपस्थित हुआ तो
कुमारी उसके सौंदर्य को देखते ही मोहित हो गई । पीछे गाना सुना तो राजा के पुत्र भी

जाती रही । इतने में सध्या हो गई और राजकुमारी को राजमहल में चला जाना पड़ा । इस प्रकार दोनों का प्रेम सब्ध हो जाता है । राजकुमारी मास में एक दिन उपवन में जा पाती थी । अत उपवन में जाने के लिए उस दिन की प्रतीक्षा करने लगी । परन्तु दैव सयोग से वह वर्ष भर तक उपवन में न जा सकी । दूसरे दिन पश्चिम देश के राजा के मंत्री ने अपने राजा से कौतूहल दे का विवाह करने के लिए महाराज जगरूप से कहा । महाराज जगरूप ने कौतूहल दे की प्रतिज्ञा की बात कहकर मंत्री को वापस कर दिया । इस पर पश्चिम देश का राजा बहुत क्रुद्ध हुआ और जगरूप के ऊपर आक्रमण करने के लिए समय की प्रतीक्षा करने लगा । इतने में एक वर्ष और बीत जाता है और राजकुमारी अपनी धाय की सहायता से राजकुमार सरवगी से मिल लेती है । राजकुमार अपना पूरा परिचय देता है जिस मुनकर कौतूहल दे उसके हाथों में अपने को समर्पित कर देती है । दोनों रात दिन साथ-साथ रहने लगते हैं । पश्चात् पश्चिम देश के राजा का आक्रमण होता है जिसमें राजकुमार सरवगी के बाहुबल से राजा जगरूप की विजय होती है । युद्ध में राजा सरवगी के केशों को भी देख लेता है जिससे उसके राजकुमार होने का उसको विश्वास होता है । पश्चात् राजकुमार सरवगी अपना सच्चा परिचय दे देता है । राजा बहुत प्रसन्न होता है और कौतूहल दे का विवाह उससे कर देता है । कुछ दिन पश्चात् राजकुमार कौतूहल दे को लेकर अपने देश चला जाता है और माता पिता को प्रसन्न करता हुआ आनन्दपूर्वक रहने लगता है ।

रचनाकाल

सोलह सँ पचहतरँ कथा कथी यहू जान ।

फूटे दूटे जोरि यहू जुरतँ रायहू कान ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल सवत् १६७५ और लि० का० सवत् १७७८ वि० है । रचयिता का नाम जान कवि है । इनके विशेष वृत्त के लिए देखिए, “रतनावती” का विवरण-पत्र । प्रस्तुत रचना में रचयिता ने कथाओं के मवध में कहा कि पहले उनमें “कवलावती” की कथा कही, पीछे “पुरंदरावती” की और तदुपगत “कनकावती” लिखी । इन सबके पीछे “कौतूहल दे” का वर्णन किया । पूर्वोक्त कथाओं का वर्णन करने में दो तीन ही छंद प्रयुक्त हुए हैं जहां “कौतूहल दे” में अनेक छंद व्यवहृत हुए हैं—

पहिले कथा कथी कवलावती । पाछे कही पुरंदर रावति ॥

भायी बहुत बात कनकावति । अबहि सुमहु कौतूहल गावति ॥

उनमें छंद दोइ कं तान । यामे बहु समझौ परबीन ॥

इसमें सदेह नहीं कि प्रस्तुत रचना में बहुत में छंदों का प्रयोग हुआ है । छंदों के नाम नीचे दिए जाते हैं—

१—दोहा, २—वांवाई, ३—गौरठा, ४—छप्पय, ५—सवैया, ६—कवित्त, ७—भुजगप्रयात, ८—रिल (छ वर्णों का), ९—गैन्द छंद, १०—त्रिटय, ११—धारी, १२—विजूमाला, १३—झमका (पाँच वर्णों का), १४—भुजगी, १५—नराच छंद, १६—पवानी छंद, १७—कवला, १८—प री, १९—त्रिभगी, २०—पवगम, २१—गौराद, २२—चदाण, २३—ताणी, २४—विजोडू, २५—रासा, २६—रोडक, २७—धवल, २८—अरिल, २९—मरिल, ३०—गधण, ३१—पजा, ३२—चावर, ३३—मीमा, ३४—लीला सरिपा, ३४—चदामाल, ३५—पाडक, ३७—गीतक' ३८—बधा ।

सख्या १७६६ कथा सुभटराइ की, रचयिता—जान कवि, स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (ग्रनुष्पु)—३२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७२० वि०, लिपिकाल—स० १७८५, वि०, प्राप्तस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

श्रादि—कथा सुभटराइ की ॥ दोहा ॥

प्रथम करना मुमिरिये जिन निरखी गता ।
 नाम लये कवि जान पहि नहिंये मन अग्राम ॥ १ ॥
 दूजे हित नो लीला नगी महमद नाम ।
 उनते नोके सुधरिहं मय इम्मत के बाम ॥ २ ॥
 :०: :०: :०:
 त्रीतीय बयानी छदपनि श्रीरंगजेद मुघार ।
 जंव दीप मय उन दियो दर महिके बरगार ॥
 श्रीरंगसाहि महादली है बन बन उहाम ।
 फोऊ नाहिन जितिहं इनगी बरि मग्राम ॥ ६ ॥
 बडी बडी फौजे रहै गता न बाये भयान ।
 श्रीरंग साहि मुघार की प्रगटयो गुनन जहार ॥ ७ ॥
 सुभट मेरा सितु जगन कहि रव्ये ना अग्राम ।
 गीदर पुनि कापुनप नर ज्यो बरबन जी वार ॥ ८ ॥
 कथा एक भाई बरत उपजाई जिनु साह ।
 यामे जानहु जान कहि मन ज्योन सुपदा ॥ ९ ॥
 :०: :०: :०:

श्रत— सुभटराइ श्रवहै कहा काननि मुनिपत दा ।
 अचल राज करतार की श्रीर न बो ठहरान ॥ ८ ॥
 सन सहम चीहतरं वषा बरी मह जान ।
 सत्रह से अर बीम पुनि सवत हनो उवान ॥ ९ ॥
 माह रबी उन अचल ही अर वातक की मान ।
 सुभटराइ की बरा तव पुनं ज्यो प्रदान ॥

इति कथा सुभटराइ की संपूर्ण नई दशम पनेहद नामक की टीटवर्षाया परेफर
 मध्ये क्यामया राजे लिप्या सवत् गतरा से १८८५ तिति दैत ददी १ दुधवार श्री दोहा ६० चोईई
 ४० चार तुक की २०० ॥

विषय—सूर नगर का राजा राजमन उदा प्रपदी न । नरि के नरिनिपत जगन
 कोई दुष न था । चार ननियो थी, पन निमी को भी ताई मगता न थी । मगता
 कृपा से सिद्ध की गिद्धि से चारो ननियो के पकराके एत एत भाँत की कवि भिनी । एत एत
 नाम सुभटराई गता गया । राजा को परम भाव नया पहि जगता द्यो मय नो इतर ।
 राजकुमार जब युवावस्था मे पठेता तब मय पहि उता नया नरिनिपत जगन
 मे भी पारगत हुआ । माता-पिता ने विवाह की भाँत मय नया नया नया नया
 को न देख लिया जाय, तब तक निराह न तित जाय । परन ज्यो मय नया नया नया
 विवाह रुक गया । ननियो के चार पर भी उता नया नया नया नया नया नया नया
 विवाह न होने तक वे भी अथिवानि नुंने । नि नरिनिपत जगन मय नया नया नया
 देव राजकुमार और उनके माथियो ने साठो गिताया के मय नया नया नया नया नया
 उन्हें अपनी आया पूरी होने की ननादना जगन पने । नया नया नया नया नया नया नया
 वस्तुओं को लेकर तथा माता-पिताओं की भाँत मे नि नया नया नया नया नया नया
 दिशा के राजा के यहाँ गए तब नया नया नया नया नया नया नया नया नया नया
 से व्याघ्र उठाकर ले चला । राजकुमार की परम भाँत नया नया नया नया नया नया नया

को छुड़ा लिया। दोनों एक दूसरे को देखकर मुग्ध हो गए। राजा भी बड़ा प्रसन्न हुआ। उसने राजकुमारी का विवाह राजकुमार से कर दिया तथा अपने मन्त्रियों की कन्याओं से राजकुमार के साथियों का विवाह भी कर दिया। इस प्रकार राजकुमार और उसके साथियों की प्रतिज्ञा पूरी हुई। इन लोगों ने गर्भाधान हो जाने पर मन्त्रियों को घर भेज दिया और दिशा भ्रमण के लिए आगे बढ़े। पश्चिम दिशा के राजा के यहाँ पहुँचे तो दूसरी घटना घटी। एक हाथी ने राजकुमारी को स्नान करते समय सूँड़ से पकड़ कर पीठ पर रख लिया और वन की ओर चल पड़ा। राजकुमार को पता लगा तो हाथी मारकर राजकुमारी का प्राण बचा लिया। इस घटना में दोनों ने एक दूसरे को देख लिया और प्रेम के वशीभूत हो गए। राजा ने राजकुमार का बड़ा सम्मान किया और राजकुमारी को उसे ही विवाह दिया। साथ ही मन्त्रियों की पुत्रियों का विवाह उसके साथियों से कर दिया। इन पत्नियों को भी गर्भाधान हो जाने पर राजकुमार और मन्त्री पुत्रों ने घर भेज दिया तथा आगे यात्रा पर चल दिए। दक्षिण दिशा के राजा के यहाँ गए तो उसने इनका बड़ा सम्मान किया। परन्तु यहाँ भी एक रात आश्चर्यजनक घटना घट गई। पाँच मुँह और दम हाथ वाला एक असुर राजकुमारी को पकड़ कर आकाश मार्ग की ओर ले उड़ा। राजा और बड़े-बड़े शूरवीर देखते ही रह गए, पर किसी से भी कुछ न बन पड़ा। राजकुमार सुभटराई से न रहा गया। वह राजकुमारी का असुर में उद्धार करने के लिए चल पड़ा। एक सिद्ध पुरुष से उसकी भेंट हो गई जिसने प्रसन्न होकर उसको कुछ जडियाँ एवं अन्न दिए। इनके चमत्कार से उसको सर्वज्ञ जाने एवं अदृश्य होने की शक्तियाँ प्राप्त हुईं। इससे उसने उपर्युक्त असुर का पता पा लिया और उसको मार दिया। राजकुमारी को लेकर वह दक्षिण दिशा के राजा के पास पहुँचा। राजा और रानी बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने पुत्री का विवाह राजकुमार से ही कर दिया। यह राजकुमारी पूर्व विवाहित राजकुमारियों से अधिक रूपवती थी। राजकुमार सुभटराई भी इसमें बहुत प्रसन्न हुआ। इस विवाह के उपरांत मन्त्रीपुत्रों का भी विवाह वहाँ के मन्त्रियों की पुत्रियों से कर दिया गया। पश्चात् घर का पत्र पाने पर राजकुमार स्त्री और साथियों सहित देश की ओर चल दिया। अन्तिम दिशा जो बच गई थी इस बार उसकी भी यात्रा पूरी कर दी गई।

रचनाकाल

सन सहस्र चौहत्तर कथा करी यह जान ।
सबह सँ अरु बीस पुंनि संवत हुती जहां ॥ ६ ॥
माह रबी उल अरवल हौ अरु कात्तक कौ मास ।
सुभटराई की कथा तव पून लयी प्रकास ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल सवत् १७२०, सन् १०७४ फसली है। लि० का० सवत् १७८५ दिया है। रचयिता जान कवि हैं। प्रस्तुत रचना औरगजेव के समय में रची गई। विशेष के लिए देखिए, “रतनामती” का विवरण पत्र। प्रस्तुत रचना की पुष्पिका महत्वपूर्ण है। इसमें फतेहपुर और क्याम खाँ शब्दों का प्रयोग है। फतेहपुर रचयिता का निवास स्थान था और क्याम खाँ उसके वंश का नाम था।

संख्या १२६श. बुद्धि सागर या मधुकर मालती की कथा, रचयिता—जान कवि, स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—१३, आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति—(प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण—(अनुपटुप)—४०६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६६१ वि०, तिथिकाव्य—स० १७७८, वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग।

श्रादि—प्रथ वृद्धिमागर कवि जान कृत सौंदर्य ॥ १ ॥

श्रादि श्रंगोचर मुनिगिरी गिट्ट वरन उरगत ।
एक मन्द ही म करया ननु लुछ मुग्ग बनार ॥
मानम कचन वनन वी वरया वनंटी नेह ।
वारह बानी होत हू वनं पेम नी देह ॥ २ ॥
दुगम श्रगम दुप की विया मुगम वरत हू नाहि ।
करता दीनदयाल हू नव काड पूरत जाहि ॥ ३ ॥
श्रव वरनां कवि जान कहि मधुकर मारति पीनि ।
मिलि विदुरन दुप मुप नरन प्रगटावन ही नांनि ॥
इक मधुकर पुनि माननां दुपनि नाचो नेह ।
वेह वेह मुप ना कएयो मरे मरत दुप देह ॥ ६ ॥

॥ पत्रगम ॥

सोई साची पीति जु हू कृ वीर की ।
पीत न दोष पतन लग न चद चकार की ॥
नीर भीन नही पीनि पीति मारन मरन ।
ना जीवत दिन देखे पीतम वा दग्ग ॥

००:

.०.

ध०:

श्रत—

भार भयो हित सौं पति नाहि । इन दृष्टनि वी कीनीं दयाह ।
किरपा बहुत बहुनि सौं कीनीं । श्रमित लच्छिंमा हनपीं दीना ॥
भली भाति सौं मान दटाइ । क्रोध भाहि दीने पदराइ ॥
माता के पग परसे जाइ । उति फूलो तम मी न गमाइ ॥
निस वासुर ये करहि कलाल । नहरी पीति भई रग चोल ॥
जौलीं जीये या जग माहि । मधुकर मारति विदुरे नाहि ॥

॥ दोहरा ॥

सोरह सं इक्यानुषीं ही फागन यदि एर ।
जान कवी कीनीं कया करिकं न्यान दिसेष ॥

इति मधुकर मारलती की कथा संपूर्ण भई एविजान की बाधी सन् १७७८ मिति पंजर सुदी ३ श्रदीतवार वसपत पातहचद ॥

विषय—अयोध्या में रतन नाम का भ्राता था । उन्को पुत्र का नाम मधुकर था । मधुकर रूप श्रंगोली के अतिरिक्त गुणवान श्रंगविद्या प्रेमी था । जब का कृत वृत्त ही मरत एक दिन उनकी दृष्टि पाठाला से जाती हुई कुछ बर्तियों पर पड़ी । उन्को माता, पाठाला लडकी सबसे अधिक रूपवती थी, जिसे पाने पर उन्को लगे गता । माता की भी दृष्टि मधुकर पर पडी और वह भी उन्को प्रेम करने लगी । मधुकर के पनपाने की माता को ही दृष्टि मधुकर की ही पाठालाला में पटने लगा । सोलो ता मित प्रतिदिन प्रेम दया गता । मधुकर सीदागर की नेरी थी । उन्को जब उगती भूमि पवती हुई माता का पतनमा ही मरते मधुकर की और उनके गुरु से घर पर ही उमे पनी । इतिमान मधुकर ने मरते मधुकर को पाने पर मधुकर को बजा दुगुमा । उन्को माता की मित मधुकर का मरते मधुकर परतु गुरु से सब बात पकट जाने पर कही माता की मरते मधुकर को भी बडी प्रगनता हुई और पिता मरते मधुकर को भी मरते मधुकर को भी माता पिता को इमका पना चल गया । पिता के मरते मधुकर को मरते मधुकर से पुत्र का विवाह करना ठीक नहीं समभा । अत में निरचय हुआ कि मधुकर को मरते

के वहाने कुछ समय के लिए परदेश ले जाया जाय । वहाँ उसका मन दूसरी ओर जाएगा और मालती का भूल जाएगा । मधुकर मालती का जब इसका पता चला तब दोनों को अपार दुःख हुआ । दोनों ने प्रतिज्ञा की कि प्राण रहत व अपने प्रेम का पालन करेंगे और किसी भी दशा में अन्वत्त विवाह न करेंगे । मधुकर परदेश चला गया । इधर मालती का विलासत का वजीर मोल लेकर ले गया । चलते समय मालती ने गुरु से उसका पता मधुकर को देने के लिए कहा । मधुकर जब परदेश में भ्रमण कर रहा था तब उसका पिता मर गया । घर आया तो मालती के चल जाने से बहुत निराश हुआ । गुरु से पता पाकर वह भी माता की आज्ञा लेकर मालती के पास पहुँचा । परतु मालती स किसी भा प्रकार भेट न हो सकी । वजीर ने मालती को कई प्रकार के प्रलाभन देकर अपने प्रेम में फसाना चाहा, पर वह अपने सत्त से नहा डिगी । पीछे बादशाह को उसके सबध में पता लगा तो बजार से उस ले लिया, पर अत में उसको भी निराश होना पडा । उमने उसको फासी पर लटकाने का आज्ञा दे दी । शाहजादी के देख लेने पर फासी रुक गई । वह उसको अपने साथ ससुरात ले गई, पर वहाँ भी उसका कोई सुख न मिला । शाहजादी का पति उसका चाहने लगा । उसने मालती को बहुत कुछ अपने प्रेम में लाना चाहा पर वह नहीं मानी । अत में उसने उसको डुवाने की आज्ञा दी । सेवक उसको समुद्र में बद्ध कर समुद्र में डुवा आया । मधुकर जो मालती के पीछे-पीछे फिर रहा था यह देखकर अत्यत दुःखी हुआ । मालती के उद्धार का जब कोई उपाय न सूझा तो अपने पास के रत्न समुद्र में डाल दिए और समुद्र में कूद पडा । दूर से एक मछवाहा देख रहा था उसने उसको बचा लिया । इतने में मालती का डुवाने वाले सेवक आ पहुँचे और मालती को निकाल कर उसे अरमनी व्यापारी के हाथ बेच दिया । मधुकर बहुत पछताया कि क्यों उसने रत्न समुद्र में डाल दिए । यदि वे उसके पास होते तो वही सेवक को मूल्य देकर मालती को खरीद लेता । विवश हो अरमनी की नाव में वह भी मालती के सग हो गया । अरमनी मालती को चाहने लगा था, पर मालती अपने को बचाती रही । नाव में मधुकर की बातचीत मालती से हो जाती थी । उसने मालती को बावली हो जाने के लिए कहा । मालती ने वैसा ही किया । अरमनी ने उसको अपने बादशाह के हाथ बेच दिया । पर उस बादशाह को भी निराश होना पडा । उसने उसको अरमनी को वापस देना चाहा । अरमनी के वजाय मधुकर ही मालती को लेने गया । बादशाह ने उसको मूल्य वापस कर मालती को ले जाने के लिए कहा । परतु मधुकर के पास मूल्य कहाँ था । एक मछवाहा उसका मित्र था जो नित्य उसको मछली दे जाता था । एक दिन सयोग से एक मछली के पेट से उसको समुद्र में फेंके हुए अपने ही रत्न मिल गए । फिर क्या था, वह अत्यत प्रसन्न हुआ और बादशाह का मूल्य वापस कर तथा मालती को लेकर अपने देश की ओर चल पडा । दुर्भाग्य से फिर दोनों समुद्र में विछुड गए । मालती अप्सराओं के पास और मधुकर बगदाद पहुँचा । अप्सराओं की रानी का पुत्र मालती पर अनुरक्त हो गया, पर उससे भी मालती ने अपने को बचाया । अत में रानी ने उसके इच्छानुसार उसको अपने देश जाने में सहायता दी । बगदाद में बादशाह की उदारता के फलस्वरूप मधुकर और मालती मिल गए ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल सवत् १६६१ वि० और लिपिकाल सवत् १७७८ वि० है । रचयिता का नाम जान कवि है । इनके लिए देखिए, 'रतनावती' का विवरण पत्र ।

सख्या १२६५ चेतन नामा, सिप ग्रथ, ग्रथ सुधा सिप, रचयिता—जान कवि, स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—३, आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—॥ दोहा ॥ चेतननामा कवि जान कृत ॥

पहिले अलह रसूल को सुमिरत है कवि जान ।

चेतन नामा कहत पुनि सुनियहु दै दै कान ॥ १ ॥

॥ फारसीमति छंद ॥

प्रथम पन पेल मैं पोयी । तरुनपन केल मैं पोयी ॥
भए कच ब्रिधपन धीरे । अर्जौ कछु चेत रे वारे ॥ २ ॥
मनुष कौ जनम तँ पायी । न करता नाम मन लायी ॥
सुताँ तौ करिनी कौरे । अर्जौ कछु चेत रे वारे ॥

:०: :०: ०

करहु तप जाप उमाहा । अर्जौ कछु चेत रे हाहा ॥
चेतन नामा सपूरन ॥

॥ सिष ग्रथ छंद फारसी ॥

सुमिर निस दिन निरंजन कौ । कहा तुम जपहु अजन कौ ॥
कलपु लप कोट भजन रे । निरजन रे निरजन रे ॥ २ ॥
पवारौ पाग मैं पागँ । सुनौ व्रत नाहि उडि भागँ ॥
त्यौही अजन भिदे वारे । निरजन रे निरजन रे ॥ ३ ॥

:०: :०: ०

सुगध सुनि नाहि मन आनँ । न सिष मानँ बुरी मानँ ॥
न उनकौ मिटत है भ्रम रे । कितो को करत जो खम रे ॥ २३ ॥

॥ इति सिष ग्रथ समाप्त सपूरन भयो ॥

अत— ॥ ग्रथ सुधासिष :: छंद फारसी मति ॥

दाताल अलहु रहमान रे । जिन दयौ है तियदान रे ॥
बिसरहु न रैन बिहान रे । यौ देत मिष कधि जान रे ॥
सुमिरन करहु करतार रे । तजि सकल ही जजार रे ॥ २ ॥
पोषन भरन जगदीस रे । ताकहु नवावहु सीम रे ॥
करि सेव देव असीस रे । सुप लहौ विमधावीस रे ॥
सुमिरन करहु करतार रे । तजि सकल ही जजार रे ॥ ३ ॥

:०: :०: ०

मन मुकर कौ राषहु विमल । करतार सेवा मैं अचल ॥
बिसरहु न कबहूँ एक पल । वामँ तकहु मन इछ फल ॥
सुमिरन करहु करतार रे । तजि सकल ही जजार रे ॥ १३ ॥

॥ इति सुधा सिष सपूरन ॥

॥ चेतननामा ॥

विषय—सासारिक माया मोह तजकर भगवद् भजन करने का उपदेश दिया गया है ।

॥ सिष ग्रथ ॥

दश अवतारो को छोड़ कर निरजन का जाप करने का उपदेश है ।

॥ ग्रथ सुधासिष ॥

सासारिक जजालो से अपने को दूरकर भगवद् नाम जपने का उपदेश दिया गया है । इसमें मक्का मदीने जाने का भी उपदेश है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल और निष्काल नहीं दिए हैं । रचयिता का नाम जान है । इनके सबध में देखिए 'रतनावती' का विवरण पत्र ।

प्रस्तुत विवरण में तीन छोटी रचनाएँ हैं, जिनके नाम हैं चेतन नामा, सिषग्रथ और ग्रथ सुधासिष ।

रचयिता हिंदू सस्कृति और ज्ञान से जितना परिचित है उसको देखकर आश्चर्य होता है । परतु खेद है कि कहीं कहीं पर वह सांप्रदायिक वाता को न छोड़ सका । जहाँ दश अवतारों को ईश्वर न समझने का वर्णन किया है, वहाँ मक्का मदीना जाने का उपदेश है । इसका कोई कारण नहीं बताया कि निरजन का नाम किस प्रकार मक्का मदीने जाकर ही भजा जा सकता है । जबकि वह सर्वव्यापक है । राम अयोध्या में नहीं है और कृष्ण मथुरा में नहीं है तो मक्का मदीने में कौन है इसका समाधान नहीं किया गया है —

“निरजन एक कौ धावहु । कहा चौबीस दस गावहु ।

:०: :०: :०:

अयोध्या राम कहिए ना । सु मथुरा स्याम लहिए ना ॥

:०: :०: :०:

भए बेकाल बसि सिगरे । तिनहि मानहु जनम धिग रे ॥”

—सिषग्रथ

“करता दए जुग पाइ रे । मकं मदीनें जाइ रे ॥ सेवा करहु चित लाइ रे ॥”

—सुधासिष

संख्या १२६स. बुधिदायक, बुधिदीप, रचयिता—ज्ञान कवि, निवास स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देसी, पत्र—२, आकार— $८\frac{१}{२} \times ६\frac{१}{२}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१, पूर्ण, रूप, प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि— ॥ ग्रंथ बुधिदाइक । मोदक छद ॥

जिंह नाम लए सब काज सरं । जप तं जड काहे कौ ढोल करं ॥

धन ते जु निरजन नाम ररं । पल में अघ कोटक होइ परं ॥

सुप कौ भरता दुष कौ हरता । जपि रे जपि रे जपि रे करता ॥ २ ॥

पहिले पन बेलनि माहि गयी । कबहू करतार न नाम लयी ॥

तब तौ नहीं ग्यान सरीर भयी । तिह कारन तोकौं न दोष दयी ॥

सुष को भरता दुष कौ हरता । जपि रे जपि रे जपि रे करता ॥ ३ ॥

:०: :०: :०:

जु निरंजन बोर कौ धावत रे । बड़डी पदई सोई पावत रे ॥

करतौ बढगी अरसावत रे । कहि ज्ञान सुतौ पछितावत रे ॥

सुष कौ भरता दुष कौ हरता । जपि रे जपि रे जपि रे करता ॥

ग्रंथ बुधिदायक संपूरन ।

अंत—ग्रंथ बुधि दीप ॥ चौपई ॥

करता नाव न बबहू लेत । नंकु न चेतत बडी अचेत ॥

योही जनम जुवा सौ हरिहै । दीप हाथ कत कूवा परिहै ॥ २ ॥

सोई करत जु जिय कौ भाव । जामे मुकति न तिह मग धाव ॥

निगम पुरान न कानन धरिहै । दीप हाथ कत कूवा परिहै ॥

:०: :०: :०:

माया अग्नि चहूं धां धावत । कहत जान सब जगत जरावत ॥

बचं जु नाव निरजन ररिहै । दीप हाथ कत कूवा परिहै ॥

ग्रंथ बुधि दीप संपूरन भयी ॥

बिषय—सामारिक माया, मोह, लोभ, मोह, और क्रोध आदि तजकर भगवद् भजन करने का उपदेश किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल और लिपिकाल ज्ञात नहीं हैं। रचयिता का नाम जान है। इनके सब व से देखिए, 'रत्ननावनी' का विवरण पत्र। रचना में मोटा छट से है। प्रस्तुत विवरण पत्र में विवृत रचनाओं के नाम हैं—“दृष्टिवाचक” और “दृष्टिदीप”।

संख्या १२६६- घूंघट नावा, दरम नावा, अलक नावा, रचयिता—जान वचि, ग्यान—फतेहपुर (जयपुर, राजस्थान), कागज—देर्जी, पत्र—४, आकार—८ १/२ × ६ १/२ इंच, पक्ष (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्प)—१३०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १७७७ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी एग्जिबिशन, प्रयाग।

आदि— ॥ घूंघट नावां दोहरी ॥

आदि सुमिर करतार नों दोय महमद नाम ।

घूंघट नावो जान कहि बरनत हों अभिराम ॥ २ ॥

अर्वाह चौपई बाधिहीं एक भाति तुक चारि ।

पाछं फिरि फिरि आइहैं हूं तुक चारवार ॥ ३ ॥

आवत देखि दूरितें लाल । तें कत बदन दुगायो बाल ।

कहिधौं कौन गही यह चाल । दुप पावत मोहन मुकमाल ॥

लागि रही नैननि कौं तारी । घूंघट नैंक उधारहु प्यारी ॥

:०:

:०:

:०

छूटि गई नैननि की तारी । घूंघट पोलि मिलीहैंमि प्यारी ॥

इति घूंघट नामा संपूरन सयौ १७७७ फ सु. २ ॥

मध्य— ॥ ग्रंथ दरसनावा ॥ पुट्टल ॥

नाव निरजन सुमिरु आदि । इच्छा पूजं जिह प्रवाद ॥

भूलत भ्रिगा सुने ज्यौ नाद । त्यों भूल्यो चुनि रूप मुभाव ॥

घूंघट पोलि दरम परनाव ॥ २ ॥

दूजं सुमिरन करों नबी कौ । है मनमोहन प्यारी जी थी ॥

गुन सपूरन सब विधि नीकी । ताकें हितु करि पापरि आव ।

घूंघट पोलि दरस परनाव ॥ ३ ॥

रैन विहान रहे लव लीन । जान कहै मोहन आधीन ॥

तरफत जैसें जल बिनु मीन । रैन चिहान रहे लवलीन ॥

है दयाल हूँवै कौ दाव । घूंघट पोलि दरम परनाव ॥

इति दरस नावा संपूर्न सयौ १७७७ फागण सुदी ३ ।

अंत—अकल नावां पुट्टिला ॥ जान कृत ॥

पहलें लेहु निरजन नाम । दोम महमद पौ परनाम ॥

पाछं अलक बपानीं वाम । यहु रट दरत न रत्ना हारी ॥

बहुरि दिपाव अलक घुंपारी ॥ २ ॥

तू सुदर पिरकी मं परो । मेरी डित् श्रीचवा परो ॥

नेहु गयो लागि बाही धरी । मन पदन तें फादयो ज्यरी ॥

बहुरि दिपाव अलक घुंपारी ॥ ६ ॥

:०:

:०:

:०:

जान आपुनो पेम् सुनायो । सुनत सुंदरी कं मन भायो ॥
अतिहो हित सों निकटि बुलायो । जान्यो याकी पीति करारी ॥
छाडी बहुरि अलक घुंधारी ॥

इति अलकनावा संपूरन भयो १७७७ फा० सु० ३ ।

विषय—ऋगार पूर्ण रचनाएँ हैं ।

घूँघट नावां

वाला प्रियतम को दूर मे ही देखकर घूँघट काढ लेती है । प्रियतम अनेक उपमाओं का महारा लेकर घूँघट निवारण के लिए मनुहार करता है । अत मे घूँघट अलग कर दिया जाता है और दोनों मिल जाते है ।

दरस नावां

इसमे नायिका से दर्शन देने का अनुरोध किया गया है । यह रचना कुछ रहस्यात्मक सकेनो से भी युक्त है ।

अलक नावा

एक मुदर खिडकी मे वाला वैठी है, जिसके खुले बाल शरीर की दुगुनी शोभा बढा रहे है । कवि यह शोभा देख कर मुग्ध हो जाता है । इसका ज्ञान होते ही वाला अपने को छिपा देती है । पर कवि को धैर्य कहाँ ? अपने को विनीत बनाता हुआ अनेक उपमाओं द्वारा वाला की स्तुति करता है । अत मे वाला का धैर्य विचलित होता है और पूर्व रूप मे दर्शन देती है ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत विवरण तीन छोटी छोटी रचनाओं का है । इनमे रचना-काल नहीं है । लिपिकाल सवत् १७७७ वि० है ।

रचयिता का नाम जान कवि है । इनके लिए देखिए, 'रतनावती' का विवरण पत्र । रचनाएँ खुट्टिला नामक छद मे है और काव्य की दृष्टि से उत्तम है ।

संख्या १२६क१. दरसन नावा और वारह मासा, रचयिता—जान कवि, निवास स्थान—फनेहपुर (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—३, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{१}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०२ पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—दरसन नावां कवि जान कृत ॥

सुमिरौं आदि अल्प करतारा । रच्यौ महमद जगत उज्यारा ॥

जाकी प्रीती करच्यौ संसारा । ताकी हितु करि हेतु जनाव ।

बहु दरसन चुष बहुरि दिषाव ॥ २ ॥

जा दिन की दरसन हौ देष्यौ । ता दिन की हिरद अवरैष्यौ ॥

दर्पनु न्यान रैन दिन पेष्यौ । पगट परसन की चितु चाव ॥

बहु दरसन चुष बहुरि दिषाव ॥ ३ ॥

∴∴

∴∴

∴∴

अंत—

चलत जेठ में उस्न बयार । विरहनि जार करत है छारि ॥

मोकी सीरी लग अपार । पिय संग सदन उसीर बनायो ॥

बहु दरसन जब बहुरि दिषायो ॥ ३ ३ ॥

इति दरसन नामा संपूरन ॥

आदि—

वारहमासा फुनिग छद
 सुमिरहीं आदि करतारा । रच्यो जिन नची उजियारा ॥
 मिटच्यो सब जगत अधियारा । बडाइ ताहि जगु मानो ॥
 परं कल नाहि विन जानी ॥ २ ॥

लग्यो आसाढ घन गाजन ।
 भयो दुप सुप लग्यो भाजन ॥
 चहु दिस बीज चमकानी ।
 परं कल नाहि विन जानी ॥ ३ ॥

अंत—

न बोले हे कवहु चित सौं ।
 रहे ल्यो नितहीं नित सौं ।
 भरच्यो तन ताहि अरव हित सौं ॥
 लगे घट मोहि सुप रितवन ।
 कहां वह प्यार की चितवन ॥ ४ ॥
 नभो सो रूप उजियारी ।
 कहा धौं आहि वं नारी ।
 सवा सनमुप किये हारी ॥
 लगे अरव जानि तिहि जितवन ।
 कहां वह प्यार की चितवन ॥ ५ ॥

इति बारह मास सपूरन भयो ॥

विषय—विरहिणी के बारह मास के विरह का चरणं किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल और लिपिकाल नहीं है ।

इस विवरण पत्र में “दरमन नावा” और “वारह मासा” नाम में दो छोटी छोटी रचनाओं के विवरण लिए गए हैं ।

रचयिता का नाम जान कवि है । इनके मवध में देखिए, ‘सत्तनावती’ या विदग्ग-पत्र । बारहमासा में प्रयुक्त छद का नाम फुनिग है ।

सख्या १२६४२. सत्तनावा और वर्णनामा, रचयिता—जान कवि, निवान न्यान,
 —फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—५, आकार—=२ × ६३ नन,
 पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२ परिमाण (अनुष्टुप्)—१६५, पूर्ण, रूप—पुगना, (जोग-गौरां).
 पद्य, लिपि—नागरी, रचना काल—मवत्—१६६३ वि० (सत्तनावा) निपिनाल मवत्—
 १७७७ वि० (सत्तनावा), प्राप्तस्थान—हिंदुस्तानी एन्डेमी, प्रयाग ।

आदि—सत्तनावा कवि जान कृते चीपई ॥ १ ॥

परथम लेड नाम करतार । सती पुरप सिग्जे संसार ॥
 इजं लेहु महमद नाम । है जिन को गत हो सौं काम ॥
 सुनि सुनि लेहु कहै कवि जान । अबहि सत सत करहु बपान ॥
 जो अपनं सत रायं ठौर । सो सतनि को हूं मिरमोर ॥
 सती पुरप है सुफिया नारि । इद्री इति डिगावन हार ॥
 जाको नाहि डिगत है प्रान । सो सतवत संत कहि जान ॥

॥ दोहा ॥

जाकी सत नाहिन डुरें संत होइ संसार ।
मन इच्छा पूजें सकल पावें सिरजनहार ॥

॥ सोरठा ॥

सती अमर जगमाहि सुजस जगमगै भान ज्यों ।
असती जैसें छाहि पलक मांहि ढरि जाहिगे ॥

अंत—

॥ सोरठा ॥

कहत जान करतार सत डिढ मोहू दीजिए ।
भोसागर कों पार करों तिहारी दया तें ॥

॥ दोहा ॥

सोरह सैं जु तिरानुवें मास पूस कवि जानि ।
यहु सत नावो संत कौ हितु सों करचों वषान ॥
संतनावा सपूरन भयो १७७७ मितो फागन सुदी ४ लि फतेहचंद ।

आदि— वर्ननामा कवि जान कृत ॥ दोहा १ ॥

ककं करहु करनी भली ज्यों आगें सुष होई ।
कर्ता कौ सुमिरन करे न्है परम पद सोइ ॥ २ ॥
षषे षरी यहू बात है मुनहुं कांन दें दोइ ।
करता की सेवा करहु ज्यों आगें सुष होइ ॥ ३ ॥

अंत—

ऊ ऊत तौ सुष पाईए जौ इत सेवा होइ ।
नीज वर्ये बिनु जान कहि नाहि लहत फल कोइ ॥ ३२ ॥
बावन अछिर कहत हत सो संसकित वषान ।
भाषा मैं इकतीस हीं आवत है कहि जान ॥

इति वर्नमाला सम्पूरन ॥

॥ सत्तनवा ॥

विषय—सत के लक्षणो का वर्णन किया गया है :

रचनाकाल

सोरह सैं जु तिरानुवें मास पूस कवि जानि ।
यहु सतनावो संत कौ हितु सों करचों वषान ॥

वर्ननामा

नागरी के प्रत्येक अक्षर पर दोहा रचकर उपदेश किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस विवरण पत्र मे “सत्तनावो” और वर्णनामा” रचनाओ का विवरण है ।

रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष वृत्त देखिए, “रतनावती” के विवरण-पत्र मे ।

‘सत्तनावो’ मे रचना काल सवत् १६९३ और लिपिकाल सवत् १७७७ वि० है ।

संख्या १२६ग१.वादी नावा, रचयिता—कवि जान, निवास स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—२, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, पूर्ण, रूप—पुराना (जीर्ण-शीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—चौपाई १ वदी नावां कवि जान त्रिते ॥

पहिलें सुमिरों सिरजनहार । दूर्ज नवी जगत आघार ॥
कहत जान सुनियो ई कान । वादी नावी करी दपान ॥
वादी मीया मोल लं आयो । तिया देप कं मोर मचायो ॥
मीया कहै को भरिहै पानी । मं तरं सुप को यह आनी ॥
ज्यो ज्यो देप जोवन काति । त्यो त्यो तिया बुरी ह्वं जाति ॥
मन मं कहै भली ना भई । अब तो बात हाय तं गई ॥

अत—

उततं गयो जहा ही वाम । भंड धरे दासी कं दाम ॥
मनोहार करि पकरे पाइ । बात कही नीकं समुदाइ ॥
वादी घर ते मिये निकारी । रोस भिटचो घर आइ नारी ॥
वहै मिया बहु वाम पियारी । वादी गई करी बलिहारी ॥

॥ दोहा ॥

उत्तम मानस छाडिकं कीजं मधिम पीति ।
कहत जान कवि जानियो है यह बडी अनोत ॥

इति वादी नामा संपूरन भयो ॥

विषय—एक मियाँ, जो बड़े मनचले थे, एक वादी को मोल ले आए । स्त्री ने विरोध किया तो कहा, यह काम करने के लिए है जिससे तुम्हको ही मुख मिलेगा । स्त्री का मियाँ पर कुछ बश न चल सका, अतः मन मसोसकर रह गई । धीरे-धीरे ज्यों-ज्यों दामी युवती होती गई, मियाँ की आँखें उसकी ओर आकर्षित होती गईं । जब दासी को बग में रर लिया तो एक रात स्त्री को सोते जान चुपके से उसके पाम चला गया । रात अंधेरी थी और आसाम में वासन छाए हुए थे, अतः जैसे ही बादल गरजे कि स्त्री की आँखें खुल गईं । वह पति को पाम न पाकर खोजने लगी । खोजते-खोजते विजली की चमक में एक काने में मियाँ को दामी के साथ व्यभिचार करते देख लिया । मियाँ ने बहुत कुछ सफाई देनी चाही, पर स्त्री को मतोप न हुआ । यह दूसरे दिन अपनी माता के पास चली गई । मियाँ को डमने प्रसन्नता हुई, अतएव निश्चित होकर दासी के साथ आनंद करने लगी ।

बहुत दिन बीत जाने पर एक दिन कुटुंबियों ने उसे घेर लिया । स्त्री को छोटकर दामी के साथ व्यभिचार करने के लिए उसे बहुत फटकारा । साथ ही साथ जात से बाहर परने का भी भय दिखाया । अब तो मियाँ बहुत सिटपिटाए और शीघ्र ही दामी को नखाम में ले जाकर बेच आए । जो मूल्य मिला उसको लेकर सीधे स्त्री के पाम गए और उनको भनाकर पर ले आए ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल और लिपिकाल उल्लिखित नहीं है । रचयिता का नाम कवि जान है । इनके लिए देखिए, “रतनावती” का विवरण पत्र ।

सख्या १२६४१. वाजनामा और कवूतरनामा, रचयिता—जान १ वि निजान स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी पत्र—५, आरा—=१ × ६३ =५, पक्ति—(प्रतिपृष्ठ),—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५० पृष्ठां, रूप—प्राचीन, (जीरां-गीरां) पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १७८७ वि० (कन्तर नामा), प्राप्तिस्थान—रुन्दानां एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—

बाजनामा कवि जान कृत ॥

पर्यम हित सौं सुमिरिहौं रचनहार करतार ।
 पसु पछी जिय जत जिन पल मैं रचे अपार ॥ २ ॥
 सकल सिस्ट करता रची प्रेम महमद काज ।
 तीन लोक कौं जान कहि दीनों ताको राज ॥ ३ ॥
 बाज जुरा बहुरी कुही सबको एक विचार ।
 औसध समझाऊं भले सुनि सुनि लेहु पिलार ॥ ४ ॥
 जे औसद कहि कहि गए पहिले मोर सिकार ।
 ते इनमें आने बहुत ग्रथ निहार विचार ॥ ५ ॥

अत—

जौ पगतरें उपजि है रोग । मानस मुन्न लौन करि जोग ।
 गदी एक वस्त्र की वानि । इन दुहु मैमि जाइ करि आनि ॥
 लं वाकों बाधें पतवाज । ता ऊपर वैठावैं वाज ॥
 तौलों रायें गदी भिजाइ । जौ लौं वाज भलौं हूँ जाइ ॥
 बाजनावा संपूरन ॥

आदि—दोहा कवूतरनामा कवि जान कृत ॥

आदि सुमिर करतार कौं जाकैं आदि न अति ।
 पलक माहि सब जगु रच्यौं नर पसु पछ अनत ॥ २ ॥
 दोम महमद सुमिरहौं जातें सब जगु दोम ।
 सकल रसूलनि मधि वन्यो ज्यो उडिगन में सोम ॥ ३ ॥
 सब पंछिनि मे जान कहि ऊत्तम कवूतर आहि ।
 नूह नवी कैं हेत ते सब कौं वाढी चाहि ॥ ४ ॥
 :०: :०: :०:

अत—

बहुरी सिरको आनि मिलावैं । अडे ऊपर भांति बनावैं ॥
 वचा अंडा तें वाहर आवैं । वहै भांति तन में प्रगटावैं ॥

इति कवूतरनामा संपूरन १७७७ फागन ॥ सु० ५ ॥

विषय—बाज और कवूतर को पकड़ना तथा उनका पालन पोषण करना एवं उनके रोग उपचारादि का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस विवरण पत्र में “बाजनामा” और “कवूतरनामा” का विवरण है । रचना काल का उल्लेख किसी भी रचना में नहीं हुआ है । लिपिकाल कवूतरनामा में संवत् १७७७ वि० दिया है ।

रचयिता कवि जान हैं जिनका पूर्ण वृत्त “रतनावती” के विवरण पत्र में दिया है ।

रचनाएँ विषयो की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं । प्राचीन काल में बाज और कवूतर पकड़ने और पालने में किस प्रकार मनोवैज्ञानिक दृष्टि रखी जाती थी, उसका इन रचनाओं से पता चलता है । उनके रोगोपचार के सबध में भी ज्ञातव्य बातें प्रकट होती हैं ।

संख्या १२६३-१ गूढ ग्रथ, रचयिता—जान कवि, स्थान—फतेहपुर (जयपुर, राजस्थान), कागज—शी, पत्र—६, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३५, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण शीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी लिपिकाल—स० १८७७, प्राप्तस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—गूढ ग्रथ कवि जान कृत ॥ दोहा ॥

अलह नवी कौं सुमिरि कं करि गुर पीर जुहाग ।
 गूढ ग्रथ कवि जान कहि पाछं करी उचार ॥ २ ॥
 कहत जान इनमाहि मं राप्यो ऐसी नेदु ।
 सुरत अर्थ समझ्यो न जं पावत है कर पेद ॥ ३ ॥
 रविनदन उज्जल वरन पं कौं सीच्यो फूल ।
 नाम लह्यो उडती पिरं पछी की समतून ॥ ४ ॥ (प्राव)
 अरुन वरन सोभा वदन रहत न चितक पास ।
 जानि लेहु कवि जान कहि आहि सुरग तिह वाम ॥

अत—

पारो पानी ना पिए मिठे कौं पी जाइ ।
 कही अनि सो कौन है पानी ते न बुझाई ॥ ८० ॥
 पाइनि बेरी सीस पर अति ही लावे वार ।
 चलि ना सकहि भतार सग जाहि पहार पहार ॥

इति गूढ ग्रंथ संपूरन १७७७ फा० सु० ६ ॥

विषय—पहेलियों का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल अज्ञात है । लिपिकान मदन १८८८ वि० दिया है ।
 रचयिता का जान कवि है । विशेष के लिए देखिए, "रत्ननादनी" वा धिपराग्-
 पत्र ।

संख्या १२६च१. ग्रथ देसावली, रचयिता—जान कवि, स्थान—फनेहपुर, (जयपुर,
 राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ उच्च, पक्ति (प्रतिपंक्ति)—८३,
 परिमाण (अनुष्टुप्)—१२१, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, निर्माण—म०
 १७७७ वि०, प्राप्तस्थान—हिंदुस्तानी एक्सेडमी, प्रयाग ।

आदि—ग्रथ देसावली कवि जान कृते ॥

॥ दोहा ॥

सुमिरौ आदि इलाह कौं बहुरि नवी कौ जान ।
 बनंत है देसावली नीकं रापहु फान ॥ २ ॥
 सकल भोम अपवस करी छत्रपति श्रीरग माह ।
 अचल रही जौ लौं रहै नभ मं मिहर र माह ॥ ३ ॥
 अबही बपानो जान कहि सकल धरा विस्तार ।
 जंसे ग्रथनि मं पठ्यो त्यों करिहो उपचार ॥ ४ ॥
 कोस चतुर लष जानियहु है पुनि बीस नहम ।
 ऐसे ग्रथनि मं कह्यो व्योरो कह्यो नहम ॥ ५ ॥
 एक लाष वेपन सहस जानि लेहु उधान ।
 देव चरिद जानि यहु हैं तामं यह जान ॥ ६ ॥
 एक लाष दरियाव है और सहम वत्तीन ।
 मगर मीन सालूर अहि तामं विनवाचीम ॥ ७ ॥

अत—

ऊपर सप्त जू लोक हैं करिहीं नाम उचार ।
 सत्तलोक तपलोक पुनि अरु जनलोक बिचार ॥ ४६ ॥

महालोक सुरलोक पुनि भूवलोक धरि कान । -
लोकालोक सु सातुवो जान लेहु कहि जान ॥

इति देसावली संपूरन संवत् १७७७ मीती फागण सुदी १३ दसपत फतेहचंद का ।

विषय—सृष्टि का भूगोल का वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल उल्लिखित नहीं है । लिपि काल संवत् १७७७
वि० है ।

रचयिता का नाम जान कवि है । इनके विषय में देखिए, “रतनावती” का विवरण-
पत्र ।

संख्या १२६छ१ ग्रथ रस कोष, रचयिता—जान कवि, स्थान—फतेहपुर, (जयपुर,
राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—८ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स०
१६७६ वि०, लिपिकाल—स० १७७७ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—ग्रथ रस कोष कवि जान कृत ॥

अल्प अगोचर निरजन निराकार अबिनास ।
काहू को पटतर नहीं नाको पटतर तास ॥ १ ॥
नमसकार ताको करौ नाव महंमदु ताहि ।
असरन सरन अभरन भरन मैं भजन गुन ताहि ॥ २ ॥
अबहि वषानी नाइका नाइका कहि कवि जान ।
मथौ कथौ रस मजरी सुनहु सवें धरि कान ॥ ३ ॥
तन मन में संतोष हूँ मिटै चित्त को सोप ।
रआरस दोष निमास हूँ धरचौ नाव रस कोष ॥ ४ ॥

॥ प्रथम सुकिया नाइका भेद ॥

जेती नारि विवाहिए, ते सब सुकिया नाहि ।
पतिवरता को नाम है समुझ लेहु मन मांहि ॥ ५ ॥

॥ सुकिया की चेस्टा चौपई ॥

निस दिन सेवा करिहै पीय की । श्रीर कछु ना भावरि जीय की ॥
हरयौ करि है वचन उचार । सुनत नाहि को बिन भरतार ॥ १ ॥

अंत—

उतिमा मधिमा पुनि अपुनि अर्धौ त्योंनी विसवावीस ।
दिव्य अदिव्या दिव्य दिव्य हूँ चारि सैं छत्तीस ॥ १५० ॥
सुकिया प्रकिया पनगना मिलि हूँ विसवावीस ।
दोइ सहस औ सात सैं पुनि गनि लेहु छत्तीस ॥ १५१ ॥
जहांगीर कैं राज मैं हरन चित्त को दोष ।
सोरह सैं षटहतरैं करचौ जान रस कोस ॥ १५२ ॥
इति रस कोष संपूरन भयो १७७७ मीती चैत वदी १ दोह १५२ चौपई ८८ ॥
विषय—मंस्कृत ग्रथ रस मजरी के आधार पर नायिका भेद वर्णन ।

रचनाकाल

जहांगीर कैं राज मैं हरन चित्त को दोष ।

सोरह सैं षटहतरैं करचौ जान रस कोष ॥ १५२ ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल सवत् १६७८ वि० श्रीग लिपिकान् सवत् १८०८ वि० है ।
रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष के लिए देखिए, “रतनावती” का विवरण-
पत्र ।

संख्या १२६३१. ग्रथ उत्तम सवदा, रचयिता—जान कवि, स्थान—पनेरपुर, (जयपुर
राजस्थान), कागज—देसी, पत्र—२, आकार—८ १/२ × ६ १/२ उच्च, पन्नि (प्रतिपृष्ठ)—१६.
परिमाण (अनुष्टुप्)—५८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, निधि—नागरी, प्रातिपद्यान—
हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—ग्रथ उत्तम सवदा ॥

॥ दोहा ॥

पर्यम करता सुमिर कैं लेउ महमद नाम ।
पाछं चारौ यार कैं करत जान पनाम ॥ २ ॥
इक दिन नबी सदीक पुनि श्रीर उमर उममान ।
गए अली कैं धाम पे होइ चतुर मिजमान ॥ ३ ॥
तवहि निपालस सहद भरि आग्यो निर्मल ताम ।
राष्यो हित सों लैं अली हजरत जू कैं पास ॥ ४ ॥
वार परचौ हौ सहद पर नबी दयो फुरमान ।
तिहुवनि कैं डिस्तात कछु तुम हम करहि यपान ॥ ५ ॥
प्रथम अवावकर कह्यो दीनदार नर तास ।
मघहूं ते मीठी महा है ईमान ता पास ॥ ६ ॥

:०:

:०:

:०:

अत—

मिस्ट सहद तैं लागि है कीजत जबहि नमाज ।
पाप दूर सब होत है मनहु जन्यो है आज ॥ २५ ॥
ठाढी होइ नमाज पर निहचल राषे चित्त ।
यह कुच तैं वारीक ह्वैं कहत जान सुनि मित्त ॥

इति उत्तम सवद सपूरन भयो ॥

विषय—एक दिन हजरत अली ने नबी साहब श्रीग उगके वार अवावपर उममान श्रीग
उमर की दावत की । हजरत नबी के सामने खालिम शहद लायर गया नो उमर एग वान
पडा हुआ मिला । वन, इसी पर उपदेशात्मक विवाद छिड गया । नबी साहब ने बागी वारी
से प्रश्न किया कि शहद से अधिक मीठा एव वाल मे अधिक मूधम क्या है ? अवावक साहब
ने कहा कि आपके पास जो ईमान है वह शहद से भी मीठा अधिक एव वान मे भी अधिक वारीक
है । उमर साहब ने कहा, वादशाह के पास लक्ष्मी ही शहद मे अधिक मीठी एव प्राय ही वान
से अधिक वारीक है । उसमान ने कहा, जान ही शहद मे अधिक मीठा श्रीग वान मे अधिक
वारीक है । इस प्रकार वारी वारी से सवने प्रश्न का उत्तर दिया । घन मे नमाज पढना
शहद से अधिक मीठा एव वाल से अधिक वारीक ठहराया गया ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल श्रीर लिपिकाल के उल्लेख नहीं है । रचयिता का
नाम जान कवि है । विशेष के लिए देखिए, ‘रतनावती’ का विवरण पत्र ।

संख्या १२६३१. सिपमागर पदनावा, रचयिता—जान कवि स्थान—पनेरपुर
(जयपुर, राजस्थान), कागज—देसी, पत्र—६, आकार—८ १/२ × ६ १/२ उच्च पन्नि (प्रतिपृष्ठ)—
२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण) पद्य निधि—नागरी रचना
काल—स० १६६५ वि०, लिपिकाल—सवत् १७७७ वि०, प्रातिपद्यान—हिंदुस्तानी एकेडेमी,
प्रयाग ।

आदि—सिध सागर पंद नावा कवि जान का कीया ॥

प्रथम करता सुमिरिए दूजं नवी रसूल ।
 पाछे ग्रंथ जु कीजिए सो जगु होइ कवल ॥ २ ॥
 ग्रथनि कै मति जान कहि देउं सबषी कौ सोषु ।
 विषु सम लगं अग्र्यान कौं ग्यानी जंसी ईषु ॥ ३ ॥
 सीष वचन औपद कटुक हरननि बुधि गद गात ।
 मंठे ज्यों औगुन करं झूठी मीठी बात ॥ ४ ॥
 जिह जगती में आइकं नाहि जप्यौं करतार ।
 ते करमी उतिहि गए जरम जुवा सौ हार ॥ ५ ॥
 प्रथम मन में ग्यान करि आपहि देषि विचार ।
 रज वीरज अपवित्र ते तूं सिरज्यौं करतार ॥ ६ ॥
 रज बरीज बसत्र लगं तंत डारिए घोइ ।
 पिंड रच्यौं इन दुहुनि तें सो ब्यौं निरमल होइ ॥ ७ ॥

श्रंत—

गर्ब करहि जिन गोत पर बिन सुमिरन न सहाइ ।
 छत्रपति हूँ जग मरै तबहि अकेली जाइ ॥ ३४४ ॥
 कोऊ ना गहिराइहै लगें काल की बाइ ।
 जग तें केते चलि गए राजा राना राइ ॥ २४५ ॥
 सोरह सैं पचयानुवं ग्रंथ करचौ यहु जान ।
 सिध्या सागर नाम धरि बहु विधि करचौ बषान ॥

इति सिध्या सागर पदनामा संपूरन १७७७ फ० वदी २ ॥

विषय—जानोपदेश वर्णन ।

रचनाकाल

सोरह सैं पचयानुवं ग्रंथ करचौ यहु जान ।
 सिध्या सागर नाम धरि बहु विधि करचौ बषान ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सवत् १६६५ वि० और लिपिकाल सवत् १७७७ वि० है ।
 रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष के लिए देखिए “रतनावती” का विवरण-
 पत्र ।

संख्या १२६३१ वैदक सत पदनावा, रचयिता—जान कवि, स्थान—फतेहपुर, (जयपुर राजस्थान), कागज—इसी, पत्र—४, आकार— $८\frac{1}{2} \times ६\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनु. ५३)—६४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६६५ वि०, लिपिकाल—स० १८७७ वि०, प्राप्तस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—वैदक पदनावा कवि जान कृत दोहा १ ॥

आदि अलह कौ नाव लैं दोम महंमद नाम ।
 वैदक सतकी सीषद्यौ कहत जान अभिराम ॥ २ ॥
 कहत जान कवि यौ लिप्यौ वैदक ग्रथनि माहि ।
 अनंरुच ह्वैं ती लीजिए जनरुचि लीजं नाहि ॥ ३ ॥
 लीजं अपनी भूप सम भोजन षोयौ जात ।
 अधिक लीजिए भूपतें ती फिरि भोजन षात ॥ ४ ॥

मनको सुप रिसचित घट तन सुप अलप अहार ।
 बहु भोजन बहु चित रिम तन मन फग्ग विकार ॥ ५ ॥
 इन चहुवनि ते हानि हूँ कहत नयाने नोग ।
 अति पलन अति गाइवी अति भदि अति नयोग ॥ ६ ॥
 अति सोए रग पीति हूँ अति बोले पछिनात ।
 अति सभोग द्रुबल करै अति भोजन ज्यो जान ॥ ७ ॥

:०:

:०:

:०:

अंत—

थोहर के संग पीसि के मिरस बीज जोलाइ ।
 ताको यह उपचार है जाको दादुर पाइ ॥ ६७ ॥
 जो काहू के अग में लगे नाग के दत ।
 तो पीतो कुकटात को वाघत हातूँ तत ॥ ६८ ॥
 लहसंन कूटि मधु मेलि के छिछी डंक लगाइ ।
 बाको विषु दुप देत ना लायत ही सुप पाइ ॥ ६९ ॥
 जाँव ततईया क्रोध करि काहू काटै छाड़ ।
 फूल करर दूनों संदल ता ऊपर घसि लाइ ॥ १०० ॥
 सोरह सै पच्यानुवै ग्रथ कियो यहू जान ।
 वैदक सत इह नाम है भाप्यो बुधि परवान ॥ १०१ ॥

इति पंदनावा वैदक सत सपूरन ॥ समत १७७७ मितो चंत बदी पद ५ दसपत फनेषट ।

विषय—वैद्यक विषय का वर्णन ।

रचनाकाल

सोरह सै पच्यानुवै ग्रथ कियो यहू जान ।
 वैद्यक सत इह नाम है भाप्यो बुधि परवान ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल मवन् १६६५ वि० श्रीर नि० बा० मवन् १००० वि० ।
 रचयिता का नाम जान कवि है । विज्ञेय के लिए देगिण, “रननावनी” ना विवरण पत्र ।

संख्या १२६८१. सिंगार तिलक, रचयिता—जान कवि, स्थान—पतेहपुर (उदपुर,
 राजस्थान), कागज—देसी, पत्र—१८, आकार—८ १/२ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८८,
 परिमाण (अनुष्टुप्)—५६४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचानकाल—म०
 १७०६ वि०, सन् १०३० फसली, लिपिकाल—म० १७५८ वि०, प्राप्तिस्थान—रिदुगजानी
 एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—अंथ सिंगार तिलक भाषा कवि जान द्रुत दोहा ॥
 सुमिरन कीजँ अलप की रैन दिना कहि जान ।
 अंत परमपद पाइए पूजँ इंछजा प्रान ॥ २ ॥
 दूजँ सुमिरन नवी को जो करिहै परि चाइ ।
 ताकँ ज्वाला नकँ को नंदु न नेरँ छाड़ ॥ ३ ॥
 करौ सिंगार तिलक की टीका कहि दधि जान ।
 संसंक्रित तँ भाषा भए हूँ सब पौँ आनान ॥ ४ ॥
 ज्यौँ भर्ता विनु कामिनी जँसँ सनि विनु रैन ।
 दान विना ज्यौँ लछिमी रनि विनु कविनु बने न ॥ ५ ॥

रसो के ये स्थाईभाव

॥ दोहा ॥

सोक हास उछाह भय विसमय निंदा क्रोध ।
भावस्थाई आहिए भगनिरति आदि सबोध ॥ ६ ॥

विभाचारी भाव

॥ चौपाई ॥

है निर्वेद ग्लानि स्मृत । सका असुया मद भ्रम धृत ॥
आलस और देईन विषाद । चिंता मोह हर्ष उनमाद ॥
झीडा और चपलता जानि । निद्रा गर्वा केग बषान ॥
अपस्मार उछव वैवर्न । जड़ता सपुन व्याधि मति मर्न ॥
त्रास वित्रक उग्रता श्रवबोध । विभाचारी पात उच्चर ॥
सकल रसन में ये विचरें ।

:०:

:०:

:०:

श्रंत—

सबही रसु में दोष ये चातुर आनहि नाहि ।
दूषण रहत जु कवितु ह्वैं सो प्रगटै जग माहि ॥ ३ ॥
संवत सैं जुनौ और पूस कौ मास ।
भेद सिंगार तिलक कौ कीनौ जान प्रकास ॥ ४ ॥
सन हजार जचैसगँ और मुहरस माह ।
ग्रंथ कियौ यहु जान कवि सुनि बाढत उछाह ॥

इति सिंगार तिलक भाषा कवि जान कित संपूरन भयौ दसषत फतेहचंद का पोथी घर कौ
समत १७७८ मिति भादवा बदी १५ सुवरवार दोहा ॥१५७॥ चौपाई ॥२१२॥ श्री,.....

:०:

:०:

:०:

- लिपित् महमद माह फतेहचंद पास रतनावत लीनी तिसकै बदलै सुधासागर का दोहवा
तिलक सिंगार वा स्वास संग्रह फतेहचंद कँ पत सेती लिपाइ लीनी समत १७८४ भादवा बदी २
ली ० महमद उमर का लीषा सही ।

विषय—संस्कृत ग्रंथ शृंगार तिलक का भाषा में अनुवाद ।

रचनाकाल

संवत सत्रह सैं जु नौ और पूस कौ मास ।
भेद सिंगार तिलक कौ कीनौ जान प्रकास ॥ ४ ॥
सन् हजार ज त्रेस गँ और मुहरस माह ।
ग्रंथ कियौ यहु जान कवि सुनि बाढत उछाह ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल संवत् १७०६ वि० और लिपिकाल संवत् १७७८
वि० है । रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष के लिए देखिए, “रतनावती” का विवरण
पत्र ।

संख्या १२६३१. पैम भागर, रचयिता—जान कवि, निवास स्थान—फतेहपुर,
(जयपुर, राजस्थान), कागज—देसी, पत्र—१२, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—
—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—
स० १६६४ वि०, लिपिकाल—स० १७७६ वि०, प्राप्तस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—ग्रंथ पंमसागर कवि जान त्रिन ॥

॥ दोहा ॥

लीजं जो आरम में प्रथम वरता नाम ।
तो निहचं पूरो परं सुप सों भगरो वाम ॥ २ ॥
जीलो घट ज्यो रसन मुप अरु नामिक मं ग्याम ।
तौलो सुमिरन कीजिए सब पूजं मन आन ॥ ३ ॥
मन की इछ्या पूरिहैं दाइक मुप दुप गथ ।
कर्ता तें सब पाइए और न कोइ नमथ्य ॥ ४ ॥

श्रंत—

काहे चितु भरमत फिरतु जैंतं चपल बयार ।
निहचल हूँ कवि जान काहे घटहि माहि निहार ॥ २६३ ॥
सोरह सँ चौरानुवं चंत मास के श्रत ।
वरन्यो सागर पंमु को जान कावि हित सत ॥ २६४ ॥

इति श्री ग्रथ पंमु सागर सपूरन भयो सबत् १७७६ ॥ मितो चंत मुदी ११ मुबरबा
दसतपत फतेहचद का पोथी फतेहचद की हरकदावं वनद ॥

विषय—प्रेम की विवेचना और उसके प्रभाव का वर्णन ।

रचनाकाल

सोरह सँ चौरानुवं चंत मास कं श्रत ।
वरन्यो सागर पंमु को जान कावि हित सत ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सबत् १६६४ वि० और निपिकान सबत् १७०६ वि०
है । रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष के लिए देखिए, “रतनावती” वा विबग्ग-
पत्र ।

सख्या १२६३१. वियोग सागर, रचयिता—जान कवि, निवान ग्यान—पनेरपुर,
(जयपुर, राजस्थान), कागज—देसी, पत्र—६, आकार— $2\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ इंच पत्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३१० पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीरां), पद्य, निपि—नागरी रचनाकार—
सन् १०६६ हिजरी, लिपिकाल—सबत्—१७०४ वि०, प्राप्तिस्थान—हिदुस्तानी एकेडेमी,
प्रयाग ।

आदि—ग्रथ वियोग सागर कवि जान कृत ॥

॥ दोहा ॥

नाम लए करतार को पूजत मनसा काम ।
धन धन ते उत्तम नरा सुमिरं आठो जाम ॥ २ ॥
दूजं सुमिरन नबी को जो करिहैं चितु लाइ ।
यामं कछु सदेह ना ताचु परमपद पाइ ॥ ३ ॥
चिरजीव जग में सदा साहिजहां पतिमाहि ।
हूँ क्रिपाल कवि जान कहि सब इल दई इलाह ॥ ४ ॥
अब वियोग सागर कहीं जब विछरं है मित ।
तब तन मन को देत डुपु अति मिलिबे को चित ॥ ५ ॥
लाल गवन सवननि सुन्यो जल भरि ध्याए नन ।
बाढ़ी चिंता चटपटी में उपज्यो है मन ॥

श्रुत—

बंपत करत चैन संगर है दिन रैन लागत सुहाई रित पावस की आइ है ।
धमंडि धमंडि उमंडि उमंडि बारिबार रिमकिम रिमकिम नीकी झरी लाइ है ।
मेदिनी भई है जलामई चिकनई लयें उपज्यो प्रसेद रति सहनान पाइ है ।
रसा सौं सुरेस रस परस करत मानो ठौर ठौर देपियत ताकी सरसाई है ॥

॥ दोहा ॥

नए पुराने आपुने कवितु किए संयोग ।
सन सहस सर छचासठे कीनी उदधि वियोग ॥

इति ग्रंथ वियोग सागर सपूरन ॥ संवत् सतरह सै १७८४ मितो माह सुदी १५ सोमवार
दसषत फतेहचद का ॥ सवइया ७७ दोहा ३४ ॥

विषय—वियोग शृंगार का वर्णन ।

रचनाकाल

नए पुराने आपुने कवितु किए संयोग ।
सन सहस सरछया सठे कौनो उदधि वियोग ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल सन् १०६६ हि० हैं और लि० का० सवत् १७८४ वि० ।
रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष के लिए देखिए, “रतनावती” का विवरण पत्र ।
रचना साहित्यिक है जिसमें कवि के नए पुराने दोहा, कवित्त और सवैयाओं का संग्रह है ।

संख्या १२६६१. रस तरंगिनी, रचयिता—जान कवि, निवासस्थान—फतेहपुर,
(जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—२७, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—
—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६१, पूर्ण, रूप—पुराना, (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी,
रचनाकाल—सवत् १७११ वि०, हि० सन् १०६५, लिपिकाल—सवत् १७७८ वि०, प्राप्ति-
स्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—ग्रंथ रसतरंगिनी कवि जान क्वित ।

॥ दोहा ॥

अलष अगोचर सुमिरिए हित सौं आठों जाम ।
तौ निहचं कवि जान कहि पूजं मनसा काम ॥
दीनदयाल कृपाल श्रति निराकार कर्तार ।
तन कौ पोपन भरन है मन इच्छा दातार ॥ ३ ॥
नव महंमद सुमिरिए जिन सुमरथौ कर्तार ।
बारापार जिहाज विनु कैसें कीजं पार ॥ ४ ॥
साहिजहां जुग जुग जिवौ सुलताननि सुलतान ।
जान कहै जिहि राज मै करत अनंद जहान ॥ ५ ॥
रस तरंगिनी ससकित क्विते कोविद भान ।
ताकी में टीका करी भाषा कहि कवि जान ॥
सब कोऊ समुक्त नहीं संसकृत दुगम बषानि ।
तातें मै कीनी सुगम रसकनि हित कहि जान ॥ ७ ॥

ग्रंथ उच्चार

पहलं कारन होत है, पाछं कारज होइ ।
रस के कारन भाव हैं भावत् बुधइ लोइ ॥ ८ ॥

अंत—

एकहीं सिंगार रसु बरन है वानदी में जाकी कही कालिंदी जु अग्रजा है भान की ।
भान दुति कीनी है जु रस की तरगिनी मु दामे नवी रसु मन्मथिन मं वगन की ।
मं तौ यहू कीनी भापा कवितु चतुर हितु दुगम तें निपट मुगम बगी ग्यान की ।
जौलीं जगु माहि वै थिर रहें दोऊ नदी तौलीं वहीर है विधि भापा नदी जान की ॥३००

॥ दोहा ॥

सन हजार जु पैसठे राविल अरवल माम ।
रसु तरगिनी जान कवि भापा करी प्रकास ॥ ३०१ ॥
समत सत्रह सैं भयीं ग्यारह तापर श्रीर ।
माह मास पूरन भई साहिजहा कं दौर ॥

ग्रंथ रसु तरगिनी भापा वध सपूरन भई सवत् १७७८ मितो वैमाप मुदी ७ मर्नागरचार
लिपतं फतेहचद ताराचद का डडिवानिया गोत गोडल अग्रवाला श्री क्यापागर्जं दोरे ३०३
वंगम ३२ सवईया १०४ सकल छद ४४६ ॥

विषय—भानु कृत संस्कृत ग्रंथ रस तरगिनी का भाषान्वाद किया गया है ।

रचनाकाल

सन हजार जु पैसठे (पैसठे) रविल अरवल माम ।
रसुतरगिनी जान कवि भापा करी प्रकास ॥ ३२१ ॥
समत सत्रह सैं भयीं ग्यारह तापर श्रीर ।
माह मास पूरन भई साहिजहा कं दौर ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सवत् १७११ वि० एव हि० मन् १०६५ । । वि०
का० सवत् १७७८ वि० है ।

रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष के लिए देखिए, “रतनावती” का चिररम-
पत्र ।

प्रस्तुत रचना संस्कृत के प्रसिद्ध कवि भानु कृत “रस तरगिनी” का अनुवाद है ।
शाहजहाँ बादशाह के समय में यह ग्रंथ लिखा गया ।

संख्या १२६९१. कद्वप कलोल, रचयिता—कवि जान, ग्यान—फतेहपुर, (राजस्थान,
जयपुर), कागज—देशी, पत्र—१४, आकार—८ १/२ × ६ १/४ इंच, पक्ति (प्रतिपद्य)—८३,
परिमाण (अनुष्टुप्)—४८३, अपूर्ण, रूप—प्राचीन (जीरा), पद्य गिणि—नागरी, प्राप्ति
स्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—ग्रंथ कद्वप कलोल जान का कीया दोहा १ ॥

कहत जान जो लीजिए रचनहार को नाम ।
तौ निहचं ही जानियौ पूजं मनमा काम ॥ २ ॥
जो कछु कवि चाहत कियो करि दि (?प) रावं सोइ ।
रचनहार के नाम सौं रचना पूरी होइ ॥ ३ ॥
दूजं सुमिरन नदी की कीजत है चितु लाइ ।
उनकी सेवा जान कहि संकट होइ मटाइ ॥ ४ ॥
चिरजीव चगता रहौ जगत माहि 'कहि जान' ।
सपति दीप आठौं दिसा अगदी जाकी भान ॥ ५ ॥

नाम धरयो यह ग्रंथ की मैं कंद्रप कलोल ।
 रसकनि के चित सुनत हीं रस को होहि विलोल ॥ ६ ॥
 दंपति कों सिप देति हूँ दूती अन अन भाति ।
 रुसे देहि मिलाइ कं उपजावै सुषसाति ॥ ७ ॥
 तीन भेद कवि जान कहि यामें आनों सार ।
 पर्यम तौ वसध है पुनि रति पुनि सिगार ॥ ८ ॥

अंत—

ग्रंथ अनग की ओप अनप है जोवन रूप विराजति भारी ।
 चद सौ आनन चादनी सौ तन होइ रह्यौ घर में उजियारौ ।
 हूँ कुच बीच कहै कवि जान बन्धौ अति हीं तिय कं तिल कारौ ।
 लालन की मन लूटन काज रहै जुग पव्वन में बटपारौ ॥ ११६ ॥
 नवला कवला मुष

—अपूर्णा

विषय—नायिका भेद के अतर्गत वय सधि, रति और शृंगार का वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना अत से खंडित है । रचनाकाल लिपिकाल दोनों के उल्लेख नहीं है । रचयिता कवि जान है । विशेष के लिए देखिए, “रतनावती” का विवरण-पत्र । प्रस्तुत रचना औरगजेव के समय की है ।

संख्या १२६त१. भाव कलोल, रचयिता—जान कवि, स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—१०, आकार— $5\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी और कैथी मिश्रित, रचनाकाल—सवत् १७१३ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—ग्रंथ भावकलोल कवि जान कृत ॥

॥ दोहा ॥

पर्यम अल्लह सुमिरयें जिन साज्यौ जगु साज ।
 दोम महंमद सुमिरिये सिरज्या जाकं काज ॥ १ ॥
 :०: :०: :०:
 चिरंजीव चगता रह्यौ साहिजहां सुलितान ।
 सपति दीप में तिमर ज्यों नीकं फेरि आनि ॥ ३ ॥
 भाति भाति कौ भाव हूँ जो भोजन कच कोल ।
 नाव रप्यौ यह समुझिकं यातं भाव कलोल ॥ ४ ॥
 कहूँ कछू रसु कहूँ कछू एक भाति सब नाहि ।
 न्यारे न्यारे भाव ये समुझि लेहु मन माहि ॥ ५ ॥
 :०: :०: :०:
 नए पुराने आपुने दोहा सोधि अमोल ।
 सन् हजार अरु छचासठं कीनी भाव कलोल ॥ ७ ॥
 लघु गुर उत्तम नीच नर है तिनकी यह रीति ।
 प्रीति करत हूँ नाम पर बर करै विपरीति ॥ ८ ॥
 उत्तम जो रिस अगन में तातौं होत अपार ।
 सीरौ हूँ सीरौ किये बहुत जनावै प्यार ॥ ९ ॥

श्रुत—

मुग्धा भाजी नाहु ते गई न पहुँची द्वार ।
 मछरी उछरी नीर मं लगी न फलं धार ॥ १५ ॥
 नाहि नाहि तूं फत करत नाहु नही तुय नेहु ।
 देहु रद रसन कहे हें वे देही तूं देह ॥ १६ ॥
 परं जु प्रेम समुद्र यों बिहा ताकी पाड ।
 जो मछरी तें उवरिहे तो मछरी भयि जाड ॥ १७ ॥
 तुव मुष पिय की चद्रमा सीतल रचि दुपडाड ।
 जो इक नैन रिसाइहे उनके देत जगड ॥ १८ ॥
 समत सतरह सँ भयो तापर तेरह जान ।
 ग्यानी वांची ग्यान सों ह्वँ कलोल श्रभिराम ॥

संपूरन भयो सर्वैया लिपना रह्यो ॥

विषय—अनेक भावयुक्त दोहो का संग्रह ।

रचनाकाल

संमत सतरह सँ भयो तापर तेरह जान ।

ग्यानी वांची ग्यान सों ह्वँ कलोल श्रभिराम ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल मवत् १७१३ ई । लि० का० दिया नही । रचयिता का नाम जान कवि है । इनके विषय में देखिए, “रतनावती” का विवरण पत्र ।

रचना शाहजहाँ काल में रची गई । इसमें रचयिता के ममय-ममय पर रचे गए गाना भाव सयुक्त दोहो का सकलन है ।

श्रुत में एक सर्वैया खडित है । शेष ग्रथ पूरा है ।

संख्या १२६५१. ग्रथ पदनामा लुकमान का, रचयिता—जान कवि, ग्यान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—३, आवार—२१ × ६१, पक्ति (प्रतिपद्य)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन पद्य, निधि—नागरी तथा गैरी लिपि, रचनाकाल—सवत् १७२१ वि०, सन् १०७४ हि०, प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी पुस्तकालय, प्रयाग ।

आदि—ग्रंथ पदनामा लुकमान का ॥

॥ दोहा ॥

पहलं अलह रसूल की सुभिरत है कवि जान ।
 पदनामा लुकमान की पाछे करत ध्यान ॥ २ ॥
 जिते हुकीम जगती तिरकी गुर लुबमान ।
 पद दई है पूत की सुनियहू दै दं धान ॥ ३ ॥
 जो इन पंदनि पर चलं सो मग चूकं नाहि ।
 भलो कहावं जान कहि निहूवं जगती माह ॥ ४ ॥
 प्रथम कह्यो लुकमान यों सुनि सुत दं दं धान ।
 नाम लेहु करतार की भूलि न रंन विहान ॥ ५ ॥
 जो लों तू जीवत रहे या जगती कं माहि ।
 तो लों उर करतार की भूलि भलाई नाहि ॥ ६ ॥

श्रुत—

ये सिध है लुकमान की नोकें राषट् धान ।
 हिंदकी भाषा में करी वुरकी तें धरि जान ॥ ७६ ॥

सन हजार चौहत्तरी माह मास रमजान ।
ग्रंथ कियो यहु जान कवि नौकहि राषहु कान ॥ ८० ॥
संवत सत्रह सँ भये ता ऊपर इकईस ।
लगत मास वैसाख ही वाध्यौ विसवावीस ॥

इति पंदनाम लुकमान का संपूरन ॥

विषय—लुकमान हकीम के उपदेशो का हिंदी में अनुवाद किया गया है ।

रचनाकाल

सन हजार चौहत्तरी माह मास रमजान ।
ग्रंथ कियो यहु जान कवि नौकहि राषहु कान ॥ ८० ॥
संवत सत्रह सँ भए ता ऊपर इकईस ।
लगत मास वैसाप ही वाध्यौ विसवावीस ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सवत् १७२१ वि०, सन् १०७४ हि० है । लिपिकाल नहीं दिया है । रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष के लिए देखिए, “रतनावती” का विवरण पत्र ।

संख्या १२६६१. जफरनामा नौसेरवा का, रचयिता—जान कवि, स्थान—फतेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—६, आकार— $८\frac{1}{2} \times ६\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति—(प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी तथा कैथी मिश्रित, रचनाकाल—स० १७२१ वि०, लिपि—काल—सवत् १७७७ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—जफर नामा नौसेरवां का कवि जान कृत ॥

॥ चौपाई ॥

प्रथम ताकी करौ वषान । जिन दीनी घट कौ ज्यौ दान ॥
जोव विना तन माटी आही । निकस गये लँ गाड़ ताही ॥
अंध होत जो देत न नैन । गुग होत जो देत न वैन ॥
जौ ना देत अंग कै कान । वीरो भाषत सकल जहान ॥ ३ ॥
जौ नहीं नासिक करत प्रकास । भली बुरी को समुक्त वास ॥
जौ कवहु कर नाहिन पावत । दांन जूझ कौ कहा उचावति ॥ ४ ॥
जौ नाहिन दीने हुते पाइ । कैसे कोउ तीरथन जाइ ॥
जौ बुधि चित कौ दई न होत । तौ कैसे उपजत घट जोत ॥ ५ ॥
बुधि उज्योरें मारग सूझ्यौ । करता सुमिरन कौ गुन वूझ्यौ ॥
कित लौ कोऊ करै वषानि । सब कछु अलह दयौ कहि जान ॥ ६ ॥
हुजै सुमिरन करौ नवी कौ । सकल रसूलन में है टीकौ ॥

∴∴

∴∴

∴∴

अविचल रहौ साहि औरग । जौ लौ पानी जमुना गंग ॥
जौ लौ ध्रुव चंद्रमा भान । तौ लौ राज करौ सुलतान ॥
साहिजहां सुत अद्भुत सूर । दुर्ज लँ पहुचाये दूर ॥
इकछित राज करै ज्यौ भान । उदै अस्त लौ जाकी आन ॥ १० ॥
अबं विग्रंथ कौ करौ उचार । चातुर सुनि कै करिहँ प्यार ॥
नगर मदाइन पुजवन काज । नौसेरवां करत तित राज ॥ ११ ॥

श्रुत—

बहुत नाम काकों मुप श्रावं । जोई जिय कौ अति ही भार्य ॥
सन सहस चौहत्तर जान । तय कीनी यह प्रथ वयान ॥ १३५ ॥
सवत सत्रह सँ इकईस । सिय भापी है विमवावीन ।
इन पंदन कौ कान जु करं । तातं कयह चूक न परं ॥

इति ग्रंथ जफरनामा संपूरन भयी सवत् १७७७ मितौ चंत वदी २ ॥

विषय—नीशेरवा बादशाह ने एक दिन अपने वजीर वृजम्व मिहिं गो एंगा ग्रथ रचने के लिए कहा, जो समझने में कठिन से कठिन और आसान में आसान हो। वजीर अपने गुरु अरस्तू के पास गया और उसे उपर्युक्त प्रकार में निवेदन किया। अरस्तू ने गूढ में गूढ प्रश्न करने को कहा और जिनका उत्तर वह स्वयं देने के लिए तैयार हुआ। अतः प्रश्नोत्तर का क्रम चला और पुस्तक तैयार हो गई। यही पुस्तक 'जफरनामा' के नाम से प्रसिद्ध है जिसे गूढ से गूढ ज्ञानोपदेश और नीति सबधी वाते हैं।

रचनाकाल

संवत सत्रह सँ इकईस । सिय भापी है विमवावीन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल सवत् १७२१ और लिपिकाल सवत् १८७७ वि० ई ।
रचयिता का नाम जान कवि है । इनके सबध में देखिए, "रतनावती" का दिग्दर्श

पत्र ।

रचना औरगजेव के काल में लिखी गई ।

संख्या १२६४१. मान विनोद, रचयिता—कवि जान, स्थान—पनेहपुर, (जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच पन्नि (प्रतिपृष्ठ)—२० परिमाण (अनुष्टुप्)—६६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी तथा देवी मिश्रित, लिपिकाल—सवत् १७७८ वि०, प्राप्तस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—ग्रथ मानविनोद कवि जान कृत ॥

॥ दोहा ॥

वनिता है लडवावरी अति रसनि सौं हैत ।
पट रित में सजनी हित मान करन नहि देत ॥ २ ॥
अिद उपचारन पोष है सतोषत है प्रान ।
जैसे कैसे जान कहि करन देत ना मान ॥

॥ सबईया १ ॥

गरजन धन घटा प्रगटोनी बीच छटा अपनी अपनी छटा वंपति की जोरी है ।
सीत रस..लागं समर समीर जागं पीयन सौं करं केल सावरी ओ गोरी है ।
पीय पीय पपीहा करं सुतौ कहै पावस में न्यारी रहै तेती नाम मोरी है ।
समयो विचार उठी चलि न लगाव वार मान धारवै की कहा और रित मोरी है ॥
पावस की जामनी भयावनी लगत भारी निपटि ही दारी मानी बाजर में मोरी है ।
चपला चमत्कार इद गह्रौ हथियार ताकों डारं मारि नाहू छक तं बिछोरी है ।
दादुर पपीहा मोर सोर कं कहत यह जाकं नाहो सदन पीय नदन मोरी है ।
हौतौ तेरी हित तातें तोको समझावति हौं मान करिवे की कहा और रित मोरी है ॥

सलिला समुद्र मिली लता तरवर चढ़ी मिलि तु हूं पीय अंक चढ़ि आनंद बढ़ाव री ।
घटा संग देखि बीजि छटा कैसे चमकतु तूं हूं हसि प्रीतम सौ मान रसु चाव री ।
पावत है द्रुप सम पावस जु न्यारी रहे भोरी है डरारी कारी लागति विभावरी ।
कोकिला पपीहा मोर सोर है समर धान मान ठानवे की यह कौन रिनु बावरी ॥

श्रंत—

तं जू कह्यो रूस रहिवे कौ कहा थोरो रिनु अननु न रूसीहन रूसी सिष कांन की ।
रसन की रिनु अब मोकीं समुझाइ देहु ऐनमन कही जिन कहै आन आन की ।
तोही सौं हों हिलु पिय जीवत है तेरे जिय में मगन रहत है लगन तो सुजान की ।
तेरी सौत सांच कही काहे मौन साध रही षटरिनु न लहौ कोऊ रित मान की ॥

ग्रंथ मान विनोद संपूरन भयी दसपत फतेहचंद का संवत् १७७८ मिति भादुवा सुदी
सोमवार दसतपत फतेहचंद का श्री ॥

विषय—मान सवंधी कवित्तो का मग्नह ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल ज्ञात नहीं है । लि० काभ सवत् १७७८ वि० है
रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष के लिए देखिए, “रतनावती”, का विच
पत्र ।

प्रस्तुत रचना कवित्तो मे है जो साहित्यिक दृष्टि से उत्तम हैं ।

संख्या १२६न१. विरही की मनोरथ, रचयिता—जान कवि, स्थान—फते
(जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपू
२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी
कैथी मिश्रित, रचनाकाल—सवत् १६६४ वि०, लिपिकाल—सवत् १७७८ वि०, प्राप्तस्था
हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—ग्रंथ विरही की मनोरथ दोहा ॥

कहौ मनोरथ विरहिया मन की उकत बनाइ ।
जो तरंग घटि उपजिहैं सो दंहीं प्रगटाइ ॥
चित्र पूतरी देखिकं चक्रित रही कहि जान ।
लगी टगी रसना थकी निकसि गए हैं प्रान ॥ ३ ॥
विरह भ्रम में विरहिया पृछत सबसौं बात ।
फिरि उत्तर दै आपुही..तत दिन रात ॥ ४ ॥
क्यों न चलत बैठयो थकित कहत पहारक..म ।
डरनन मिस रोयी करै तोह कौ पिय पैमु ॥ ५ ॥
गिर भाषै सुनि विरहिया मेरी सम तूं नाहि ।

श्रंत—

काहे चित भरमत फिरै जैसें चपल ब्यार ।
निहचल हूँ कवि जान कहि घरही मोहि निहारि ॥ ४३ ॥
सोरह सै चौरानघं चैत मास कैं श्रंत ।
बरन्यो सागर पैमु कौ जान कावि हित संत ॥

ग्रंथ विरही का मनोरथ संपूरन भयी १७७८ ॥ भादुवा सुदी १० ॥

विषय—विरह विषयक दोहो का मग्नह ।

रचनाकाल

सोरह सं चौरानवं चंत नाम कं ग्रन ।
वरन्यो सागर पंमु को जान कवि हिन मन ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचना काल मवत् १९९८ श्रां वि० ग० मवत् १९९० वि० ई० ।
रचयिता जान कवि है । इनके विषय में दक्षिण, "रतनादनी" का विवरण पत्र ।

संख्या १२६५१. पैमुनामा (? प्रेमनामा), रचयिता—जान कवि मगन—पनेहपुर,
(जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—८, आकार—८ १/२ × ६ १/२ इंच पत्र (प्रतिपत्र)—
१६, परिमाण (अनुच्छेद)—९६, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पत्र, लिपि—नागरी श्रां
कैथी मिश्रित, रचनाकाल—मवत् १९७५, वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी प्रयाग ।
आदि—ग्रथ पैमुनामा

॥ चौपई ॥

प्रथम पंमु भयो करतार । रच्यो महमद पंमु पियार ।
पंम नबी सिरज्यो संमार । पंम नबी नमि नूरज तार ॥
पंम नबी आकास रचाए । सुरग घाम निध चैन बनाए ॥
देपत सुनत रचन करतार । सब महमद पंम प्रकार ॥

॥ दोहा ॥

पहिलं ती कवि जान कहि ही न जगति पी नाज ।
रचना रची विरच सब पंम महमद काज ॥ २ ॥

श्रंत—

घाट बाढ एकै नही वरिष ... हि मान ।
ते संपूरन जान कहि सभ मं पंमु निवान ॥

॥ दोहा ॥

सोरह सं पचहत्तरं जहागीर की ग्रान ।
पंमु भयो चित जान कवि कीनो पंमु दपान ॥

इति पैमुनामा संपूरन भयो मिति भादुवा सुदी ११ मंगलवार दमतपत फनेहचद का ।
दोहा २१ चौपई २० श्री श्री श्री ॥

विषय—प्रेम विषय का वर्णन ।

रचनाकाल

सोरह सं पचहत्तरं जहागीर की जान ।
पंमु भयो चित जान कवि कीनो पंमु दपान ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल मवत् १९७५ वि० ई० । वि० ग० मगन की है ।
रचयिता का नाम जान कवि है । विषय के लिए दक्षिण, "रतनादनी" का विवरण-
पत्र ।

प्रस्तुत रचना जहागीर बादशाह के समय में लिखी गई ।

संख्या १२६५१. नाममाणा अनेनाम, रचयिता—जान कवि मगन—पनेहपुर
(जयपुर, राजस्थान), कागज—देशी, पत्र—११, आकार—८ १/२ × ६ १/२ इंच पत्र (प्रतिपत्र)—
—२१, परिमाण (अनुच्छेद)—३३०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पत्र, लिपि—नागरी श्रां
प्राप्तिस्थान—हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।

आदि—ग्रंथ नाममाला अनेकारथी कवि जान कृत

॥ दोहा ॥

पथम सुमिरीं एक कौ जाके भाव अनेक ।
 एकं कारहि सुमिरिहै साचौ ताहि विवेक ॥
 दूजें सुमिरीं नवी कौ मन रसना करि एक ।
 कहत जान जिहि नाम तें आनद हौहि अनेक ॥ ३ ॥
 अबहि नाममाला करौ अनेकारथी नाम ।
 संसकृत तें भाषा रची सुगम भई अभिराम ॥ ४ ॥
 एक भांति के वर्न में एक ठौर ही कीन ।
 जो चाहिए सो पाइए तत सुनहु प्रवीन ॥ ५ ॥

अथ ककार वर्न ॥क॥

चित्तु मस्तक नीर तन कर्ज दर्व र काम ।
 पवन कनक सुष काल पुनि जानहु ब्रह्मा नाम ॥ ६ ॥
 विप्र जु न्हावें भोर कौ कीट दभ कहि जान ।
 कर कबल कथा बहुरि इते कुथा धरि कान ॥ ७ ॥

अंत—इकार वर्न

पंच इंद्री इद्र पुनि पच विपै र सरेस्ट ।
 इद्र एक व्याकर्न पुनि भापत है बुधि खेस्ट ॥ ३८ ॥
 धरा वाम बुधि अबिका नीर सरसुती गाइ ।
 इला कहति इन सबनि कौ जान कह्यौ समुझाइ ॥ ३९ ॥
 नीर प्रियवी वचन पुनि और जानियहु वांन ।
 इन सबकौ ईरा कहै जे पडित कहि जान ॥ ४० ॥

॥ उकार वर्न ॥

हूँ स्थान ये काति कौ और समीप स्थान ।
 पुनि..... ॥

विषय—कोशविषयक ग्रथ ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ अत से खडित है, इसलिए रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात रह गए ।

रचयिता का नाम जान कवि है । विशेष के लिए देखिए, “रतनावती” का विवरण-पत्र ।

संख्या १२७. प्रेम लीला, रचयिता—मिरजा मुहम्मद जान, कागज—देशी, पत्र—४६, आकार—७ $\frac{१}{४}$ × ४ $\frac{१}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—फारसी, लिपिकाल—स० १६०६ वि०, सन् १२६५ हि०, प्राप्ति-स्थान—श्रीयेत् गोपालचंद्र सिंह एम० ए०, सिविल जज, मुलतानपुर, (अवध) ।

आदि—

बांसुरिया बिछुरन भई भारी । बिछुरन दुख वह रोइ पुकारी
 जब वह रोइ बिछुर बनवारी । धुनि सुनि रोये पुरुष अरु नारी
 जल सो बिछुरि मछरिया रोइ । मेरो मिलन बहुरि कब होइ
 कैसे निबहै जीवन मेरो । रीत परे संग तजौ न तेरो

निकसि तीर सो बाहर पडी । छन उलटी छन मूर्धा गटी
तरुवर सो जिमि पाती ऋडी । पाँन क मारी इन छन पटी
विरह वियोग किमि जाने कोइ । जापर वंति जाने मोट
अपने प्रीतम लाल से मिलि विछूरे जनि कोट
विछुरन दुख सो जानहि जो कोइ विछुना होट

श्रुत— मेरे मन की कामना पूरन कर भगवान
हाथ जोडि विनती करे विनती लीजे मान
हूँ अज्ञान सेवक मैं तेरो । तू सुजान नाहव है मेरो

मैं अज्ञान को सब तू जाने । दया . . .

ना कछु जानो ना कछु बूझो । अगम पथ का अन्त न नूझो
अगम पथ को मैं चरागी । अगम पथ क. नागी ।
वामग को कर मोह बनावो । मोह तोह लहत को पोट्टाट छिपायो
निरमोहीं कर मोर गोसाई । ना फिर हँसि है लोग लुगाई
श्रुत काल जो मोह जिभायो । इन आगिन जन मोह जगायो
अहौ रखया लाज की अहो गरीब नेवाज ।
मोह अस पतित बेकाज की राख लीन जो लाज ॥

प्रेम लीला मिनत शनीफ मिरजा मुहमद जान . सन १२६५ हिजरी ।

विषय—प्रेममार्गीय (सूफी) रचना ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता मिरजा मुहमद जान है । रचनामान अज्ञान । वि०
का० सवत् १९०६ वि० है ।

रचयिता का अन्य परिचय नहीं मिलता ।

सख्या १२८. "शत्रुवश कुठार", रचयिता—जानकी दाम, निवान शान—अज्ञान,
(सुलतानपुर), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ × ४ १/२ च पत्रि (प्रतिपत्र) —६,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३५, खडित, रूप—प्राचीन, पद्य, निधि—नागरी, निर्धारण—
स० १९०८ वि० प्राप्तस्थान—श्री प० रामसहाय मिश्र, ग्राम—बराँनी, पो० गवना, मुजफ्फर-
पुर, (अवध) ।

आदि—

जब तुम शत्रुहन त मम रिपु हनि जर ।
कहै जनकी दशरथ सुत आपन नाम विचार ॥ ६ ॥
दुर्गा दुर्गति करिहे मम अरि उर भ्रम जाल ।
"जनकी दास" कहै काली तबल नज विशाल ॥ ७ ॥
निमक हुरामिहि घरग से हनिडारहु जग माय ॥
"जनकीदास" कहै जोरि करपं मोहि बहत नचाव ॥ ८ ॥
नेमी तव समुझव नहीं वही किहिनि बिरतार ॥
"जनकी कहै" ऐसे अधिहि काली कर जजार ॥ ९ ॥

॥ अथ कवित ॥

रामदूत सवारि पवनसुत रिपुमान हनिन भजनि नटा ॥
दुष्ट निकंदन दुष भजन सरनपाल कपि माय सदा ॥

कवि कोविद सज्जन मुनि वरनत संकर वेदपुरान वदा ॥
"जनकोदास" प्रमुता तव वरनो मेरे वैरी सू सिर पर वरसे गदा ॥ १ ॥

श्रंत— ॥ अय दोहा ॥

जे जन पठति नित्य अय मगर अतवार
तासू सतृहि काली करे सति खंकार ।

इति श्री पोथी सतृवन कुठारी समाप्त माघ मास कृष्ण पक्ष तिथि अठी विघ्न सुत वार
त—१०६०८ सन् १२५६ ।

विषय—दुर्गा एव हनूमान की प्रार्थना ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ खडित है । केवल द्वितीय श्रंर चतुर्थ मध्यक पत्रे उपलब्ध
हैं । सपूर्ण चार पत्रे थे । रचना काल अज्ञात है । लिपिकाल स० १६०८ वि० है ।

सख्या १२६. पदस्वयवर के, रचयिता—जीराम, कागज—देसी, पत्र—६, आकार—
११×७ इंच, परिमाण (अनुदुम्)—१८६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी,
प्राप्तिस्थान—प० विश्वनाथ जी तिवारी, ग्राम—नदना, पोस्ट—बरहज बाजार, जिला—
गोरखपुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः. पद स्वयवर के

॥ सरस्वती ॥

अरी ऐरी माई ब्रह्ममवन है आव ललत सुभग पद शियाराम पद सेवकपं प्रकटाव ॥टेक॥
सकल सिंगार करी हस पै सवार हूइ पुस्तक हाथ ली हो विणा कु वजाव ।
सात स्वर ग्राम तिन मूरछना राग रूप होय मेरे हिय सरसाव ॥ १ ॥
दीन पुकारे राति दिना धरे ध्यान तेरा आठ पहर जपो नाम करी चाव ।
तेज दे प्रकाश भरी सप्ता के बिच मे मेरा भरम मिटाव ॥ २ ॥
गाऊँ मैं सजिले पद वासी छोडी कहो सद शिया का स्वयवर कहने मैं भाव ।
सुगम पियारी छवि आवे सुनी भला ज्ञान असि लड़ी बताव ॥ ३ ॥
मचन पै भूप बँठे नरनारि असि कहै शिया जोगीवर राति राजा कुं बताव ।
कहत जी राम नाहि देर लावे राजा इव भला बना है दाव ॥ ४ ॥

००:

००:

००:

मध्य—

॥ रामजी ठावें ॥

अजी एजी जैसे उछल के हरी चलता । मटक चटक प्रभुछैल छविला मुकुट
शिश पै हलता ॥टेक॥
अंठि कै सो थंभ मारी देवति सोभा विसारी रावण सो आय देवि हिए मांहि जलता ।
शीया जी समेत सभ प्रजा विमुखि हो देष्यो सफल मनोरथ फलता ॥ १ ॥
संदूक कै चौफेरें रघुनाथ नाच कुंद फीरें बडी वाकें बिच सभा मैं प्रभु षिलता ।
लाय मूठि ठाय धनु मान तेज बोरीयो' का छिन्न एक मैं ढलता ॥ २ ॥
ठायो हि निकसि लगे नाचनै पंचत फिरें ठणक ठणक रूप मूर धोरें ढलता ।
को हो कू को हो कू तुम तुनुनुनु धक धक मेघ घोर मरम रलता ॥ ३ ॥
पंचतें उठायो फिरें पाली हि नीशाने धरें मन मैं रावण रोवें बँठा थेली मलता ।
कहत जी राम करे तिन टुक विचहु तैं जनक अक भरी मिलता ॥ ४ ॥१२॥

॥ चारण कहै ॥

अजी एजी शीता रामचंद्र कि जोरी । विधि ना लिपि विचारी एकशि सुनो
असिका मेरी ॥टेक॥

नारायण मुग्धनाम अर्थको करिहँ वाच्याना । नारायण महिमा अनंत नारायण भल जाना ।
श्री नारायण अवतार कथा सुनहु मन लाई । कर्म नशाई बहु ज्ञान हरि भक्ति कराई ।

:०: :०: :०:
जाति अनुक्रम कारि वराह सुंघत सुंघत डोलै ।
जाको खोज निगम करै नेति नेति जो बोलै ॥
:०: :०: :०:

श्रंत—

ताते इह कुमार अवस्था बड भागन पाई ।
राज काज सब छाँडि के हरि के गुण गाई ।
सर्व बालक कहे प्रह्लाद हम तुम एक नग्न के वासी ।
एक संग वसै एक पाठ पठे इह बुद्धि कहा प्रकाशी ।
तव बोले प्रह्लाद भक्त सब बालका सुनोरे भाई ।
जो मैं पूर्व कथा सुनी सो कहूँ समुझाई ।
एक समय असुरराज तपकरणा सिधारे ।
तेहि औसर सुरराज चढि मुलतान पुर पटणमारे ।
काया धुको जे चल्यो ब्रह्म पुत्र छोड़ाई ।
तेहि अवसर गर्भवास मोहिना..... ।

—अपूर्ण

:०: :०: :०:

बैसा मासे कृष्ण पक्षे सुक्र.....

पठना रचिवैस्नवा जिवनदासंदासं श्रीराम..... ।

विषय—नारायण के अवतारो का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ खडित है । ममस्त १० दस पत्रे उपलब्ध है । मध्य के सात
आठ तथा बारहवें सख्या के पत्रे लुप्त हैं ।

संख्या १३१. ज्ञान चद्रिका (नासकेत पुराण), रचयिता—जीवन राम, कागज—देशी,
पत्र—४६, आकार—६×६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७७६,
अपूर्ण (खडित), रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि कैथी, प्राप्तस्थान—काशी नागरी प्रचारिणी-
सभा, वाराणसी ।

आदि—

नासकेतु स्फुनी करै प्रनाभा ॥ वाउ वेगी पहुचे नीज धामा ॥
जेही वीधी गएउ सरग उठी भाई । तेही वीधी तुरीत वही पहुँचे आइ ॥
ऐह सब चरीत कहो मैं गाइ ॥ नीमीखारध मंह पहुँचे आइ ॥
मातु पिता रोवत इत देखी ॥ सोक वीवस बहु सोक विसेखी ॥
मातु पिता दुख पावत नीके ॥ नासकेतु आए मुनी जी के ॥
उदालक सुत देखी हरखाए ॥ हरख समेत लीन्ह उर लाए ॥
उदालक मनि हर्ष जुत लीहे पुत्र उर लाए ॥
गदगद गीरा न आवइ वार वार हरखाए ॥

उदालक कह अती हरखाई ॥ जन्म सकल सब जग सोहाड ॥
क्रीडा सकल सुत पूरन कीन्हा ॥ इहा आइ मोही दरसन दीन्हा ॥
पूजा आजु सकल वीधी पूजा ॥ सुत समान धर्म नहीं दूजा ॥

:०: :०: :०:

उदालक पितु नाम है जननी मातु सुदेनु ॥
चन्द्रावती जानत मवे नाम रघुराज के देनु ॥

अत—

दीज हत्या अधीक पातख नाना ॥
नीरक्रीत होइ कवन वीधाना ॥
ब्राह्मन देखत करत नर कोइ ॥
तीन्ह सम पाप अवर नहीं होइ ॥
वीस्वासघात करत घर कोइ ॥
आनक क्रीत वीधीनी कर सोइ ॥
सुदरनीय दीज गवन कगही ॥
सो दीज नरक सत्य चली जाही ॥
सुदर भवन दीज आसन फण्ड ॥
नौदही वेद नरक चली जाही ॥
गुर नौदक देखेउ जग माही ॥
नीक्रीत होही कवे सुख नाही ॥

:०:

:०:

:०:

—अपूर्ण

विषय—नासकेत मुनि का जमपुर जाना और वहाँ से लौटकर आना तथा जमपुरी में सुख-दुख का वर्णन करना ।

संख्या १३२. आठ प्रहर मूल चेत प्रसंग भाग १-२, रचायता—जुगतानंद, भाग्य—
बाँसी, पल्ल—१५, आकार—४^३ × ३^३ डच, पक्ति (प्रतिपद्य)—७, परिमाण (६-१५५)—
१०५, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रातिगद्धान—अर्थ भाषा पुस्तकालय,
नागरी प्रचारिणी सभा (याज्ञिक सग्रह), काशी ।

आदि—

है निरखत छाही, जुगतानंद कहै ना नजँ हरिकी अति हरपाय ॥
ऊठि वडे प्रभात ही दोटे परम कमाय ॥ ६ ॥

॥ कुंडलिया ॥

पहर छठे के लगत ही सुमरो वा भगवान ॥
करे धंध मन मग महो भौंडू निपट अयान ॥
भौंडू निपट अयान वान ऐसी नहीं गेरें ॥
निकट आतमा राम तास को छिन नहिं हरे ॥
जुगतानंद कहैं समस्त दिन है पसु को सामान ॥
पहर छठे के लगत ही सुमरो ना भगवान ॥ ७ ॥

मध्य—

अथ आठ पहर दूसरे मूल चेत प्रसंग धरन्ते ॥

॥ दोहा ॥

सुभ मारग अटि जोग गति ज्ञान उदं हो आय ॥
जो सतगुर पुरन मिलै देवै तिमिर ननाय ॥ १ ॥

आठ पहर दूजै कहुं मूल चेत परसंग ॥
 गुर मिल चेतन होते है नातरफ सँ कुसग ॥ २ ॥
 बहुतक नर भूले फिरं कहुं जू तिनकी चाल ॥
 चिता चाह लगी रहै और न दूजो प्याल ॥ ३ ॥

अत— ॥ दोहा ॥

ब्रह्म दरस औ परस है ब्रह्म सरस सुष षानि ॥
 ब्रह्म गुरु और सिष भयो ब्रह्म एक पहचानि ॥ १५ ॥
 अलद जल पाले में भेद कछू मत मानियौ ॥
 जल ही पाला भयो फेरि जल जानियौ ॥
 चरनदास को रूप ब्रह्म ही रूप है ॥
 जुगतानंद सोई लह्यौ प्रगट और गूष है ॥ १६ ॥

॥ दोहा ॥

जब भयो चेतन रूप में सब चेतन दरसाय ॥
 जटता अंग विसारिया मुक्ति बंध अबकाय ॥ १७ ॥

इति श्री गुसाईं जुगता नंद जी कृत आठ पहर मूल चेत परसंग समाप्त ॥ लिखितम विसनानंद जी की ॥

विषय—इसमे आठो पहर के कृत्यों का वर्णन है और बीच-बीच में उपदेश भी दिए गए हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता का नाम जुगतानंद है । इनके गुरु का नाम चरणदास था । इससे विशेष इनके विषय में ज्ञात नहीं ।

ग्रंथ आदि के तीन पत्रों के नष्ट हो जाने से खंडित है ।

संख्या १३३. ढाढियादान, रचयिता—जैकृष्णदास, कागज—देसी, पत्र—४^१/_३, आकार—४ X ५ ॥ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपटुप्)—६०, पूर्ण, रूप—साधारण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री विद्या विभाग, कांकरोली, सरस्वती भंडार, हि० व० सं० ४३, पु० सं० २ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ राग सोरठ ।

पुत्र भयो आनंद हूँ पुरन परमानंद, ढाढी आयो जाचने तन मन भरि आनंद ॥१॥
 बनी सभा सुंदर महा सोभा वरनी न जात, इद्र सभा जहां वारिए औरन की कहा बात ॥२॥
 रतन जटित खंभा वने कनक भई सब भूमि, लगी वितानन मालरी मोतिन की रही भूमि ॥३॥
 सत्यलोक शिवलोक की वैकुण्ठ की जानि, रही सपदा छायेकें तिहू लोक की आनि ॥४॥

मध्य—

नवहू नंद की जस अमल जानत सब संसार, रोम रोम रसना करो तउव न पाऊं पार ॥४२॥
 कहा वरनी श्री नंद की वरनत वेद पुरान, पुत्र भये ऐसी कोहु दियो न दैहे दान ॥४३॥
 पुत्र भये सुख होइ सति एक एक परिवार, यह सुख व्याप्यो सकल हिय थिर चर जो संसार ॥४४॥
 प्रहसित हूँ श्रीलक्ष्मी आनि खरी भई द्वार, अनघन देत घटे नहीं अछय भरे भंडार ॥४५॥
 में विचार मन में कियो अरु सुन्यो पुरानन मांहि, नंद गेह परगट भए पुरुषोत्तम अम नार्हा ॥४६॥

अंत—वरया वरये भुवि जंस दीन्हो ब्रज नारिन ऐसं ।

चारिहू दिमि संपति छाई द्रग द्रष्टि नही ठहराई ।

ठहराई नहि द्रिग दृष्टि जगमग सोन के परवत लगे ।

लेहि कहा लागि चकित हूँ रहे पन्म गुण तन मन धरो ।
पगो सुख दोऊ लगे नावन देत आमिप चाय नो ।
बरन्यो यह जस निर्मल अति जेहृण्य जन बट्ट भाय मो ॥१॥

इति श्री जे कृष्णदास कृत ढाढिया दान सपूर्ण ।

विषय—श्रीकृष्ण के जन्म होने पर टाटी का याचना करने में छाना धर्म शीघ्र ही की महिमा वर्णन करना, पश्चात् नदगाय जी का टाटी को प्रचर मात्रा में दान, परिष्कारित उपाय आदि वर्णन । श्रुद्धाद्वैत संप्रदाय की दृष्टि में ग्रथ तीनन पत्रानि जा ७ श्लोक उन्म नद गगाय का सागोपाग वर्णन है ।

संख्या १३४क. रामांगव (द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ श्रंग पंचम आंगव), र्चरिच—
भामदास, कागज—देमी, पत्र—३८०, आंगव—१०६ × ५५, च पत्रि (प्रति पत्रि)—
६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४६४, खडित. रूप—पुगना, पत्र रिचि—नागरी प्राप्ति—
१० भगवानदत्त मिश्र, ग्राम—ककरा, पी०—हनुमान गज जिता—नागदाः ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ शीतारामाभ्या नम श्री मद्गुर चरण पवज जाभ्यां नम
श्री मद्गनुते नमः ॥

॥ श्लोक ॥

सिधुराश्य सर्व भूतं हपाश्य देवं वद्य भगलादि गनेगम् ।
विना नावं कोटि विछेदेकार वदे नित्य सर्वद सर्व मुद्युम् ॥ १ ॥

००:

००:

०

॥ सौरठा ॥

सेइ सजल घनश्याम रामसीय दामिनि सरिस ।
हरत घोर भवधाम करुणा जल जग शमि मुद्युद ॥ १ ॥
नील पंकरह पाउ वशत सुमुनि मन मधुप जेह ।
वदो सोइ वह भाउ ध्याउ जाहि गिरिजारमण ॥ २ ॥

००:

००:

००:

॥ दोहा ॥

कवित विवेक न एक मोहि नहि वह बुद्धि विगल ।
वरणो एह तव सुजस तव जव अति होहृ कृपाल ॥ १ ॥

००:

००:

००:

॥ चौपाई ॥

रघुपति व्याह कथा कछु वरणी । कहत सुनत मन वाछित भरती ॥
सुनि अब अपर चरित चित लाई । हरण सकल मदेर मदाई ॥

००:

००:

००:

अंत—

जो चाहत सिमति मंद छंद आपु जो आपु ।
“काम राम पद मलिन नहि सहितो पुनि पन्तापु ॥ १० ॥
राम भजन तें काम सब निदि होत चिनु निदि ।
पारस परस कुधातु ज्यो निम्मंस शमलन दिदि ॥ १३ ॥

इति श्री मद्राम चरित्रे रामार्णवे सकल पाप प्रशमने विमल विज्ञानान्य भक्ति प्रदायके उमा महेश्वर सम्वादे पञ्चमार्णवे वानर सैनिकागमनश्लाम दशमस्तरङ्ग ॥१०॥ सी० २॥ दो० १३॥ चौ० ३६॥ छंद १ ॥ सं० ॥ ५२ सुदर काड समरत सी० २१ दो० १७१ ॥ चौ० ६४६ ॥ छं० १८ ॥ सं० ८६१ इति रामार्णवे सुदर काड समाप्तम् ॥ श्री राम श्री ॥

विषय—अयोध्या काड, अरण्यकाड, किष्किंधा काड और सुदर काड की राम कथा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—हस्तलेख मे वालकाड, लका काड और उत्तर काड को छोडकर शेष काड वर्तमान है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है ।

संख्या १३४ख. रामचरित्र, रामार्णव (वाल और सुदर काड), रचयिता—भामदास, कागज—देसी, पत्र—१८७, आकार—वा० का० १३ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, सु, का०—१० $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९९६४, खडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८१८ वि०, लिपिकाल—१८६५ वि०, प्राप्तिस्थान—ढेरानर के महाराज, स्थान व पोस्ट—माडा, जिला—इलाहाबाद

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्लोक ॥

वाछा भूमिरुहं रामं जग व्याधैर्वरौषधम् ।
वदे वेदान्तविद्वंशं भवाब्धे कुम्भसंभवम् ॥ १ ॥
:०: :०: :०:

॥ सोरठा ॥

बंदी गणपति पाए मगलादि अनिमादि प्रद ।
अज्ञ तिमिर उर छाए जासु ध्यान दिनमणि सुषद ॥ १ ॥
:०: :०: :०:

॥ चौपाई ॥

बंदी प्रथमहि सज्जन चरणा । जासु गिरा गोपतितम हूरना ॥
कृपा सिधु सतत सुषदाता । विचरहि विस्व जीव हितराता ॥
छमा छमा सम सगुण विलासी । विधु सम गिरा पियूष प्रकाशी ॥
सुरसरि सम सुभ चरित सुहाई । सन्मुख होत सरिस फलु पाई ॥
:०: :०: :०:

संचत करि विधु वसु महि मांही । मधु सित सोम राम जनु जांही ॥
मंगल मूल जानि आनंदी । करी कथा रघुपति पद बंदी ॥
विध्व्य क्षेत्र सुरसरि कय तीरा । करी कथा भजन भव भीरा ॥
:०: :०: :०:

श्रंत—

निज बल वर सब तुम्हहि सुनावा । संक न जु उर हर्ष बढ़ावा ॥
अस विचरि मोहि आवत जाता । बेर न पीर न रघुपति भ्राता ॥
अस सुमंत्र करि कपिन्ह समेता । गयड महेन्द्रो परिचय वेता ॥
:०: :०: :०:

॥ छंद ॥

एह करि विचार महेन्द्र ऊपर आह अद्भुत तनु धरो ।
प्रतिमा महा महिधर समान सुवरण सुवर्ण मय रंगे ।
कनि नोह मम बरबाहरण महि माह वत्र त्रिगुणो ।
जन काम काम करंत सोइ रिपु हन मतन्त माजहो ।

॥ सौरठा ॥

सकल सक भवपक बहु बलक नाना दुषद ।
महावीर श्रुति श्रक रसनारमत विलाग रव ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

एह कलि पारावार मह परो न पागवार ।
काम राम गुनगान तें विनु प्रयाम निस्तार ॥

इति श्री मद्रामचरित्रे रामारणवे सकल पाप प्रमननं विमल विज्ञानजग्य भक्ति प्रदायक
उमा महेश्वर सवादे चतुर्थारणवे समुद्र सतरणो द्ययनायो नार्मकादमग्नरग सो० ॥१॥ दो ॥
२३ ॥ चौ० १८४ ॥ छंद ॥ १ ॥ सो० २६ ॥ दो० ॥ २०६ ॥ चौ० ॥ १५७६ ॥ ॥८० ॥
२५ ॥ इति श्री चतुर्थं ॥

विषय—रामचरित्र वर्णन ।

रचनाकाल

सवत करि विधु वसु महि माही । मधु सित सोम राम जनु जाही ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल सवत् १८१८ ई मि० का० 'बालरा' के मृत्यु के मृत्यु
१८६५ दिया है । अत चतुर्थं कांड (किष्किंधा) का भी यही निर्धारण समझना चाहिए ।

रचयिता का नाम कामदास है । स्थान में पता चलता है कि वे वर्तमान मद्रास में ।
विध्याचल घाट पर इन्होंने प्रस्तुत रामायण की रचना की । आचार्य प्रसाद में प्रस्तुत रामायण
'रामचरितमानस' से दुगुनी है । इसमें रामायण के प्रसिद्ध प्रसिद्ध चानगे भी वर्णन की गई है ।
साहित्यिक दृष्टि से यह साधारण कोटि की रचना है ।

यद्यपि इसकी प्रस्तुत प्रति जीर्णशीर्ण तथा खटित रूप में है तथापि 'बाल' को 'मृदु' के
कांड' ही ऐसे है जिनके विवरण सुविधापूर्वक लिए गए हैं । अन्य काण्डों के पत्रे दत्त इत्यादि
एव जीर्णविस्था में होने के कारण, उनके विवरण नहीं लिये जा सके ।

रचयिता ने ग्रंथ का नाम 'रामचरित रामारणव' रखा है । चतुर्थकांड का प्रथम पत्र रूप
है ।

संख्या १३४ग. ज्वराकुस, रचयिता—भामदान, काण्ड—दोही पद—: : : : :
७ × ४ १/२ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२० अक्षरों, रूप—मंडीत,
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—काशी नागरी प्रचारिणी मंडल, काशी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ज्वराकुस ॥

महावीर धीर पर पीर के हरनिहार चार चार घटत वर्णन न जानि जोग ।
भूत प्रेत पूतना पतग पवमान जस मसक समान परि रक्ष अक्ष आदि पोर ॥
हुष्ट दोष द्रावण औ रावण विरावण के द्रावण प्रचंड दोर दृष्ट अति माजोर ।
रामदूत पवनपूत पुरहूते वदनीय "काम" काम अघर राम शीन बहा मजो मोग ॥

साकीनी श्री डाकीनी बराकिनी के जोर कहा महामारी मारी आदि क्षण मे विदारी है ।
ब्रह्म रक्ष जक्ष भूत हूतके करत भारे भाजि जात प्रेत श्री पिशाच आंच भारी है ।
दृष्टि दोष मुष्टि दोष रोष जन्य दोष महा कहाते विचारि जाके दंभ दंभ धारी है ।
जाके नाम ज्वलन जलाय क्षन माह दुष सो सुभाव "क्लाम" काम कीस क्यों विसारी है ॥

श्रंत—

मंत्र यत्र तंत्र हेरे भेषज घनेरे मेरे दुष के हरया नाहि दूसरो निहारिए ।
दीन अति पीन आधि व्याधि सो विकल महा मेरी दिसि देपि वाण आपने विचारिए ।
वीर बलिवंत संत संकट हरनिहार भार अधिकार.....

:०:

:०:

:०:

—अपूर्ण

विषय—हनुमान जी की स्तुति की गई है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है । पुस्तक अपूर्ण है । आरम्भ के केवल दो पत्रे उपलब्ध हैं । इसकी दूसरी भी प्रति मिली, पर वह भी खडित है ।

रचयिता भामदास है । इनकी रामायण का भी विवरण लिया गया है ।

संख्या १३४घ. ज्वराकुश, रचयिता—भामदास, कागज—देसी, पत्र—५, आकार—
७ × ३ १/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, खडित, रूप—पुराना,
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

आदि.....विदारी है ।

ब्रह्म रक्ष जक्ष भूत हूत के करत भारे भाजी जात प्रेत श्री पिशाच अचंभ भारी है ।
दृष्टि दोष मुष्टि दोष रोष जन्य दोष महा कहाते विचारि जाके दंभ दंभ धारी है ।
जाके नाम ज्वलन जलाय क्षन माह दुष सो सुभाव क्लाम काम कीस क्यों विसारी है ॥ २ ॥

श्रंत—

.....ल प्रताप जाको ताको जेन्ह वृक्षो फल कौल करी डारी है ।
जानत अयंडल प्रभाव जाके राहु वाहु वीक्रम वीलोकी कं सोधारी है ।
देवता समेती देव चक्र श्री कचीत भारे हीर टुट दानव देपी दोरा जोरा भारी है ।
सोइ वाहु वीक्रम वीलोकीकं प्रसीधी जानै लोक सारे थारे बल "क्लामदास" त्रास को
विसारी है ॥ १८ ॥
संत सुपदाई श्री सहाई सदां संकटके वंकट से सोक जो विलोकते भीटाई है ।
दपट श्री क्लपट लंगुर की लपेट पीछे कोन ऐसो सत्रु जसोधर.....

:०:

:०:

:०:

—अपूर्ण

विषय—हनुमान जी की स्तुति की गई है ।

विशेष ज्ञातव्य—पुस्तक आदि अत से खडित है । रचनाकाल और लिपिकाल भी अज्ञात है ।

संख्या १३४ड. ज्वराकुश, रचयिता—भामदाम, कागज—देसी, पत्र—४, आकार—
७ १/४ × ४ १/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६१, खडित (केवल
प्रथम पत्र नहीं), रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० रामकिशन जी
मिश्र, काम-ककरा, डा०—हनुमान गज, जिला—इलाहाबाद ।

आदि..... .जामुन प्रनिष्कृत शर्त है ।
आनन की मूल श्रवणाह वाह मूल महा कहा कहों उदर की मूल अतिशय है ।
वक्ष कुक्ष कटि मूल जानु जघ सघ मूल पाय मूल कृच्छ मूल ज्ञान न बनाई है ।
मूल समुदाई महावीर वेगि दूरि कर बुनि प्राण जापना प्रसिद्ध वेद गाई है ॥ ३ ॥
अतिसार सन्यपात जात जो अनेक भांति महावीर पीर जानि देगाई विद्यांग ।
ज्वरन के जूह दुष देत तब दाम कहें वाम हर नार निज नाम सुनि गांग ।
होत आचरज एह वीर बलवान बहू नाम तो जपन मुग्जोर हर भांग ।
भानु की उदय पवमान सुत जोहि जिय जगत बहू निष्कृत निहार नांतांग ॥ ७ ॥
श्रंत—

शोभा के सदा अगार शीलता पारावार वाग वाग संत-श्रुति मूल मठ गाई है ।
हाटि काइ के अकार कोश केशरी कुमार चार चरण जानू पानि मुग्गमा मुगाई है ।
शोश श्रौट भारी भ्राजु करण कुंडल विराजु माजु भ्रग भ्रग मो अनग की निराई है ।
क्लामदास रूप सोई मानम निमेय जोई होई मोई आनद नमुद्र मुपदाई है ॥ ८ ॥
इति श्री ज्वराकुश हनुमत्कवि का समाप्तम् ॥
विषय—हनुमान की विरुदावली वर्णन ।
विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ का प्रथम पत्र लुप्त है । रचनाकाल श्री विष्णुगण गण है ।

संख्या १३५. दम्पति प्रत्युत्तर, रचयिता—टोटग्गन (यादव) निशान्तगण—
सुवसुवा (?), कागज—देसी, पत्र—४, आकार—१० X ८ रच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—
१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य निधि—नागरी रचनाकार—
सं० १८६७ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय नागरी प्रचारिणी सभा (राजिपुर नगर)
काशी ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ दपति प्रति उत्त ग्रंथ दोहा ॥
श्री गुरु गणपति शारदा वदि चरण अभिराम ॥
गुन श्रवगुन सब दिशन के घरने करि परनाम ॥ १ ॥
पत पत्नी सवाद यह टोडर प्रघट मु सीन ॥
दपति प्रतिउत्तर यही ग्रंथ नाम धरि दीन ॥ २ ॥
दपति बैठे परस्पर वाने करत विनोद ॥
इच्छया उपजी पुरुष सों कही मानि मन मोद ॥ ३ ॥

पति उवाच—
देसाटन पूरव दिसहि करिहें सो गनि वाम ।
सुखदायक ह्वा चीज जो बरिनि मुनावी नाम ॥ ४ ॥

मध्य—
पति उवाच—
पूरव ते राषे मल्ल दक्षिन को सब जाहि ॥
कोन चीज उपजति जहां वनि कहों ता माहि ॥
॥ कथित ॥
पल्लुदार सेलाजर जरीदार भेता नानू,
चीरवर चीरा हेरी टोडर मु गाए है ॥
पारिज पजूरि अनंताम से अजीर बेग,
कटहर बेर सीता फल मुगाए है ॥

पुरट प्रवाल मणि मारुत रतन लाल,
अतिही विसाल वेस मुकुता सुहाए हैं ॥
तरनी अनूप मन हरनी सो प्यारी सुनि,
दक्षिन दिशा के गुन बरनी सुनाए हैं ॥ ६ ॥

श्रंत—

तिय उवाच—

चीज चारचो दिसनि की आवति अनूठी जहाँ,
तोय कमनीयता की छवि सरसाई है ॥
वृंदावन गोवर्धन मथुरा महावन है,
अति ही पुनीत वृज वेदिनि बतायौ है ॥
गेहें गुड षांड घृत तदुल ताबल जुत,
पान पान टोडर छत्रों रितु सुहाई हैं ॥
राषों विस्वास इष्ट देव जू सहाइ रहें,
मध्य देश रहिवे कूं पिया सुषदाई है ॥ २१ ॥

उक्ति सखी की सखी की प्रति दोहा —

बुधिवल करि राख्यो पिया तिया जु उक्ति उछाय ॥
रेंनि दिना विछुरत नहीं कृपा कृष्ण की पाय ॥ २ ॥

उक्ति कवि की दोहा—

विधु वसु रस रिषि अंक गिनि विक्रम साष वितित ॥
नभ तम दसमी गुरु दिना रच्यो ग्रंथ करि प्रीति ॥ २३ ॥
टोडरमल कायथ प्रगट वसत सुवसुवा वास ॥
जगति सिंह जैपुर नृपति राज सुषद परकास ॥ २४ ॥
कवि कोविद सव जन जिते सीष सुने नवीन ॥
जथा जोग मे रीत है प्रणवपौ प्रणव प्रवीन ॥ २५ ॥
इति श्री दंपति प्रति उत्तर ग्रंथ टोडरमल कृत संपूर्णम् ॥ श्री ॥

विषय—ग्रंथ मे उत्तर प्रत्युत्तर द्वारा भारतवर्ष मे जितनी चीजें पैदा होती अथवा पाई जाती है उनका वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत रचना के स्थान एक ही हस्तलेख मे निम्नलिखित रचनाएँ भी सकलित हैं —

- १ कलि चरित्र—वाण कवि कृत
- २ कलियुग रासो—गोविद
- ३ स्फुट सग्रह—

संख्या १३६. लालदास की कथा, रचयिता—डूंगरसी साधु, कागज—आधुनिक, पत्र—७१, आकार—७ $\frac{3}{4}$ × ५ $\frac{3}{4}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६६ पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १६५५ वि०, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय (याज्ञिक सग्रह ४।५५ वस्ता), काशी नागरीप्रचारिणी सभा ।

आदि—श्री राम जी: अथ बाबा लालदास जी महाराज की कथा लिप्यते ॥
साद संत की अग्या पाऊं । लाल भगत की कथा सुनाऊं ॥
पुरपटन सेर परबास सुथान । तहां “डूंगरसी” साधं ने कियो बषाण ॥
प्रथम सुमहं हरगुर साध । वाणी बकसो बुध अगाध ॥

निहचे हो निरमल जस गाऊँ । परम तत्त को माग्ग पाऊँ ॥
 परम तत्त पूरन जगदीया । मो बँटो अतर घट दीचा ॥
 गाफल बूँढे पार न पावे । हूँ अपने जन कू मारग साटे ॥

:०:

:०:

:०:

भरत पंठ जहाँ उत्तम ठाव । धोली द्रव नना षो गाव ॥
 पिता बसे ससरे सुषवाम । जा घर जनम लीयो तानदान ॥
 धन धन घड़ी धन्य वह रैन । माता पिता सुष पायो चैन ॥

:०:

:०:

:०:

पिता चांदमल समदा माय । जिनकी कूप श्रोतरे आय ॥
 सर्वा सुचेत रहे दस माम । मत नीन जहा देयो माँच ॥
 तब गरव सूँ बाहर आए । जननी सूँ मनमुष घतलाए ॥
 श्रोधा वासण सूधा कीया । दया हुई जब मय भर दीया ॥
 जोई कहै सो साची होई । जाका मरम न जाने कोई ॥

॥ दोहा ॥

संभत पदरह से सतावरणें १५५७ लाल लियो श्रोतार ।
 हिंडु तुरक विच बँठकर होत भगत परगाम ॥

अंत—

॥ दोहा ॥

कथा हुई किश्या भई चाणी हुई अगाध ।
 सतगुर मिहर मया करी भन गाव डगर साद ॥
 राम गुन गाइए ॥ हरे चौपई ॥

इति श्री डुंगर साध कृत लालदास जी की कथा संपूरन ॥ निपो मंगत प्रगाद ने
 रसोइया ने हादरपुर का ने लियाई गहत श्री मलुक दाम जी ने भाई भोगरी जगोन श्री ॥ १ ॥
 चादनी साठा वाड़ी की ॥ २ ॥ राजकोर घेरला की साहो भीहारी ॥ ४ ॥ आगस दे
 बुडोली की ॥

ग्यान दास जी का चेला मलुक दास जी ॥ ८ ॥ बाचे विचारे जांगू नम राम मीरी
 भादवा बदी १४ मंगलवार संवत् १९५५ ॥

विषय—भक्त लालदास की कथा वरान की गई है ।

भक्त लालदास संवत् १५५७ में उत्पन्न हुए थे । पिता का नाम चांदमल था—
 माता का नाम समदा था । निवानस्थान अतवर ग्यानमत में धीनीनय गाँव था । ने
 जन्म से ही अलौकिक गुण संपन्न थे । इनकी टपा में तिनने ही पापियों का दण्ड लगना
 हुआ । अथ मे इनके पुत्र, पुत्रियों और गिण्यों का उल्लेख किया गया है । निम्न प्रकार
 इस प्रकार है —

लालदास
 |
 वेगादास
 |
 भारूदास
 |
 निहालदास
 |

हीरादास

ठाकरदास

ज्ञानदास

मलुकदास

(स० १९५५ मे वर्तमान । इन्ही के कहने से प्रस्तुत प्रति लिखी गई)

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सवत् १९५५ है । रचयिता का नाम डूंगर/सिंह साधु है । इन्होंने अपना और परिचय नहीं दिया ।

संख्या १३७. ज्योतिष और गोलाध्याय (टीका), रचयिता—तामसन साहब, कागज—आधुनिक, पत्र—१२०, आकार—८ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनु-प्टुप्)—३६००, पूर्ण, रूप—पुराना, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८७६ वि०, लिपिकाल—स० १८७६ वि०, प्राप्तिस्थान—५० महावीर जी मिथ, ग्राम—ठटा, पोस्ट—बीबी-पुर, जिला—डलाहावाद ।

आदि—ज्योतिष के विवरण ॥ आकर्षण विषय ॥

ईश्वर ने सब वस्तुओं को ऐसा स्थापन किया है कि सब वस्तु महत्व भूदत्व के अनुसार आपस में आकर्षण करती हैं तिससे सब बड़ी वस्तु चारों ओड़ की छोटी वस्तुओं को अपनी तर्फ खेंचती है इसलिए सूर्य पृथ्वी को अरु और और ग्रह को आकर्षण करता है । और पृथ्वी चाँद को आकर्षण करती है क्योंकि पृथ्वी से छोटा है ।

अंत—अब पृथ्वी को दर्शन समाप्त हुआ है पृथ्वी के बीच में कोई एक देश ऐसा नहीं है कि उसका विवरण इस पुस्तक में पाया नहीं जाता है । इन सभी से हम ये ज्ञात होते हैं कि जहाँ विद्या व्याप्त है और ब्रह्म का सत्य आराधन चलता है वहाँ लोक उंचा अभिलाषी अरु ज्ञानी अरु प्रबल अरु सुखी है परंतु जहाँ विद्या का अभ्यास नहीं वहाँ के लोक दीन अरु हीन अरु दुःखी अरु दुर्बल हैं ।

विषय—आकर्षण, खगोल, जगत, ग्रह और उनकी गति, धूमकेतु, तारे, नक्षत्र, पृथ्वी, अक्षांश, देशांतर तथा पृथ्वी भर के देशों, समुद्रों, पहाड़ों एव अन्य बातों का वर्णन ।

संख्या १३८क. शालिहोत्र, रचयिता—राताचद या चेतनिचद, कागज—देसी, पत्र—४२, आकार—६ $\frac{1}{2}$ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुप्टुप्)—७१४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६१६ वि०, प्राप्तिस्थान—ठा० लाल सकर्षण सिंह, ग्राम—सुदरपुर, पोस्ट—वारा, जिला—डलाहावाद ।

आदि—श्री गणेशनमः आथा लीखते सालहोत्र ॥

वंदी चरन गुर कोमल कलमख तिसीर दीनेस ।

सालीहोत्र गरनथे कहींउ वुधि देहु गनेस ॥ १ ॥

बीजे करन वाजे करन गावत चारिउ वेद ।

नकुल कहै सहदेउ से रवि वाहन को भेद ॥ २ ॥

वाहन भूसुर कोस नर छतिरीन कोहे जन ।

वइसी वीरयभ वहनं कहउ महीपा सुदर नीदन ॥ ३ ॥

रवी ससी के जे वश मे छत्री वीर परचंडे ।

एक तुरित वीरवल बीजे इकरत ब्रमड ॥ ४ ॥

श्रुत—

॥ नागी नैन वतार्व देपी । प्रशंत मुनात्र मदन अरुनेपी ॥ ४४ ॥
 चंद करे रोग पहिचानी । ताके राव न धरे हानी ॥ ४६ ॥
 गुरह पडे गोपी नाथा । कनधुवज मं ए नए मनाथा ॥
 तेनके सुत चरीड अधीकाई । इद्रजात सीधीमन जदुगाई ॥
 चीये तरचद बहएवो । जे एह अरव वीनाद बनाएवो ॥
 हरी चंतनी नमको आमा । नालहोत्र भयो पन्चामा ॥ ६० ॥
 कुसल सीध महाराज अनुपा । चीरजीव भुपन के भुपा ॥ ६१ ॥

॥ सोन्ठ ॥

एह ग्रंथ सुपसारा जेनके है हीनहि अण्ये ।
 लीजे सुघर वीचारा चीतन चद यहै जय ॥ ६२ ॥

॥ दोहा ॥

संवत् सोरह सँए आधीका चारी चौगुनो जान ।
 ग्रथ कहो कुसलेसहित रक्षक श्री भगवान ॥ ६३ ॥

इति श्री सालहोत्र सात अस्वची कीस समयतह ॥

विषय—सालिहोत्र विषय वर्णन ।

रचनाकाल

संवत् सोरह सँए आधीका चारी चौगुनो जान ।
 ग्रथ कहो कुसलेस हित रक्षक श्री भगवान ॥ ६३ ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल संवत् १६१६ वि० ई० । लिपिनाम नहीं दिया है । रचनाका
 का नाम ताराचद या चेतनीचद है । ये चार भाग्ये जिनके नाम इन्द्रजात, शिशुमन, जदुगाई
 और ताराचद थे । पिता का नाम गोपीनाथ पाडे या जो कान्धवुवज महाराज । रचनाका
 कुशलसिंह नामक राजा के आश्रय में रहते थे । प्रस्तुत प्रति की रचना नवंबर १९०६

संख्या १३८६. सालिहोत्र, रचयिता—ताराचद (चेतनचद), भाषा—उर्दू। पद्य—
 २५, आकार—८३ × ५ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (मत्पृष्ठ)—३०८ पंक्तियाँ,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १६३० वि०, प्रातिनिधान—श्री राज
 शंकरप्रसाद सिंह, खडहर, पो०—मुफ्तीगंज जिला—जानपुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ? । अथ सालहोत्र लिख्यते ॥ दोहा ॥

नमो निरजन देव गुरु ॥ भारत ७ ब्रह्मा ॥
 रोगहरन आनंद करन ॥ सूपदायक जगदि ॥ १ ॥
 श्री महाराजधिराज गुरु ॥ सगर वंश नरेग ॥
 गुन गाहक गुन जननि के ॥ जात वीदित बुजनेग ॥ २ ॥
 जासू नाम प्रताप की ॥ चाहत जगत उदी ॥
 नर नारी सुय सुषक है ॥ कुसल कुशल बुजनेग ॥

००

००

००

वालापन तँ सरन रहि ॥ मैं सुय पायो वंद ॥
 सालहोत्र मत देपिके ॥ बरनत चेतन घट ॥ ६० ॥

श्री कुसलेस नरेश हित ॥ नित चित चाड लह्यौ ॥
 "अश्व विनोद" शो ग्रथ यह ॥ शार विचारी कह्यौ ॥ ७ ॥
 :०: :०: :०:
 मुल मान साषा सुमधू ॥ पत्रं शूभकरत राज ॥
 सुमन सुफल फलिअ्री सदा ॥ कुशल सिंह महाराज ॥ ८ ॥
 :०: :०: :०:
 विसशी कुल के वंश जे ॥ क्षत्रि वीर प्रचड ॥
 एक तुरी तरवारि बल ॥ वीजै करत ब्रह्माड ॥ ११ ॥
 :०: :०: :०:
 तेहि वाहन को भेद सब ॥ सुनहु सकल सहदेव ॥
 पशुदेही मती जानु ऐह ॥ है देवन मे देव ॥ १३ ॥

श्रंत—

घुरहा पाड़े गोपीनाथ ॥ कान्ह कुविज से भये सनाथ ॥
 तिन्ह के सूत चारो अधिकाई ॥ इद्रजीत लछिमन जदुराई ॥
 चौथे "ताराचंद" कहाए ॥ जेहि ऐह अश्व विनोद वनाये ॥
 हरिपद चित नाम की आसा ॥ सालिहोत्र भाष्यो परकासा ॥
 "कुशल सिंह महाराज अनुपा ॥ चीरजीव.अपूर्ण ॥
(खडित) ॥
 चदन चंद कहौ जया ॥

॥ दोहा ॥

संवत वोन से असिक चारो चौगुनो जानु ॥
 ग्रथ कहो कुसलेसहित रक्षक श्री भगवान ॥
 इति श्री अश्व विनोदक ग्रथ समाप्तम् । सवत् ॥ १९३० ॥
 विषय—अश्वभेद, उनके रोग और लक्षणादि का वर्णन ।

रचनाकाल

॥ दोहा ॥

संवत वोन से अधीक चारो चौगुनो जानु ।
 ग्रथ कहो "कुसलेस" हित रक्षक श्री भगवान ॥

संख्या १३६. तत्व उपदेश या पोथी ज्ञान गोष्ठी, रचयिता—ताराचंद, कागज़—
 देसी, पत्र—२७, आकार—७ $\frac{1}{2}$ × ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 २४३, खडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सवत् १८१२ वि०, प्राप्ति-
 स्थान—प० ब्रह्मादत्त जी पाड़े, ग्राम—कनेरी, पोस्ट—फूलपुर, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—.....तजोगी ॥

॥ सोरठा ॥

पिता पितंबर नाम पेडवाल शासन कहै ।
 जन्मवास ता धाम नगर वराहिम महम ढिग ॥
 न पूरन जोगेश "रामचंद्र" शत रामचंद शतगुर भए ।
 जया कथन उपदेश प्रति शदेह तथा लिप्यौ ॥

कोई फल अनरुत फलं ॥ कोई वात करत जो चलं ॥
 कोई जल पंठी होई जलवासी ॥ कोई अगिन सेज ले उदासी ॥
 कोई नीर जीव सर जीव दिपावें ॥ कोई चित्र रोवें और गावें ॥
 सब गुनियन मिलि कोतक कोना ॥ जो देये सो अचरज गिना ॥

मध्य— ॥ और वसीकरन ॥

चाहै नारि पुरुष वस कीजं ॥ तव ऐसी वीधी कीजं ॥
 मूल कनेर लाल की अने ॥ वरस आवित लीजं ॥
 पीसी कुटि के गोली करिए ॥ आन सुषावें छाहो ॥
 आगे जतन कह्यो जैसो ॥ तिसमें धोष नाही ॥
 तिल के तेल जलावें गोली । जैसे छार दीपवें ॥
 तव इह नल छानिए ॥ वस तरसीर के लावें ॥
 कामनी करे तेल का मरदन ॥ अपने पीया सो सोवें ॥
 पुरुष होय कामनी के वश में ॥ कपट हीए का पोवें ॥

अंत— ॥ और वसीकरन ॥

जो आने चरवी भीहहा की ॥ ताही अगिन मे धरीय ॥
 मेल फुलेल ताही ओटावें ॥ दोहु एकत्र करीय ॥
 उठि के प्रात हथेली धरिके ॥ लंक भोह लगावें ॥
 जो सनमुष होइ देये ताको ॥ संग लगा सोइ आवें ॥

इति श्री अद्भुत विलास ॥ वसीकरण वीध समाप्तं ॥

विषय—इममे वशीकरण की विधियाँ दी हुई हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता का नाम ताहिर है । ये मभवत आगरे के रहनेवाले थे ;
 क्योंकि मुखपृष्ठ पर श्री मयाशकर जी याज्ञिक ने उन्हें 'आगरे के रहनेवाले थे' लिखा है । रचना-
 काल स० १६५५ वि० का अंत समय है —

संवत् सोले सौ गने और पचपन मे राष ॥

अंत काल गिनि लीजिए वेद भेद सब भाष ॥

प्रस्तुत हस्तलेख मे निम्नलिखित दो ग्रथ सकलित है —

१. अद्भुत विलास—ताहिर कृत

२. भरत विलास—ईश्वरदास कृत ।

संख्या १४०ख. मुक्ति विलास (हठ प्रदीपिका), रचयिता—ताहिर, कागज—देसी,
 पत्र—२६, आकार— $६\frac{1}{2} \times ४\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०,
 पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय (याज्ञिक
 संग्रह), काशी नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ मुक्तिविलास लिप्यते ॥

॥ चौपई ॥

अंकार आदि अविनासी । रूप अपार ज्योति प्रकासी ॥
 पर दरसन जे सिद्ध कहावें । परम तत्व दरसन कौ पावें ॥
 गहै नाक अरु गाल वजावें । अदिन पंथ नाही वें पावें ॥
 पलक मुरती उर धरहि । जल पर चिति पुनका करहि ॥
 मुंदं नैन षोज नहीं पावें । पुनि तिहि षोज षोज मन लावें ॥
 बहुते कहै कहानी भूलं । प्रगट कमल अगनि महि फूलं ॥

श्रुत—

इडा पिगला धमनि में दोऊ चलत नमि मान ।
तामस कहिए चद्रमा राजम नृरज जान ॥
उपाइ सबे हठ किए राजजोग निधि मान ।
सजम जोग अरुठ करि काल वचावन मान ॥
ताहर सुकवि सुभाइ सब कौयो नार उधार ।
रुठ (?गूढ) विद्या धरनन वीयो नाना प्रय विचार ॥
नाना रिप के मति दिना धात बढ़ीहि पाव ।
हठ विद्या अभ्यास तें दियो मोह तम नाम ॥
कवि ताहर वरनन कियो नाधन जोग अमान ।
अहिमद गुरु की कृपा तें दिए कृपाट हिए के धोल ॥ १६ ॥

इति श्री मुक्ति विलास जोग साधन पूर्वाचार्ये हठ प्रदीपना प्रथमपूर्णे ॥ १ ॥

विषय—हठयोग का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल, लिपिकाल जान नहीं है । रचयिता का नाम नहीं है ।
इनके गुरु का नाम अहमद था । और वृत्त नहीं मिलता ।

ग्रंथ अपने विषय का उत्तम है । जगमे यह पना चरना है कि मुगलमान भी योग सिखाया
से; प्रभावित हो चुके थे ।

प्रस्तुत ग्रंथ निम्नलिखित ग्रंथों के साथ एक हस्तलेख में है —

१ सामुद्रिक, २ ग्रहदान विधि, ३ दिन प्रमाण घटिका विचार, ४ शरीर-रोग टीका,
—अखैराम, ५ शकुन विचार ।

संख्या १४१क. रामायण (बालकाण्ड), रचयिता—ना० तुलसीदास (१५८०-१६२०),
पत्र—१६४, आकार—११ × १० $\frac{३}{४}$ इंच, पत्रि (प्रति पृष्ठ)—= पत्रमाण (१५५२)—
३०३४, छडित, रूप—प्राचीन (जीर्णशीर्ष), पत्र, लिपि—नागरी (१५५२-१६००),
वि०, लिपिकाल—म० १७४६ वि०, प्राप्तिस्थान—प० ताम्बूर प्रसाद मिश्र, राग-भैरव,
पो०—भैसा बाजार, जि०—गोरखपुर ।

आदि—

..... जोनी । सुमिगत दिव्य द्विरिट हिय होनी ॥
दलन मोह तम सो नु प्रकासू । बडे भाग उर आपे जासू ॥
उधरहि विमल बिलोचन ही के । मिटहि दोष दुष भय नरनी के ॥
सूकहि रामचरित मनि मानिक । गुण प्रगट जहाँ जो जेहि पाविक ॥

॥ दोहा ॥

जया सुभ्रजन अजि द्रौग साधन मिय नृजन ।
कौतुक देखहि सैल बन भूतल भुरि निधान ॥ १ ॥

श्रुत—

॥ छन्द ॥

निज गिरा पावनि करन धारन राम जग तुलसी बरौ ।
रघुवीर चरित अपार बानिधि पार यदि बौने बरौ ।
उपवीत व्याहृ उछाहृ मंगल मुनि जे मादर नाचरौ ।
बंदेह राम प्रसाद ते जन नन्ददा सुय पाचरौ ।

॥ सौरठा ॥

सिय रघुवीर वीवाहु जे सप्रेम गार्वाहि सुर्नाहि ।

तिन कहू सदा उछाहु भंगलायतनु राम जसु ॥ ३८८ ॥

इति श्रीराम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने प्रथम सोपान : समाप्तं सुभ-
मस्तु इति बालकाड संवत् १७४६ समै नाम जेठवदि सतमी वार सुक्रवार ॥ ली० चुरामनि
दास वासुदास सुत जाति रंदास मुरति थान सगड़ी सभसतन्ह के पाउ की षाक ॥ दोहरा ॥

जो जन र्षेउ विषय रस चीकने राम सनेह । तुलसीते प्रिय राम कहं कानन बसहु कि गेह ॥१॥

काम गाइ के दूध सो हाड चाम सो नाहि । तुलसी अंबूत पीजिए साधून्ह के मुख माहि ॥२॥

विषय—बालकाड रामायण की कथा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत प्रति मे सख्या १ और सख्या ४३ के पत्रे नहीं है । एक पत्रे
पर दो कागद चिपके होने के कारण कितने ही पत्रों के एक और के लिखे पृष्ठ भी लुप्त हो गए हैं ।
रचनाकाल स० १६३१ तथा लिपिकाल स० १७४६ वि० है । प्रति प्राचीन होने से ही
इसका विवरण लिया गया है ।

संख्या १४१ख. रामायण (अयोध्याकांड), रचयिता—गो० तुलसीदास, कागज—
'देशी, पत्र—८५, आकार—६ × ८^३/_४ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१६१२, खडित, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७७७ वि०,
प्राप्तिस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । (दाता—प० शिवमोहन तिवारी,
ग्राम व पोस्ट—बरदह जिला—आजमगढ़) ।

आदि.....सुंदर सब भाति ॥

फहि न जाय कछु नगर विभूती । जनु एत निय विरंचि करतूती ॥

सब विधि सब पुरलोग सुपारी । रामचंद मूष चंद निहारी ॥

मुदित मातु सब शखि शहेली । फलित विलोकि मनोरथ बेली ॥

राम रूप गुन शील शुभाऊ । प्रभुदित होहि देषि मुनि राउ ॥

॥ दोहा ॥

सबके उर अभिलाष अस कहहि मनाइ महेसु ।

आपु अछत जुवराज पद रामहि देहु जनेषु ॥१॥

एक वार जानकी समेता । बंठे भ्रम निज रुचिर निकेता ॥

भुज प्रलंब उर नयन विशाला । पीत बसन तन स्याम तमाला ॥

कोटि मनोज देषि छवि मोहा । सीता कर चामर वर सोहा ॥

मंथ्य—

मोहि लागि सब सहेउ संताप । बहुत भाति दुष पावा आप ।

अब गोसाईं मोहि देख रजाई । सेवउं अवध अवधि भरि जाई ॥

॥ दोहा ॥

जेहि उपाड पुनि पाय जनु देषे दीनदयाल ।

सो सिय देइअ अवधि लागि कोशलपाल कृपाल ॥

अंत.....नहि ।

सीय राम पद प्रेम अवसि होइ भव रस विरति ॥ ३२६ ॥

इति श्री रामचरित मानसे सकल कलुष विध्वंसने विमल बंराय्य संपाति जोगो नाम
द्वितीय सोपानः समाप्तः ॥ शुभमरतु संवत् ॥ १७७७ ॥ वंशाख मासे कृष्ण पक्षे रविवार...
दाशी पुस्तक समाप्त शुभमस्तु ॥ राम राम.....

विषय—रामचरित्र वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रति जीर्णं जीर्णं तथा यजिनावन्मा मे प्राप्तं हृत् है । निदिग्धन सवत् १७७७ होने से यह काफी प्राचीन है ।

संख्या १४११. रामायण, गोम्बामी बुनमीदान, कागज—देवी, पत्र—२६६. प्राच्य—
६५० × ६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—६८.७, अक्षर (मन्त्रि)—
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी और कैथी, लिपिकाल—न० १७५२ वि०, प्राच्यस्थान—
वावू भूमनसिंह, ग्राम—सेवराई, पो०—मदवग, जिला—गाजीपुर ।

आदि..... ।

करहु हरखी हीअ रामहि टोका । मंत्री मुदीत मुना नृप यानी ।
... .. । अभीमन वीरय पग जनु पानी ।
धीनती सचीव करे कर जोरी । जीअहृ जगतपती टण परोरी ।
जग मंगल भल काज बीचाग । वेगी नाथ न लादअ चारा ।
नृपही मोद सुनी सचीव सुभाखा । बटत बयरी जनु लहत मुमाखा ।

॥ दोहा ॥

कहेउ भूप मती राज कर, जो जेही आएगु होट ।
राम राज अचीउफे हीत, वेगी फरीअ मोट सोट ।

:०: " " :०:

अंत—इती श्रीराम चरित्रे मानसे नमूल फौलुष्ट वीधमनो नाम पोयो उरबांट मधुम समापतह जो प्रती देखा सो लीखाम्म दोख न दोअते पठित जन सो धीनती मोरी पुन अछर लेव सम जोरी ॥ सम १७५२ ममे नाम माघ मुदी पुनवानी मोबान फराबाजद गग जीव का निकट वीर ।

विषय—रामचरित्र वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ अपूर्ण है । केवल १२६६ पत्रे उपलब्ध हैं —

अयोध्या कांड	३१ पत्रे ।
अरण्य कांड	३१ पत्रे ।
किष्किंधा कांड	२५ पत्रे ।
सुंदर कांड	२६ पत्रे ।
उत्तर कांड	८० पत्रे ।
कुल	२६६ पत्रे ।

लिपिकाल सवत् १७५२ वि० है । पन्नुत पति जीर्णं जीर्णं यजिनावन्मा मे है और इन्हीं लिपि अत्यंत भ्रष्ट है ।

संख्या १४१४. रामायण, च्चयिना—तुनीदान, कागज—देवी, पत्र—३२५ (कांडो के क्रम मे उनके पत्रो पर अलग अलग नम्बरो लगे हैं), प्राच्य—१३ इंच × ६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००००, अक्षर—मन्त्रि—रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—न० १७७७, प्राच्यस्थान—श्री मन्मथी नगर, छी विद्या विहार, कांकरौली, हि० व० ६१, पु० सं० ३ ।

आदि—श्री रामचन्द्राय नमः ॥ श्री रामो जयति ॥ धो जानकीजनमो जयति ॥
वर्णानामसधाना रताना टंडनामि ।
मंगलाना च पत्तारी बदे यानीदिनादरी ॥ १ ॥

भवानी शंकरौ वंदे श्रद्धा विश्वास रूपिणी ।
 याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वांतस्थमीश्वरं ॥ २ ॥
 वंदे बोधमयं नित्यं गुह्यं शंकररूपिणं ।
 यमाश्रितोहि वक्रोपि चद्रः सर्वत्र वंद्यते ॥ ३ ॥

मध्य—पृ० १ किष्किंधा कांड, चौपाई ॥

आगे चले बहुरि रघुराया । रिष्यमूक पर्वत नियराया ॥
 तहाँ रह सचिव सहित सुग्रीवा । आवत देखि अतुल बल सीवा ॥
 अति सभित कह सुनु हनुमाना । पुरुष जुगल बल रूप निधाना ॥
 धरि बटु रूप देखु ते जाई । कहेसि जानि जिय सयन बुझाई ॥
 पठए बालि होहि मन मैला । भागो तुरत तजौ यह सैला ॥
 विप्र रूप धरि कपि तहाँ गएउ । माथ नाइ पूछत अस भएउ ॥

श्रंत—

पुष्यं पापहरं सदा शिवकरं विज्ञान भक्ति प्रदं ।
 माया मोह मलापहं सुविमल प्रेमाश्रुपूरं शुभं ।
 श्रीमद्रामचरित्रमानसमिदं भक्त्यावगाहंतिये,
 ते संसार पतंग घोर किण्दंहीति नो मानवा ॥ २ ॥

इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने अविरल हरि भक्ति संपादिनी
 नाम सप्तम सोपानः ॥

संवत् १७७७ वर्षे आपाढ सुदी ६ दुधे लिखतं श्री अमदावादे श्री राय जी पठनार्थं ॥
 श्री राम ॥

विषय—श्री रामचरित्र वर्णन ।

संख्या १४१३. रामायण, रचयिता—तुलसीदास, कागज—देशी, पत्र—५६१,
 आकार—६-३/४ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६७६, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १७८३ वि०, प्राप्तस्थान—प०
 रामराज पण्डेय, ग्राम—मडही, पो०—पतरही, जिला—जीनपुर ।

आदि— ॥ सोरठा ॥

जो सुमिरत सिधि होई गन नायक करिवर वदन ॥
 करी अनग्रह सोई बुद्धि रासि सुभ गुन सदन ॥ १ ॥
 मूक होई वाचाल पंगु चढ़े गिरिवर गहन ॥
 जासु कृपा सो दयाल द्रवी सकल कलिमल दहन ॥ २ ॥

॥ सोरठा ॥

भरत चरित करि नेमु तुलसी जो सादर सुनाहि ॥
 सीय राम पद पेमु अवसि होइ भवरस विरति ॥ ३२५ ॥

इति श्री राम चरित्र सकल कलुष विध्वंसने वीमल वैराग्य सपादनी नाम द्वितीय सोपान
 समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् ॥ १७८३ ॥ राम राम ॥

श्रंत— ॥ दोहा ॥

मो सम दीन न दीनहित तुम्ह समान रघुवीर ॥
 अस विचारि रघुवंस मनि हरहु विषम भवभीर ॥
 कामिहि नारि पियारि जिमि लोभीहि प्रिय जिमि दाम ॥
 तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ १३० ॥

बालकाड	१६१ पत्रे
त्रयोध्या काड	१५३ पत्रे
आरण्य काड	२८ पत्रे
किष्किंधा काड	१६ पत्रे
सुंदर काड	३६ पत्रे
लका काड	७३ पत्रे
उत्तर काड	६० पत्रे
समस्त	५६१ पत्रे

विशेष ज्ञातव्य—“गोस्वामी तुलसीदास” दृढ रामायण की प्राचीन प्रति (गं० १.०.० वि०) की मिली ।

सख्या १४१च. “रामसतसई” या तुलसी गतमई, रचयिता—तुलसीदास काशी—देशी, पत्र—४७, आकार—१० $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पत्रि (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (पत्र-जुष्ट)—४७०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, सिंघात—गम् १६११ दि०, प्राप्तस्थान—पंडित भागवत तिवारी, ग्राम—तुरया, पं०—पीप्लिंग (गागाजाग) जि—गाजीपुर ।

आदि—श्री गनेसाएनम्हः श्री राम सतसई लिच्छते दोहा ॥

नमा नमो श्रीराम प्रभु परमात्म परधाम ।

जेहि सुमिरत सिधि होत ह तुलसि जन मन काम ॥

राम वाम दिसी जानकी लखन दाहिनि बोर । ध्यान सकल फलानकर तुलसि सुरतर नोर ॥ परम पुरुष परधाम वर जापर अपर न आन । तुलसि तो समुन्नत सुनत राम मोंद निरघान ॥ सकल सुषद गुन जासु ते राम कामना हीन । सकल काम प्रद नयोहित तुलसी पराह प्रदोन ॥ जाके रोम रोम मति अमित अमित ब्रह्मउ । सो देवत तुलसि प्रगट अमल मु अचल प्रपट ॥

:०:

:०:

:०:

अहि रसना थन धेनु सर गनपति दिज गुरुवार । माघवसित मिय जन्मतिथि न्तर्गभा अदवार ॥ हरन भरन अति अमित विधि तत्य अर्घ करिरिति । साकेतक सोध्यातमत तुलसि पदन निर्माण ॥ विमल बोध कारन सुमति सतसई सुपधाम । गुरुमुप पढोगति पाईई बिरति भावि भिराम ॥ मनभय जरसत लागुजुत प्रगटछद जुत होए । सो घटना सुपदा सदा रहन सुरदि म्दरोए ॥ जत समान तत वान लघु अपर वेद गुर मान । सजोगादि विकल्प पुनि पदन कन कए जान ॥ दीधं लघु करी तह पढ़व जह मुप लह विश्राम । प्रादृत प्रगट सुनाय एर ननेत सुषाच्छ काम ॥

श्रंत—

जो जगदिस तो अति भली जो महिग तव भाग । जन्म जन्म तुलसि चहहि राम चरन अनुराग ॥ का भाषा का संस्कृत विभव चाहियत नाच । काम जो आवं कामरी का लेव करीय शुभाच ॥ वरण विसद मुकुता सरिस अर्थ मुद नाननुन । सतसईआ खबर विसद गुरा सोभा सुभमान ॥ वरमाला वाला सुमति उर धारे जुत नेह । सुषं सोभा सरसात नित लहे नाम निनेह ॥ भुप कहहि लघु गुणिन कह गुनि बहुरि लघु भुप । महि गिरिगत दोड लपत जिमि तुलसि तयं सुरप ॥

॥ दोहा ॥

चार विचारि चल परी हरि वाद विवाद ।

सुकत सिमस्या रथ अपध परमाथ मरजाद ॥

इति श्री मद्गोसामि तुलसीदास विरचिताय सत्य सातिय सतया सर्ग समापत सुभमस्तु
सिधि संतु संवत् १६११ साल माह चैत सुदी रोज दीन एक एतवार के लिषा मयाराम सत-
सइ संपुरन सर्ग ॥ ७ ॥

विषय—रामचरित्र वर्णन ।

रचनाकाल

अहि रसना थन धेनु सर गनपति दिज गुरुवार ।

भाघव सित सिय जन्म तिथि सतसंआ अवतार ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल स० १५४२ हे, जो सगतिजनक नहीं जान पड़ता । सभ-
वत. 'सर' लिपिकाल द्वारा गलत लिखा गया है । वास्तव में उसे 'रस' होना चाहिए । इससे
संवत् १६४२ वि० होता है, जो गो० तुलसीदास जी के समय को दृष्टि में रखकर ठीक जान
पड़ता है ।

संख्या १४१छ. सर्वांगपीर मोचन (हनुमान बाहुक), रचयिता—गो० तुलसीदास,
कागज—देशी, पत्र—१४, आकार— $६\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण
(अनुष्टुप्)—२१०, खडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८७४
वि०, प्राप्तस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । (ग्रथदाता—ढेरातर के
महाराज, स्थान व पो०—माडा, जि०—इलाहाबाद) ।

आदि..... ।

शीलधाम पुरोकाम आठो जाम लेत नाम कीशपति कृपा करि रोष विसराइए ।

दास शीश पीर वीर कालनेम सम जानि वातपूत लुम्बते लपेटि कै भवाइए ।

डाटि कै चपेट मारि डारि डारि कीशनाह पुन्यवाह तुलसी के सीश दिग ल्याइए ॥ ७ ॥

पाप के प्रभाव की कि कर्म के सुभाव की कि काल के करालता की प्रेरिका हू रिश की ।

जंत्र मंत्र श्रोतकी कि डुराचार मोटकी फि पूर्वो द्विज दोह की अघ औघ वलीश की ।

एते हेरु शंभव पिशाची रूप शिषापीर भागि जाहि वेगि वानि वलि कीश की ।

आन हनुमान की सपथ बलवान की दोहाई कवि धीश की जी रहै पीर शीश की ॥ ८ ॥

आरत बेयन पुकारत ही कपिनाथ न नेकु अवार लगाए ।

राघव दूत अकूत बली जन हेतु विशाल लङ्गर लफाए ।

शीश कि पीर पिशाचिनि लङ्किनि समुक्ति समेटि पछारि भवाए ।

गात श्भाय भए तवही जही तुलसी हनुमान मनाए ॥ ९ ॥

लोचन पीर प्रवेश करो तव पंडित लोग सुनो परिमाना ।

श्रीषद मूल विचारि हिए कर माखतनंदन के पद ध्याना ।

होइह लोचन शुच्छ सुहावन छूटहि पाप व्यथा बलवाना ।

राम कृपावल पाय प्रतीति सदैव भजं तुलसी हनुमाना ॥ १०० ॥

:०:

:०:

:०:

श्रंत—

रचिकं सुभेषज गो संत द्विजन कीधी मित्र सो विरोध कीन्हो लोभ लागि थाति की ।
कीधी कुलबंती नारि गृह सो निकाारि दीन्हो प्रीति मानि चैरी सो अति नीच जाती की ।

तुलसी कहत कौघो कुल के कलङ्क है फेर काह दुष्टन की अति दिन्दायी की ।
पापिनी निशाचरी सि जानिकं कृपानिधान महावीर द्वार कीजं पीर बढी छाती की ॥६८॥

छपय

जय रघुवर व(र) दूत जयति नम भारत नन्दन ।
जय कपि कुल पञ्चज दिनेम तिमिर मन गजन ।
जय सुर मुनि हेतु दमानन दर्पं चिट्ठन ।
जय महिरावन कालनेमि निमिचर मद पटन ।
जय राम काज लगि प्रगट भय कपि गरप पावन परम ।
रुजहर अघहर कण्ठहर जय हनुमान धूरधन धर्म धूरधन ॥

इति श्री गोसाइ तुलसीदास विरचिते नवांगपीर मोचन हनुमान दाहक ममात्म
सुभम मिश्रे ॥ १ ॥ सवत् १८७४ फागुण शुक्ल नवया चद्र चातने नेतिन ममिद पुत्रक शुद्ध-
दयाल मिश्रेण स्वार्थं परार्थं वा श्रीमते रामानुजाय नम ॥

विषय—ममस्त शरीर कष्ट निवारण के लिय हनुमान की स्तुति की गई ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना के आरम्भ के दो पत्रे नहीं हैं । रचना का अन्त १८७४ ई ।

संख्य १४२क. वानी, रचयिता—तुलसीदास, वागज—श्री, पत्र—२६, पं.सं.—
६ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६: ४३: ४५—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री गान्धर्ववाणी नगरी, रायपुर ।
(दाता—प० हनुमानप्रसाद मिश्र, ग्राम—मोतई वडी, प०—बगल्ला जिला—रायपुर) ।

आदि—॥लिप्यते छद ॥

सत सुरति समुक्ती हार साधो नीरप नीत नैनन न्ही ।
धून घघक धीर गभीर मुरली मरम मन भाग्य न्ही ।
सम सील लील आपील पेलं पेल दुली दुली लघो पर ।
नीत नेम प्रेम पीपारपी को सुगती गजि पलपल भरं ।
धर गगन डोर अपोढ परपं पकर पट धं.व पीध बरं ।
सर साध सुन सूधार जानो ध्याव धर जय धीर पूषा ॥
जहा रूप रेष नभेष काया मनन भाया तन जूषा ॥
अली अत मूल अतूल कवला फूल फीर फीर धरो धर्म ।
तुलसी तार नीहार सूरति सेल मत्र मत मन दर्नं ॥ १ ॥

अंत—अदबुद ध्राद अलेपा री सधो सिदा की अंदा ॥६८ ॥

उदित मूदीत दोड सहेर सोहावन स्वाम सेत नीन देवा ।
अरज नेत्र नभ फटक सीला पर पद नीरवान धीरेका री ॥ १ ॥
सील पीली बीजं पेल बोंदावल लील नीपरपण डेवा ।
समुंदर सात पार जल पडी ब्रह्म ध्रुव केधरारी ॥ २ ॥
नीरपो चार धानी गत चारी दीघ दीघ जौज दीनेज ।
केवल ग्यान होत गंकारा देवे केवल धनेश री ॥ ३ ॥
ये नीरवान भूमि मति भारत ध्याने जगं ना लेग ।
सीरवग जेन धरम मत गाहो उनरे चारी देवा री ॥ ४ ॥
आतम ज्ञान ध्यान दतलार्य ध्याने भेद न पार ।
सास्तं साय भाय दीधी देवं पीडन दुये धनेवा री ॥ ५ ॥

या के परे भौन वीधि न्यारी सुनवाई सवीधि देषा ।
ताके परे पार सत साहेव सो पद संतन लेषा री ॥ ६ ॥
सुनी सुन प्रत प्रत माहो जहां नीरवान ना पेषा ।
केवल आद आत मा नाही धरम कर्म नही येका री ॥ ७ ॥
सुर चंदा नही धरनी अकासा तेज पौन जल छेका ।
ताके परे पार नीरव न्यारा तुलसी हीये द्रोग देखा री ॥ ८ ॥

:०:

:०:

:०:

—अपूर्ण

विषय—निरगुन मतानुसार भक्ति आरि जानोपदेश वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचना खडित हे । मध्य भाग के कई पत्रे लुप्त है । देखिये “दत्तलाल की वाराखड़ी” का विवरण पत्र ।

संख्या १४२ख. बानी ?, रचयिता—तुलसीदास, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—
८ १/२ × ६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२८, अपूर्ण (खडित),
रूप—प्राचीन (जीर्ण शीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री ५० रामदेव शुक्ल,
ग्राम—राजापुर, पो० गौरा वादशाहपुर, जिला—जौनपुर ।

आदि—जब मन हाथ होय जेहि प्रानी ॥
ततछन भंटे सारगपानी ॥

॥ दोहा ॥

जो मन जीति सकं नहिं ॥ वो ममता नहिं त्याग ॥
तव सर्गुन के पथ लैं ॥ ज्यो जोगी के आग ॥
वेद भेद लैं रहे निवारा ॥ जो कहै ग्रथ सो करे विचारा ॥
पूजिय बोडर तीरथ कीज ॥ पिड पानी पित्रन्ह कहैं दीज ॥

:०:

:०:

:०:

सर्गुन रूप दशो अवतारा ॥ ताकर सुनहु सब बेवहारा ॥
तामह सातो जन्म भुरारी ॥ निर्गुन रूप जानतु वनवारी ॥

॥ दोहा ॥ नवधा भक्ति कहो मैं ॥ सुनो रिषं मन लाइ ॥
अध्यातम महं देषियहु ॥ कह कविवर समुझाइ ॥
प्रथम भक्ति दरशन हरि संता ॥ दूसर समगुन रहे जपता ॥
तीसरि भक्ति कहो जिन भांति ॥ गुरपद लीन रहे दिन राती ॥
पहिले आपुहि चीन्ही के तव चीन्हे संसार ॥
“तुलसी” मन के बोध तैं भेंटत लागु न वार ॥

अंत—

॥ दोहा ॥

सहस्र बार सो नहिं जपैं तौं सत बार जपंत ।
गुगुल होम करि अन्नदल करिहैं अग्नि प्रजंत ॥
हुमराय कुंभे भरे पट कुंभे पटमास ॥
तव सब लैं धरनी तले जहां वेदी तहां वास ॥

:०:

:०:

:०:

जाके राम हृदय मंह आया ॥
सो परिनाम चिन्त लगाया ॥

:०:

:०:

जलज पत्र ज्यो रहे जल माहो ॥
 आपन भेद न कहे कोइ पाहो ॥
 अजपा जाप न जान कोइ ॥
 वासर निसा तत्वचित होइ ॥
 परदारा विमुष रहे , कने ॥
 ॥
 :०: :०: :०:

विषय—सतमतानुसार जानोपदेश तथा ईश्वरभक्ति वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रथ अपूर्ण और खटिन है । केवल मोनह पत्रे उपलब्ध है । ग्रन्थ होने के कारण रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है ।

संख्या १४२ग. रत्नसागर ज्योतिष या बृहस्पति वाट, रचयिता—गुनगी, गान्धारी—वासी, पत्र—१७, आकार—६ १/४ × ६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुमति)—५१०, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्णशीर्षा), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिकाल—१० वीं शताब्दी, रेकवारेडीह, पो० मऊ, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—रत्नसागर ज्योतिष ?

श्री गणेशाय नमः । अथ पोथी रत्नसागर ज्योतिष श्री शिव उमा सम्बन्ध तुलसी वृत्त लिख्यते ।

॥ अथ दोहा ॥

जय जय श्री रघुवशमणि दीनदयाल रूपान ।
 अस कहि श्री गौरीश्वर बोले यचन रमात ।

॥ चौपाई ॥

मुनहु उमा अति रुचिर प्रसंगू । मुमति बिलास वर्गन भ्रम भंग ।
 सुर गुरु दशा केर फल जंसा । द्वादश राशि दयानो तंसा ।

॥ अथ भेष राशि ॥

भेष राशि पर जब गुरु रहहौ । भट्ट एक तब भ्रम मुद्र रह्यो ।
 नर सु अन्न संग्रह सब करिहै । प्रथम भान भयनहि भरी धरिहै ।
 ताहि समय श्रावन के मासा । सप्त दिवस मय प्रथ प्रमाण ।
 बिक्री होइ सुअन्नह केरी । तेहि आगे दुर्भिक्ष न होरी ।
 :०: :०: :०:

अत— सुर गुरु द्वादश राशि पर माना ।
 गनित अचल से निगम दयाना ।

:०: :०:

॥ छंद ॥

निर्भय सहित परिवार होइ अनेक भव सचु पावही ।
तिहु भाति कपट विहाइते नर वेद मत मै ल्यावही ।
षट अष्ट दश सन्मत इहै दिज चरन रति प्रिय जाहि को ।
तुलसी कृपा गिरिजेश करि अमरेश पद जग ताहि को ।

॥ सौरठा ॥

देहि सपद भगवंत वारहि वार वेद क ।
वसहि हृदय श्रीकत मुख सिंधु कृपायतन ।
इति श्री बृहस्पति कांड तुलसीकृत शिव उमा संवादे ज्योतिष मत संपूर्ण ।
:०: :०: :०:

विषय—शिव उमा संवाद । राशियो का विचार । सवतो का फल । तथा उनका देश विशेष पर क्या प्रतिफल होगा ? आदि का विचार ।

